

دائرة معارف القرن العشرين

محمد فريد وجدي

المجلد الثامن

دار المعرفة
بيروت - لبنان



دائرة معجم ألفان الرابع عشرين

قاموس عام مطول للغة العربية والعلوم الثقيلة والعقلية والسكونية بجميع أصولها وفروعها
ففيه النحو والعرف والبلاغة والمسائل الدينية وتاريخ الفرق والمذاهب والتفسير
والحديث والاصول والتاريخ العام والخاص وتراجم مشهورى الشرق
والغرب والجغرافية الطبيعية والسياسية والكيمياء والفلك والفلسفة
والعلوم الاجتماعية والاقتصادية والروحية والطب والعلاج وقانون
الصحة والفوائد المنزلية وخواص العقاقير والاقرابدين والاحصاءات
وسائر ما يهم الانسان فى جميع المطالب

✽ تأليف ✽

محمد زكي بركات

المجلد الثامن

الطبعة الثالثة

حقوق الطبع محفوظة

حاز هذا الكتاب رضا وزارة المعارف العمومية والجامعة -
الأزهرية ومجالس المديرية فقررت له لجميع معاهدها الدراسية

دار المعارف

للطباعة والنشر

بيروت - لبنان

حرف الكاف

نسمة خمسهم من البيض
 بلغت صادراتها من سنة ١٨٦٧ الى
 ١٩٠٠ نحو ٩٥ مليون جنيه من الماس
 معادن الكاف من أغنى معادن العالم
 فيستخرج منها الذهب والماس والنحاس
 والفحم الحجري، تقوم باستخراجها شركات
 ذات رؤس وأموال ضخمة
 أما حيواناتها فكثيرة وفيها عدد كثير
 من الوحوش الضارية طاردها الصيادون
 قتلت جدا اذا التجأ الى الجهات الشمالية
 أما الحيوانات المستأنسة من النعم
 والجاموس والابقار والانعام والخيول فلا
 تكاد تحصى
 أشهر زراعتها الحبوب والسكر
 ومحصولها وفير جدا
 صناعاتها متأخرة الاما يتعلق باستخراج
 المعادن
 أما تجارتها فمغلبية ترد اليها المنسوجات
 والجلود المصنوعة والاسلحة والالات
 وتصدر الحبوب والاصواف وريش النعام
 والجلود الخلام والذهب والماس والنحاس

الكاف المفردة أداة للتشبيه
 وتجرب ما يبداه نحو (فلان كالبحر) أى يشبه
 البحر
 كغيب الرجل يكأب كأبا
 وكأبة جرن فهو (كغيب)
 الكاف بلاد الكاف من
 المستعمرات الانجليزية واقعة فى جنوب
 القارة الافريقية جوها جيل عاصمتها مدينة
 الكاب ويسمى بالانجليز كابتون يسكنها
 نحو (١٢٠٠٠٠) من النسمات وهى ميناء
 تجارية هامة محضة ترسو بها السفن التى
 تقصد الهند عن طريق رأس الرجاء
 أشهر مدن هذه المستعمرة (إليزابيت)
 يسكنها نحو ٥٠ ألف نسمة، منها تصدر
 محمولات المستعمرة من اصواف وجلود
 وريش نعام، و (غرامستاون) يسكنها
 نحو ٢٥ ألف نسمة (وكبرى) يسكنها
 نحو ثلاثين ألف نسمة وهى داخل البلاد
 شهرت بمعدن الماس التى يضاوحها
 مساحة الكاب (٥٣٣٠٠) كيلومتر
 مربع، مجموع عدد أهلها نحو ثلاثة ملايين

والجنود

أكثر الممالك تجارة مع الكاب انجلازة
فهم بعض مستعمراتها كجزيرة موريس والهند
وبيليا هولندة والبريزيل

طرق المواصلات داخلها تسير عليها
المربات الضخمة تجرها عشرات من
الجاموس وفيها خطوط حديدية وهي واصله
بين الكاب وميناء ايليزابت وكبرلى
وجوهانسبرج وبلمفنتين وبريتوريا
وخليج دولاغو وممتدة شمالا الى بولوايو
وفورسبورى

يسكن هذه المستعمرة (أولا) سكانها
الاصليون أشهر قبائلهم الباردوتسو والبشواية
والتامبل والكفهر والزولوس وهم أمة حرب
وصكفاح ولهم جيوش منظمة (ثانيا)
الملاسيون أو المولدون وهم الذين جاؤا من
أب أبيض وأم سوداء وأكثرهم مسلمون
(ثالثا) الأوربيون وأكثرهم انجليز وفيهم
بوروم من نسل الهولانديين والفرنسيين
البروتستانت الذين جاؤا الى جنوب افريقا
زمن اضطهاد الكاثوليك للبروتستانت

اللغة الشائعة هناك الانجليزية أما
البور فيتكلمون بالهولاندية والوطنيون
لهم لهجات خاصة

الدين الرسمي هناك هو الدين
المسيحي وأما الوطنيون فوثنيون الابطع
آلاف منهم مسلمون

حكومة الكاب دستورية لها استقلال
إدارى ومجلس نواب ومجلس عال . ويحكم
البلاد حاكم انجليزى . أما القوة التشريعية
فهي في يد البرلمان الانجليزى

كابل هي أشهر مدن بلاد
الافان وعاصمتها بها نحو ١٢٠ ألف نسمة
وترتفع نحو مئتي متر عن سطح البحر
مشهورة بتجارتها مع الهند والفرس تصنع
بها الاقشة والشيلان

قال ابن حوقل من مؤلفي المسلمين
المتقدمين : كابل من عمل بيان وفيها
المسلمون وكفار الهندوز يزعم الهندود أن
الملك وهو الشاه لا يستحق الشاهية دون
ان يعقد له الملك في كابل وان كان منها
على بعد . وكابل فرضة للهند أيضا . وقال
في الباب ناحة معروفة من بلاد الهند
نسب اليها جماعة من أهل العلم قال في
القانون قلمة كابل مستقر ملوك الاتراك
كانوا هم البراهمة فينسب اليها الاهليلج
فيقال اهليلج كابل وليس بها شيء منه .
ولكن لما كانت فرضة للتجارة يقصد منها

أزهاره قوية الرائحة يستخرج منها
 دهن طيار شديد العطرية وشبيه بدهن
 الخزامى وهو مقول للدماغ ونافع للاعصاب
 ومفتح للسدد ومدر للبول ويستعمل علاجا
 للثآليل والأوجاع الروماتيزمية
 كَادِيَّ الرجل يكاد كَادَا كَشَبَ
 و (تَكَاد الشيء) تكلفه و (تَكَادَفَى
 الأمر) شق على و (العقبه الكَادَاءُ
 والكثؤود) الصعبة

كَارِيَان كَارِيَانٌ جاء في معجم البلدان
 كَارِيَان مدينة بفارس ولها قلعة قيل لم تفتح
 عنوة قط وهي على جبل ظين

كَازِرُون كَازِرُونٌ جاء في معجم البلدان
 كَازِرُون مدينة بفارس بين البحر وشيراز
 يقال هي دمياط الأعاجم يعمل بها ثياب
 من الكتان على شبه القصب وهي كلم اقصور
 ويساتين ونخيل ممتدة عن يمين وشمال بينها
 وبين شيراز ثلاثة أيام ثمانية عشر فرسنا
 كَاسَان كَاسَانٌ جاء في معجم البلدان

كَاسَان مدينة كبيرة في أول بلاد تركستان
 وراة نهر سيجون وراء النash لها قلعة حصينة
 على بابها وادي أخسكت

كَاسِيَا كَاسِيَا شجر الكاسيا ينبت
 بنفسه في سور قام بأمر يكائم قل منها إلى

الاهليلج وغيره نسب إليها . وكانت من
 تنور المسلمين في بلاد الهند وفي غربيها
 مدينة غزنة

الكَايَلِي شجر هونيات يعتبر رأس
 فصيلة مستقلة وهو شجر ينبت على الشاطئ
 الشرق للهند وجزيرة جاوة خشبه ملون
 بالحمرة المسمرة . وأهل تلك الجهة يستعملون
 قشوره علاجا للحصى

قال العالم الفرنسي ميريه : ويظهر ان
 انطواص الطبية لقشر الكايلى كخواص
 الكينا

وقد استعمل هذا القشر الطبيب
 بلوم فنجح في دفع الحيات المترددة والخبيثة
 أيضا . وهو يعتبر كقوى الحيات الدائمة
 وقد اشتهر قشر الكايلى اشتها را
 عظيما عند الهنود ولاسيا في الجهات الرطبة
 والآجامية كمضاد للحصى ولكن مالا مربة
 فيه ان الكينا وأملاحها تفوقه من جميع
 الوجوه

الكَايَلِي شجر يوجد بأمرىكا
 الجنوبية شجر يسمى الكايلى وهو كبير
 جميل يستعمل خشبه في صناعة التجارة
 وتعمل منه أثاث المنازل ، وهو يحفظ زمنا
 طويلا لكثرة الراتنج فيه

جيان بأمريكا أيضا سنة ١٧٧٢ وهو يألف شواطيء الانهار والاراضى الرطبة تستعمل منه في الطب جذوره ، شجره يعلو على الارض من ٦ اقدام الى ١٠ ساقه قائمة متفرعة وشورهارمادية شديدة المرازة ، أوراقها متفرعة خالية من الرغب . أزهارها سنبلية اقنابية متضاعفة وفي قاعدتها وريقات زهرية وهى حركالخور المركزى للسنبلة والكأس صغير وانبوتة كثيرة ذات خمسة أظفار بيضية وثمره عبارة عن ثمرة لحية ذات نواة

(صفات الجذور الدوائية) تعتبر جنود الكاسيا من القويات ففتح الشبهة وزيد في القوى المدية فتمين على الهضم وهو ليس منبها وإنما يقوى المنسوجات ويوقظ فاعلية الاجهزة المضوية ولكنه لا يثير حركاتها ولا يهيجها ولا يسبب استراغات مثلية


وحلاصته المائية تستعمل في بلاده علاجا للحيمات المتقطعة الثقيلة والوبائية وهو يتميز هنالك أقوى من الكينا في ذلك وقد نسب له الاطباء مضادة المغونة وقالوا انه واسطة علاجية قوية لميوب وظلية الهضم كمعد الشبهة وحس الثقل

بعد الاكل وبطء الهضم المدى والرياح المعوية والبروز الكثير أو المتعوق فهذه تشفى شفاءا أكيدا بالمركبات الدوائية المأخوذة من هذا الجوهر اذا تقدم على هذه العوارض لين الاغشية المدية المعوية وضمفها المادى أو ضعف التأثير العصبي المقوى الذى تقبله من المراكز العصبية فيعطى المريض من مركبات هذا الجوهر قبل كل أكلة نحو ملهقتين من منقوعة أو واحدة من نيئه المتحمل لأصوله أو ملعة قهوة من صبغته أو ٤ قححات من خلاصته

ولكن اذا كان هنالك تهيج في القنوات الغذائية فيكون استعمال هذا الجوهر مؤذيا . وقد مدحوه فداء التقرس بسبب شدة مرادته . ويصح أيضا في السيلانات البيض المهبيلية لأن خاصته المقوية قد تنوع الحالة المرضية للمجموع الحيوانى كله ولا سيما الغشاء المخاطى المهبلى وتجنف الافراز الحاصل من الاسترخاء أو الاحتقان الدموى في هذا العشاء

وقد شوهد نجاحه أيضا في مقاومة الديدان وذكروا شدة فاعليته في الحيات المتقطعة فيعطى مغليا ومنقوعا وهذه الخاصة معروفة له بأمريكا . ولما أوصل

استعمله الى اوربا جعلوه دواء قويا لجميع الحيات حتى الدائمة الثقبية . وأوصى به كثيرون في الحلي الخبيثة العفنة ونحو ذلك وكما استعملوه علاجا للدواء استعملوه أيضا لخاصته المتقوية لحفظ الصحة فأوصوا بمنقوعه كواسطة صحية للأشخاص الذين صناعتهم تلزمهم بالجلوس الدائم لاجل مقاومة للتأثير المضرة الحاصلة من الراحة ولحفظ قاطبة الاعضاء التي تضعفها على الدوام تلك البطالة والاولى من ذلك في نظرنا ان يمدد الانسان الى الرياضة معها كفته لان الاعناد في معالجة ما يسيبه الكسل على الدواء يفضي بالشخص الى مرض عضال
(مقدار استعمال الكاسيا) يستعمل مسحوقه من غرام واحد الى غرامين اثنين ولكنه يسبر تحويه الى مسحوق وانما يحول اليه بالمبرد
ويستعمل منقوعه بوضع ٤ غرامات الى ١٥ جراما مجروشة لكل مثقورام من الماء فيصير ذلك الماء مرآ جذاً
وقد عملت منه كواباب يوضع فيها الماء مدة كافية ثم يشرب فيكون مريراً جداً ولكنه حاصل على خاصه تقوية المسنة

كاشم رومى  يقال له الانجيدان الرومى هو نبات ينبت بالبحال الشاهقة المظلة بالاشجار وينبت ايضا بجنوب فرنسا وقد استنبت بالبساتين لجمال أوراقه ورائحته الزكية
هذا النبات يحتوى على عصارة صفراء صفية راتينية وبزوره مستطيلة سمراء محزنة
قال أطباء العرب الكاشم نبات له ساق صغيرة دقيقة شبيهة بساق الشبث خو عقد عليه ورق شبيه بورق اكليل الملك الا انه اغم منه ، طيب الرائحة وله ثمر اسود مصمت مستطيل يشبه زرا الزانج حريف المذاق عطر وله جذر كبير طيب الرائحة قالوا ان جذر هذا النبات ويزره يدران البول ويطردان الريح ويحللان النفخ ويهضمان الفناء
وقالوا عن ديسكوريدس انه قال ان يزر هذا النبات وأصله مسخنان موافقان لاجواع الجوف والاجواع البلغمية والنفخ والسوم العارضة في المدة
وقالوا انه يبرى سائر السوم الباردة واذا احتملت المرأة أصله أدر الطمث .
وقد ينفع ببزوره وأصله في اخلاط الاودية

وذكره في مؤلفاتهم

شجر الكافور كبير ينبت في جزيرة
سومترا وبورنيو وينبت أيضا في جزيرة
سيلان وفي بلاد الصين واليابان وأمريكا
الشمالية وجذر القرفة يعطى كافورا يباع
في المتجر باسم كافور وهناك أيضا نباتات
أخرى تحتوي على كافور ولكن بمقدار
يسير كجذر الكاسيا لينيا والسلسفراس
والخولنجان والبجدار الهندي والزنجبيل
وحب الهال وجذر الراسن وحبوب الادار
فلقل. ويوجد الكافور أيضا في كثير من
الزيوت الطيارة التي تستخرج من النباتات
الشفوية كزيت المريمية والسعر والكيل
البجل والنمغ الفلفل ويوجد في غير هذه
النباتات أيضا

شجر الكافور المسمى لوروس كغورا
يعظم ارتفاعه كالزيرفون ويألف المحال
المرتفعة من بلاد الهند واليابان. جذعه
قائم مستقيم بسيط من الأسفل وأوراقه
متعاقبة بيضاوية مستديرة منتبهة بنقطة
أولا محورية في براعم فلوسية مخروطية
حاددة وأزهاره قبة علوية الحامل وتكون
ابطية بيضبة مركبة من قشور غشائية .
وثماره تشبه ثمار القرقة ولكنها أصغر منها

المسرعة للاحذار والهاضمة للطعام . بزره
حار طيب يستعمله اهل البلاد التي ينبت
فيها بدل الفلفل ويتبلون به وبنباته أعطيختهم
ويقال انه مذهب للقرقر نافع من سدد
الكبد يخرج للديدان

قال العلامة ماريه الفرنسي عن هذا
النبات أنه نافع في الداء المصبي المسمى
بالهستريا ولاجل تحريض الطمث واندفاع
الجنين والمشيبة وتستعمل لذلك بذوره
وجذوره. ويصنع منها منقوع وصيغة نبيذ
وحام وغير ذلك ومع ذلك فهو الألب
قليل الاستعمال مع انه من النباتات الشديدة
الفعل السهلة الوجود

(كيفية الاستعمال) يستعمل منقوعه
من الباطن بمقدار من ٨ غرامات الى ٢٠
للكيلو غرام من الماء ويتعاطى من خلاصته
من غرامين الى ٤ في جرعة

شجر الكافور هو مادة مكونة من
دهن طيار متجدد شفاف ذي رائحة نقادة
خاصة به يستخرج من نباتات كثيرة وأكثر
ما يستخرج من النبات المسمى لوروس
كغورا أى الناز الكافورى

كان هذا النبات غير معروف عند
اليونانيين والرومانين ولكن الرب عرفوه

فيزيولوجية فتقر انه اذا استعمل بمقادير معتدلة انتج تسكينا وتبريدا واذا تموى بمقادير كبيرة انتج سباتا وهبوطا عميقا للقرى

(خواص الكافور الطبية) هو مضاد للتشنج ومزيل للالتهابات في ابتدائها وله شهرة في معالجة النقرس والام الروماتيزمي استعمالا من الباطن ودلكا من الظاهر وتبخيرا ايضا

وقد عمن اعظم المسكنات للامراض المصبية ونجح في معالجة الآفات النامية لحالة مرضية غير عضوية في المخ والنخاع الشوكي أو الاعصاب القدية أو المخز في التأثير المصبي على القلب أو أعضاء التنفس أو المعيم . فلذا شوه قطعته فوب هسر التنفس والسعال ووقفه الخفقانات والربيات التشنجية في القلب وازالة تقلص المرى وتوتر الحجاب الحاجز والقي والانتفاخات والاقباضات المعوية الشبيهة بالقولنجات وكذا في التشنجات وغيرها من الامراض المصبية كالمالنيا والصرع والهستيريا وينفع في الجنون العشق (ايروطونيا) وغلة النساء (غومانيا)

وكثيرا مانجح الكافور في معالجة

ولا يستعمل الا الدهن الطيار الجامد المستخرج من هذه الشجرة وهو يخرج من شقوق تفعل في الشجرة فيكون أولا سائلا ثم يتجمد ولكنه لقلته لا يكفي للاحتياجات الطبية فلذلك تقطع فروع الشجر وتواغصائها بل وجذعها ايضا وتوضع تلك القطع في مراجل كبيرة مغطاة بأغطية فيها شئ من قشر الارز ثم تسلط على تلك المراحل حرارة لطيفة فيتصاعد الكافور ويعلق بقشر الارز على شكل حبوب سنجابية دهنية رطبة مخلوط بمواد غريبة تنقى منها بعد اعمال أخرى

فالكافور النقي يكون جامدا ابيض كالتلج شفافا أو غير تام الشفافية خفيفا دسم الملمس والمظهر رائحته قوية أو خاصة به تنتشر لخال بعيدة . ثقله الخاص ٩٨٨٠٠٠ و اذا وضع في اناء مفتوح تطاير شيتافشيتا حتى لا يبقى له أثر


هو مكون من كربون واندروجين وأوكسجين وأزوت يسهب بسهولة وينبعث منه لمب ابيض ودخان كثير قوى الرائحة وهو قليل الذوبان في الماء وكثيره في الاثير والزيوت الناتجة والطيارة

وقد جرب الكافور من وجهة

الطاعون والحيات العفنة والتيفوس وعسر البول وتقطيره

ويستعمل من انتاج مضاد للعفونة في القروح الرديئة الطبيعة والحفرية والقويولة والتنفريزية وينفع كذلك في الاندفاعات الجلدية المزمنة فيسكن الاكلان المصاحب لها . ويستعمل مع النجاح في الحمة فوضع عليها رقائد غست فيه وتندى منه حيناً بسد حين ويستعمل ذلك على الاجاج الروماتيزمية والمصيبة المزمنة وكذا في الاحقاقات الناشئة من البرد ويخرج بمرام ليكون علاجاً للجرب والاكراما ومنع الاكلان

وقد اشتهر الكافور باضافته للباء وقد زعم الكياوى دسباى ان قطعة من الكافور تقوم مقام جميع فواهل المادة الطيبة وقد اسس ذلك على ان جميع الامراض سببها وجود حيوانات في البنية وان الكافور قاتل لما فصاها بذلك مفيداً لجميع امراض البنية على الاطلاق وفي هذا غلو عظيم

كافور الاخشيدي  ملك مصر في دولة الاخشيديين كان اصله مملوكا اسود لبص أهل مصر ثم اشتراه ابو بكر محمد

ابن طنج الاخشيدي في سنة (٣١٢) من محمود بن وهب بن عباس وترقى عنده الى ان جله اتاكك ولديه (اى مرييا لها)

قال محمد وكيل كافور الاخشيدي خدمت الاستاذ والجرارية التي يطلقها ثلاثة عشرة جارية في كل يوم ومات وقد بلغت على يدي ثلاثة عشر الفا في كل يوم

لما توفى الاخشيدي ملك مصر تولى بعده ولده الاكبر ابو القاسم انوجور على مضبر الشام وقام كافور بشدير مملكته احسن قيام الى أن توفى انوجور سنة (٣٤٩) وحل الى القنس ودفن بها عند ابيه . وتولى بعده اخوه ابو الحسن على فلك الروم في ايامه حلب والمصيصة وطرسوس فاستمر كافور على نيابته الى ان توفى المذكور سنة (٣٥٥) فاستقل كافور بالمملكة من هذا التاريخ واشير عليه باقامة الدهر تولد ابى الحسن على بن الاخشيدي فاحتج بصغر سنه وركب بالمطاردة واظهر خلما جاء تمن العراق وكتا بايتكيتيه واتخذ ابا الفضل جعفر بن الفرات وزيرا له

كان كافور ملكا عادلا يرضى في أهل الخير ويعظمهم . وكان اسود اللون شديد السواد . اشتراه الاخشيدي بثانية

عشر ديناراً

قصده أبو الطيب المتنبي بعد أن قاروق
سيف الدولة بن حمدان ومدحه بنر الشعر
وهيونه فن ذلك قوله فيه :

كفى بك داءاً أن ترى الموت شافياً

وحسب المنايا أن يكن أمانياً
تمنيها لما تمنيت أن ترى

صديقاً فألمها أوعدوا مداحياً
إذا كنت ترضى أن تعيش بذلة

فلا تستعدان الحسام إليانياً
ولا تستطيلن الرماح لفارة

ولا تستجيدن العناق المذاكياً
فلا تنفع الأسد الحياء من الطوى

ولا تنقى حتى تكون ضوارياً
حببتك قلبى قبل حبك من نأى

وقد كان غداراً فكأن أنت واقياً
واعلم أن البين يشكيك بعده

فلمست فؤادى أن رأيتك شاكياً
فإن دموع العين غدد بربرها

إذا كن أثر الفادرين جوارياً
إذا الجود لم يرزق خلاصاً من الأذى

فلا الحمد مكسوبة ولا المال باقياً
وللفنس اخلاق تدل على الفنى

أكن سخاء مائى أم تساخيا

أقل اشتياقاً إليها القلب ربما

رأيتك تصقى الود من ليس صافياً
خلقت أرقاً لو رجست إلى الصبا

لفارقت شيبى موجع القلب باكياً
ولكن بالفسطاط بحراً أزرته

حياتى ونصصى والموى والقوافيا
وجرداً مددنا بين آذانها القنا

فتبن خفافاً يتبين العواليا
تأشى بأيدى كلاً وافى الصفا

تقش به صار البزاة حوافيا
وتنظر من سرد صواديق الفجى

يرين ببيدات الشخوص كاهيا
وتنصت للجرس الخفى سوامعا

يعلن مناجاة الضمير تناديا
تجاذب فرمان الصباح أهنة

كأن على الاعتناق منها أفاعيا
بمزم يسير الجسم فى السرج راكبا

به ويسير القلب فى الجسم مثليا
قواصد كافور نوارك غيره

ومن ورد البحر استقل السواقيا
فجاءت بنا انسان عين زمانه

وخلت بأضأ خلفها وما كعبيا
نجوز عليها المحسنين الى القى

نرى هندم احسانه والاهاديا

ففي ماسرينا في ظهور جردونا
الى عصره الا ترجى التلاقيا
ترفع عن هون المسكارم قدره
فما يفعل الفعلات الا عذاريا
يبيد عداوات البضاة بطفه
فلن لم تبد منهم اباد الا عاريا
أيا المسك ذا الوجه الذي كنت تائقا
اليه وذا اليوم الذي كنت دراجيا
لثقت المروري والشناخيدونه
وجيت هجيرا يترك الماء صاديا
أيا كل طيب لأيا المسك وحده
وكل سحاب لأخص النوادي
يدل بمعنى واحد كل فخر
وقد جمع الرحمن فيك المانيا
اذا كسب الناس المال بالندى
فانك تصلى في نداءك الماليا
وغير كثير ان يزورك راجل
فيرجع ملكا للعراقين واليا
فقد تهب الجيش الذي جاء غازيا
لسائلك الفرد الذي جاء حافيا
وتحتقر الدنيا احتقار محرب
يرى كل ما فيها وساشاك فانيا
وما كنت ممن أدرك الملك بالمنى
ولكن بأيلم أشبه النواصيا

عداك تراها في البلاد مساعيا
وأنت تراها في السماء مراقيا
لبست لها كدر العجاج كأنما
ترى غير صاف ان ترى الجو صافيا
وقدت اليها كل أجرد سابع
بؤديك غضبانا ويشيك راضيا
ومحترط ماض يطعمك آمرا
ويمعى اذا استئثيت او صرت ناهيا
وأسمردى عشرين رضاه واردا
ويرضاك في ابراده الخيل ساقيا
كتائب ما انفكت تجوس عاثرا
من الارض قد جاست اليها فافيا
غزوت بهادور الملوك فباشرت
سنايكم ما هامتهم والمغانيا
وأنت الذي تنشى الاسنة اولا
وتأنف ان تنشى الاسنة ثانيا
اذا الهندسوت بين سيفي كريمة
فسيبك في كف ترزىل التساويا
ومن قول سام لو دآك لنسفه
فدى ابن اخى ندى وقضى وماليا
مدى يبلغ الاستاذ أقصاه ربه
وقضى له لم ترض الا التناويا
دحه قلبها الى المجد والى
وقد خالف الناس النفوس النواصيا

فأصبح فوق العالمين يرويه
 وإن كان يدينه التكرم نائيا
 وله فيه أيضاً قصيدة أولها:
 من الجأئذ في زى الأعراب
 حمر الحلى والمطايا والجلابيب
 إلى أن يقول في مدح كافور:
 يدبر الملك من مصر إلى عدن
 إلى العراق فأرض الروم فالنوب
 إذا أتمها الرياح النكب من بلد
 فما تهب بها إلا بترتيب
 ولا تجاوزها شمس إذا شرقت
 إلا وأمنه لها اخف بتغريب
 إلى أن يقول:
 يأبها الملك الغاني بتسمية
 في الشرق والغرب عن وصف وتلقب
 أنت الحبيب ولكنى أعوذ به
 من أن أكون محبا غير محبوب
 ومدحه أيضاً بقصيدة عصماء أولها:
 أود من الأيام مالا توده
 وأشكر إليها ينبتا وهى جنده
 يباعدن حبا يجتمعن ووصله
 فكيف بحب يجتمعن وضده
 أبى خلق الدنيا حبيبا تديعه
 فما طلب منها حبيبا ترده

واسرع مفعول فلت تغييراً
 تكلف شيء في طباعك ضده
 وقال في المدح:
 وما زال أهل الدهر يشتموننى
 إليك فلما لحت لى لاح فرده
 يقال إذا انصرت جيشاً ودر به
 أمامك رب رب ذا الجيش عبده
 كان أبو الطيب يروج من كافور أن
 يوليه ولاية فيخرج بذلك من صف
 الشراء إلى صف القادة وكان المتنبي شديد
 التطلع للمعالي فقال يمرض بطلبه ضمن
 هذه القصيدة:
 فكن في اصطفاى محسناً كمعرب
 نين لك قريب الجواد وشده
 إذا كنت في شك من السيف قابله
 فلما تنفيه وأما قصده
 وما الصارم الهندى الأكثيرة
 إذا لم يفارقه النجاد وغنده
 وقال فيه من قصيدة بنوه فيها بسواد
 لونه ويذكر أنه من مفاخره:
 فدى لآبى المسك الكرام فأبها
 سوابق خيل يستدين بأدم
 وله فيه قصيدة من وجوه شعر المتنبي
 أولها:

أغالب فيك الشوق والشوق أغلب

واعجب من ذا الهجر والوصل اعجب

وقال منها يرض بمطلوبه من الولاية:

إيا المسك هل في الكأس فضل أقاله

فأني أغني منذ حين وتشرب

وهبت على مقدار كفى زماننا

ونفسي على مقدار كفيك تطلب

ذا لم تنط في ضيعة أو صنعة

فجودك يكسوفني وشفتك يسلب

وقال فيه من قصيدة غراء:

وان مديح الناس حق وباطل

ومدحك حق ليس فيه كذاب

ذا نلت منك الود فالكل هين

وكل الذي فوق التراب تراب

وما كنت لولا أنت إلا مهاجرا

له كل يوم بلدة وصحاب

ولكنك الدنيا إلى حبيبة

فا هنك لي إلا إليك ذهاب

ومن العجيب أن المتنبي لما لم يزل من

كافور ما يرجوه من الولاية فقد عليه وحله

الحقد على هجوه بأفحش الأهاجى بعد غلوه

في مدحه فقال فيه بعد أن هرب منه:

ديك الرضا لو اخفت الناس خافيا

وما أنا عن نفسي ولا عنك راضيا

أمننا وإخلافا وغدرا وخسة

وحينا أشخصا لحمل أم غمازيا

نظن ابتساماتي رجاء وغبطة

وما أنا إلا ضاحك من رجائيا

وتعجبني رجلاك في النمل أني

رأيتك ذا نمل إذا كنت حافيا

وانك لا تدري ألونك أسود

من الجهل أم قد صار أبيض صافيا

ويذكرني تخييط كعبك شقه

ومشيك في ثوب من الزيت عاريا

ولولا فضول الناس جئتكم مادحا

بما كنت في سرى بهلك هاجيا

فأصبحت مسرورا بما أنا متشد

وان كان بالانشاد هجوك غاليا

فإن كنت لا خيرا أفدت فاني

أفدت بلحظي مشغريك الملاحيا

وهنالك يؤتى من بلاد بعيدة

ليضحك ربات الحداد البواكيا

وقال يهجو أيضا:

أما في هذه الدنيا كريم

تزول به عن القلب الموموم

أما في هذه الدنيا مكان

يسر بأهله الدار المقيم

تشابهت البهائم والمبيدات
 علينا والموالى والصميم
 وما أدرى إذا داء حديث
 أصاب الناس أم داء قديم
 حصلت بمرض مصر على عييد
 كأن الحر بينهم يتيم
 كأن الأسود اللابى فيهم
 غراب حوله رخم وبوم
 أخذت بدعته فرأيت لهوآ
 مقالى للاحيق بالحليم
 ولما ان هجوب رأيت حيا
 مقالى لابن آوى بالثيم
 فحل من طائر فى ذاوفى ذا
 فدفنوع الى السقم السقيم
 اذا أنت الاساءة من وضع
 ولم ألم المسوء فمن ألوم
 قال بعضهم حضرت مجلس كافور
 الاخشيدى فدخل رجل ودعاه وقال فى
 دعائه : ادا الله ايام مولانا بكسر الميم .
 فتحت جماعة من الحاضرين فى ذلك
 وعابوه عليه . فقام رجل من اوساط الناس
 واشهد مر مجيلا ، وهو ابو اسحق ابراهيم
 ابن عبد الله بن حشيش الجيزى القنوى
 الاخبارى كاتب كافور الذى لحن هو ابو
 الفضل بن سحاس . فقال ابو اسحق
 المذكور مر مجيلا :
 لا غرو أن لحن الداعى لسيدنا
 أو غص من دهن بلريق أو بهر
 فتلك هيته حالت جلالها
 بين الأديب وبين القول بالحصر
 فان يكن خفض الايام من غلط
 فى موضع النصب لاعتقلا النظر
 فقد تقاءلت فى هذا سيدنا
 والقائل ما بورة عن سيد البشر
 بان أيامه خفض بلا نصب
 وان أوقاته صفو بلا كدد
 أخبار كافور كثيرة . لم يزل مستقلا
 بالامر بعد أمور يطول بسطها الى أن توفى
 سنة (٣٥٦) وقيل سنة (٣٥٥) وقيل سنة
 (٣٥٧)
 كان لكافور مصر والشام وكان يدهى
 له على المنابر بمكة والحجاز ومصر والشام
 ودمشق وحلب وانطاكية وطرطوس
 والمصيصة وغير ذلك . وكان يقدر عمره
 بخمسة وستين سنة يوم مات
 كانت أيامه عفاء وهناء ولما
 مات وقع خلاف فيمن يخلفه الى أن
 تراخت الجماعة بولد أبى الحسن على بن

الاخشيد

كانت ولاية كاليفورنيا وستين وثلاثة أشهر

الاسبعة أيام

الكالكو هو شجر جميل يعلو

من ٣٠ الى ٤٠ قدما جذعه لين الخشب

خفيفه وله فروع كثيرة مستطيلة تحمل

أوراقا جميلة بسيطة رقيقة متعاقبة كاملة

قصيرة اللينيب بيضبة مستطيلة تكون عند

خروجها حراء جميلة ثم تصير خضراء

والازهار صغيرة حمرة محمولة على حوامل

دقيقة ومنضبة الى حزم صغيرة موضوعة

أعلى من ابط الاوراق يسير وبعض تلك

الحزم الزهرية يتبث على الجذع والفروع

الفليضة وهي التي تتلفح وتغطى الثمر وهو

المستعمل في الطب

هذا الثمر يكون شكله بعد أربعة

أشهر كالنخيل أى بيض مستطيل وأحيانا

يكون حلى القبة وقد ينتهى كل من

طرفيه بنقطة حادة يكون معاقا بمنقب

قصير خشن . وفى هذا الثمر عشرة حروز

مستطيلة ومسطحة . غير مستو أى خشن

وهو أخضر أو أصفر أو أحمر على حسب

الاصناف . والنفلاف الظاهر للثمر ثخين

متين لا يفتح . وتجربته الباطن بسيط بعد

زوال الحواجز الموحدة فيه بحيث توجد

البزور متراكبة فى مركز الثمر وعددها من

٢٥ الى ٣٠ وشكلها بيضى وهي محاطة

فى الثمر بلب مائى حقيقى ومركبة من غشاء

محلل قشرى يصير فيها بعد خشيا ويسطى

جتيئا كبارا ، مقطعة فلتناها الى جلة فصوص

منثنية بدون انتظام

(صفات بذور الكالكو) هذه البزور

هى المستعملة فى الطب وهو اصناف كثيرة

تتميز بأسماء مختلفة وتتنوعها فاشىء من كبر

الحجم ومقدار الزيت فيها

يستخرج من هذه البزور زيت ثابت

ثخين يتجمد بحرارة الجو وهو المسمى

بزبدة الكالكو

(خواص هذه الزبدة) لهذه الزبدة

تأثير مريح واضح فتستعمل لبسط

المنسوجات الحية أو لتلطيف تهيج أو تبديل

جفاف مرض أو نحو ذلك فتستعمل فى

التهابات الطرق الهضمية والهوائية والبولية

فاشتهر بكونها ملطفة وصدرة ومنديّة

ومسهلة للنفث وغير ذلك فتستعمل فى

السعال اليابس والزلات والالتهابات

الشعبية . والرئوية وفى الاسهالات

والنوسطاريات واحتراق البول ونحو ذلك

وقد مدحها بعض المشاهير في أوجاع المعدة غير أن ذلك مهمهم فإن هناك آفات كثيرة يمكن أن تعرض الآفات في القسم المسمى ولا يمكن مقاومتها بزيادة الكاكاو وجربوها أيضا في تلطيف الوجع والاحتراقات التي تنشب المصابين بسرطان المعدة وتكرر فيهم وتمطى في جميع هذه الاحوال جيوبا أو معجوننا مجتمعة غالبا مع الجواهر المقطعة للاختلاط بمقدار يسير كالمنصل والترمز والايبيكا كونا ونحو ذلك

ويعمل منها مريبات ولعوقات ونحو ذلك مع السكر والصمغ والشرابات وغيرها وتصنع منها أيضا مرامهم وأطعمة مرخية توضع على الأزرار التي تظهر في الوجه وعلى شقوق الشفتين وحمة الموضع والشرج وسوخ البواسير . وتكون حينئذ هي الأجود استعمالا



(الشكولاتا) أكثر ما تستعمل بزور الكاكاو هي الشكولاتا وهي تصنع على هيئة اسطوانات أو قطع مستديرة أو أشكال أخرى مختلفة ويضاف لها شي من المعطريات كالقرفة والفانيليا وغيرها وهذه المعطريات تسهل هضمها وقد يضاف الى

الشكولاتا بعض الادقة كدقيق الساجو والسحب ونحوها لتتغير أكثر تغذية وأسهل هضمها وقد تنفش بالنشا ودقيق الحنطة والارز والذرة والفول ونحو ذلك

قد تخرج الشكولاتا بالماء وبالبن والازيد وبعضهم يعزف لها مع البيض فيتعاطاها الضعاف فتغنيهم

وتمطى الشكولاتا مع دقيق الساجو والسحب لضفاف الصدور والنحفاء فلا تحدث تسخينا ولا اضطرابا كالقهوة

ويقال أن الشكولاتا مبرقة ومفتحة وتستعمل أيضا ضد السعال وجفاف الحلق وعسر فث البلغم وغير ذلك

وقد وضعوها في النبيذ لتصير مقوية  الكالسيوم  البجير المعروف وهو أكسيد الكالسيوم . والكالسيوم هذا هو معدن يمكن تحضيره بتحليل يودور الكالسيوم بالصوديوم في بواشق من الحديد . وهو معدن ذو لمان اصفر يتغير بسرعة في الهواء الرطب فتتكون عليه طبقة سنجابية من ايدرات الكالسيوم على سطحه . وإذا سخن على صفيحة من البلاتين لذهب فيحترق بلهب شديد اللعان وهو يحلل الماء على الدرجة المتعادلة

المابون وفي دبع الجلود وفي تحضير البوتاسا
الكاوية والصودا الكاوية في تركيب
الكحول

(المونة والجير الايدوليكي والسمنت)
تسمى المواد المستعملة في تحضير الجير بنية
ولذلك كانت متحصلات تكليلها مختلفة
الصفات بحسب طبيعة ومقادير الاجسام
التي تكون فيها وهي كمية من المانيزيا
وأوكسيد الحديد وعلى الخصوص كمية من
الطفل ويسمى الجير السلطاني الجير المتحصل
من تكليل حمر جيرى يكاد يكون قويا
وهذا الجير لطافته يسخن وينفتح كثيرا
ويكون مع الماء عجينة لاصقة دسمة اذا
مزجت بالرمل كونت المونة المعتادة

وتيس المونة هو لامتصاصها شيئا
فشيئا الاندريد كربونيك فيتكون كربونات
يتصلب فيضم بعض الاحجار الى بعض
وخلط الرمل أو القصير مل أو غيره من
المواد الصلبة بالجير هو لازداد صلابة
المونة فيصير الصاقها بمواد البناء سهلا
أن عمل هذه الاجسام التي تضاف الى
الجير انما هو عمل ميكانيكي

والجير البلدى يحتوى على كمية من
الطفل وعلى كمية صغيرة من المانيزيا

(او كسيد وايدرات البكاليسيوم)
أو كسيد البكاليسيوم وهو الجير يتحصل
عليه بتكليس كربونات الجير في فرن خاص
يسمى (قينة) على هيئة كتل سنجابية
متدججة صلبة تسمى بالجير الحى ولا يصهر
الجير على درجة الحرارة الشديدة واذا
عرض للهواء امتص الرطوبة والاندريد
كربونيك فيزداد حجما وينتهي بأن يصير
مسحوقا أبيض هو مخلوط من كربونات
وايدرات البكاليسيوم

واذا ندى الجير الحى بالماء تشربه
أولاً ثم تسخن القمع التشرية للماء وتنتشر
منها أبخرة ثم تتشقق وتزداد حجما واذا
كانت كمية الماء المتدبة لها كافية استحال
قطع الجير الحى الى مسحوق أبيض يسمى
بالجير المطفأ وهو ايدرات البكاليسيوم
واذا مد الجير المطفأ بالماء تمحصل
على سائل يسمى بلبن الجير واذا رشح هذا
السائل من مرشح فانه يمر منه سائل يزرق
ورقة من عباد الشمس الحراء لا ذابة القليل
من ايدرات البكاليسيوم وهذا السائل يسمى
بماء الجير

استمالات الجير عديدة فيدخل في
البناء وفي تبيض الحوائط وفي صناعة

واوكسيد الحديد ولا يسخن بالماء الا قليلا
وحجمه لا يكاد يتغير ولونه يبدم مائلته بالماء
يكون سنجابيا

والجير الايدروليكي هو متصل احجار
جيرية محنوية على مقدار من الطفل يختلف
بين ١٠ و ٣٠ في المئة وهذا الجير يتجمد
في الماء بعد مضي أيام عليه ويزداد صلابة
شيئا فشيئا ولذلك يستعمل في المباني التي
تبني في المياه . وهو اصفر اللون يسخن
قليلا عند صب الماء عليه ولكن لايزداد
حجمه واذا مزج بالرمل تحصل منه على
مونة ايدروليكية تتجمد تحت الماء ويمكن
الحصول على مؤنة فيها هذه الصفات بخلط
الجير بمواد طينية محترقة كالنفخار والخرف
والطوب الاحمر . و باحراق الاحجار
البركانية وخطاها بالجير السلطاني يتحصل
على جير ايدروليكي جيد وذلك كالحجر
المسمى (بوزلان) وهو حجر كثير الوجود
بالقرب من البركان المسمى (فيزوف)
والسمنت نوع من الجير يتحصل عليه
من تكليس الاحجار الجيرية المحتوية على
مقدار من الطفل يختلف بين ١٠ و ٥٠ في
المئة والسمنت اذا مزج بالماء استحال بعد
زمن قليل الى كتلة صلبة

أما تصلب المونة الايدروليكية
والسمنت فهو لان الطفل الذي صار اندريا
اي خاليا من الماء بالاحتراق يصير ايدراتيا
ويكون مع الجير سليكات مزدوجا للومين
والكاليسيوم وهو مركب عادم النويان
يكتسب تماسكا عظيما بماسة الماء

(كربونات الكاليسيوم) كربونات
الكاليسيوم يسمى ايضا بكربونات الجير
يتولد في جميع الاحوال التي فيها يعامل
ملح جيري قابل للذوبان في الماء بكربونات
قلوى فترسب في هيئة مسحوق ابيض كبير
الحجم وهو احد المواد الكثيرة الانتشار
ويكون جبال كجبل المقطم وقشر البيض .
وعمار الحيوانات الرخوة مكون من
كربونات الكاليسيوم

وهو يوجد على حالات مختلفة فقد
يكون متبلورا وقد يكون عادم الشكل وهذا
هو الغالب عليه . ومن التبلور منه حجر
ارلاندة وهو كربونات كاليسيوم متبلور
ويكون شفافا وفيه خاصية عجبية تسمى
بالانكسار المزدوج وهوان يرى من خلاله
صورتان لرئي واحد

فاذا نظر لنقطة سوداء مثلا من
خلال بلورة من حجر ارلاندة فانها ترى

مزوجة

والرخام الأبيض هو كربونات الكالسيوم نقي ذو مظهر بلوري شبيه بالسكر. وللعادم الشكل البلوري أنواع مختلفة منها ماهو مندمج قابل للصقل وذلك كالرخام المتلون بأكاسيد معدنية أو بالقارز

أكثر أنواع كربونات الكالسيوم نفعاً هو حجر الجير المسمى أيضاً بجير البناء ويكون كتلاً مختلفة الحجم ولونه أبيض أو سنجابي أو عمر ويسمى بأسماء مختلفة منها الدبش والفقشوم ومنه المستور وغير ذلك كل ذلك بحسب حجمه كربونات الكالسيوم في هذه الأحجار كلها يكون مخلوطاً بالرمال والطين والأكسيد الحديديو كربونات المنفسيوم

والطباشير كربونات كالسيوم قليل النماص وهو نتيجة اجتماع بقايا حيوانات دقيقة ذات قواقع جيرية وحجر الطبع كربونات كالسيوم مندمج قابل للصقل وأياً كانت الحالة التي يكون فيها كربونات الكالسيوم فإن تمييزه أسهل من غيره وذلك أنه يحصل فيه فوران إذا حومل بمحمض ولو خفينا فيتصاعد غاز الانديد

كربونيك ولا يذوب منه في الماء النقي إلا آثار ويذوب أكثر من ذلك في الماء المشبع باندريد كربونيك فإنه يتصاعد هذا الأخير يرسب كربونات الكالسيوم متلوفاً. وإذا سخن كربونات الكالسيوم على حرارة شديدة تحلل إلى اندريد كربونيك وإلى أكسيد كالسيوم وهو الجير الحى

(كربونات الكالسيوم) هذا الملح يسمى بالجبس وبالبص. ويوجد في الأراضي الثلاثة السفلى وقد يكون متلوفاً بلورات في هيئة النبال المجتمعة أو صفائح رقيقة شفافة سهلة التخلط بالآخاف وقد يكون عادم الشكل البلوري وهو حجر الجبس وكل هذه الأنواع تحتوى على جزئين من ماء التبلور

وهو ملح قليل الذوبان في الماء وإذا سخن على درجة ٨٠ في تيار من الهواء أو على درجة ١٥٠ في أوان مغلفة فقد ماء تبلوره فيصير اندريا وتقل هذه العملية في أفران مخصصة له تسمى بأفران حرق الجبس. والجبس الذى صار اندريا يسمى المصيص والجبس البلدى بحسب نقائه وجودته والاول أتى وأجود

واذا مرّج هذا الاندريد بالماء صار هيجينة رخوة تتصلب بعد زمن قليل وسبب هذا التصلب هو اتحاد الجبس الاندري بالماء فتتكون بلورات من كبريتات الكالسيوم الايدراتي يتداخل بعضها في بعض فتكون مجموعا صلبا وبستحالة الجبس الاندري الى ايدراتي يكبر حجمه ويستعمل الجبس في المباني وفي عمل التماثيل ويضاف أحيانا الى الاراضي الزراعية لتحسينها وتصيرها قابلة لزراعة النباتات البقولية

(تحت كلورات الكالسيوم) هذا الملح يوجد في مركب كثير الاستعمال في الصنائع يسمى كلورور الجير يتحصل عليه بتعرض الجير الايدراتي لتأثير الكلور وهو (أى كلورور الجير) مخلوط من كلورور الكالسيوم وتحت كلوريت الكالسيوم وهو جسم يسخن الاوان ويزيل العفونة بقوة مافيه من تحت كلوريت الجير الذى هو جسم يتحلل بتأثير الحوامض فيتصاعد منه الكلور لانه يتأثير الحوامض في تحت كلوريت الكالسيوم يتكون كلورور الكالسيوم وينفصل حمض التحت كلورور وهذا بتأثيره في كلورور الكالسيوم

يتكون ايدرات الكالسيوم وينفصل الكلور فيتصاعد

(فوسفات الكالسيوم) يوجد هذا الفوسفات في البنية الجبوية مكونا لمعظم الجزء غير المصوى منها وفي الارض عقد تحتوى على كمية من ٥٤ الى ٨٠ في المئة منه . وهذه العقد يظهر أنها مجتمعات حجرية اى مواد برازية حفرية لسعال كبيرة اقترضت

ويوجد في اسبانيا معدن متبلور يسمى اوباتيت يحتوى على نحو ٨ في المئة من فوسفات الكالسيوم ويوجد نوع آخر يسمى فوسفوريت وهو فوسفات كالسيوم صادم للشكل يكون كتلا مندرجة ترابية وهذه الانواع كلها والفحم الحيواني المتحصل من تكليس العظام أممدة نافعة لهم الزراع لان النباتات كالحيوانات في حاجة لمحض الفوسفوريك لتعيش وتنمو. (انظر كتاب الكيمياء لـ ابراهيم بك مصطفى) كاليفورنيا هي احدى ولايات الممالك المتحدة مساحتها ٦٨٨٣٧٠ كيلو متراً مربعا وعدد سكانها ١٤٨٥٠٥٣ دخلت كاليفورنيا ضمن الولايات المتحدة سنة ١٨٥٠ عاشتها ساكرامنتو

مناخها كمنافخ الممالك التي على ساحل البحر الأبيض المتوسط فيصنف فيها الجو من ابريل الى اكتوبر . وهي من النقي في المادن بحيث أنست ذكر مملكة بيرو التي اشتهرت بكثرة معادنها خصوصا الذهب وقد استخرج منها من سنة ١٨٤٨ الى سنة ١٨٩٠ من الذهب ما قدر قيمته ٦٦٠٠٠ مليون فرنك

وفيها زيتون كثير ومقادير وفيرة من زيت البترول وقصدير وبوراكس وهي تنتج أيضا مقاديرا عظيما من القصير الصوف وفيها كروم وأشجار زيتون وتفتح

كاليفورنيا المنخفضة هي شبه جزيرة مستطيلة على الشاطئ المكسيكي على المحيط الهادي مساحتها ١٥١١٠٩ كيلو مترات مربعة ، عدادها ٧٠٨٢ نسمة عاصمتها لاجوهي بلاد جافة قليلة المياه

كأن حرف ينصب الاسم ويرفع الظاهر نحو (كأن محمدا حاضرا) وهو يجمي للتشبيه

كأين اسم مركب من كاف وأى المنونة وهي بمعنى كم وتفيد الكثرة غالبا

كب الاناء يكبب كبا قلبه على

رأسه و(كبه) صرعه فأكب هو وهو من النواذر لان اللازم منه مزبذبه لعمرة والمتعدى ثلاثي مجرد

و(انكب على الامر) لزمه و(الكتاب هو اللحم يكب على الجرح يشوى عليه . و(الكبنة) الجماعة من الخيل . وغدة تشبه الخراج

ككبب قلبه وصرعه و(انكبب القوم) تجمعوا و(الكبنة) الجماعة الكفاية الصينية هو شجر ينبت بالهند وجاوة وافريقيا وغنيا البجديدة وغيرها والمستعمل ثمره

وثمره هنا حبوب حصية الشكل اكبر حجما من الفلفل الاسود وهي مسودة مكرشة طمسها حار فيه مرارة ورائحتها أقوى من الفلفل ولكنها مقبولة وتحتوي على لوزة صفراء صلبة

حلل الكيماويون الكفاية فوجدوا فيها دهنا طيارا يقرب من ان يكون متجمدا ، ورائحتها يقرب من رائحة بلسم كروبا ، ومقاديرا يسيرا من رائحة آخر ملون ، ومادة صغية ملونة ، وقاعدة ازوتية اي خلاصية وجواهر ملحجية فمن جعلها خلالات البوتاس

وقد دقق العالم مورنيم في تحليلها ووزن مركباتها فوجدتها كما يأتي في كل ألف جزء منها : ٢٠ من مادة شمعية و ٢٥ من دهن طيار أخضر و ١٠ من دهن طيار أصفر و ٤٥ من الكباين و ١٥ من راتينج بلسمي و ١٠ من كلورور الصوديوم و ٦٠ من مادة خلاصية و ٦٥٠ من مادة خشبية و ١٥٥ مادة مقودة

تأثير الكبابة الدوائي تعتبر الكبابة من المنبهات فإذا استعملت بمقدار من ٦ قحات إلى ١٢ قحة أيقظت القوى الهضمية وزادت في الشهية وأعانت على الهضم . فهي تستعمل لهذه الغايات قوية للمعدة وطاردة للرياح ومحركة لسيلان اللعاب . ولكنها إذا استعملت بمقدار كبير كدرهمين أو ثلاثة كدلت وغاثف الهضم وأحدثت غثيا وقولجا شديدا وحس احتراق في البطن واسهالا

ومن خواصها أنها تبرىء السيلان معها كان

اجدا دخول الكبابة في أوروبا سنة ١٨١٦ في إنجلترا ثم إلى فرنسا سنة ١٨١٨ وأطلب أطباء العرب في خواصها فقالوا أنهم لطفة شديدة التفتيح لسدد الاحشاء

مدرة البول منقية للكليتين حاسبة للبطن نافعة في قرحة اللثة والقلاع منقية لمجاري البول مصفية للحلق وهي مع هذا مذهبة للمصداغ أكلا ومضغا مصلحة للأعضاء الباطنية مقوية لها فتتفع المعدة والكبد والطحال وإذا أمسكت في الفم طليت النكة وعطرت النفس وحنت اللثة وإذا جمعت مع الشحوم حلت الأورام طلاء

أحسن مستحضراتها مسحوقها فيؤخذ فرامان منه ثلاث مرات في اليوم
﴿ كَبَد ﴾ يكبده كبتاصرعه واخزاه واحلكه وأذله و (انكبت) مطاوع كبت
﴿ كَبَح ﴾ الدابة بالجام يكبجها كبحا جذبها إليه و (كبج شواته) ردها

﴿ كَبَد ﴾ الامر يكبده ويكبده قصده . و (كَبِد الرجل) تألم من وجع كبده و (كَبِد) شكاهن كبده فهو (مكبود) و (كابده) قاساه و (الكَبَاد) وجع الكبد و (الكَبِد الكَبِد) غصة في الحشا وضمت لأقراز الصفراء من عصارات الهضم . و (الكَبَد) المشقة

﴿ الكَبَد ﴾ الكبد من الأعضاء الرئيسية في الجسم البشري وهو عرضة لأمراض عضالة يجب الإلمام بها ومعرفة

هذا باختصار موضع الكبـ من

الجسم

أما تشريحه باختصار فهو غدة كبيرة جداً تشبه الهرم الرباعي وهو مشطى بالبريتون من جميع جهاته الا بقعة واحدة سيأتى وصفها

وقاء دة الهرم موجودة في الجهة اليمنى ملتصقة بالحجاب الحاجز من أول الضلع السابع الى الضلع الحادى عشر على طول خط مستقيم ينزل من الابط رأسياً الى أسفل . أما رأسه فالى الجهة اليسرى في مستوى النقطة التى وصفناها أما سطحه الامامى والاعلى فها ناعمان وعقدان والامامى ملاصق لحائط البطن بواسطة البريتون والسطح الامامى مثلث الشكل ومتصل بالسطح الاعلى ضلع كثير الانحناء وكذلك مع القاعدة ولكن الضلع الذى يفصله عن السطح الاسفل محدود وواضح . وهو منقسم الى قسمين كلاهما متلاصقان بالحجاب الحاجز ويوجد جزء صغير بين الجزئين ملاصق لحائط الامامى البطن في موضع الزاوية المكونة من ضلوع الجسم الانسانى .

طرق الوقاية منها . وقد تغفل الطبيب المفصال الدكتور حسين افندى المرادى فكتب لدايرة معارف القرن العشرين فصلا في الكبـ اجزأنا به لانه جمع فأوعى قال حفظه الله :

(الكبـ) موضع الكبـ من الجسم هو في الجهة اليمنى من الجسم في أعلى التجويف البطنى ويمكن رسمه من الخارج كما يأتى :

على بعد عشرة سنتيمترات من خط مرسوم يقسم الجسم من أعلى الى أسفل الى قسمين متساويين قسم على اليمين وقسم على اليسار على محور التماثل من اليسار ما بين الضلع الخامس والسادس اى في الموضع الذى يرى فيه نبض رأس القلب ثم خذ نقطة وارسم منها خطاً يسير مع آخر طرف ضلوع الجهة اليمنى بهذا يمثل طرف الكبـ الاسفل أما النهاية العليا فانها ترسم كما يأتى :

ارسم خطاً من النقطة التى فيها بين الضلع الخامس والسادس وارسم خطاً بحيث يصعد بميل كلما اتجه الى اليمين بحيث يقطع الجهة اليمنى عند اتصال الضلع السادس بضروفه ومدته الى النهاية

والسطح الاعلى ملاصق للحجاب الحاجز الذى يفصله عن الرئتين والوراء (هو النشاء الذى يغطى الرئتين) ومن القلب والتامور (النشاء الذى يغطى القلب) وفيما تحت القلب فهو قليل التغير وقد يرتفع هذا السطح الى مستوى المسافة التى بين الضلع الرابع والخامس

ويرى ان الكبد مركب من جزئين متصل احدهما بالآخر وفيما بينهما رى غشاء من البريتون يسمى بالباط المنجلي ويحتوى على الشرايين اللذين يغذيان جسم الجنين ويتضاء لان فيما بعد الولادة فيصير ان رباطا اما السطح الاسفل فهو ملاصق لكثير من محتويات البطن فن الجهة الشمالية ملاصق للمعدة وفيه علامة (فم المعدة) واول قسم من الاثنى عشرى والجزء الثانى منه ايضا وبمدها الى اليمين علامة موضع الحويصلة الصفراوية ثم علامة اخرى لتثنية القولون الكبدية ووراء هذه علامة لاجل الكلية اليمنى اما السطح الخلفى فاما مالمعه دالقرى ويفصله عنه الحجاب الحاجز والاورطى وفيه تجويف لهذا الجزء الى الجهة اليسرى تجويف لاجل البلعوم فيصل ما بين ذلك

الى العلامة الموجودة لاجل المعدة فى السطح الاسفل وفي هذه البقعة فتحة الغزاد ثم الى اليمين فتحة للاجوف السفلى ثم بقعة اخرى غير منقطعة بالبريتون

(الاووية الموجودة فى الكبد) اولاً الشريان الكبدى يتفرع كالشجرة ومعه الوريد الباب ويصحب الاثنان الاووية الصفراوية والجميع فى غطاء يكسوها اسمه غلاف جليسون

وكل هذه الاشياء تنفتح فى الجهة السفلى من الكبد اما من الجهة العليا فيخرج الوريد الكبدى

(فسيولوجية الكبد) للكبد غطاءان احدهما بريتونى والاخر لى . وهو الذى يستمر مع الاووية الكبدية باسم غلاف جليسون

واذا قطعنا الكبد قطعاً مستعرضاً نرى أنه مكون من فصوص صغيرة جدا الواحد منها عرض مليمتر ونصف وفيها مركز دقيق ضارب الى السواد اما هذا المركز فيكون من وريد صغير يجمع الدم من شريات النقص وينتهى الى الوريد الكبدى

وعحيط النقص مكتنف بأوردة اخرى

هى أطراف الاوعية البوابة والشعريات
تفصل ما بين هذه والساقية

الخلايا الكبدية موضوعه فى تلك
الشبكة المولفة من الشعريات السابقة
الذكر وشكلها امدائى او كثير الاضلاع
قطره واحد من الف من البوصة ومتصلة
ببعضها بفراء زلالى فيه شعريات الصفراء
وفى اوقات الهضم يرى فيها كريات شحم
وجليكوجين

(القنوات الصفراوية) تتبدى
كشعريات بين الخلايا وهذه تتصل
وتنتهى الى القنوات

(غلاف الكبد) الوريد الباب
يحتوى على الدم الواصل من المعدة والامعاء
والسكرياس والطحال وفيه المواد المغذية
من محتويات جميع الجهاز الهضمى فيدخل
هذا الدم الى الكبد قبل ان يصل الى
القلب ثم الى الدورة العامة

فيمر الى الخلايا من الخارج ثم
يسير فى الشعريات الخلوية بجموار الخلايا
الكبدية ثم الى الوريد الكبدي ثم الى
الاجوف السفلى

وله ثلاث غلاف هامة وهناك اثنتان
اخرى

١- عمل الجليكوجين وهو نوع من
السكر يخزن فى الكبد وهذا يعطيه للجسم
بحسب الاحتياج فينظم بذلك دورة السكر
فى الجسم

٢- عمله على المواد الزلالية

٣- افراز الصفراء

٤ فى الاطفال يعمل كريات الدم
البيضاء فى الاجنة

• خزن الشحم

(١)

(عمل الجليكوجين) ١ ك ١٠ يدي ١٥
الجليكوجين موجود فى خلايا الكبد السليمة
وفى حالته النقية وهو مسحوق ابيض لاطم
له ولا رائحة ولا ينوب فى الكحول ولكنه
ينوب فى الماء فيحدث محلول هلامى وهو
أشبه شكلا بالنشا والفرق بينهما ان لونه
مع اليود يكون احمر قاتما واذا اضفنا اليه
حمضا مخففا او خيرة يتحول الى دكترين
ملتورز ودكتروز بسرعة ويوجد ايضا
الجليكوجين فى العضلات وكذلك ايضا
فى اغلب اجزاء جسم الجنين

(طرق تحضيره) هذه المادة موجودة
فى الكبد ويفرزها من السكر الموجود فى
المواد المغذية التى تصل اليه بأن يخرج من

في الاعمال البنائية ويخرج من الجسم على شكل غاز حمض الكربونيك وماء في التنفس

(البول السكري) هو المرض المعروف بفراز سكر في البول وأسبابه هي أن الكبد يحول كل الجلوكوجين الموجود فيه الى سكر. ويمكن إيجاد هذا المواء صناعيا اذا خرقنا البصلة الشوكية عند نواة العصب العاشر وأن تعطى للمريض بعض المقاقير مثل الفلوريدزين فانه يحدث بول سكري وقفي

(٢)

(فعله مع المواد الزلالية) يؤكسد ويستخلص جزئيات الماء من المنتجات النهائية من هضم البروتين فينتج البولينا (Urée)

(٣)

(افراز الصفراء) وتلك تحتوي على افراز للمواد الملوثة وأخرى تؤثر على الهضم فأملاح الصفراء تتكون في الكبد فاذا استأصلنا الكبد يمتنع وجود الاملاح الصفراوية ولكن اذا ربطنا قنوات الصفراء تجد تلك الاملاح منتشرة في جميع اجزاء الجسم والمواد الملوثة الصفراوية

جزئيات السكر جزئيات ماء فتبقى جزئيات الجلوكوجين واذا أطمعنا كلابا بالثشا أو السكر الخالص فان اكبادها تحتوي على كثير من الجلوكوجين واذا أطمعناها بمواد عضوية من حيوانات ثقل جدا كميته وهذا يدل على أن الجلوكوجين يمكن استخراجها من البروتين ولكنه على الاكثر مأخوذ من السكريات الموجودة في الاطعمة ولا يوجد الجلوكوجين في أكباد الحيوانات الباردة أو الرديئة التغذية والاطعمة الدهنية لا تزيد كميته والاعمال البدنية تقلل من كميته في الكبد

(نصيب الجلوكوجين في الجسم) في العادة يحتوي الدم على واحد من مئة من الدكستروز واذا زادت هذه السمية الى اثنين من مئة افترزت في البول على شكل البول السكري وبعد هضم كمية كبيرة من السكر والنشويات يحتوي دم الكبد على كمية وافرة من السكر ولكن دم الجسم يحتوي على كميته العادية ففائدة الكبد هي تخزين هذه السمية الزائدة على شكل جلوكوجين ثم اعطاؤه قليلا قليلا الى الدم ولذلك يحفظ توازن السكر في الدم ومن المظنون ان سكر الدم يستهلك

من هيموجلوبين الدم بواسطة الكبد

أما الصفراء فهي سائل ذهبي أصفر قولى المفعول ذو طعم مر جداً وكثافته النوعية ١.٣٥ ويحتوى على ٣٤ فى المئة من المواد الصلبة المنذوبة فيه وإذا مر عليها زمن طويل فى الحويصلة الصفراوية فإنها تصير لزجة من وجود مخاط فى الأربع والمشرين ساعة يفترز الكبد من الف الى الف وخمسة غرام

(تركيب الصفراء)

- | | | | |
|---|-------------------|----|----------------|
| ١ | ميوسين | ٣ | أجزاء فى المئة |
| ٢ | ملونات صفراوية | » | » |
| ٣ | أملاح صودا مع | » | » |
| ٤ | احماض الصفراء | ١٠ | » |
| ٥ | كولسترين | ١ | » |
| ٥ | ليستين | ١ | » |
| ٦ | أملاح (غير عضوية) | ١ | » |
| ٧ | ماء | ٨٥ | » |

(ملونات الصفراء) اللون الاصفر الموجود فى صفراء الانسان وأكلة اللحوم منسوبة الى (الاصفر الصفراوى) البيلوروين

والاخضر لأكلة الاغشاب وكذلك الانسان الى البيلورفين الاخضر

(كشاف ملين) اذا أضفنا حمض ازوتيك مركز الى ملونات الصفراء أو صفراء بشرية على قطعة من الرخام الابيض ترى تكون عدة ألوان متتابعة تشبه ألوان الطيف الشمسى أخضر . ازرق . أحمر . ثم اصفر

(أملاح الصفراء) مركب من أحماض التوروجوليك والجليكوليك مع الصوديوم وهذه الاحماض مركبة من حمض التوريك والجليكولين مع حمض البولييك

(كشاف بنكوفر) اذا أضفت كمية قليلة من الصفراء المخففة على قليل من السكر وقايل من حمض الكبريتيك المركز يصير المحلول أحر قانياً ثم ينقلب الى اللون السنجابي

(الكولسترين) يؤخذ من حصيات الصفراء بواسطة غليانها مع الكحول ثم ترشيجها وهي لا تزال دفة فيتكون من ذلك بلورات على شكل معين تعديل الصفراء

(١) تعديل العصارة المعدية فى الانثى عشرى

(٧) تحويل النشا الى سكر

(٣) تحويل الشحم الى شكل

مستحلب وصابون

(٤) تسهيل امتصاص الشحم

(٥) زيادة الحركة الدموية للأمعاء

(امراض الكبد) اليرقان (الصفراء)

هو انحباس الصفراء عن أن تنصرف الى

الامعاء مع انتشارها في جميع اجزاء الجسم

فيرى جسد الانسان أصفر ولون الصلبة

العينية (بياض العين) أصفر أيضا وتفرز

الصفراء في البول وكلما ازداد زمن هذا

المرض كان لون الجلد أكثر صفرة . ولا

يجوز أن نجهل أن هناك بعض الامراض

يصنع فيها الجلد لون الصفرة مثل الخلوروز

والانيميا الخبيثة والملاريا وفي مرض

اديسون

أما لون البول فانه إما أن يكون أصفر

أو أخضر ويمكن رؤية اللون بسهولة اذا

هرزنا الاناء المحتوي على البول فيحدث

من ذلك (رغوة) أو زبد على سطح

السائل ملون بالصفراء . وقد يجوز أن

تفرز في اللهاب أو في لبن المرضعات أيضا

واذا غمرنا قطعة من التباش أو الورق في

البول نلون بالصفرة وقد يوجد لون الصفراء

في جميع افرازات الجسم ومتى علمنا أن

تأثير الصفراء هو لتسهيل امتصاص الشحم

ومنع تفنن محتويات الامعاء رأينا أن

النتائج الطبيعية لعدم تصريف الصفراء أن

يفقد النائط لونه الاصفر ويصير أبيض أو

محمرًا ذو رائحة عفنة وبما أن الصفراء تزيد

الحركة الدموية للأمعاء فان الامساك شيء

عادي في مرض اليرقان ويصحب اليرقان

أعراض أخرى كثيرة كهبوط النبض الى

نحو الاربعين في الدقيقة وأكلان في الجلد

أو انتشار بعض الطفح الجلدي

(تفسير المرض) ليس من الصعب

تفسير مرض اليرقان خصوصا اذا كان ناشئا

عن انقباض في مجرى القنوات الصفراوية

فان الافراز يتحول الى الحويصلة

الصفراوية ويبقى بها ويستمر تلك حتى

تتملى جدا فتبتدى الشرعات اللعناوية

تأخذ من محتويات الحويصلة وتوصل الى

الدم فتحدث جميع أعراض الصفراء السابقة

الذكر وفي بعض الاحيان يحصل مرض

اليرقان بدون وجود أى انقباض وانسداد

في فوهة القناة الصفراوية العامة وتفسير

ذلك هو انسداد نض هذه الاعوية وهي

صغيرة جدا في نفس الكبد

ويمكن الانسان أن يحدث صناعه

مرض الصفراء باعطاء المريض قليل من *Toluylen dlemine* ثلثين ديايين وسبب هذا الاصفرار هو تاكد كثير من كريات الدم الحمراء واخراج الهيموجلوبين وهذا يسير الى الكبد فيزداد افراز اللون الاصفر الصفراوي عن المعتاد وتكون الصفراء المنفرزة منه فيها هذا اللون بكية كبيرة فتمتصها الامعاء مع الاغذية فتحدث هذا المرض وربما كانت هذه التفسيرات صحيحة في أحوال البرقان الذي يصحب التسهم بالفسفور والزرنيخ والاثمون وفي الحى التيفودية والمتقطعة والحى الصفراء أسبابه انسداد القنوات الصفراوية (١) أما بمحسوات صفراوية أو بمحيوانات طفيلية تدود الكبد *Distoma hepatica* أو الدودة المستديرة *Satostunibricolibes* أو جسم خارجى وهلم جرا (٢) انقباض المسالك بالانتهابات المختلفة أو يكون شئ طبيعى فى الشخص . (٣) ضغط بعض الاورام كالسرطان أو الخراجات الكبدية والبنكريس والكلى وهلم جرا (٤) ضمور الكبد (كما فى الضمور الصفراوي الحاد) (٥) كثرة لزوجة الافراز من السموم من الفوسفور والزرنيخ وهلم جرا

(البرقان فى الاطفال) كثير اما يحدث أن الطفل بعد ولادته بعد أيام يصاب بالبرقان وسبب هذا أن الفساد يسرى فى الدم الى أجل محدود ثم يزول من نفسه بدون علاج (الاستسقاء) هذا الاسم يطلق على الحالة التى فيها التجويف البطنى يمتلئ بمسائل كثافته النوعية ١٠٠٨ زلال وفيه كلوريدات وأسبابه (١) انسداد حورة الوريد الباب (٢) أو مرض البريتون (٣) أو جزء من الاستسقاء العام أما انسداد الوريد الباب فيكون من ضغوط دم أو ضخامة غدد أو سيروز فى الكبد أو من أمراض القلب . أو من أمراض البريتون والاستسقاءات العامة فلا موضع لبحثها هنا

وعلاوة الاستسقاء وجود ماء كثير فى البطن ويكبر حجمها وتصير جامدة واداء قرعنا عليها بالأصابع لا نجد فيها رنة البطن الطبيعية ويمكن ضغطها وجس حركة السائل فيها ويعالج بالبدل (الخراجات) هى على ثلاثة أنواع اما خراج مفرد واما اخراج متعدد تابع لمرض انتقل بواسطة الشرايين

(انخرايج المتعددة) اما تنقل
بالاورد من اسفل البطن من اى بؤرة
متعنت من أول المبحان الى الحجاب الحاجز
واما بالشرابين في حالة وجود ميكروبات
حائمة في الدم
وأعراضها هي تصفية مع انقلاب تام
في حالة المريض والتبض يكون سريعا جدا
ويحدث قي ويتدد الكبدي حتى يصل الى
السرة ويكون مؤلما عند اللمس ويحصل
اليرقان ومن المؤكد موت المريض
علاج هذه الحالة لايجدى نفعا غير
تحسين الحالة الرقمية بالافيون والبلادونا
والكينتا

(انخراج المفرد) يكون عادة تايها
لمرض اللوسنتاريا الامبي وهذا انخراج
يصل حجمه من قدر البرقالة الى مايقرب
من كل حجم الكبد ويكون جداره
مميكا جدا وعمويا على صديد وتوجد الاميبا
في جداره وربما كان منها استافيلوكوك
واستربتوكوك

واذا كبر هذا انخراج افتتح في اى
جهة فتارة يفتح في التجويف البريتوني
وطورا في البلورا وربما في التامورا او اذا
كان المريض ذو حفظ حسن يفتح في

الامعاء فينزل الصديد مع البراز
أعراضه عدة وقشرية يتبعها حمى
والم شديد في الجهة اليمنى في موضع الكبد
وكثيرا ما يحدث اليرقان واذا تنفس
المريض يزداد الالم ويسعل وبعد اسبوعين
تأتي أعراض التقيح ويتدد الكبد وربما
أمكن تحديد الخراج منه بالجلس والضغط
ويمكن أيضا معرفة وجود الصديد بتحليل
الدم ومعرفة زيادة عدد كريات الدم
البيضاء أما الآلام في هذا المرض فتكون
في المبدأ قليلة وغير ممكن تحديد هائم تتجمع
واذا نام المريض على جنبه الايسر يقل
الالم لعدم وجود ضغط على الكبد وتزداد
الحى الى درجة ١٠٥ ف . ويكثر افراز
المرق ويتقلص اللسان بطبقة بيضاء ثم
يهزل المريض وتوسم حاله وتأتي المضاعفات
التي ذكرناها سابقا في اى جهة يفتح الخراج
(العلاج) في الاول يحقن الاميتين
ومصل الاستربتوكوك والاستافيلوكوك
واذا ظهرت أعراض التقيح تعمل العملية
الجراحية

(الالتهاب الصفراوي الضموري
الكبدى) هذا المرض هام جدا ولكنه
قليل بل نادر ولذلك نضرب صفحا

عن تفصيله وهو مرض يصاب المريض به أولاً بيرقان ثم حرارة ثم هزال وسوء هضم ويقتصر البطن ويضخم الطحال ويكثر في البول الكلور واليوسين والتيروبين ويمكن رؤية هذه الأشياء بالعين المجردة وربما حصل بول دموي والموت مؤكدي هذا المرض

سيروز الكبد أو التهاب الكبدى

الخلل

التهاب في الالياف الخلالية في الكبد وتنشأ عن عدة أسباب

الكحول غوازهرى سواء كان وراثيا أو كسبيا والأمراض المعدية مثل الحصبة والالتهاب الزئوى والأنيميا المصرية الطحالية والكلأ آرار والبلهارسيا

وفي هذا المرض تتكون ألياف حول فصيص من فصيصات الكبد أو حول خلية واحدة ويكبر في هذا المرض حجم الكبد زيادة عن المعتاد حتى يمكن جسسه تحت السرة وقد يكون سطح الكبد ناعما أو غير ناعم ومنشأ هذه الالياف كرات الدم البيضاء تتجمع حول خلايا جليسون وتتحول الى خلايا ليفية ثم تنقبض هذه الالياف فتضيق الخللا الموجودة بينها ومن هذا

الضغط تضيق قوى الخللا الكبدية الاعراض — أولا هذا المرض يستمر ولا يشعر المريض إلا بألم نافه في الجهة اليمنى مع قليل من اليرقان وإذا كان سببه الكحول ظهرت أعراض التهاب المعدة وفي هذا الدور يشدد الكبد كثيرا ويحصل فيه دموى من انسداد الدورة الكبدية ويانسداد الوريد الباب ينقي الدم في الاعضاء البطنية بغير نظام فتحتقن وكذلك يكون حال أوردة المعدة وكثيرا ما تنقطع وينزل الدم منها كثيرا وربما أدى الى الموت والبواسير نتيجة طبيعية والاستسقاء قد سبق وصفه ويتشد الطحال وتكبر الاوردة الجلدية الموجودة على البطن خصوصا بجوار السرة وتسمى من « وجه شبه » رأس الثعبان وتورم الاطراف السفلى . ومن المعلوم ان الدورة الكبدية لها اتصال بالدورة العامة من خمسة مسالك وكل هذه المسالك تكون مفتوحة في مثل هذه الحالة وفي هذه الحالة تزداد حالة العليل سوداء ظاهرا جدا فيصير نحيفا وتقر عيناه ويصفر لونه ولكن حرارته تهبضه لا يرتفع ومن ضغط الاستسقاء على القلب والشرين يقل عملها . وتتغير مواضعها فتزيد حالة المريض سوءا

باللون المحمق التامق اذا علمناه بصفة اليود كما يكون بذلك النشا ولكنه في الحقيقة مادة زلالية ولذلك سماها بعضهم بالاستحالة الشمعية أما أمراضها فهي:

ألم حقيق في موضع الكبد . تمدد الكبد الى حجم كبير جداً . وانفخ في الطحال وبول زلال واستسقاء ويكون مصحوباً عادة باستحالات نشائية في أعضاء أخرى ويكون المرض المسبب له ظاهراً جداً

(العلاج) نزع أصل المرض من الجسم كل واحد بالعلاج الخاص بما في ذلك العمليات الجراحية (أمراض الكبد الزهرية) كثيراً ما تحدث أجسام صغية في الكبد ويمكن جسها وتعديدها وكذلك يمتد الكبد معها والواجب تمييز كل اختلاف بينها وبين الأورام الخبيثة وتعالج بعلاج الزهري

أما الأطفال الصغار فيصاب بكبد مرض الزهري اذا كانوا راثياً من آبائهم ويعالج بالمثل بجرم زئبق كأحد أمراض الداء الأصلي (السل الكبدي) دائماً يكون

والحكم على حالة المريض بالتأكد غاية الرداءة . نعم ان للعلاج تأثيراً ولكن من سوء الحظ ان أغلب التأثير وقى

(العلاج) ينحصر في أبطال الاسباب التي يولد هذا الداء كالخروج وغيره وإزالة الماء الاستسقاى إما بعدادات البول والمسهلات أو بالبزل أو بالعملية الجراحية وهي خياطة الحائط البطنى مع غشاء الزرب وهذه قلما تفيد (عملية تلمأ)

(الكبد الشمعي) يسترى هذا المرض الكبد على نوعين اما التأثير فيسيولوجى او مرضى فالفيسيولوجى في نحو الحبل والسمن وفيها يمتوى الكبد على كثير من الشحم في خلاياه وإما استحالة لخلايا الكبد الى شحم فهي في أمراض كثيرة منها الأمراض المضعفة كالسل أو التسمم كالفسفور والقدرايح وتكون أعراض هذه الأشياء تابعة لعرض من أعراض المرض الأصلي المسبب لهذه الاستحالة

(الاستحالة النشائية للكبد) هذا المرض يسترى الكبد كنتيجة لامراض اخرى كتقيحات مزمنة غزيرة وأمراض العظام الدرنية والزهري وأمراض الكلى وأطلق عليه هذا الاسم لتلون الكبد

هذا الداء تابعا لبؤرة اخرى من الامراض
الدرنية و يعالج مع باقى اجزاء الجسم وفى
التاخر أن يشفى فى مثل هذا المرض الذى
يصاب بالدرن المنتشر

(الاورام التى تصيب الكبد) يصاب
الكبد بعدة اورام ولكن أكثر هذه شيوعا
هو السرطان ولكن الاورام الاخرى
مثل الورم الوعائى الدموى (انجوما)
وحويصلات الحيوانات الطفيلية ومرض
هيدجكين و امراض هذه قليلة جداً
والسرطان الملون والاورام الفساذية
قليلة

(سرطان الكبد) اما أن يكون ابتدائيا
او تبعا والثانى هو الغالب اذ ان أكثر من
ثلاثة ارباع الحالات المعروفة تبعية لسرطان
آخر فى نطق اخرى من الجسم مثل الثدي
وحويصلة الصفراء او الاوردة والثالثة البولية
وهل جرا

والسرطان اما منتشر فى جميع اجزاء
الكبد أو فى بؤرة واحدة من الكبد فاذا
كان الاول تغير شكل الكبد تغيراً تاما
وكبرت كل قطعة من السرطان فى جميع
الجهات حتى تبلغ ثلاثة سنتيمترات فى
القطر ويستحيل palpating استحالة شعمية

واذا أمكن الانسان أن يحس احد هذه
الاورام من سطح الكبد وضغط عليه
ينوص اهلالة كالمسرة فى وسط البطن
(أمبكيلىشن) وفى بعض هذه
الاورام تجد نزيعا ويتغير لون النسيج
الكبدى فيضرب لونه الى الصفرة اما الذى
يتولد من سرطان الحويصلة الصفراوية
فانه يكون حول هذا العضو بكثرة زائدة
كأن هذه الحويصلة مغمورة فى نسيج من
السرطان وفى هذه الاحوال يجوز انسداد
الوريد الباب والقناة الصفراوية وأكثر
ما يكون هذا عقب حصيات صفراوية
مزمنة . أعراضه :

ألم شديد فى الجهة اليمنى من موضع
الكبد والكتف الأيمن وهو يشبه ضربات
السكاكين وفى التاخر أن يكون الألم خفيفا
ويتمدد الكبد الى قبيل المسرة ويمكن
جس قطع السرطان فيه وقد يتمدد الى
أعلى فيضغط على الرئة اليمنى واذا جست
قطع السرطان فانه تظهر جامدة جداً مثل
الحجارة الصوانية وفى بعض الاحيان يصعب
يرقان واستسقاء ثم يهزل المريض ويمتريه
الاصفرار ويزيد ألم المريض حتى يصل به
الى باب القبر

(الملاج) لاعلاج ولاشفاء وانما يسكن
الالم بمحقن المورفين ويقلل من الاغذية التي
تحتاج لاعمال الكبد كثيرا
(الاكياس الديدانية)

ليس هذا موضع شرح اصلها انما هي
دور من ادوار الهود تكون الودة فيه
على شكل كيس في الكبد وهذا المرض
قليل في مصر وأراضه تمشي خطوة خطوة
مع شكل الكيس وتصور هذا الكيس
الكبير الذي ربما بلغ حجمه كحجم
البطيخة في الكبد فيزي في الكبد تموج
الماء المحتوي في الكيس وخطر هذه الاكياس
في انها ربما (١) تنفجر في السريتون
فتحدث التهابا بريتونيا (٢) تموت
وتضمحل (٣) تنفج ثم تنفجر
نضرب صفحا عن الكلام فيه لانه غير

سهل لكونه عملا جراحيا وذلك بأن يفتح
البطن وينزع الكيس من مكانه ولكن
الجزء المهم هو أن هذه الودة تثقل من
الافراز (الفائض) الذي يفرزه الضئان
والخنازير الى الكلب وهذا يمدى به
الانسان قالوا يجب منع الكلب من أكل
كل ماوث بفاط الحيوانات السابقة
الذكر وتطهيره من آفة هذه الودة اذا

اصيب بها

ومنع اختلاط الحيوار ألمدى من
اليوت لئلا يصيب أصحابها

(اليرقان الالتهابي) هو التهاب في
المجاري الصفراوية فيحدث منه تلوين
جميع أجزاء الجسم باللون الاصفر ويمحور
أن يكون ابتداء هذا الالتهاب من أول
فتحة القناة الصفراوية في الاثني عشرى
فيزداد سمك الغشاء المخاطي مع هدم
زيادة شيء من افرازه . وأسبابه كما قلنا
من التهاب مستمر في الاثني عشرى أو
التهاب في المجاري الصفراوية من وجود
حصيات بها . نعم ان الاستاذ ديرلور يقرر
الرأى بوجود نوع من اليرقان ناشئ من
الخوف وكذلك أنواع أخرى ناشئة عن
الامراض المعدية

(الاعراض) سوء هضم وقمل وألم
واختناخ في المعدة بعد الاكل مع قىء لمدة
ثلاثة اواربعة اسابيع قبل اليرقان وفي بعض
الاحيان لا يشعر المريض بأى ألم أو أى
شيء آخر حتى يرى وجهه في المرأة وينبشه
اخوانه ان وجهك اصفر وكذلك بياض
عينيه والبياض يتلون باللون الاخضر او
الاصفر وله الخواص التي قلناها وليس

مع هذا المرض ارتفاع في الحرارة او اضطراب والمريض عادة يكون غير مضطرب ترك عمله وفي كثير من الحالات يكون المريض غير كفء لأي شئ وتعتبره الآلام المصدية وسوء الهضم وهلم جرا وليس في البجعة البنية أو موضع الكبدة أي ألم وربما وجد قليل منه مع قليل من التمدد في الكبدة ويمكن جس الحويصلة الصفراوية في قليل من الاحيان والتنبؤ ربما يقل عن أصله

وهذا المرض يستمر لمدة أربعة الى ستة أسابيع ثم يزول (علاجه) طعام سهل الهضم مسهلات بسيطة والقلويات خصوصا الصودا والراوند

يسكر بوتات الصودا ١ غرام مسحوق الراوند ٥٠٠ سنتي غرام يعمل سفوفا في عذقة ويؤخذ منه ثلاث مرات او اربعا في اليوم يؤخذ ايضا منقوع ناع الحمام ثلاث فناجين في اليوم وسالسلات الصوديوم نصف غرام ثلاث مرات او اربعة في اليوم لان هذا يحصل افراز الصفراء صافيا

(التهاب المسالك الصفراوية المتقيح) هو التهاب يحصل من تقيح بيتنديه من الاثنى عشرى وغيره من الاعضاء المجاورة كالبنكرياس الخ ثم يمتد الى بقية الكبد

أعراضه كأعراض أكثر الخراجات التي أسلفناها وعلاجها كالقدمنا في الخراجات المتعددة

(التهاب الحويصلة الصفراوية من وجود حصيات) تتمدد الحويصلة وتكبر وتحدث ألما في مكان الحويصلة أمام الضلع التاسع من البجعة البنية واذا وضع الانسان يده على مكانها ازداد الألم ويمكن جس الحصيات بها ويشعر المريض كأنه يريد أن يتقيأ وربما ارتفعت درجة حرارته وازدادت الآلام واتمت دائرته فيشغل جميع الجانب الايمن ويأتي على نوبات متعددة فيشتبه فيه كثيرا خصوصا بين الكلية السابعة واذا كانت الحرارة مرتفعة اشبه في التهاب الزائدة الدودية والاعور خصوصا اذا كان التهاب مصحوبا بتقيح من نتيجة حمى مصدية كالتي فوس والملازيا والالتهاب الرئوى وهلم جرا (العلاج) الراحة التامة ، وضع

مكيدات على الجهة اليمنى موضع الالء الحلقن مرتين، واعطاء أعذية غير متعبة للكبد بأن يعطى اللبن وغيره من الأشياء سهلة الهضم وأخذ الأشياء القلوية كثاني كربونات الصوديوم واستعمال ماء كارلسباد

(الحصىات الصفراوية) هذه الحصىات مركبة من كولسترين ملتصق ببعضه وملون بأوران السائل الصفراوى وكثافته النوعية لا تزيد كثيراً عن الماء فتسبب في الماء وبعد جفاف الحصىات تصوم فوق الماء وهي إذا وجدت في الحويصلة تكون متعددة أما أصلها وأسبابها فليس من المؤكد الموثق به ولكن المؤكد أنها تكون دائماً مسبوقة بالتهاب في الحويصلة الصفراوية وأغلب ما يكون هذا الالتهاب مزمناً تفرز الاغشية المخاطية كثيراً من الكولسترين . نعم انه من الجائز أن يكون مبدأ هذه الأشياء التهاب مصلدى موى يستمر اتصاله الى القناة الصفراوية وهي أغلب ما تصيب السيدات اللاتي يمين كثيراً يسوء الهضم والأمساك وأكثر الحالات تكون مصحوبة بسرطان أما كنتيجة ضلعية أو مسببة له وقد ذكر الأستاذان روزو كارلس أن السبب في

أحدى الحالات التي أنت الى أيديهما كانت امرأة ابتلعت دوسا وصل الى الحويصلة الصفراوية فصار لها عملية لازالة الحصىات فوجدوا هذا الدوس محاطاً بستة وستين حصة

(مفص الحصىات الصفراوية) ألم زائد في موضع الحويصلة الصفراوية أمام الضلع التاسع والعاشر يتشع الى الظهر وإلى الكشف الأيمن وربما تمتلئ الحويصلة الصفراوية بالصفراء فيمكن جسها ويتقايأ المريض أود بما يشعر بجمل الى القى ويثنى من شدة الآلام والقى يحصل بكثرة إذا وجدت التحامات برتونية حول الحويصلة الصفراوية وهذا المفص ناشئ عن محاولة خروج حصة صفراوية من الحويصلة فتقبض حولها ويحصل بعد ذلك حدة نتائج

(١) احتباس الحصة في مكانها وربما تقيح ما حولها
(٢) انحباسها في مصب الصفراء في الاثنى عشرى فتحدث قتيحات مختلفة ويرقان
(٣) تخرج الى الامعاء وتبرز مع الغائط

(٤) ان تتقيح جميع الاشياء التي تفصلها عن خارج البطن وتخرج منها العلاج حمية جراحية في انقلب انفع والعلاج المؤقت حقنة مورفين ثم يستعمل علاج التهاب الحويصلة السابقة ويستعمل أيضا مرم البلاجونا ولبخ وربما اضطر لاستعمال الكلوروفورم مخدراً طاماً

بقي ان نلخص الاسباب التي نطراً على النشاء البريتوني ويكون نتيجة ضغط على الكبد يحصل من ذلك استحالة تحمية أو اقْباض على فوته فيحصل انسداد في الوريد الباب وهذه الالتهابات إما موضعية أو نتيجة التهابات أخرى ويستعمل تشخيص هذا المرض قبل العلاج ولكن العلاج هو نفسه علاج السيروز والاعراض مشابهة له

(التهاب فوعة الكبد) يحدث ذلك من نتيجة التهابات أخرى قديمة وتسير مع مجارى الدم واللمفا وأعراضها تشبه جدا أعراض انطرايج المتمدة: وأكبر أسباب هذا المرض التهاب الزائدة القودية المتقيح أو كبر امراضه ظهور اليرقان وعند مظهر أعراض هذا المرض بارتفاع الحرارة وسرعة النبض والهرال كان ذلك

أسوأ حالا في هذه الحالة يكون الصديد قد جرى في الدم وانتشر في جميع أجزاء الجسم
الدكتور
حسين المرادى

نقول : كل الامراض التي سردناها حضرة الدكتور الناضل في مقالته تحتاج لعناية الطبيب الحاذق وغيرته الآن من ضمنها واحدا شائعا بين الناس وهو المخص الصفراوى فوجب علينا أن نذكر عنه شيأ يقرب من الطب الطيبس يحتفظ من آلامه ويبعد من نوبه ، ثم ينتهى يشفائه

اعتاد الناس عند ما يفتابهم ألم المخص الصفراوى ان يستحضروا طبيبا ليحتمهم بالمورفين وهو لا يبقى تأثيره غير نحو ساعتين ثم يزول ويبقى الألم كما كان يلى يشتد ويبد البنية لضعف كبير . قالولى المريض أن ينفس في حمام من الزنك فيه ماء دافى في درجة الجسم او ارفع منها قليلا فيزول الألم أو يقل . ثم توضع رقادات مبتلة بماء ساخن جدا على المدة والكبد وتكرر مرات عديدة أو يوضع عليها دغيف من الخبز المصرى المسخن على النار ويغير كلما برد . وأحسن وميلة لتسهيل نزول الحصى المسببة للألم أن يشرب المريض ساعة شعوره به من

وشفاء المريض

ويمحسن أن يتعاطى مع الزيت
أكسيد البوليفول *Electr Boldol* بمقدار
ملعقتين بن في قليل من الماء قبل كل أكلة
أي ثلاث مرات في اليوم ويسقها بحبة
بعد الأكل من حبوب كولين كاموس
Colléine Camus هو مستخرج من
صفراء البقر ويمحسن أن يجعل فترة في كل
شهر فيعطى هذا الأكسيد وهذه الحبوب بمدة
عشرة أيام ثم يعود إليها. أما الزيت فيجب
الاصرار على تعاطيه مدة حتى يأمن
عودة هذه الآلام وله بعد ذلك أن يعود
الى الزيت في كل اسبوع مرة لأن الزيت
مسبل بطبيعته للصفراء ومنق للقنوات
الصفراوية ومفتت للجصبيات المتجمدة
أما التدبير الغذاءى للمصابين بهذا
المرض فهو الامتناع بتاتا عن أكل اللحم
والحواشي على أصنافها والتشويات
والدهنيات والتوابل

الكباد هو ثمر كالبرتقال ولكن
قشره اخشن ويصير اصفرا وأكثرا حمرا
وليه حمض مر . يستعمل الكباد فيما
يستعمل فيه الليمون لتحريض اللحوم
والأسماك

١٢ الى ١٥ ملاعقة من زيت الزيتون الجيد
فتنزل الحصاة من القناة الصفراوية ويؤزل
الآلم . نعم ان كثير آمن المصابين يتقرزون
من شرب هذا المقدار من الزيت دفعة
واحدة ، ولكن مالم فيه أشد فيجب عليهم
ان يختاروا أهون الشرين

فاذا زالت التوبة فأحسن علاج لهذه
الحصيات هو شرب زيت الزيتون بمقدار
ثلاثة فناجين قهوة يوما بعد يوم . ونظام
هذه المعالجة أن يستيقظ المصاب في الساعة
السادسة أو السابعة فيتعاطى الثلاثة
الفناجين من الزيت على الخلاء ولا يتعاطى
بعدها شيئا ثم يضطجع على جنبه الأيمن
من ساعة الى ٩٠ دقيقة ثم يقوم فيتناول
الفطور . فاذا تعاضت نفسه عن شرب
الزيت فيستطيع أن يعوّه بأن يضعه في
مغلى الكراويا أو القرفة ، ويستطيع أيضا
أن يتنصع بعد شربه لليمونة . نعم انه
سيحسن باضطرابات معدية ومعوية عند
انصباب الصفراء فيما يتأثير الزيت ويشمر
من ذلك بشئ من الكرب ولكن كل
هذا أخف من ألم الحصاة الذي يستمر من
ساعات معدودة الى نحو ١٤ يوما . ثم ان
هذا العلاج ينتهى امره باقتراع النوب بتاتا

شجر الكباد اصله من الهند والصين ويصل الى ارتفاع عظيم ويمكن ان يصل في اوروبا الجنوبية الى ٢٥ قدما وعلى فروعه شوك طويل خضر واوراقه قريية للبيضية او مستطيلة ضيقة متتبية بطرف دقيق ومسننة في جزئها العلوي وازهارها منضبة الى باقات وكلها بيض والثمار متوسطة الغلظ مستديرة قليلا او منضغطة في القمة وهي ملس او خشنة ولونها اصفر يتحول الى لون برتقاني قاتم مائل للحمرة وقشرتها شديدة المرارة وتلتصق باللب الذي هو مصغر خضى مر

استقيت هذا النبات بكثرة في اسبانيا وبرسل قشر ثمره الى هولاندة ليصنع منه سائلا يسمى عندهم قواساو أو قويراسو وتوضع عصارته في براميل وترسل الى المجلاترا ليدخلوها معامل الصمغ واستنبت اصناف منه كثيرة في البساتين ودياح البرقانجات بفرنسا وانما الرغبة موجهة كثيرا الى ازهارها لذكاء ريحها

اشجار الكباد تعيش عدة اجيال حتى قيل ان حدائق النارنجيات بفرساي بفرنسا شجرة من الكباد معروفة عند العامة باسم بوروبون الكبير وامير الجيوش الكبير

وفرنسا الاول . قيل انها نبتت اولامن برزة وضمتها ملكة من ملكات نوار باسبانيا سنة ١٤٧٠ فلما تمت شجرتها نقلت الى بيلون التي كانت حينذاك عاصمة مملكة نوار ثم نقلت الشجرة الى شنتيل وعلى توالى الازمن وصلت لفرنسا الاول ملك فرنسا ثم الى امير الجيوش بوروبون الذي كان امير شنتيل . وقد خرج على ملك فرنسا واستنجد ملك المانياشر لكان فاستولى ملك فرنسا على امواله ومن جعلتها هذه الشجرة فنقلت من شنتيل الى غوتتين بولوسنة ١٥٣٢ فكانت في ذلك الزمن وحيدة بفرنسا وصرف لهذا النقل ٣٠٠ ريال وفي سنة ١٦٨٤ نقل لويس الرابع عشر ملك فرنسا هذه الشجرة من فوتتين بلو الى فرساي وصرف على هذا النقل ٦٠٠ فرنك وبقيت محفوظة من ذلك الزمن الى وقتنا هذا في حديقة النارنجيات بباريس فيكون عمرها نحو ٤٥٤ سنة وارتقاها عن الارض ١٧ قدما ولم يفسد تركيبها للآن ولم تقل قوة اثمارها

اصناف الكباد كثيرة بالبساتين فتنها الكباد الصفي يرتفع في جنوب اوروبا الى ١٢ قدما وازهار هذا الصنف قوية

الرائحة وانماها تربي بالسكر

ومنها الكباد الذي يشبه ورقه ورق
الأس ومنظره كنظر الأس وأصله من
الصين وتمازه صفر ذهبية كرية

ومن الكباد الغريب وهو من اغرب
نباتات المملكة النباتية لكونه يجتمع فيه
على الشجرة الواحدة الى خمسة أنواع من
الثمار التمييزة فيجنى منها في آن واحد
برتقال للذي وكباد مختلف الاشكال
واترج وغير ذلك . وأغرب من ذلك أن
الثمرة الواحدة قد يكون فيها صفات نوعين

فيكون نصفها برتقالا ونصفها اترجا

كبر في السن يكبر كبر اطن
(كَبِير) في القدر يكبر كبر اعظم.
(كبيره) غالبه وعائده . (أكبره) رآه
كبرا و (تكبر واستكبر) كان ذا كبر و
(الكابر) الكبير و (الكَبَار والكُبَار)
الكبير و (الكُبْر والكَبْر) معظم الشيء
والاثم الكبير والتجبر

كبر تكبيرة الاحرام قال أكثر
الأئمة تكبيرة الاحرام من فروض الصلاة
تتمتع بمجرد النية من غير تكبير . وقال
أبو حنيفة تتمتع الصلاة بكل لفظ يفيد
التعظيم مثل الله اعظم والله اعلم ولو قال

(الله) كفاه ذلك ورفع اليدين عند التكبيرة
سنة

الكبر القبار وهو شجرة متسلقة
لا تمسك في الاتجاه الذي تمشاه ، ساقها
نصف خشبية منفرشة اسطوانية وفروعها
خيطية خالية من الزغب حشيشية وتعمل
اوراقا متعاقبة مفصلية قلبية الشكل
مستديرة ، وأزهارها كبيرة وحيدة ابضية
المستعمل في الطب براهم الكبر
وازهاره وجذوره والاكثر استعمالا
قشور جذوره

(استعماله الطيبة) كان العرب
يستعملون مطبوخ أوراقه علاجاً لوجع
الاسنان واوجاع الرأس فيوضع ذلك
المطبوخ على المحل المتألم

وتوسع العرب في ذكر خواص قشر
جذر الكبر فنقلوا عن جالينوس انه يحل
وينقى ويمتق ويقطع بحرارة ويسخن
ويحلل بحرارته ويجمع ويشد ويكسر بقبضه
وقد كان أحسن ما يعالج به العطاش عندم
ويقطع الاخلاق والتليظة القزجة اذا شرب
بانخل أو بانخل والمسل ويضربها بالبول
وبالبراز

ويوضع ذلك القشر ضمادا على القروح

الخبثية فيجلوها ويصفقها وينقع من وجع
الاسنان مضغاً ومضمضة يطبخه بخل خر
وشراب ويحلل الخنازير والاورام الصلبة
اذا خلط مع الاحوية النافعة لذلك
وحكي عن ديسقوديس انه حل
الخنازير ضحاً بورقه الى مدة يسيرة واذا
كانت خاصة الورقة ذلك فليس من العجب
أن تكون عصاراته قاتلة للدود التي في الاذن
لمراتها . وثمرته المالحة قبل أن تفصل
تطلق البطن ولا تنفذ أما اذا غلت
وقمت حتى تذهب عنها قوة الملح فانها
تكون طعاماً مغدياً غذاء يسيراً فتستعمل
كالادام التي يؤتم به فتؤكل مع الخبز
ليطيب به أكله وتكون كاللواء لتحريك
الشهوة ولجلالما في المدة والبطن من البلغم
واخراجه بالبراز والبول ، وتفتيح سدود
الكبد والطحال وتنقيتها وينبغي لاستعمالها
لذلك ان تؤكل بالخل والصل والزيت
وتقارن ديسقوديس انه اذا شرب
من ثمره ٣٠ يوماً كل يوم درهمان بشارب
حل اورام الطحال وادر البول وسهل الدم
ونفع من عرق النسا وقشر جلد الكبر
يرافق القروح المزمنة الوسخة والجاسية
وقد يخلط بدقيق الشعير ويضمد به تورم

الطحال واذا دق ناعماً وخلط بالخل ولطخ
على البهق الابيض جلاء
وقال الفارسي الكبير تريقا يطيب
النم ويعطر الريح
وقال غيره الكبر يشفي النواصير التي
في الاماق . واصله جيد للواسير اذا
دخن به
وقال الطبري أصله ينفع من القروح
الرطبة اذا وضع عليها من خارج . واذا
طبخ وصب ملؤه على الرأس الذي فيه قروح
رطبة نفعه
وجاء في كتاب التجربات ان ورقة
ولحاء اصله اى قشر جذره اذا جفف وسحق
واحد منهما وأضيف الى الزفت وضمدت
به قروح الرأس الشديدة اليابسة العتيقة
أبرأها اذا تمودى عليه ومثل ذلك القروح
الخبثية الغليظة وخصوصاً في مرطوبي
المزاج فيوضع على قروحهم الخبيثة مدروساً
مع الشمع
واذا درس ورقه مع الشمع ووضع
على اورام العنق البلغمية والخنازير حلها
وكذا جميع الاورام البلغمية في سائر الجسم
الا انه في اورام العنق والابطأ أقوى وكذا
يوضع على فسوخ العضل ولا سيما في

الأعضاء الصلبة فينفعها . وإذا سحق أصله وخلط بالادوية المعطرية القوية كالسنبيل والاسطوخودس والأذخر وعجن بمسل ولحق حبل مائي الصدر من الأوجاع الحادثة عنه وسهل نفثه . ويتففع بهذه الصفة من أوجاع المعدة وسدد الكلى والطحال وماء ورقه إذا شرب قتل أصناف الحيوانات المتولدة في الجوف

وقال الرازي إنكبر المحلل يلطف الطحال ولا يسخن ولا يبطش الا قليلا ويضر في السعال والسحج ضررا شديدا فان أخذ منه قليلا لحق بصفرة البيض النيمرشت بعد التفرغ بالماء الحار مرارا

❦ **الكِبَرُ** ❦ هو ظن الانسان انه أكبر من غيره . والتكبر اظهار ذلك وهذه صفة لا يصح ان يتخلق بها احد من الناس . فان ظن الانسان بنفسه انه أكبر من غيره في العلم فن العلم ان لا يتظاهر بذلك وان لا يتخذ علمه آلة لاذلال عباد الله وفساد آدابهم بل وسيلة لتهديب أخلاقهم وتربية ملكاتهم

وان كان يظن بنفسه انه أكبر منهم مالا فليذكر ان الله لم يهبه ذلك المبال يتعالى به على خلقه بل ليصين قراءم

ويؤامى محتاجهم قالكبر على أى وجه قلبته لأتجد له مسوغا اللهم الا ان خبت النفس وانمطت الهمة فان صاحبها يجد في الكبر بلال غلته ، وشفاء علة ولوتوها . وما يدل على ان الكبر عرض لنفسة النفس ودناءة الطبع ، ولؤم الاصل ، انك تصادفه في الجهلاء والفقراء أكثر منه في العلماء والأغنياء ، ونجده في السفلة الرماح أشيع منه في العلية الخواص

قال العلامة أبو القاسم الحسين بن الفضل الراغب الأصبهاني في كتابه اللريعة الى مكارم الشريعة عند كلامه على الكبر والتكبر :

« التكبر يتولد من الإعجاب والإعجاب من الجهل بحقيقة المحاسن . والجهل رأس الانسلاخ من الانسانية ، ومن الكبر الامتناع عن قبول الحق . ولذلك عظم الله تعالى أمره فقال : انه لا يحب المستكبرين . وقال تعالى : اليوم تحجزون عذاب الهون بما كنتم تقولون على الله غير الحق وكنتم عن آياته تستكبرون . وقال تعالى : كذلك يطبع الله على كل قلب متكبر جبار

« وقال صلى الله عليه وسلم من الله

مزوجل : المظلمة ازارى والكبر يادوحاى
فن نازعنى واحدة منها قذخته فى نار
جهنم

«وبنه تعالى نبيه صلى الله عليه وسلم
فقال : ولا تمتش فى الارض مرحا انك لن
تغرق الارض ولن تبلغ الجبال طولا
» واقبح كبر بين الناس ما كان معه
بخل . ولذلك قال عليه الصلاة والسلام
خصلتان لا يجتمعان فى مؤمن الكبر والبخل .
واستحسن قول الشاعر :

جعت أمرين ضاع الحزم بينهما

ففسد الملوك واخلاق الماليك
« ومن تكبر لرئاسة نالها دل على
دناءة وعتصره . ومن تفكر فى ذاته فصرف
مبدأه ومنتهاه وأوسطه عرف نفسه ووروس
كبره . وقد نبه الله على ذلك بقوله : فلينظر
الانسان مما خلق . وقال الله تعالى قتل الانسان
ما أكفر من اى شىء خلقه ، من نطفة خلقه .
وقال تعالى : انا خلقنا الانسان من نطفة
امشاج

« والى هذا المعنى نظر متطرف بن
عبد الله الشخير لما قال ليزيد بن المهلب :
كيف يزهى من ضجيمه
أيد الدهر رجيعه

وقال :


يا قريب العهد باله

رج لم لا تتواضع

« فن كلن تكبره لتنتيه فليعلم ان
ذاك غل زائل وعارية مستردة والاستعالة
اظهار الطول فن اظهر ذلك من غير طول
فنسلخ من الانسانية ، ومن اظهره مع
طوله فقد ضيع الطول

«والصلف يقال باعتبار الميل فى حقته ،
والصر الميل فى خذه . ولذلك استعمل
فيه الى الرأس نحو قوله تعالى : لو ارؤوسهم
والباء (بأى ففسدها وفخرها) استمضاء
النفس بالترفع عن الاقياد الواجب .
والخيلاء أن يظن فى نفسه ما ليس فيها من
قولهم خلت . ولتصور هذا المعنى قال حكيم
اعجاب المرء بنفسه ان يظن بها ما ليس
فيها مع ضعف قوة فيظهر فرحه . والزهو
الاستخفاف من الفرح بنفسه . وأما العزة
فالترفع بالنفس عما يلحقه غضاضة
كالاستغلف فى كونه فى غلف من الارض
لا يلحقه مثله . والعزة منزلة شريفة وهى
نتيجة معرفة الانسان بقدر نفسه واكرامها
عن الضراعة للاعراض الذرية كما ان
الكبر نتيجة جهل الانسان بقدر نفسه

وانزلها فوق منزلتها وكثيرا ما يتصور احدها بصورة الآخر كتصور التواضع والتضرع والتذلل بصورة واحدة وتصور الاسراف بصورة الجود والابخل بصورة الخبز مولنا قال الحسن رضى الله تعالى عنه لمن قال له ما اعطيك من نفسك ؟ قال لست بعظيم وليكننى عزيز قال الله تعالى : والله المرة لرسله وللمؤمنين . وقال النبی صلی الله عليه وسلم لا يفتنى للمؤمن أن يقل نفسه . ولما قلنا قالوا التكبر على الاغنياء نواضع تنبيها على ان هذا التكبر عزة نفس . ومن أجل أن هذا التكبر غير مفهوم قال عز وجل : يتكبرون في الارض بنير الحق . وقال ابن مسعود رضى الله تعالى عنه : من خضع لفتى فوضع نفسه عنده طمعا فيه ذهب ثلثا دينه وشطر مروءته »

الكبريت  هذا المنصر كثير الوجود متحدا ومنفردا فيوجد متحدا بالغازات على حالة كبريتور الحديد أو الرصاص أو النحاس على حالة كبريتات الكالسيوم المعروف بالجبس ويوجد منفردا في كثير من الاراضي البركانية . ويوجد منفردا أيضا بالقرب من البحر الاحمر

يستخرج هذا الجسم من الارض الكبريتية أى التى يكون فيها الكبريت على حالة افراد مخلوطا عواذ ترابية وجبس ومواد معدنية وغير ذلك . فان كانت الارض التى يراد استخراجها منها محتوية على كثير منه وضمت القلعة منها في قد من الحديد وسخت فالتسخين يصهر الكبريت ويصبه سائلا تسقط المواد الثرية في قاع القدر فيرفع الكبريت السائل بملاقاة كبيرة من الحديد وتصب في قوالب فيكسب شكلها والمتاد أن تكون هذه القوالب على شكل قرص

وان كانت الاراضى التى يراد استخراجها منها لا تحتوي على كثير منه جعلت اكواما بحيث انه لو أحرق جزء من كبريتها يصهر الجزء الآخر ويسيل في قاعها ومنه الى قوالب فيتجمد فيها وقد تكون مساحة هذه الاكوام الف متر مكعب فيستغرق شهرين تقريبا

تخصير الكبريت بهذه الطريقة غير مستحسن لان جزءا من الكبريت يزول بالاحتراق وحمض الكبريت الناتج عن هذا الاحتراق جسم متلف يدمر المزارع القريبة من المحل المستخرج فيه الكبريت

بهذه الطريقة

وفي سيسيليا يستخرج الكبريت
بتقطير الارض المحتوية عليه في أوان من
الفخار توضع على أفران خاصة وكل اناء
منها متصل بمشله موضوعا خارج الفرن
فيتكاثف الكبريت المتقطر

ولتنقية الكبريت المستخرج بهذه
الطريقة ويسمى الكبريت الخام يقطر
بتسخينه في قدور فيصير بخارا وهذا البخار
يوجه الى قاعات من الطوب معها نحو
ثمانية أمتار فان كان التقطير سريعا كانت
كمية بخار الكبريت الذي يدخل في القاعات
عظيمة فترتفع درجة حرارتها الى أن
تصير مساوية لدرجة صهر الكبريت
فيتكاثف البخار سائلا فيؤخذ من فتحات
في جدران القاعات بواسطة ملاحق من حديد
ويصب في قوالب من خشب البالوط
مخروطية الشكل فيتجمد فيها فيكون في
شكل أعمدة ولذلك يسمى الكبريت
الصود

أما اذا كان التقطير ببطء فلا ترتفع
حرارة القاعات الا ببطء فلا تصل الى
درجة صهر الكبريت ولذلك كان بخار
الكبريت الداخل فيها يتكاثف في شكل

مسخوق فيجنى على هذه الحالة والمقطر
هكذا يسمى زهر الكبريت
ويستخرج الكبريت من الكبريتورات
الفانزية خصوصا من كبريتور الحديد لتقطيره
فيتحلل هذا الكبريتور بالحرارة الى كبريت
يتطاير بخارا يوجه للقاعات والى كبريتور
حديد مقدار ما فيه من الكبريت أقل مما كان
فيه

(أوصاف الكبريت) هو جسم
صلب لونه أصفر ليموني هش ينسحق
بسهولة لا يذوب في الماء ويذوب بسهولة
في بعض المذيبات كالبنزين وكبريتور
الكربون وخصوصا مع الحرارة وهو
موصل رديء للحرارة ولذلك اذا وضع
في اليد وهي حارة هود من الكبريت
وقبضت عليه من غير ضغط فانه يسمع منه
ازير خفيف ثم ينكسر . واذا ذلك بقطعة
من الصوف انتشرت عليه كهربائية سالبة
فيجذب القطع الخفيفة من الورق ويصير
على درجة ١١٤ فوق الصفر فيصير سائلا
في قوام الماء . واذا ارتفعت درجة الحرارة
عن ذلك فان سيولته تقل شيئا فشيئا ويدكن
لونه فاذا وصلت درجة الحرارة الى ٢٥٠
كان لونه قريبا من السواد وصار ثخينا

بحيث لو قلبت الآنية التي هو فيها لابتعدت عنه شيء، فإذا ارتفعت درجة الحرارة عن ذلك صار أكثر سيلانا وإذا وصلت درجة الحرارة إلى ٤٤٠ غلا وتصاد منه بخار لونه أحمر مسمر

وإذا صب المصهور منه على درجة ١١٤ في الماء برد بسرعة وتجمد فيكون صلبا أصفر اللون هشاً وإذا صب في الماء بعد أن يأخذ قوامه في السخن فإنه يصير كتلة شمراء أو سوداء مرنة كالصمغ المرن يمكن مدحها خلوطاً، وهذه الكتلة الرخوة تصير مصفرة اللون هشاً ببطء على الدرجة المعتادة وبسرعة إذا سخنت على حرارة تقرب من غليان الماء

والكبريت قابل للالتهاب فيلتهب في الهواء فيكون الاندريد كبريتور وحمض الأزوتيك يؤكسده بما فيمن الأوكسيجين فيحيله إلى حمض كبريتيك

(استعماله) الكبريت كثير الاستعمال ولكنه سهل الاحتراق تلتهب به أطراف الأرواح الخشبية انتهى تتكون منها أرواح الكبريت ويدخل في تركيب البارود. ويحترقه يستحيل إلى اندريد كبريتوز ومنه يحضر حمض الكبريتيك . وهو

يستعمل في الزراعة أيضا لإهلاك الخشرات والركب الناشئ من اتحاده بالكربون كثير الاستعمال في فرنسا لمعالجة الكروم. ومن الكبريت يحضر كبريتور الزئبق وكبريتور اللاتيمون هما جسامان مستعملان في الألوان ويستعمل أيضا لتنويم الصمغ المرن كي يصير ليناً في الشتاء كطينه في الصيف (انظر كتاب الكيمياء لابراهيم بك مصطفى)

(النتائج الفسيولوجية للكبريت) تأثيره منه على المنسوجات الحية وإذا وضع على الجلد في حالته الطبيعية كان الظاهر أنه لا يتأثر له أما إذا لمس سطحاً جسدياً متقرحاً فإنه يهيج ويثير فيه حملاً التهابياً ولذلك كان له تأثير واضح على أجزاء الجلد المغطاة بالقوى أو بقشور أو اندفاعات جلدية مختلفة فيصيرها أكثر احمراراً وحيوية وحساسية فتشأؤه للأمراض الجلدية انما هو بتثبيته المنسوجات المرضية لدرجة التهيج المرضي وتغيير عمله

فإذا استعمل من الباطن تولد منه نوعان من النتائج الأول ينسب لتأثيره على الطرق الغذائية والثاني لتأثيره على جميع المنسوجات المضيئة . فإذا لم يستعمل منه

الامن ٤ قححات الى ٦ قححات كان ظاهر
انه ينه القوي المضنية اذا لم يكدرها .
فاذا استعمل بمقدار كبير كثمان عشرة قححة
الى نصف درهم أو درهم أو أكثر حصل
منه احساس متمب في القسم المسمى
وسبب استفراغا غليلا والثالب أن لا يكون
ذلك مصحوبا بقولنج . ويحصل منه مع
ذلك جشاء نتن وتخرج رياح رائحتها
لاتطاق

(خواص الكبريت الدوائية) أعظم
فائدة تجنى من استعماله هي في علاج
أمراض السطح الجلدي فيستعمل حينئذ
من الباطن والظاهر مع التساوي في النتيجة
فياخذ المريض كيتين أو ثلاث كيات
قدر كل منها أربع قححات الى ١٨
وتطلى أجزاء الجلد التي عليها الداء بشحم
أو قير وطنى متحمل من ذلك الجوهر
المعدنى ويستعمل حمام من محلول صكبد
الكبريت كل يوم أو يومين فالقوة المنبهة
التي في الكبريت هي السبب في الفائدة
التي حصلت منه في تلك الآفات الجلدية
فأجزاءه التي تدخل بالامتصاص في الدم
توقظ حيوية الجلد وتغير حالته الزاهنة
وتؤثر بمثل ذلك قوة الكبريت الموضوع

على الحبل المريض فتعرض فيه بالمباشرة
التأثير المرضي وتطبع فيه زيادة قاعلية
وشدة فيصير ذلك التنبيه كحركة بحرانية
تنهى المرض وتميد الجلد صفاته الطبيعية
ومع هذا فإنه يهيج منسوج القلب والوعية
الدعوية ويسبب حمى واضطرابا فيجب أن
ينقبه الطبيب لذلك

كان الكبريت مستعملا من القدم
لازالة العفونات ولم يكثر بقرط من
ذكره وأول من أفاض في الكلام عليه
ديستوريدس وبليناس فأوصيا باستعماله
من الباطن والظاهر في أمراض الصدر .
وأرسل جالينوس مرضاه المصابين بالسيل
الى سيسيليا لاستنشاق الهواء المكبرت من
البراكين

وقد ثبت الآن انه لا ينفع الا في قليل
من الامراض الجلدية المزمنة ولا يفيد الا في
القوابي الرطبة أما في القوابي الجافة فلا
يكون له تأثير عليها

والمرام المصنوعة منه ومن الشحم
الحلو كافية في أكثر الاحوال لشفاء الجرب
بسرعة

واعتبر الكبريت وسيلة نافعة لاراحة
المصابين بأوجاع روماتيزمية وقرصية

وافق المتقدمون على نفعه في علاج
السل الرئوي والنزلة المزمنة والربو ولكن
أكد الآن عدم نفعه في السل وإنما ينفع
في النزلات المزمنة فيعمل فيها مسحوقاً أو
أقراصاً وهو الأحسن ولا سيما للأطفال .
ولم يتأكد أيضاً نفعه في علاج الخنازير
سواء من الباطن كسهل خفيف أو من الظاهر
كسهل

وظن بعضهم ان مسحوقه مضاد
للديدان فيعطى كسهل

وأوصى بعضهم باستعماله في الدوسنتاريا
الحادة ولكن بعد تسكين المراض الأولى
بالايباكوانا المستعملة دواء مقيثاً

وذكر بعضهم انه يحفظ من ولاء
المبيضة والطاعون كما ينفع من البواسير
حتى المؤلمة اما على شكل مرهم أو كسهل
خفيف مجتمعا مع مسهل آخر

وذكروا نفعه في البول السكري وقطع
العلس وللحفظ من الحصبة والحمى القرمزية
ويستعمل الكبريت أيضاً على حالة
حمض كبريتوز حامات بخارية أى
تدخينات، والكبريت قاعدة للياه المعدنية
الكبريتودية للكثيرية الاستعمال النافعة
جداً في الحكمة الخالية من الحلمات والحزاز

المزمن المنتشر على الجسم والاطراف. هذه
الآفات قد تطول مدتها سنين كثيرة
وأحياناً تمكث الى الموت فذلك الامراض
تفقد لتلك المداواة بل يسرع شفاؤها
بذلك

(مستحضرات الكبريت) يستعمل
من الباطن أولاً مطبوخه أو منقوعه المعدود
مضاداً للديدان وللنقرس وثانياً مساحيقه
التي هي عبارة عن كبريت مخلوط بأجسام
مختلفة مسحوقه كمرق السوس والكافور
وكبريتور الاقيمون وملح البارود وزبد
الطرطير وغير ذلك وثالثاً أقراص تحتوي
على ١ على ١٣ أو ١ على ٩ من وزنها من
الكبريت مجتمعا مع السكر أو خلاصات
أو أدهان طيارة أو حمض جاوى أو كبريتور
الاقسيمون أو نحو ذلك . وزاها بلوغات
وجيوب ومعاين ومريبات ونحو ذلك مما
توجد فيه الخلاصات والرائحة تجلت بل
الاملاح مخلوطة مع الكبريت بواسطة
السل أو شرايات أو غير ذلك . وخامساً
بلاسم الكبريت التي هي محلول الكبريت
في الزيوت الثابتة أو الطيارة ويعمل ذلك
بواسطة الحرارة وتلك السوائل ملونة تتنن
اشتهرت سابقاً في القرن ١٥ و ١٦ وقل

استعملها الآن ويتميز على حسب طبيعة السائل الاصيل الى بلاسم ثابثة وبلاسم طيارة فينسب للبلاسم الاولى البلسم البسيط الكبريتي المكون من دهن اللوز الحلو والكبريت وأما البلاسم الطيارة فلا تحتوي غالبا من الكبريت الاعلى ١ على ١٢ وذلك كالبلسم الكبريتي الانيسوني الذي كان يستعمل لطرد الريح وكالكبريت التريبتيني المستعمل في أمراض القنوات البولية

والمستحضرات المستعملة من الظاهر كثيرة ففيها القير ولبات الكبريتية وتستعمل وضعا أو مروحيا بمقدار من درهم الى أربعة دراهم في اليوم وثانيا المرامم الكبريتية المستعملة بتلك الكيفية والمادة أن تكون مكونة من الشحم الحلو أو مرهم الخيار أو المرهم العادي أو زيوت ثابتة وكثيرا ما يضاف لها مركبات النوشادر أو الصودا أو كربونات البوتاسا أو املاح أخر (مقدار الاستعمال) مقداره من

الباطن كمنبه من نصف غرام الى غرام واحد يكرر مرتين أو ثلاثة في اليوم ويوضع في مجنون أو يصل أقرصا ، وكسهل من ٤ غرامات الى ٢٠ غراما في اللبن أو

في العسل أو معجون

(الحوامض الكبريتية) الحوامض التي قاعدتها الكبريت خمسة حمض تحت كبريتوز وحمض تحت كبريتيك وحمض كبريتوز وحمض كبريتيك وحمض كبريت ايدريك ونحن نذكر هنا أهمها بإيجاز :

(حمض الكبريتوز) هو غاز عادم اللون ذو رائحة قوية لداعة استنشاقه خطر يمرض السعال

يستعمل في الصنائع لتبييض الجواهر الآلية وسيا الحرير ويستعمل لازالة الثكث الخاصة في المنسوجات من الثمار ولحفظ العصارات النباتية والشرابات من الاختار ولايقاف تحميروها . واستعمل حافظا للأمراض الوبائية زمن انتشارها وهو مزيل للعفونة فكانوا في العصور السابقة يحرقون الكبريت في أزمئة الاوباء

واستعملوا أيضا لملاج الهيبضة الوبائية بشكل حمامات . واستعمل في معالجة الامراض الجلدية والرماتيزمية وذكروا ان غاز الحمض المذكور يصح أن تداوى به العين المصابة بالكنة

في ابتدائها . ويصح استعماله لايقاظ فعل القلب والرتين في حالة النشوي والاسفكسيا أى الاختناق ويكفي لذلك ايقاد عود من الكبريت وبقوى ذلك الانخفاض شدة فواق من استنشاق هذا البخار وكذا قيل بإدخال الابخرة الكبريتية في علاج آفات الصدر كما كان ذلك رأى جالينوس ولكن ثبت ان ضرر غاز الكبريت في المصدورين أكبر من نفعه

(كبريت الصودا) هو مسحوق سنجابي اللون مصفر يستعمل لاجل كبرته المصارات لحفظها من الفساد
(نحت كبريت الصودا) هو بلورات شفافة عديمة الرائحة وهو يستعمل في علاج الامراض الجلدية

(حمض الكبريت ايدريك) اذا أغلى زهر الكبريت مع محلول البوتاسا أو الجير المطلق في الماء ذاب ذوبانا كيا وبسبب اتحاد يحصل بينه وبين البوتاسيوم أو الجير فيصير المحلول اصفر محمراً لاحترائه على مركب من الكبريت والبوتاسيوم يقال له كبريتور الكالسوم واذا عومل هذا المحلول بحمض تصاعد منه غاز رائحته

كريمة كرائحة البيض المذر . وهذا الغاز مركب من الكبريت والايروجين ويسمى بحمض الكبريت ايدريك ويشكون هذا الغاز في تعفن المواد العضوية النباتية والحيوانية المحتوية على الكبريت وجزء من رائحة المراحيض ينسب الى المركب الناشئ من اتحاد هذا الغاز بالنشادر


وهو غاز رائحته منته كبريه الطعم ويشعل بلهب أزرق قليل الثورانية فيتكون الماء والايديد كبريتيك ومحلوله يتحلل في الهواء فيرسب منه مقدار من الكبريت هذا الجوهر سم قاتل مخوف فاذا دخل ١ على ١٥٠٠ منه في الهواء الذي يستنشقه مصفوف مات لوقت ١٠ على ٨٠٠ منه يكفى لقتل كلب و١ على ٢٥٠ منه يكفى لقتل حصان


ومع هذا فقد استعماله الاطباء بمقدار خفيف في الآفات المعدية والرتوية . ولم يصح فقه في داء الكلب واستعمل في الفوسنتاريا بنجاح

(حمض الكبريتيك) يسمى بزيت الزاج وهو سكين الاستعمال يحضر في الصنائع مقدار عظيم منه وهو عادم اللون

شرابى القوام يفلئ على درجة ٢٣ فتتشر منه أنخرة بيضاء حمضية خافتة. اذا وضعت قطعة من الغلش فيه اسودت لكون الحفص يأخذ منها أو كسيجينا وايدروجينا على صورة الماء وهو سم شديد يسبب اتلاف المواد العضوية وحمض شلبيد يؤثر فى جميع المعادن فيحولها الى كبريتات الا الذهب والبلاتين ويتحلل بالفحم والكبريت والفسفور فتأخذ جزءاً من أو كسيجينه لتتأكسد فيستحيل الى اندريد كبريتوز . وهو أكثر الحوامض استعمالاً فجميع المعامل تستعمله أما مباشرة أو بالواسطة وهو يستعمل فى تحضير الحوامض الاخر كحمض الكلورايدريك والازوتيك والفسفوريك والليونيك والطرطريك والاكساليك والكربونيك، وفى تحضير عدد عظيم من الاملاح ككبريتات البوتاسيوم وكبريتات الصوديوم وكبريتات الامونيوم ، والفوق فوسفات الكثيرة الاستعمال فى الزراعة وفى تحضير الشب وكبريتات الناصرين وفى اذابة النيلة لصبغة الصوف بالزرق وفى ترويق الزيوت المستعملة فى الاستصباح وفى حمل

شمع الاستيارين وفى تحضير سكر النشا ويدخل فى الاعددة الكهربائية المستعملة لتركيب المعادن

الكبس  البثر يكسها كبسا طمها بالتراب .و (كبسوا داره) معجموا عليها فجأة .و (الكبساسة) المنق وهو من البلح كالمنقود من العنب و (الكبساسة) المعجمة فجأة و (السنة الكبيسة) التى يؤخذ منها يوم

الكابوس  هو نوع من الاحلام المزجة مع حس يتقل على الصدر وضيق فى التنفس وتهدد بالاختناق . يحدث ذلك للانسان ينجا يكون امتدا لالحراكه فيقوم انه يعمل مجهودات عظيمة ليخلص مما هو فيه . ثم لا تمضى الا دقائق معدودة حتى يستيقظ مذهوراً مبطلا بالعرق وقلبه يضيق بشدة وقواه منحلطة

الكابوس يظهر انه عرضة لسوء دورة الدم وحركة التنفس أو اضطراب فى الجهة السفلى من البطن ويندر أن يكون عرضاً لمرض فى المخ الكابوس يحدث عادة فى الساعات الاولى من الليل ويقل حدوثه فى الساعات الاخيرة منه

(أسبابه) تهيج الاعصاب والوراثية
وصعوبة التنفس لمرض في الانف وانزلاق
الرأس عن المحدة الى الجهة الخلفية ، وتعالج
الاعذية الصعبة المضغ وامتلاء المعدة
بالأكل قبل النوم ، والاصراف في تعاطي
العلاجات

(العلاج) أبعاد أسباب الاضطرابات
التغذية ويجب الامتناع عن تعاطي التبغ
والقهوة والشاي والاشربة الكحولية لمن
يكونون مصابين بالارق
ويجب على المصابين بالكابوس أن
يرضوا أنفسهم في الاهوية الطلقة ويأتوا
بمحركات جسدية معتدلة ، ويجب ان
يعرضوا أنفسهم للهواء ليلاً ونهاراً صيفاً
وشتاء (مع التدثر) ولا يجوز أن يناموا
ونوافذ غرفهم مؤصدة

ويجب ان لا يتناولوا غير الاغذية
السهلة الهضم وأن يقلوا من المشاوان
لا يناموا قبل ان يمض عليه ثلاث ساعات
على الأقل

كشـ يكشـ كبشـ تناوله
بجمع كفه . و (الكبش) الحبل اذا مضى عليه
ستان وقيل بل أربع سنين

كبلـ الاسير يكبله كبلاقيد


ومثله كبله . و (الكبيل) القيد
كباـ لوجهه يكبو كبواو كبوا
انكب على وجهه و (كبي النار) التي عليها
رماداً و (أكبي الزند) لم يور و (أكبي فلان
وجهه) غيره



كتبـ يكتبـ كشيـ و كشيـ
و كتابة خط على القرطاس ما يراد ابلاغه
لتغيره أو حفظه من النسيان . و (كتب
عليه كذا) قضى عليه ، و (كتب فلاناً)
علمه الكتابة . و (كتب الكتاب) هيأها
و (كاتبه) كتب أحدها للآخر و
(أكتبه) علمه الكتابة و (اكتب
الكتاب) خطه وقيل استملاه و (اكتب
فلان) سأل أن يكتب اسمه في أمر مشترك
بين الكثيرين . و (أهل الكتاب) الامم
التي لها كتاب منزل . و (أم الكتاب)
اصله . والفاتحة . و (الكتاب) موضع
التعليم جمه كتائب . و (الكتيبة)
الجيش وقيل قطعة منه و (الكتائب)
المملوك الذي كاتبه سيده على ما يؤديه
فيقت بأدائه . و (المكتب) موضع التعليم
و (المكتبة) موضع الكتب جمعاً مكتبات
و (كاتب مملوكه) كتب على نفسه بشنه
فاذا اكتسبه وأداه متى

قرأتها جمعت أطراف هذا الموضوع فأحيينا
أن نثبها هنا تنويرها باسمه وجزاء لفضله .
قال :

المعلومات الانسانية والمدرجات العلمية
كلها مستمدة من الاشياء الخارجية التي
تحيط بالانسانية فكما زاد احتكاك الانسان
بهذه الاشياء وكثر لطلاعها عليها كلما زاد
علمه وكثرت معارفه ولذلك فإن الرجل
الذي سائح البلاد وانتقل الى بقاع الارض
وجال أماكنها واطلع بذلك على كثير من
الاشياء واحتك بأناس مختلفين يكون أكثر
علما وأوسع اطلاعا من رجل قروي لم
يزايل قريته ولم يتعد نظره دائرة ضيقة يظل
محصوراً فيها ولا يقوى فكره على اجتياز
محيطها

وقد كان اختراع الكتابة من أول
الوسائل على زيادة المعلومات الانسانية
ومواتاة العقول بمعلومات كثيرة بدون
حاجة الى الانتقال والمشاهدة بل بمجرد
قراءة ما يكتبه الكتاتيون فنقتل بذلك
مشاهداتهم واستنتاجهم الى قراهم وتبقى
أثرها خالداً لأخلافهم يستطلعون بها كنه
الحياة الاجنابية في كل دور من أدوارها
فكتب اليونان والرومان بكفى الاطلاع

كتاب المالك  اتفق العلماء
على ان كتابة الملوك التي له كسب
مستحبة مندوب اليها بل قال احمدى واجبة
اذا دعا الملوك سيده اليها على قدر قيمته او
اكثر

لاشك في أن هذا من الوسائل التي
تفدح بها الاسلام الى تحديد دائرة
الاسترقاق فانه ان كان يجب على السيد
أن يلبي طلب مملوكه في كتابة ثمنه عليه
ليؤديه له من عمل جسده كان ذلك ولا
شك داعياً لتحرير اكثر المملوكين ولا
تلم وسيلة افضل من هذه في تضيق دائرة
الاسترقاق وهي ولاشك من آيات الدين
الاسلامى ومن مميزاته العمرانية الكثيرة
 الكتاب والكتاب  يراد بالكتابة

في اصطلاحنا المصري ما كتب يبرعنه
في الأزمنة المتقدمة بانشاء الرسائل والخطب
والكتب . وقد عني الاوربيون بتقسيم
فنون الكتابة ومذاهب الكتاب تقسماً
لا يشذ عن دائرته شئ من مولدات العقول
وكنا على وشك انشاء فصل في ذلك
لثائرة المعارف فسرنا اتفاقاً على ملخص
محاضرة القاهرة الالمى احمد لطفى باشا السيد
في نادى المدارس العليا في سنة ١٩٠٩

على بعضها ليعرف القارىء كيف كان نظام
 حياتهم وشكل حكوماتهم وأساليب
 حياتهم في ادق الاشياء وأصغرها
 ولا يفت تأثير الكتابة عند حد تقل
 المشاهدات الحسية بل هي تنقل شعور
 الكاتب وعواطفه الى نفس القارىء
 وتصبغه بالصبغة التي يريد بها وهذا ما
 يتوخاه كتاب القصص والروايات فيا
 يؤلفونه منها وكثيراً ما تؤثر على قارئها
 لدرجة تجعلهم يقدون بطل الرواية في
 هيئته ومشيته وزيه . ولو ذهبت الى القهوة
 بلدية فيها (شاعر) يقص على سامعيه قصة
 أبى زيد مثلاً لرأيت انهم ينقسمون غالباً
 الى زغبية وهلالية فينتصر فريق منهم الى
 (دياب بن غانم) وفريق آخر الى (أبى
 زيد الهلالي سلامة) وقد يفضى بينهم
 التحيز الى واحد منهما لمشاكل تجرى كثير
 من الأحوال الى قضايا ترفع أعلام المحاكم .
 فمثل هذه القصة تؤثر على عواطف سامعيها
 حتى تصبغ احساسهم على ما يريد المؤلف
 وتصب عواطفهم في القالب الذي يختاره
 من هنا يظهر مقدار الكتابة في
 الميئات الاجتاهية والنتائج التي تنتجها
 على الشعور العام صلاحاً او فساداً تبعاً

لصلاحها او فسادها
 ولكننا من جهة أخرى نابعة للحياة
 التي تؤثر عليها وتدفع بها في نهج مخصوص
 لان الكتاب لم يخرجوا عن كونهم أفراداً
 من جمعية لها عليهم تأثير في أخلاقهم
 وعواطفهم وسيوهم على حسب الوسط الذي
 يحيط بهم
 ولقد أصبحت الكتابة اليوم وسيلة من
 وسائل التربية العامة ووسيلة من وسائل
 ايقاظ الشعور وتنبيه العواطف ولكم نتج
 الكتاب بواسطة كتاباتهم في قلب كيان
 الجماعات وتفسير شكل الحياة الاجتماعية في
 السير بها في الطريق التي يرضونها لها . ولقد
 عرف ذلك الامام الغزالي رضى الله عنه
 فقال: ان الاخلاق الفاضلة لم تكن في بداية
 أمرها الا عادة مصطنعة انتهت بأن تكون
 طبيعة راسخة ثم توارثها الابطاموالاحفاد
 فصارت غزيرة ناعية
 (أنواع الكتابة) تنقسم الكتابة لدى
 الاوربيين اليوم الى قسمين *Realisme et idéalisme* وهذه
 الفاظ لم توجد لها سبعة مسيات في اللغة
 العربية ويراد بالاولى منها الكتابة في
 الاشياء الواقعية بدون تجميل او تصنع

لان الكتاب قديماً لم يكونوا يستمدون معلوماتهم الا من المحسوسات الواقعة تحت أعينهم حتى اذا ما ألف ارسطاليس كتابه في الربوبية وتخيّل لكل قوة من قوى الوجود سواء كانت خيرية او شريرة عقلاً قائماً او صفة تمثلها اتبع الكتاب سبيله في تصوير أفكارهم ونشأت بذلك الكتابة

من نوع الايدى السم

ومن أكبر كتاب الايدى السم في القرون الوسطى من تاريخ اوربا كرتي *Corneille* وراسين *Racine* فكورنى قصصى كبير وكاتب معروف كان في كل مؤلفاته يمثل حرباً بين الفضيلة والذيلة في الحوادث التي تقع بين أشخاص رواياته ويختتمها بتغلب الفضيلة وانتصار العقل والحكمة . أما راسين فكان على العكس من ذلك يغلب الذيلة على الفضيلة وينصر الشهوة على العقل مظهراً بذلك ضعف الطبيعة الانسانية وخسرتها

اتبع الكتاب مذهب الايدى السم حتى القرن الثامن عشر وظهر المذهب التجريبي الحسى في الفلسفة فرفع الكتاب لريالس ثمانية وكلف من أهم أنصاره مولير القصصى الهزلى الكبير ثم أتى بعده

والثانية الكتابة الخيالية التي يصف بها الكاتب حالة تخيلها في ذهنه ويريد السعى الى تحقيقها بتقريبها للهن القارى وتجليتها أمام عينيه . فالريالس هو الكتابة فيما هو كائن والايدى السم هي الكتابة فيما يجب ان يكون

وليس لهذا التقسيم من قاعدة طبيعية ثابتة ينبى عليها انما هو نتيجة الاستقراء للمؤلفات القديمة والحديثة وحشر كل صنف منها في واحد من هذين النوعين فالكوميدى *Comédie* تدخل في نوع الريالس والتراجيدى *Tragédie* تدخل في نوع الايدى السم *Idealisme*

ويراد بالكوميدى تلك القصص الفكاهية التي تصف بعض احوال الحياة الانسانية كما هي بدون استعمال الخيال في تهذيبها . أما التراجيدى فهي تلك القصص التي يتخيل فيها الكاتب وقائع مخصوصة ويغترع لها اشخاصاً خياليين ويتصد بها نشر فكرة جديدة او الحث على فضيلة معلومة

(الايدى السم) الايدى السم هي كاقدمنا الكتابة فيما يجب ان يكون على ما يصوره خيال الكاتب وهي لم تنشأ الا بعد الريالس

الكسندر جوماس ثم اميل زولا . وهكذا فان الكتابة في كل عصر تتبع الفلسفة وتسير خلفها فكما نشأت الادب السالم مع فلسفة اوطا ليس فقد نشأت الرالسلم مع مذهب الفلسفة الحسية التجريبية *Positivisme* وهناك نوع ثالث من الكتابة يسمى الدرام *Drame* اخترعه شكسبير *Shakespeare* الانجليزى خلط فيه الرالسلم بالايديالسلم فأخذ من الاول وصف الحياة الواقعية الحقيقية وأخذ من الثانى الدعوة الى الفضائل العالية وتحبيب الناس فيها . ولقد نجح فى ذلك نجاحا كبيرا فأرضى العامة لأن فيه من وصف الحياة اليومية ما يوافق أمزجتهم ، وأرضى فيه النساء لانهن يملن الى وصف الشهوات وتصوير الاحساسات والمواطف وأرضى فيه الحكماء والفلاسفة لأنه يدعو الى الفضيلة والاخلاق السكاملة ولقد قال فيكتور هوغو فى ذلك ان الايديالسلم والرالسلم كانا متنافرين حتى وفق بينهما شكسبير فأخذ الاول بيمينه واثانى بشماله فكان الدرام وسطا بينهما .

(الكتابة)

الكتابة كما قلنا لها تأثير كبير جدا على اختلاف الناس وطبائعهم وعواطفهم

وأماهم . يكتب الكاتب قصة مثلا ويودعها حوادث غريبة تدور كلها حول بطل الرواية الذى يخلفه الكاتب على شكل يريد ويصطيه من الصفات والاخلاق ما يجب فاذا قرأ قارىء هذه القصة تأثر بمحادثها وتحيز الى بطلها وانصبع بصبقته وكثيرا ما يشاهد أن قارئ الروايات أو من يحضرون تمثيلها يقلدون بطلها فى حركاته وسكناته فكان الكاتب بقصته قد صلب عواطف قارئها فى قالب مخصوص وعليه ترجع تبعه ذلك وتلقى مسئولته

(كتاب اليوم) هؤلاء هم الكتاب وهذا هو تأثيرهم وهذه هى مسئوليتهم فهل ترى كتابنا اليوم يقدرون ذلك حق قدره انظر الى جرائدنا اليوم ماذا تمجد فيها ؟ لا تمجد غير حوادث نافهة فظيمة كحوادث القتل والنهب واللب والتلصص وغير ذلك مما لا فائدة فيه فى تقويم الاخلاق وتهذيب الطباع ان لم يكن مضرا بها . ثم انظر الى القصص والروايات فلا ترى فيها غير وصف النظام الانسانية وحوادث الاغواء والخيانة وغير ذلك مما يفتق الاذهان الخاملة الى سلوك هذا السبيل والاندفاع الى تيار الشهوات . فما

كانت جوليت ويندر وجوده بين النساء
ولا تئسى أن تتكلم على كتاب
الجرائد الهزلية في مصر فإن لهم تأثيراً كبيراً
على العوام والأطفال ليلهم الشديد إلى
قراءتهم ولقد شوهد غلام من تلامذة
المدارس الابتدائية اشترى والده بالافلاس
والثندليس وحبس لقلبك مراراً أنه قال
لصديق له عند ما مرا على السجف في
ذعابها صباحاً إلى المدرسة (هذه مدرسة
بابا ؟)

فإذا وصل تأثير كتاب الجرائد إلى
هذه الدرجة فيجب الاعتناء بأمرهم
والبحث في شأنهم، ولقد قال الأمير اطور
عليوم أنه يجب على كتاب الجرائد أن
يتمخرجوا من مدارس خصوصية وتكون
بأيديهم شهادات تؤهلهم لهذه الوظيفة
الكبيرة فرد عليه الصحفي الكبير
(هاردوان) قائلاً :

إذا حتمت شهادة خصوصية على
الصحافيين فأى شهادة يجب أن تكون في
أيدي الملوك وهم الماكون في الأمم
المتصرفون في شؤونها ؟ ..
وانا نحمد الله على ان ليس في مصر
أولئك الكتاب الاوربيون الذين اختل

علة هذه الحال ؟ فهل قسد الناس فلا يجد
في حياتهم وحوادثهم غير أمثال هذه
الفضائح والمجازي ؟ أفسد الكتاب ففسد
خيالهم فلا يصور لهم الاما تنبوهه الاخلاق
الكريمة وتأباه النفوس الطاهرة ؟ أم فسدت
النرائز فهي لا تميل الا لقراءة هذه الحوادث
التي تجعل منها الانسانية ولا تتفق مع
الفضيلة البشرية ؟ الجواب على ذلك هو
ماقاله بديع الزمان الهمداني « ما فسد الناس
ولكن اطرد القياس »

فكذلك كتاب جرائدنا اليوم
ومؤلفوا القصص والروايات يتبعون طريقاً
تدودوها وسنة تبعوها في كتاباتهم
وقصصهم بهذه الحوادث الشنيعة الشائنة
وكان الواجب عليهم خلط القبيح بالطيب
ليمثلوا الحياة الانسانية كما هي وليستفيد
القارئ من أى كتاب يقع في يده لأن
من القراء من لا يقرأ الا كتاباً واحداً في
حياته

قصص روميو وجوليت مثلاً التي ألفها
شكسبير ووصف فيها المشق الطاهر النقي
كانت تصح أن تكون نموذجاً يحذيه كل النساء
لولا ما فيها من الغلو في الحب والاندفاع فيه كما

نظام جسمهم واضطراب مجموعهم المعنى الا
من الافراطات الجسدية والعقلية فكانوا
داء اجتماعيا دوريا وخطر اشديدا على قارئهم
بما يشونه فيهم من المبادئ السقيمة والتعاليم
المضرة غير اننا ننبه كتابنا الى تحرى اتبع
الوسائل في تربية المجموع وحسنه على فضائل
الاخلاق وكرم الصفات ودموته الى
التضامن والتكافل
فالما الام الاخلاق ما بقيت
فان هو ذهب اخلاقهم ذهبوا
(الكتابة عند الرب)
(الشر) يظن الانسان لاول وهلة
ان الشر العربي كله من نوع الايدى السلم
ولكنه في الحقيقة أغلبه من نوع الريالسم
مخلوطا بمبالغات تظهره بغير ذلك . انظر
الى شعر عمر بن أبى ربيعة الشاعر الرقيق نجد
قصائده رغما عن رقتها ودقة التشبيهات فيها
لا تخرج عن وصف الواقع حتى انها لتمثلها
كأنها ألواح رسوم صورها مصور ماهر
كذلك فيلسوف الشعراء ابو العلاء
المعري فهو شاعر ديالست يصور الزدائل
الانسانية تصويراً حقيقياً وينفر منها
وخصوصاً في لزومياته وهو كالتقصي
راسين يثلب الرذيلة على الفضيلة وينتظر

الى الاشياء من جهاتها التبيحة فهو من
مذهب المتشائمين *Pessimisme* ولقد
أدرك أبو العلاء المعري على بعده هذه بالمر
الحاضر ما يجب أن تكون عليه الفلسفة وان
تبنى على التجارب والملاحظات على ما
يقول هكلى وسبنسر فقال :
فنحجب تقفوا أحاديث كاذب
ونترك من جهل بنا ما نشاهد
فالشر العربي والحالة هذه من قبيل
الريالسم أكثر مما هو من قبيل الايدى السلم
(القصص العربية) لقد نبع كتاب
من العرب في كتابة القصص وبلدوا من
قوة الخيال مبتلأ بيدا جذا ولا يبرهان
أكبر من القصص القديمة كقصص منتزة وأبى
زيد وسيف بن ذى يزن والف ليلة وليلة
وغيرها
هذه القصص ولو انها تحوى شيأ كثيرا
من وقائع الجن والشياطين وما يخالطها مما
يعده بعض الناس من قبيل الخيال
فيذهب بذلك الى انها من نوع
الايدى السلم الا انها في الحقيقة من النوع
الآخر أى الريالسم لانها ولو حوت مثل
هذه الخرافات فان ذلك كان شائعا في
عصور تأليفها وهى في قلبها لا تمثل غير

حقيقة الواقع» انتهى مقالها احمد بشاشا لطفى السيد

دور الكتب في العالم غري

الانسان منذ تعلم فن الكتابة بتدوين معلوماته وحفظها فنشأت دور الكتب بمعناها العام . وقد جمع منها شيء كثير لدى الام

القديمة بين مصرية وهندية وصينية ولا سبيل الى معرفة عدد مؤلفاتها وتاريخ

تكوينها . وغاية مايل ان الكتب في تلك الام كانت تعتبر الاشياء المقدسة التي

لا يجوز حفظها الا في هياكل العبادة فكان

في هياكل مصر كتب تبعث في الامور الاعتقادية والطلب والازراحة . وقد ذكر

المؤرخون ان رمسيس الكبير أحد فراعنة مصر كان قد جمع شيئا كثيرا من المؤلفات

في قصره وضما تحت حاية الاهلتي نوت

وسافرين قلى المصريين القدماء يعود

اذن فضل تأسيس المكتبات الخاصة ولكن فضل تأسيس المكتبات العامة يعود الى

اليونانيين الاولين . فقد ثبت ان

يزيستراتيدس أسس مكتبة عامة في القرن

السادس قبل ميلاد عيسى عليه السلام

بقية قائمة حتى أبادها الفاتح الفارسي

أكبر كسبيس بهدم تلك المدينة

ومن أشهر المكتبات اليونانية المكتبة التي أسسها بيرغام في أواخر القرن الثالث

قبل الميلاد المسيحي وقد نقلت هذه المكتبة

فيما بعد الى الاسكندرية ولا ندري ما حدث لها بعد ذلك

وأشهر من مكتبة بيرغام مكتبة

الاسكندرية التي أسسها بطليموس سوتير (٣٧٣-٢٨٥) قبل الميلاد وقد ساعد هذا

الملك في جمع الكتب الفيلسوف ديمتريوس دو قالير فيبلغ عدد مؤلفاتها نحو ٤٠٠٠٠٠٠

كتاب

ويأتى بعد هذه المكتبة في الشهرة

مكتبة أرسطو التي أودعها كتبه وجميع ما

عثر عليه من المؤلفات في الفلسفة والعلم والادب

وقد اختلف المؤرخون في عدد

الكتب التي حوتها مكتبة الاسكندرية

تقدرها بعضهم بـ ٥٠٠٠٠٠٠ والبعض الآخر

بـ ٧٠٠٠٠٠٠ وليس لنا أن نثق بشيء من

ذلك لان الكتب في تلك المكتبة كانت

مزودة

وقد تأسست في رومية منذ أقدم تاريخها

مكتبات دوماً عن احتقار الرومانين اذذاك

لمولدات القول

وقد تأسست أولا مكتبة عامة في رومية في عهد الامبراطور اغسطس بمساعدة العالم ازينيوس بوليون فسميت بالمكتبة الاوكثافية . والى هذا الامبراطور يعود أيضا فضل تأسيس مكتبة ابولون في القصر الملكي وقد كانت هذه المكتبات الرومانية تحت إدارة علماء رومانيين أو يونانيين ولكن مما يؤسف له أن كل هذه المكتبات التي تكلفت التناطير المنقطرة من الذهب أُلْهِدَتْ المتوحشون حين هجومهم على رومية

انتشر حب جمع الكتب من رومية الى المدن الأخرى فأقيم في أكثرها مكتبات عامة ككتبة النحوي الروماني ايفافرو ديت شيروني التي كانت تحتوي على نحو ٣٠٠٠٠ كتاب ومكتبة مربي الأمير غورديان لوجون (الشاب) التي كانت تحتوي على نحو ٢٢٠٠٠ كتاب

ثم زاد انتشار فوق جمع الكتب فأصبح كل قصر فخم لسرى من السراة خال من دار للكتب بعد ناقصا وغير بالغ الفاية في الفخامة

فلما جاءت القرون الوسطى كانت المكتبات القديمة بين يونانية ورومانية قد أدر كها العطب فلم يبق منها الا عدد نزر

من المؤلفات القديمة فكانت الكنيسة المسيحية الفضل في الاستيلاء عليها وحفظها بين جدرانها جيدة عن الضياع ولكن مما يؤسف له أن القسوس كانوا اذا احتاجوا لشيء من الورق لكتابة دعواتهم ومواعظهم يمدون الى أوراق تلك الكتب فيبحون ما عليها من الكتابات ويكتبون ما هم في حاجة اليه فصاعت على هذه الصورة أثمن الكتب القليلة أو قصص صفحاتها تقصا خلالها ولكن مع كل هذا فما بقي من آثار الأقدمين لم يوجد الا في الكنائس المسيحية

فلما جاء الامبراطور شارلمان في القرن الثامن بعد المسيح نشأت في الام الاوربية ناشئة من حب جمع الكتب فوجد مكتبات كثيرة في الاديرة وبعض الدور الكبيرة

ثم ترقى هذا الميل بعد القرن العاشر بزيادة عدد الكتاب والمفكرين حتى جاء القرن الخامس عشر وانتشرت المبادلات الدينية بين الهيوتسانت والكاثوليك فزاد عدد الكتب زيادة عظيمة ثم تلاها اشراق نور العلم الطبيعي واختراع المطبعة في القرن السادس عشر فبقا عدد المؤلفات نموآ لم

يسبق للمثيل وكثر محبو جمع الكتب بين
الملوك والعلماء فتأسست المكتبات العامة
في كل بلد حتى وصلت الى القرى

هذا ما كان من أمر الاوروبيين
وأما ما كان من أمر المسلمين فانه ما
تكونت لهم دولة في قرنههم الاول حتى
ذهب قادة أفسكارهم الى جمع الكتب على
ندرتها لان الدين الاسلامي يدعو الى
العلم والحكمة كما يدعو الى الصلاة والصيام
بل جعل العلم بمنهاته الاعم وسيلة الوحيدة
للخروج من ظلمات الشرك والاحلاد
والجهالة الى أنوار العقائد الحقة والحياة
الانسانية الرقيقة . فقال تعالى : « هل
يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون »
« وقل رب فوفني علما » « يؤتى الحكمة
من يشاء ومن يؤت الحكمة فقد أوفى خيراً
كثيراً » بل جعل العلم وسيلة لفهم الدين
فقال تعالى : « وتلك الامثال نضربها
للناس وما يعقلها الا العالمون » بل جعل
العلم محك للنظر في التمييز بين الحق والباطل
في المعتقدات والمعاملات فقال تعالى لانصار
الباطل : « هل عندكم من علم فتخرجوه
لنا ؟ » فكان الاسلام بهذه الآيات
وعشرات من أمثالها أقوى العوامل على

نشر العلم بين العرب فهبوا هبة رجل واحد
يطلبون العلم من مظانه . فجاؤوا الاقطار
وتعرضوا للاخطار ، وقتلوا القسارات
والبحار ، وساكنوا الامم الاجنبية في
بلادها ، ولم يدعوا وسيلة من الوسائل التي
توصلهم الى زيادة معارفهم الا تدرعوا بها
فجمعوا في القرن الاول من ظهور الاسلام
بين علوم القدماء والمعاصرين لهم من الهندود
والفرس والرومانيين واليونانيين وقاموا
بترجمة ما وقع تحت أيديهم من المؤلفات
الاجنبية وتنافس الملوك والأمراء في ذلك
السييل حتى حصلوا على عدد من المؤلفات
لم يتسن لغيرهم من الامم المتقدمة

قالت دائرة معارف (ترويه) تحت
كلمة مكتبة: « كان للعرب مكتبات عظيمة
القيمة في القاهرة والاسكندرية ، واذا
صدقنا ما يقولونه فقد كان عدد المؤلفات
التي في مكتبة القاهرة يبلغ ١٦٠٠٠٠٠
كتاب . وكان لهم مكتبات أخرى في
بغداد وطرابلس الشام وفارس ولما كانوا
يملكون الاندلس كان لهم فيها ٧٠ مكتبة
حامة منها مكتبة قرطبة التي يبلغ عدد كتبها
٤٠٠٠٠٠ مجلد »

وقال السلامة ولیم درابر في كتابه

(المنازعة بين العلم والدين) عند كلاله على
مدينة العرب :

« ذاق العرب في الفنون الادبية
كل ملين شأنه أن يجد القريحة ويصقل
الذهن وقد افنخروا فيها بعد
بأنهم أنجبوا من الشعراء بقدر ما أنجبت
الامم كلمها مجتمعة . اما في العلوم فقد
كان تفوقهم ناشئا عن الاسلوب
الذي توخوه في المباحث . وهو أسلوب
أخذوه عن فلاسفة اليونان الاوربيين
فأنهم قد تحققوا ان الاسلوب المتقلى
النظري لا يؤدي الى التقدم . وان الامل
في وجدان الحقيقة يجب أن يكون
معقوداً بمشاهدة الحوادث ذاتها ومن هنا
كان شعارهم في أبحاثهم الاسلوب التجريبي
والدستور العملي الحسي . وكانوا يعتبرون
الهندسة والعلوم الرياضية أدوات ومعدات
للمنطق . وقد يلاحظ المطالع لكتبتهم
المديدة على الميكانيكا والايديوساتيك
(علم موازنة السوائل وضغطها على جدران
أوعيتها) ونظريات الضوء والابصار أنهم
قد اهتموا الى حلول مسائلهم من طريق
التجربة والنظر بواسطة الآلات . وهذا

هو الذي قاد العرب لان يكونوا أول
الواضعين لعلم الكيمياء والمكتشفين لجملة
آلات للتقطير والتصفيد والاسالة (اسالة
الجوامد) والتصفية للنخ وهذا بمينة أيضا
هو الذي جعلهم يستملون في أبحاثهم
الفلكية الآلات المدرجة والسطوح المعلمة
والاسطرلابات (هي آلة لقياس أبعاد
الكواكب) وهو أيضا الذي بشمهم
لاستخدام الميزان في العلوم الكيماوية وقد
كانوا على ثقة تامة من نظريته ، وهو أيضا
الذي أرشدهم لعمل الجداول عن الاوزان
النوعية للأجسام . والأزياج الفلكية (وهي
جداول تعرف منها حركات الكواكب)
مثل التي كانت في بغداد وقرطبة وسمرقند
وهو أيضا الذي اوجب لهم هذا الترقى الباهر
في الهندسة وحساب المثلثات ، وهو أيضا
الذي هم لاكتشاف علم الجبر ، ودعاهم
لاستعمال الأرقام الهندية . هذا هو ثمرة
تفضيلهم لاسلوب أرسطو الاستدلالي على
مقالات افلاطون الاستنتاجية

« ولقد دأبوا على جمع الكتب بصفة
منتظمة لاجل ان يتوصلوا الى تكوين
المكتبات التي تكملت عنها وقد قيل ان
الأمون نقل الى بغداد مائة حل بغير من

بغاري له محتجاً بأن كتبه لا يمكن نقلها الا على أربعمائة بعير

وقد كان يوجد في كل مكتبة محل خاص للنسخ والترجمة . وقد كان لبعض الخاصة مثل ذلك . فان هونيان الطيب النسطوري كان له محل من هذا القبيل ببغداد سنة (٨٠٥) ترجم فيه كتباً لارسطو وافلاطون وهيبوكرات وغاليلان الخ أما المؤلفات الحديثة فقد كان من مادة أساتذة هذه الجامعة أن يؤلفوا كتباً في الفروع العلمية التي تطلب منهم . وكان لكل خطبة مؤرخ خاص يكتب تاريخه ومن ينظر الى تلك الاقاصيص والحكايات التي هي مثل الف ليلة وليلة يعرف مقدار التصور الشعري الذي كان لدى العرب . ولم يقف بحث العرب عند حد فقد كتبوا في كل فن وفي كل علم كالتاريخ والشريعة والسياسة والفلسفة وتراجم الرجال وتراجم الخيول والابل وكل هذه المؤلفات كانت تنشر بدون رقابة ولا حرج ، وما يعلم من المراقبة على الكتب اللاهوتية فقد حدث فيها بعد هذا التاريخ . وقد كانت الكتب الزاخرة بالمعلومات التي تصلح لان تتخذ مادة في المعلومات كثيرة جداً في الجغرافيا

الكتب وقد كان أحد شروط معاهدة الصلح بينه وبين الامبراطور ميشيل الثالث أن يعطيه احدى مكتبات القسطنطينية التي كان فيها بين الدخائر الثمينة الاخرى كتاب بطليموس على الرياضيات السماوية فأمر المأمون بترجمته للعربية وسماه المجسطى وقد حصلت عناية بأمر هذه المكتبات حتى أن مكتبة القاهرة كان بها نحو من مائة الف كتاب معنى بكتابتها وتجليدها غاية الاعناء . وكان يوجد من بين هذه الكتب ستة آلاف وخمسمائة مجلد في الطب والعلوم الفلكية قط و كان من نظام هذه المكتبة أنها تعير كتبها للطلبة الساكنين في القاهرة وسكان بلك المكتبة كرتان أرضيتان احدهما من الفضة والاخرى من البرنز قيل أن الاولى صنعها بطليموس الفلكي نفسه وانها استدعت ثلاثة آلاف كودون (سكة يونانية) من الذهب . وقد اشتملت مكتبة خلفاء الاندلس فيما بعد على ستمائة الف مجلد وكان جدول أسماؤه وحدهم حوا في أربعة وأربعين جزءاً . وغير هذا فقد كان بالاندلس سبعون مكتبة عامة وكثير من المكتبات الخاصة وما يمكن أن أحد الدكاترة العرب وفض دعوة سلطان

الف دينار لتأسيس كلية علمية في بغداد ووقف عليها خمسة عشر ألف دينار سنوياً وكان عدد الطلبة فيها ستة آلاف لافرق بين غنى وقصير . فكان ابن السيد العظيم وابن الصانع الفقير على السواء وكانوا يكفون التسلمة الفقراء مؤنة دفع أجر التعليم ويعطون الاساتذة مرتباتهم بكرم وسجاعة وكانت المؤلفات الجديدة الادبية تسرخ وتجمع سداً لحاجة أهل العلم وشهوة الاغنياء في جمع الكتب انتهى

وقد أطلعنا على مقالة نشرها بالانجليزية القاضى خورده بخش قاضى قضاة حيدرآباد من مكاتب المسلمين قارئاً نقلها لما فيها من الفوائد . والترجمة لمجلة المقتطف

قال القاضى الفاضل :

(مكاتب المسلمين) المكاتب (الكتبخانات) دليل على كثرة المعارف وتفوق الصمران وقد أثبت البحث فى خرائب بابل وآشور ان الميل الى جمع الكتب ليس حديثاً فى الدنيا

« ولا انتقال من فجر التاريخ الى هاره الساطع الضياء نجد فى الرومان غيبة شديدة فى جمع الكتب أما ليستفيد منها أفراد

والاحصاءات والطب والتاريخ وقواميس اللغة . وكان لديهم دائرة معارف علمية ألفها محمد أبو عبد الله . وكان للحرب ذوق دقيق فى صنع الورق النظيف الناصع البياض وفى اعطاء الجبر الاوان المختلفة وفى زخرفة وجوه الكتب بتشبيك تلك الاوان المختلفة من الحبر والابداع فى تنميقها وتذهيبها على صفات شتى

« كان الملك الاسلامى العربى بمولود بالمدراس والكليات ، وكانت بلاد المغول والتتار ومراكش والاندلس حاصلة على عدد عديد منها . وكان فى طرف من أطراف هذه المملكة الواسعة التى فاقت المملكة الرومانية كثيراً من صدى صهرقند لصد الكواكب وكان يقابلها فى الطرف الآخر من صديجرك فى الاندلس » وقال جيون (عند ذكر الحماية والرعاية التى بذلها المسلمون للعلوم ما يأتى) :

« كان أمراء المسلمين فى الاقاليم يناغرون الملوك فى حماية العلم والعلماء وكان من نتيجة تشييطهم هذا للعلماء ان انتشر الدوق العلمى فى المسافة الشاسعة التى بين صهرقند وبخارى الى قس وقرطبة . ويروى عن وزير لآخذ السلاطين انه تبرع بمائتى

الناس أوليستفيد منها الجمهور ولقد ظهرت هذه الرغبة من كثيرين من ملوكهم ولا سيما من اليبوس تراجنس الذي أنشأ أوسع المكاتب الملكية . ويقال انه كان في رومية وحدها في القرن الرابع الميلادي ثمان وعشرون مكتبة عمومية ولم تكن المكاتب محصورة في العاصمة وحدها

« ولقد كان سقوط المملكة الرومانية الغربية بداية انحطاط شأن المعارف فان البرابرة الذين اقتحموا تخومها تلبوا عليها فنسيت معارف الرومان أو لم يبق لها شأن الا عند نفر قليل

« ومرت قرون على أوروبا تنبازلت فيها عن حقها في عضد المعارف لأمة أوجدتها نداء الرسول العربي فان المسلمين وجهوا اهتمامهم الى رفع منار العلم بعد أن خرقوا سياج مملكة الروم وقوضوا دعائم مملكة الفرس . ومرت القرون الوسطى وأزمة العمران في يد أبناء الصحراء

« ولا بأس بإيراد فذلك من تاريخ المعارف عند المسلمين تمهيداً للكلام على مكائبتهم :

« من البين أن العرب كانوا على شيء من المعارف حتى في عصر الجاهلية يدلك

على ذلك ما نرى عن سوق عكاظ حيث كلف الشعراء يتبارون ويحكم بالسبق للمريزين منهم فتكتب قصائدهم في القبايل وتعلق على الكعبة احكاما لهم . الا أن أقدم المحفوظ من أشعارهم لا يمتد الى أبعد من قرن قبل الهجرة ولو قال قوم خلاف ذلك . ولم ترف السكينة كتابة عندهم الا قبل الهجرة بزمان يسير غير أنها دفنتهم لتسطير المحفوظ من أخبارهم وأشعارهم ومهتدت السبيل الى ارتقائهم العقلى ونلا ذلك ان أبا الاسود الدؤلى وضع قواعد النحو بإشارة الامام على فكان هذا مبدأ تدوينهم علوم اللغة

« وبقيت معارف العرب قليلة جداً حتى موت النبي، ولكن لم يرض عليهم وقت طويل حتى اتصلوا بالفرس والروم فصرفوا فوائد الحضارة وكان الفرس الذين بنفوا شأوا رفيعا من العمران في عهد آل ساسان معلمهم الأولين ويتلوم السريان الذين أرشدوهم الى علوم اليونان وفلسفتهم فتملوا من الفرس النقاء والبناء والنقش والسياسة والفلسفة وحب التحلى والتألق وأكثر علماء الإسلام من سكان بخارى وخراسان وبلخ ومن تلامذة مدارس

البصرة ونيسابور وممرقند وهرات من أصل فارسي أو تركي . أما علوم اليونان فجاءت على يد نصارى نصيبين والرهاة وكان أكثرها حملة العلم من الموالى كقال الخليفة عبد الملك

« ولم يكبد المسلمون بدخولهم ميدان العلم حتى خطوا فيه الخطى الطوال وسار خلفاؤهم وكبرأؤهم في مقدمتهم ولم يكن قد نشأ فيهم شيء من التمتع بالدين الذي من شأنه احتقار ما عند غيرهم من العلم والفلسفة بل تعلموا من الأمم التي غلبوها وأتقوا علومها وأول مدرسة علمية في القرون الوسطى كانت مدرسة طليطلة التي أنشأها العرب وكانت مدرسة القاهرة المعروفة ببيت الحكمة على الأسلوب الذي أشار به الفيلسوف

بأكون بعد ذلك بزمان طويل

« وأول من عني بجمع كتب العلم من أمراء المسلمين خالد بن يزيد الأموي وقد ذكره ابن خلدون ونفى ما نسب إليه ولكن الأستاذ شيلي خطأ ابن خلدون وأثبت الفضل لخالد مستشهداً بما قاله ابن نديم الذي قال إن خالداً كان من أعلم الناس بفنون العلم وله كلام في صناعة الكيمياء والطب وكان بصيراً بهذين العلمين متقناً

لها وله رسائل دالة على معرفته وبراعته وبأمره ترجمت كتب الطب والكيمياء اليونانية والقبطية وبقيت رسائله إلى زمن ابن نديم

« ولما تمهدت الأمصار للخلفاء أخذوا في جمع كتب العلم إلى أيام أبي جعفر المنصور فنفى بترجمة كتب الفرس واليونان حتى إذا كثرت الكتب المترجمة والمؤلفة لدى الرشيد بنى لها بيت الحكمة وجعله خزانة لها وديوانا لترجمين فقاطر العلماء إلى بلاد المسلمين وكانت الكتب المجموعة في بيت الحكمة بلغات مختلفة فارسية ويونانية وقبطية وسريانية وكان يحيى بن خالد البرمكي رئيس هذه النهضة ومقدماً لها فاهتنى خصوصاً بنقل علوم الفرس لأنه فارسي ونقل علوم الهند أيضاً

« وجاء المأمون بعد الرشيد فاقتنى خطواته وزاد في جمع الكتب وترجمتها ويقال إنه أنفق على ترجمة كتب اليونان ثلثمائة ألف دينار . ولما كان في مرو راق له أساليب الفرس فاقتدى بإرشادهم وجمع كثيراً من التحف القديمة بما كان في بلاد العرب قبل الإسلام من ذلك كتابة كتبها عند المطلب بيده وبقي جانب من

الكتب التي جمعها الى القرن السابع من الهجرة وراكها ابن ابي اسبيمة (صاحب كتاب طبقات الاطباء) . والاهتمام بجميع الكتب وترجمتها دعا الى الاهتمام بصناعة النساخة والتجليد فاشتهر بالاولى ابن البواب وابن مقلة وزير المتنشد بالله وياقوت المستعصى ومير علي وكان العرب يتنافسون في اجادة الخط كما يتنافس وغيرهم في التصور حتى ان الخطبة هناك كتب بيده اربع نسخ من المصحف ارسلها الى الآفاق واتقى أثره الحجاج بن يوسف الثقفي وأهدى نسخ المصحف التي نسخها بيده الى عواصم المملكة

وكان السلطان ابراهيم بن محمود الفزنوي يجيد الخط ويكتب نسخة كاملة من القرآن كل سنة يرسل بها الى مكة وذكر ابن خلدون أن السلطان أبا الحسن سلطان افرقية كتب نسخة من القرآن بيده وبعث بها الى مكة ونسخة اخرى بعث بها الى المدينة وكان بنو كتابة نسخة ثالثة يبعث بها الى بيت المقدس فتوفي قبل اتمامها

والتشرت الرغبة في جمع الكتب في بغداد كلها اقتداء بالمأمون وكان كبراء

الامة لا يرضون بما في هذا السبيل فأنشأ الفتح بن خاقان وزير المتوكل بالله مكتبة عظيمة وكان وزيره الواثق بالله ينفق ثلاثين الف دينار كل شهر على ترجمة الكتب ونسخها

وكانت كتب الواقدي (في القرن التاسع) عملاً سائة صندوق ويقتضى حملها مئة وعشرين جملاً

ولما انتقلت الخلافة من بني امية الى بني العباس هرب عبد الرحمن الاموي الى الأندلس فرحب به أهلها وأنشأ دولة في قرطبة فتاخرت القاهرة وبغداد وفاقهما وبلشت علوم العرب أوجها في بلاد اسبانيا فلما أوربا مديونة أعظم دين لأنها أوقدت مصباح المعارف في أوربا . وكان المستنصر بالله الحسك سلطان قرطبة اليد الطولى في هذه النهضة العلمية فانه جلب كتب الفيلسفة من البلاد الشرقية وأمر بترجمتها . قال المقرئ : « كان يبعث في شراء الكتب الى الاقطار رجلاً من التجار ويرسل اليهم الأموال لشراؤها حتى جلب منها الى الأندلس ما لم يهدوه وبعث في كتاب الاغانى الى مصنفه ابي الفرج الاصفهاني وأرسل اليه الف دينار من الذهب المعين

البحث اليه بنسخة منه قبل ان يخرجها الى العراق . ويجمع بداره الخدائق في صناعة النسخ والمهارة في الضبط والاجادة في التجليد فأوى من ذلك كله واجتمعت بالاندلس خزائن من الكتب لم تكن لاحد من قبله ولا من بعده الا ما يذكر عن الناصر الملباسى بن المستضىء ولم نزل هذه الكتب بقرطبة الى ان بيع اكثرها في حصار البربر » واثبت ابن خلدون ان اسماء دواوين الشعر كانت تملأ ٨٨٠

صفحة

« واختلف المؤرخون في عدد الكتب التي كانت في خزائن الحكم ولكتبهم افقوا على انها كانت كثيرة وكان على كثير منها شروح وحواش بيده

« وخلف الحكم ابنه هشام المؤيد بالله وكان صهبراً فولى الاحكام وزيره المنصور ابن أبي عامر وكان كادها للفلسفة فأثقلت كتب الحكمة والهيئة وكل ما فيها من علوم الاوائل وأبقى كتب اللغة والشعر والتاريخ والفقه والحديث وظل الحال على هذا المنوال والناس على غير رأى الحكم الى ان اقترضت دولة بنى امية من الاندلس « ثم كثرت الفتن في البلاد وعينت

بالكتب الايدى فنقل بعضها الى اشبيلية وبعضها الى غرناطة وبعضها الى الالبيرة وغيرها من المواضع . وبلغ عدد المكتبات المومسية في اسبانيا لما كانت في أوج مجدها في عصر العرب سبعين مكتبة ولا يزال فيها حتى الآن كثير من كتب للعرب ورغما عما مر بها من ازمئة البؤس ورغما عما أبداء النصارى وقت اخراجهم العرب

« نقل المقرئ عن الحضرمي مخلصه . ان الحضرمي كان يقيم في قرطبة ويحضر سوق الكتب كل يوم عساه يثر على كتاب كان يطلبه وظل على ذلك ايما واخبر ائثر على الكتاب المطلوب فسامه وصار كلما زاد الثمن زاده الدلال أكثر حتى بلغ مبلغا فاحشا لا يستحبه فقال للدلال من مناظرى في ابتياع هذا الكتاب فأراه رجلا من الكبراء فعياه الحضرمي قائلاً حيا الله مولانا الاستاذ علام تنال في هذا الكتاب قد دقق بمه ما يستحبه فان كنت ترغب فيه فهو لك من غير مزايده فقال الرجل لست أستاذاً ولأنا عارف موضوع الكتاب ولكن في يتي خزانة كتب جمعها ليعلم بها شأني

بين أقراني ولم يزل فيها فراغ يسع هذا الكتاب
فأريد أن أبتاعه لنتم به

«ولما عقد الصلح بين أبي سيف سلطان
المغرب الأقصى وبين دون سنخو كان من
جملة شروطه أن يرد دون سنخو الكتب التي
غصبها من كتب المسلمين فردها ووضعها
السلطان في المدرسة التي بناها بقاس لكي
يطالعها طلبة العلم

«ولما ضمت شأن انظلاء الباسيين
وقوى ملوك الطوائف استغل بنو سامان
في بخارى وبنو حمدان في الشام وبنو بويه
في شيراز والفاطميون في مصر
وكانت هذه الدول المستقلة تتنافس في رفع
شأن العلم وهر يب رجاله فأنشأ نوح بن
منصور سلطان بخارى مكتبة كبيرة قال عنها
ابن سينا انه دخلها وكانت عديمة
المثال فيها من كل فن من الكتب المشهورة
بأيدي الناس وغيرها لما لا يوجد في سواها
ولا سمع باسمه فضلاً عن معرفته فظفر فيها
بكتب من علم الأوائل وغيرها وحصل نخب
فوائدها وأطلع على أكثر علومها

«ونوح بن منصور هذا هو الذي عرض
الوزارة على الصاحب بن جباد فاعتز عن
قبولها بأنه لا يستطيع أن يتنقل إليه ما لم

يأخذ معه كتبه وهي حمل أربع مئة جل
«وذكر البشاري أن عداد الدولة أنشأ

في شيراز أكبر المكاتب وجعلها في جانب
من قصره ولم يكن لها مثيل في ممالك
الاسلام . وقال الامام الثعالبي انه ما من
دار من دور الامراء بعد الباسيين
كانت كثيرة الكتب مثل دار سيف
الدولة وهو الذي قرب أبا نصر الفارابي
وكان يجرى عليه النفقة الى حين وفاته .

وقضى ابو الفرج الاصفهاني خمسين سنة
في جمع كتاب الاغانى وجمعه اليه فأجازه
بألف دينار واعتذر اليه عن قلة المال لديه
«وهناك مذكروا ابن نديم عن مجموع
آخر من الكتب وهو حقيق بالنظر
والاعتبار

« قال محمد بن اسحق كان بمدينة
الحديثة (عما يلي الموصل) رجل يقال له
محمد بن الحسين ويعرف بابن أبي برة
جماعة للكتب له خزانة لم أر لأحد مثلها
كثرة تحتوي على قطعة من الكتب
العربية في النحو واللغة والادب والكتب
التقدمة . فلقبت هذا الرجل فدعات فأنس
بي وكان نفوراً ضئيلاً بما عنده خائفاً من
بنى حمدان فأخرج لي قطراً كبيراً فيه نحو

ثلاثمائة رطل جلود فلجان وصكاك وقرطاس
مصرى وورق صيني وورق تهاى وجلود
أدم وورق خراسانى فيها تعليقات هن
العرب وقصائد مفردات من اشعارهم وشيء
من النحو والحكايات والاحبار والاسماء
والانساب وغير ذلك من علوم العرب
وغيرهم . وذكر ان رجلا من اهل الكوفة
ذهب عنى اسمه كلف مشهوراً بجميع
الخطوط القديمة وأنها حضرتة الوفاة خصه
بذلك لصداقة كانت بينهما وافضال من
محمد بن الحسين عليه ومجانة المنصب
فانه كان شيعياً . فرأيتها وقلبته فرأيت
عجبا الا ان الزمان قد أخلفها وعمل فيها
عملا أدرسها وأحرقها وكان على كل جزء
أو ورقة مدرج توقيع بخطوط العلماء واحدا
أثر واحد فذكر فيه خط من هو تحت
كل توقيع آخر خمسة وستة من شهادات
العلماء على خطوط بعض لبعض ورأيت
في جملتها مصحفا بخط بن ابي الهياج
صاحب على رضى الله عنه . ثم وصل هذا
المصحف الى عبد الله بن حسان رحمه الله
ورأيت فيه بخطوط الامامين الحسن
والحسين ورأيت عنده امانات وهودا
نخط أمير المؤمنين على عليه السلام وبخط غيره

من كتاب النبي صلى الله عليه وسلم ومن
خط العلماء في النحو والفتنة مثل ابى عمرو
اسحق بن الصلاء وابى عمرو الشيبانى
والاصمى وابن الاخرأبى وسبيويه والفراء
والكسائى ومن خطوط اصحاب الحديث
مثل سفيان بن عيينة وسفيان الثورى
والاوزاعي وغيرهم ورأيت ما يدل على أن
النحو هن ابى الاسود ما هذه حكاية
وهى اربعة أوراق أحسبها من ورق الصين
ترجمتها هذه فيها كلام من الفاعل والمفعول
من أبى الاسود رحمة الله عليه بخط يحيى
ابن يمر وتحت هذا الخط بخط عتيق هذا
خط علان النحوى وتحت هذا خط النضر
ابن شمیل . ثم لما مات هذا الرجل قد دنا
القمطر وما كان فيه فاحسبنا له خيرا ولا
رأيت منه غير المصحف هذا على كثرة
يحيى عنه»

(المقتطف ذكر ما تقدم أبو الفرج
محمد بن اسحق الوراق البغدادى المعروف
بابن اسحق النديم في كتاب الفهرست
الذى ألفه سنة ٣٧٧ للهجرة)

«وذكر ياقوت الرحالة المشهور أنه
رأى فى مرو أكثر من اثني عشر خزانة
للكتب وهناك جمع أكثر ما ذكره فى

معجم البلدان وكان أصحاب الكتب لا يضمنون عليه بكتاب يستميره منهم وكثيرا ما كان يبقى عنده مثنون من الكتب المستعارة

«وقد اشترت قبلا الى خزائن الكتب التي جمعها الحكمي في الاندلس وأقول الآن انه لم يبق منها الا خزائن الكتب التي جمعها الخلفاء الفاطميون في القاهرة. وقد اختلف المؤرخون في عدد ما كان فيها من الكتب وهي مائة الف مجلد على أقل تقدير وكان فيها كرتان الواحدة قديمة جداً والثانية صنعها ابو الحسن لاسد الدولة

«وسنة ٣٩٥ أنشأ الخليفة الحاكم دار العلم المسماة ايضا دار الحكمة وجمع اليها أعظم علماء العصر في كل فن وقطع لهم ٢٥٧٠ ديناراً في السنة ففقه

«ثم تفرق الجانب الاكبر من هذه الكتب ايندى سببا وصارت تملأ للناس بكل روايتهم

(المتتطف وقد اشار الكاتب بذلك الى ما ذكره المقرئ في خطه فرائدا ان نقل كلام المقرئ يبرمه اتماما لفائدة قال قلا عن المسيحي: «انه ذكر عند العزيز بالله كتاب العين للخليل بن احمد

فأمر خزان دقائه فأخرجوا من خزائنه نيفا وثلاثين نسخة من كتاب العين منها نسخة بخط الخليل بن احمد وحمل اليه رجل نسخة من كتاب تاريخ الطبري اشترها بمئة دينار فأمر العزيز الخزان فأخرجوا من الخزانة ما ينيف على عشرين نسخة من تاريخ الطبري منها نسخة بخطه. وذكر عنده كتاب الجهرة لابن دريد فأخرج من الخزانة مئة نسخة منها. وقال في كتاب الفخائر عدة الخزائن التي يرسم الكتب في سائر العلوم بالقصر اربعون خزانة من جملة ثمانية عشر الف كتاب من العلوم القديمة قال وكنت بمصر في العشر الاولى من محرم سنة ٤٦١ فرأيت فيها خمسة وعشرين مجلا موقرة كتب محمولة الى دار الوزير ابي الفرج محمد بن جعفر المقرئ فسألت عنها فعرفت ان الوزير اخذها من خزائن القصر هو والخطير ابن الموق في الدين باليجاب وهبت لها مما يستحقانه وغلما نهما من ديوان الحسينين وان حصه الوزير منهما قومت عليه من جاري ماليك وغلما نهما بخمسة آلاف دينار ونهب جميعها من داره يوم انهزم فاصر الدولة بن حمدان من مصر في صفر من

عبدالقوى فيحضر اليه المصاحف بالخطوط
المنسوبة وغير ذلك بما يقترحه من الكتب
قال عن له أخذ شيء منها أخذه ثم يعيده
وتحتوى هذه الخزانة على عدة رفوف في
دور ذلك المجلس العظيم والرفوف مقطعة
بمواجز وعلى كل حاجز باب مقفل
بمفصلات وقفل وفيها من أصناف الكتب
ما يزيد على مائتي ألف كتاب من المجلدات
ويسير من المجلدات . ففيها الفقه على سائر
المذاهب والنحو والفقه وكتب الحديث
والتواريخ وسير الملوك والتجما مؤثر الرسائية
والصكبياء من كل صنف النسخ ومنها
النواقص التي ما تمت كل ذلك بورقة
مترجمة وملصقة على باب كل خزانة وما فيها
من المصاحف الكريمة في مكان فوقها وفيها
من الدرج بخط ابن مقلة ونظائره كإبن
البواب وغيره وتولى يمينها ابن صودة في
أيام الملك الناصر صلاح الدين فإذا أراد
الخليفة الانفصال مشى فيها مشية لنظرها
وفيها ناسخان وفرشان صاحب المرتبة
وآخر فيعطى الشاهد عشرين ديناراً
ويخرج الى غيرها . وقال ابن أبي طي بعد
ما ذكر استيلاء صلاح الدين على القصر
ومن جملة ما باعوه خزانة الكتب ، كانت

السنة المذكورة مع غيرها مما نهب من دور
من سار معه . هذا سوى ما كان في خزائن
دار العلم بالقاهرة وسوى ما صار الى عماد
الدولة أبي الفضل بن المشرق بالاسكندرية
ثم انتقل بعد مقتله الى المغرب وسوى ما
ظفرت به لواءة محمولا مع ما صار اليه
بالإبتياع والنصب في بحر النيل الى
الاسكندرية في سنة إحدى وستين واربعمائة
وما بعده من الكتب الجليلة المقدار المدومة
المثل في سائر الأمصار صحة وحسن خط
وتجليداً . فرأيت الذي أخذ جلودها عبيد
وأماؤهم برسم عمل ما يلبسونه في أرجلهم
وأحرق ورقها فآذوا لا منهم انها خرجت
من قصر السلطان أمر الله انصاره وإن
فيها كلاماً من المشاركة يخالف منجهم
سوى ما غرق وتلف وحل الى سائر الأقطار
وقضى منها ما لم يحرق وسفت عليه الرياح
التراب فصار تلالاً باقية الى اليوم في نواحي
آثار تعرف بشلال الكتب . وقال ابن
الطوير خزانة الكتب كانت في أحد مجالس
الدارستان اليوم يعني المارستان العتيق
فيجىء الخليفة راكباً ويترجل على الدكة
المنصوبة ويجلس عليها ويحضر اليه من
يتولاهوا وكان في ذلك الوقت الجليلي ابن

من عجائب الدنيا ويقال انه لم يكن في جميع بلاد الاسلام دار كتب أعظم من التي كانت بالقاهرة في القصر ومن عجائبها انه كان فيها الف ومائتا نسخة من تاريخ الطبرى الى غير ذلك ويقال انها كانت تشتمل على الف الف وسبعمائة الف كتاب ومن الخطوط المنسوبة أشياء كثيرة. انتهى.

وما يؤيد ذلك أن القاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي لما أنشأ المدرسة الفاضلية بالقاهرة جعل فيها من كتب القصر مائة الف كتاب مجلد. وباع ابن صورة دلال الكتب منها جلة في عدة أهوام فلو كانت كلها مائة الف لما فضل عند القاضي الفاضل منها شيء. وذكر ابن أبي واصل أن خزانة الكتب كانت تزيد على مائة الف وعشرين مجلداً انتهى ما ذكره المقرئ «وذكر المقرئ أبو الهاسن والنويري أن من جملة ما وجد في دار ابن الدولة أبي يحيى السامري كتب ثمانية يبلغ عددها مئة الف مجلد وبعضها من خط أعظم النساخ ولما توفي الإمام نور الدين على ابن جابر في القاهرة سنة ٧٢٥ وجد في خزانة كتبه ٢٠ آلاف مجلد

«والظاهر أن جانباً كبيراً من الكتب

التي كانت في القاهرة حمل الى الشام فوضع بعضه في طرابلس وحرقة الصليبيون لما فتحوها سنة ٥٠٢ للهجرة على ما قاله مؤرخو العرب والبعض الآخر وضع في المدرسة الناصرية بدمشق التي بناها الملك الناصر يوسف الابوي. وذكر النويري أن الملك الناصر بحث من جلة هدية الى الخليفة في بتداد ثلثائة مجلد بديعة بالنسخ «وقال ابن خلدون أن الوزير أبا الحسن علي بن يوسف التقطى جمع من الكتب مالا يوصف تصبدها من الأفاق وكان لا يحب من الدنيا سراها وأوصى بكتبة الناصر صاحب حلب وكانت تساوي خمسين الف دينار وقال احمد السقلافي المؤرخ عن محمد بن يعقوب الفيروزي يادى مؤلف القاموس انه لم يكن يسافر الا ومعه احوال كثيرة من الكتب ومن الغريب أن أفريقية لم تكن دون غيرها من ممالك الاسلام في الكتب والمكتبات فقد قال مؤرخ من أهالي القيروان أن قاضيا واسمه ابو الفضل احمد جمع كتباً بيعت بعد وفاته بألف دينار. ولما استولى الأفرنج على سبتة سنة ٨١٧ للهجرة حملوا منها كل ما وجدوه فيها حتى كتب العلم وكانت كثيرة وما يذكر بالأسف أن مؤرخي

وتيمورلنك اهتموا الاسلام ورفضوا منزلة
علمائهم ونحت لوائهم نشأ تفسير الدين
الطوسي وقطب الدين البشيرازي وسعد
الدولة التفتازي وغيرهم من المشاهير وكان
لدولة المغول في الهند اليد البيضاء في تمهيد
العلوم والفنون وكان السلطان شاهجهان كثير
المطالعة مغرما بالكتب واقفى عادل شاه
وقطب شاه صاحبا دكان خطه سلاطين
المغول من حيث الاهتمام بالعلم وتقريب
الماء فنشأت مكاتب كثيرة في بلاد الهند
ولكن لم يبق منها اثر بعد الفتنه لانها حرق
او اخذت كتبها منها والتليل الذي بقى من
كتب الهند بيع بشمن بخس

«وعسى أن لأنسب الى التباهى اذا
اشرت الى المكتبة التي وهبتها لمدينة بطنابه
لان غرضي من ذكرها انما هو تنبيه
المستشرقين اليها. وهذه المكتبة في كنف
الحكومة الآن وهي تفتى بمفطها شديد
الاعتناء ولكنها تبقى دون المراتح نضاف
اليها مطبع تطبع ما فيها من الكتب النادرة
المثالي وتشرها على الملأ وقد كان المرحوم
والدى شديد الترام بالكتب وافق على
جمعها واستنساخها اكثر دخله فبلغ عددها
حين وفاته ١٤٠٠ مجلد لما حضرته الوفاة

العرب لم يذكروا تاريخ المكاتب العربية
وكل ماذكروه عنها جاء عرضا في كلامهم
على غيرها. وقد ذهبت هذه المكاتب
أيدي سبا ولا سبيل لجمع شملها الآن فان
الفتن السياسية والحروب الاهلية
والخصومات الدينية كل ذلك قلص ظل
المرمان وأبعد العلم والعرفان عن معالم
الاسلام. ولولا المغول الذين فاجأوا ممالك
المسلمين كالسيل العرم واستباحوا محارمها
وقوضوا معالمها لبعيت من كنوزها العلمية
بقية تذكر الى اليوم فانهم لما فتحوا بخارى
وسمرقند غالوا في التخریب والتدمير فحرق
ابن هولكو مدرسة مسعود بك في
بخارى سنة ٦٧١ وكانت من أوسع دور
العلم في ذلك العصر فالتهمت النار كتبها
الكثيرة ولما فتح هلاكو مدينة حماة باع
كتبها بأبخس الاثمان. واثبت ابن بطوطة
ان التتار قتلوا في الرقاق اربعة وعشرين
الفا من العلماء ولم ينج منهم الا اثنان
«ولا بد لي قبل ختم هذه المقالة من
ان اشير الى حال الهند فأقول : ان المغول
عادوا الى تعصيد العلم بعد ان تمهدت لهم
الامصار ولو لم يبلغوا في ذلك شأن العرب
في بغداد القاهرة وقرطبة فأينا جنتكيزخان

أوصاني بها وأمرني أن أجعلها مكتبة
عمومية حالما أستطيع ذلك وقد ورثت منه
محنة جمع الكتب وجمعت كثير منها بمد
وفاته وفتحها للجمهور سنة ١٨٩١ وكان
فيها حينئذ سبعة آلاف مجلد من كتب
انط و عدد كتب انط فيها الآن ثمانية
آلاف وفيها أيضا نخبة كبير من الكتب
الانجليزية العلمية والادبية

« وفي هذه المكتبة كثير من الكتب
لشاهير المستشرقين مثل ده صاصي
والسرغور أرزلي والمستشرقين من مدرسة
كلكتا وعلى بعضها حواش بخطهم
« اشترت سابقا الى ماحل بالكتب

العربية في زمن الفن السياسية والحروب
الصليبية ولذلك قلت الكتب التي ألفت
بين القرن الثاني والسابع للهجرة وما يوجد
من الكتب العربية الآن مؤلف أكثره
بين اواسط القرن السابع واواخر القرن
الحادي عشر للهجرة ولكنني توقفت الى
جمع كتب قديمة في الفلك والجراحة والطب
والفلسفة والتعاليم وأكثرها مخطوط بأقلام
اناس من المشاهير

« قد وصفت هذه الكتب بالاسهاب
في المجلد الاول من النهرست التي طبعته

من ذلك كتاب خط الزهراوي في الجراحة
تاريخه سنة ٥٨٤ للهجرة وفيه صور
الآلات الجراحية مصورة بالاقان التام
ويستدل منها على أن بعضها كان مثل
الآلات الجراحية التي يظن أنها اخترعت
منذ عهد قريب . ومنها كتاب
ديسقوريدس في النباتات الطبية الذي
ترجمه العرب في تاريخ هرون الرشيد
والنسخة التي عندي هي نفس النسخة التي
وضعها جلال الدين شروان شاه في صيدلة
شيراز منذ ستمائة سنة وفي المكتبة كتب
كثيرة ألفها علماء العرب في هذا الموضوع
بأنين ايها على كتاب ديسقوريدس .
وفيها أيضا كتاب قديم جداً من كتب
ثابت بن قرقوش من كتب نصر الدين
الفارابي وعبد الرحيم البيروني . وقال لي
احد مشاهير المستشرقين ان النسخة التي
هتدنا من شرح المعقات للنحاس أصح
من النسخ التي في مكاتب اوروبا . وفيها
كتب كثيرة من كتب سلاطين دهل
واكثر من اربع مئة ديوان من حواوين
الشعر وبعضها مكتوب بخط يديع مذهب
وفيها كثير من كتب الدين كالحديث
والفقه والاصول والتفسير وعليها توابع

كثيرين من مشاهير المؤلفين السبكي والذهبي وابن حجر وتاريخ الهند كتيبه كثيرون من الكتاب المسلمين وترجمان سلاطين المنول

«هذه الكتب نادرة المثال واذا لم ينزل العناية بمقتضاها فقدت في نصف قرن وعلى التوليد أمر هذه المكتبة الآن ان يهتموا بتفتيح هذه الكتب وطبعا . وحسب أن تهم حكومة الهند بطبع كتب الادب والتاريخ المهمة ونشرها بدلا من تركها مدفونة في زوايا المكاتب فانها اذا فعلت ذلك أفادت الجمهور باذايتها كتيبا يود

الكثيرون الوقوف عليها « واذا التفتنا الى ما يهبط الآن بالمسلمين من جهل كالليل الدامس رأينا تاريخ المعارف التي كان لهم فيها القدر المحل رواية بديعة لا يكاد يرجع عودها . لكن على المرء ان يطرق باب الامل فلنرج أن فجر المعارف قد دنا والامل بحسن المآل لس بيمدأ وان المسلمين الذين استيقظوا الآن من سباتهم ورأوا أن لابد لهم من مجاراة الامم التي سبقتهم في العمران سيحزرون قصب السبق في العلم والعمل . انتهى ما نقناه

(أشهر مكتبات العالم عدد كتبها)

عدد	تاريخ	اسم المكتبة	المدينة
مخطوطاتها	تأسيسها	ميجان	اكس
١٢٠٠٠	١٤١٨	المدينة	بورديو
٢٠٠	١٧٣٨	المدينة	ليون
٢٤٠٠	١٣٥٠	الاهلية	باريس
١٥٠٠٠٠	١٧٨١	دار الصناعة	باريس
٦٠٠٠	١٦٢٤	سانت جنتيف	باريس
٢٥٠٠	١٦٦٠	سازارين	باريس
٤٠٠٠٠		السودون	باريس
١٠٠٠	١٧٥٩	المجامع العلمية	باريس
مخطوطاتها	مخطوطاتها		
١٢٠٠٠	مئة ألف		
٢٠٠	مئتا واربعون ألفا		
٢٤٠٠	مئة وخمسة وستون ألفا		
١٥٠٠٠٠	مليون ومئة ألف		
٦٠٠٠	مئة ألف وخمسة وعشرون ألفا		
٢٥٠٠	مئة ألف		
٤٠٠٠٠	مئة وستون ألفا		
١٠٠٠	مئتا واربعون ألفا		
	مئة ألف		

كتب	٧٨	كتب
عدد	تاريخ	المدينة
مخطوطاتها	عدد مطبوعاتها	باريس
	مئة الف	المدينة
١٠٠٠	مئة وعشرون الفا	المدينة
٥٠٠٠	مئة الف	المدينة
٣٠٠٠	اربع مئة الف	الكلية
١٦٠٠	مئة وخمسة واربعون الفا	كلية التثليث
	ثلاث مئة الف	الحامين
٣٠٠٠	مئة وخمسون الفا	الكلية
	مئة الف وخمسة آلاف	الكلية
	مئة الف	العامة
	مليون ومئة الف	دار الآثار
	مئة وعشرون الفا	العامة
٣٠٠٠٠	٣٠٠ الف و٣٥ الفا	يودليان
	مئة وخمسون الفا	المدينة
١٤٠٠٠	سبع مئة الف	الملكية
١٠٠٠	مئتا الف	الكلية
٢٥٠٠	ثلاث مئة وخمسون الفا	الكلية
١٣٠٠	مئة الف وخمسة آلاف	المركزية
٤٠٠	مئة الف	الملكية
٤٠٠٠	اربع مئة وخمسون الفا	القرآنية
٣٠٠٠	خمس مئة الف	الملكية
١٠٠٠	مئة وعشرون الفا	الكلية
	مئة الف	المدينة

كتب	٧٩	كتب
عدد	تاريخ	المدينة
مخطوطاتها	تأسيسها	اسم المكتبة
مئتان وخمسون ألفا	١٤٥٧	الكلية
١٥٠٠	١٦٠٧	الكلية
٥٠٠	١٦٤٠	الدوقية
٥٠٠	١٧٣٤	الكلية
مئة ألف	١٦٠٤	الكلية
مئة ألف	١٦٩٦	الكلية
٥٠٠	١٥٢٩	المدينة
مئة وعشرون ألفا	١٦٩٠	الملكية
٢٠٠	١٧٠٣	الكلية
مئتان وعشرون ألفا	١٥٤٨	الكلية
مئة ألف	١٥٦٥	الكلية
مئة وأربعون ألفا	١٥٤٤	الكلية المدينة
٢٥٠٠	١٥٤٣	الكلية
مئة وسبعون ألفا	١٦٧٧	المدينة
٢٠٠	١٥٢٧	الكلية
مئة ألف		الكلية
١٥٠٠		الكلية
مئة وعشرون ألفا		الكلية
٢٢٠٠	١٦٦٠	الملكية
تسم مئة ألف	١٥٧٥	الكلية
مئتان وثلاثون ألفا	١٤١٦	الكلية
٢٠٠	١٥٣١	المدينة
مئة وعشرون ألفا	١٧٦٥	الملكية
ثلاث مئة ألف	١٧٧٤	المدينة
٣٥٠٠		المدينة
ثلاث مئة ألف		المدينة
مئة ألف		المدينة

كتب	٨٠	كتب
عدد	تاريخ	المدينة
عدد مطبوعاتها	تأسيسها	اسم المكتبة
٢٠٠٠	١٤٧٧	توبنجين
مئة وخسون ألفا		الكلية
٢٠٠٠		الفرائدوقية
مئتان وخمسة وسبعون ألفا	١٦٠٤	الموقية
١٥٠٠	١٤٠٣	الكلية
مئة وأربعون ألفا	١٣٦٤	الكلية
٥٤٠٠	١٨٠٤	الاهلية
مئتان ألف		يست
مئتان ألف وخمسة آلاف		الكلية
١٠٠٠	١٣٥٠	براغ
مئتان وأربعون ألفا	١٤٤٠	فيينا
٤٠٠٠	١٧٧٧	فيينا
ست مئة ألف		المدينة
٢٠٠٠	١٨٣٢	زوريخ
مئة ألف	١٦٩٠	بولونيا
٦٠٠٠	١٨٦٤	الاهلية
مئتان	١٦٠٩	امبروزين
١٤٠٠٠	١٢٦٣	بررا
مئة وخمسة مئتان ألفا		ميلان
٥٠٠٠		مودين
مئة ألف	١٧٨٠	نابل
٣٠٠٠	١٦٢٠	بادو
مئتان		الكلية
١٥٠٠		الصامة
مئة وأربعون ألفا	١٧٠٠	كازانانسى
٢٠٠٠	١٦٠٥	رومية
مئة ألف		انجليكا
١٣٠٠٠	١٣٧٨	فاتيكان
مئة ألف وخمسة آلاف		رومية

كتب	٨١	كتب
عدد	تاريخ	المدينة
مخطوطاتها	اسم المكتبة	رومية
١٠٠٠٠	تأسسها	تورين
ست مئة وخمسون ألفا	١٨٧٦	فنزيا
مئة وخمسون ألفا	١٤٣٦	مدريد
٩٠٠٠	١٤٦٧	ليسبون
٨٥٠٠	١٧١٢	لاهي
١٠٠٠٠	١٧٩٦	الآستانة
مئتا ألف	١٩٧٥	بروكسيل
مئتا ألف	مكاتب مختلفة	كوبنهاج
٢٠٠٠٠	١٤٠٠	كوبنهاج
٢٥٠٠٠	١٥٥٠	كرستيانيا
٥٠٠٠	١٧٣١	لاند
» »	١٨١١	ستوكهولم
مئة »	١٦٧١	أوبسال
١٠٠٠	١٥٤٠	هلينغفوس
٥٠٠٠	١٦٢١	كييف
٨٠٠٠	١٦٣٠	موسكو
مئة وأربعون ألفا	١٨٣٢	»
مئتا ألف وعشرة آلاف	١٧٥٥	دار الآثار
مئتا وأربعة وسبعون ألفا	»	»
مئة وخمسة وستون ألفا	١٧١٤	بثروغراد
٥٠٠٠	١٧٢٦	»
٣٥٠٠٠	١٨٣٧	أتينا
مليون ومئة ألف	١٨٦٩	القاهرة
مئة وعشرون ألفا	٨٤ ألف و ٥٠٨ مجلدات	
٦٠٠		
١٩٠٠٠		

وكانت أعمالها الادارية في بادىء الامر تقوم بها وزارة المعارف ، وشئون المالية يقوم بها ديوان الاوقاف ، وذلك لغاية ابريل سنة ١٨٨٩

وفي ٣٠ ابريل سنة ١٨٨٩ وقف عليها المرحوم توفيق باشا ألياً من المؤمنين بها في صندوق الدين ، بمد الاتفاق مع أعضائه ، وجعل النظر عليها لوزير المعارف والمالية . ومن ذلك الوقت فصلت مآليتها عن ديوان الاوقاف مع قيامه بدفع خمسمائة جنيه امانة سنوية لها

وفي هذه السنة لوحظ أن مكانها غير كاف فنقلت الى سلامك المرحوم مصطفى فاضل باشا حيث كانت نظارة المعارف واستمرت في هذا المكان حتى بنيت لها الدار الحالية فنقلت اليها في أول سنة

١٩٠٤

وفي ١٩ ابريل سنة ١٩١١ صدر القانون رقم ٨ الذى نظم كيفية ادارة شئون دار الكتب من الجهة المالية والجهة الادارية جميعاً . فهد بالاولى الى وزارة المالية والثانية الى مجلس أعلى تحت رئاسة حضرة صاحب المسالى وزير المعارف العمومية

دار الكتب الملكية بالقاهرة
وضعت باخر افتتاح السابعة اسم دار الكتب التى بالقاهرة وستأسسها ولا يفتى هذا الاجمال القارىء المصرى فهو يريد أن يعرف تفصيلاً عن هذه الدار وأنواع الكتب التى فيها والاحيان الموقوفة عليها فربما أن نشر هنا خلاصة ما وقفنا عليه من ذلك أسست هذا الدار في سنة ١٢٨٦ هجرية الموافقة لسنة ١٨٥٩ ميلادية بأمر كريم من المغفور له الخديوى اسماعيل باشا أصدره الى المرحوم على مبارك باشا ليجتمع شتات الكتب المبعثرة فى المساجد وخزان الاوقاف وغيرها . وكان هذا الجمع هو بدء رصيد دار الكتب وعدته نحو من عشرين ألف مجلد

وبسبب اختلاف لغات المؤلفات التى اشتملت عليها دار الكتب المصرية قسمت الى أقسام ثلاثة : قسم العلوم باللغة العربية ، وقسم لسائر اللغات الشرقية ، وقسم للغات الاوربية

وما زالت هذه الدار طمرة آهلة تنمو وتزهد حتى وصل مجموع ما اشتملت عليه في اول ابريل سنة ١٩١٦ (٨٣٥٠٨) مجلداً

كتب	٨٣	كتب
-----	----	-----

الاطيان الموقوفة

{ على دار الكتب المصرية }

(أصلها في سنة ١٨٨٩)

المدبرة	الناحية	مقدار الاطيان		
		س	ط	فدن
المنوفية	جزيرة العجوز	٦	١٧	٥٥٠
»	بابل	٠٠	٠٠	١٠٥
»	(منشأة جريس سنة ١٨٩٤)	٤	١٦	١٧
»	(شطانوف سنة ١٩٠٤)	٠٠	٢٣	١٣
غربية	ظفر	١٢	١٥	٢١
دقهلية	الزرقاه	٠٠	٠٠	٢٦٥
»	أبو القراميط وكفر سلامة	٠٠	٠٠	٤٦
»	احسوة	٢٠	١٨	٢٠١
بسيمة	النبيرة	٠٠	٠٠	٦٤
»	الحجر المحروق	١٢	١٦	٦١
قليوبية	عزبة شلقان	٢	٤	٤٥
جيزة	عها	٠٠	٣	٤٤
»	المناشى البعلانة	٢٠	٠٠	١٨٦
»	الطرقاية	٢٠	٣	٨٩
قنا	الطويرات	١٢	١٧	١٤٤
	جملة	١٣	١٦	١٨٣٥

كتب	٨٤	كتب
-----	----	-----

(موصارت في سنة ١٩١٥)

المديرية	الناحية	مقدار الاطيان	س	ط	فدان
المنوفية	دروة	٤٨١	١٤	٠٠	
»	بابل	٩٨	١	٢٠	
»	منشأة جريس	١٥	١	٢٠	
»	شطانوف	١٣	٢٣	٠٠	
غربية	دفرة	٢٢	٠٠	٠٠	
دقهلية	الزرقاء	٢٥١	٢٠	٠٠	
»	أبو القراميط وكفر سلامة	٤٣	٤	١٢	
»	أكوة	١٨٨	١٣	٨	
بحيرة	النبيرة	٦١	٢١	٣	
»	الحجر المحروق	٦١	١٢	٥	
قليوبية	عزبة شلقان	٣٠	٢٣	٢	
جيزة	بمها	٣٢	١١	١٤	
»	المناشي والجلاتمة	١٥٤	١٢	٨	
»	الطرفاية	٧٤	٢٠	١٥	
قنا	الطويرات	١٤٠	٣	٨	
	جملة	١٦٧٨	١٦	١٩	

ملاحظة — الفرق بين مقداري الاطيان في سنة ١٨٩٩ وسنة ١٩١٥ وقدره ١٥٧ فدان ناتج من : ١ — أكل البحر : ٢ — المشاريع العمومية كالري والمنافع : ٣ — عجز مساحة أظهره فك الزمام . أمام ذلك فإن دخل الاطيان في سنة ١٨٩٩ كان نحو ٣٩٥٠ جنيناً ودخلها الحالي في (سنة ١٩١٥) هو نحو ١٢ ألف جنيناً

كتب	٨٥	كتب
-----	----	-----

﴿ احصاء عام ﴾

عن الاسفار الموجودة بدار الكتب الملكية لغاية مارس سنة ١٩١٦

عدد	
٣٨١٠٥	عربية
٣٠٩٤	تركية
٧٠١	فارسية
١٣٧	لغات شرقية اخرى وهي البجاوية والهندية والافغاناية والحبشية
٤٢٥٦١	اوروپية
٨٤٥٠٨	المجموع العمومى

(احصاء المترددين على قاعة المطالعة)

١١٢٣٨	٩١٤	من سنة	الثلثة الشهور الاولى
٦٤٠٨	٩١٥	»	»
١٠٨٤٦	٩١٦	»	»

(احصاء الزائرين لقاعة المعرض)

المجموع	اجانب	وطنيون	
٩٥٥٠	١٧٥٨	٧٧٩٣	٩١٤ من سنة
٩٩٥٠	٢٤٧٠	٧٤٨٠	٩١٥ »
٥٩٥٩	١٣٤٨	٤٦١١	٩١٦ »

(معلومات عامة)

- (١) يوجد بدار الكتب نحو ١٩ الف مجلد من المخطوطات فيها ١٨٩ مصحفا ومن هذه المصاحف ١٧ بخط كوفي على رق غزال
- (٢) من بين الكتب العربية يوجد ٧٥٤ كتابا موقوفة من المرحوم الشيخ محمد محمود التركى الشنقيطى ومودعة باسمه بدار الكتب

- (٣) ومن بين الكتب العربية أيضا ٣٤٥٨ كتابا منها ٢٤٧٣ بالعربي و ٩٥٠ بالتركي و ٣٣٥ بالفارسي مودعة باسم المرحوم مصطفى كامل باشا وهذا الكتب الاخير قاشراها المغفور له اسماعيل باشا انطديو بمبلغ ثلاثة عشر الف جنيه من ماله الخاص وأهداها الى دار الكتب
- (٤) أقدم كتاب مخطوط في التقسيم العربي هو رسالة الامام الشافعي بخط تليفه الربيع الجيزي كتبها سنة ٥٢٦٤ هـ
- (٥) أقدم بردية كتبت في شهر ذي القعدة سنة ٨٧ هجرية
- (٦) ويوجد من الصكوك المكتوبة على الجلد ٦ منها على جلد ضأن و ٤ على رق غزال
- (٧) أقدم جريدة عربية الوقائع المصرية في سنة ١٣٦٣ هجرية الموافقة ١٨٤٧ أفرنكية
- (٨) تبلغ مجموعة النقود العربية الموجودة بدار الكتب حوالي ٥ آلاف قطعة أقدمها دينار عبد الملك بن مروان ضرب سنة ٧٧ هجرية (المكتبات الخاصة بمصر) المكتبة
- الازهرية تأسست سنة ١٨٧٩ م وفيها نحو ٣٦٤٢ مجلداً
- كان في المكتبة الازهرية الى أول القرن الماضي نحو الف ومئة كتاب متفرقة في الاروقة ثم زادت في أوائل القرن المذكور الى سنة (١٨٧٩) فأمر المرحوم توفيق باشا خديو مصر بجمع ما كان من الكتب في أروقة الازهر المختلفة مما يستغنى عنه الطلبة وأن يجري عليها مال يتفق في شراء الكتب وأجور العمال فجمعت تلك الكتب ووضعت في رواق الانبعاثية من كتبها نحو عشرين الفا في العلوم الاسلامية ونحو ثلاثة آلاف في الادب ونحو أربعة آلاف في العلوم الفلوية ونحو ٩٨٠ في التاريخ ونحو ١٣٠ في الجغرافية والبلق في علوم أخرى
- (مكتبات الاروقة في الازهر) في الاروقة الازهرية مكتبات غير المكتبة الازهرية تحوي نحو ثلاثين ألف مجلد منها أربعة آلاف في مكتبة رواق الشوام وتسعة آلاف في مكتبة رواق الأتراك وثمانية آلاف في رواق المغاربة
- (مكتبات المساجد) فيها كلها ثلاثون ألف وخمسة مئة وسبعة وستون مجلداً

(مكتبة الجامعة الازهرية) فيها نحو

اثنى عشر الف مجلد

(مكتبة المجمع العلمى المصرى)

فيها نحو ثلاثة وعشرون الف كتاب

بالعربية والفرنسية والانجليزية والايطالية

واليونانية

(مكتبة وزارة الاشغال) فيها نحو

ثلاثة آلاف مجلد أكثرها فى الفنون المتعلقة

بهذه الوزارة

(مكتبة الخابرات فى الحرية) فيها

نحو خمسة آلاف مجلد

(مكتبة المجلس البلدى الاسكندرية)

تأسست سنة ١٨٩٢ وفيها ستة عشر الفا

ومئة وثلاثة وتسعون مجلدا

(المكتبة العباسية) نسبة الى أبى

العباس المرسى أسسها الشيخ عبد الفتاح

البنّا أحد علماء الاسكندرية جمع فيها كتبه

الى كتب أحد أعيان الاسكندرية وكتب

محمد افندى توفيق من أبناء الاسر القديمة

ووضعت فى مسجد أبى العباس المرسى

مجلداتها ستة آلاف وخمس مئة وخمسون

(المكتبة الاحدية بطنطا) فيها ستة

آلاف مجلد اقتناها الشيخ ابراهيم

الظواهرى شيخ الجامع الاحمدى السابق

(المكتبة البكرية) موجودة فى دار

البكرية فى الخرفش بالقاهرة وتشتمل على

الف وثمان مئة وستين مجلدا

وفى تلك الدار بالخرفش مكتبة

السيد عبد الحيد البكرى كبير البكرية

الآن يبلغ عدد مجلداتها الف مجلد

(مكتبة الوفاية) التابعة للعبادة

الوفاية بالقاهرة فيها نحو الف مجلدا أكثرها

خط يد

(مكتبة الدردير) نسبة الى الشيخ

الدردير السدوى المتوفى سنة ١٢٠١ هـ

وضريحه بالكحكيين فقد وضع فى مسجده

ما كلّف عنده من الكتب وانضم اليها

ما أهداه محبوه لمكتبته . عدد كتبها الف

وثمانية وسبعون مجلدا

(مكتبة مدرسة الحقوق) فيها تسعة

عشر الفا وتسع مئة وخمسون مجلدا منها

الفان وست مئة وثلاثة عشر فى القسم

العربى وتسعة آلاف وثمان مئة وخسة

وسبعون فى القسم الفرنجى وسبعة آلاف

وأربع مئة واثنان وستون رسالة للتلامذة

(مكتبة مدرسة الطب) فيها نحو

عشرة آلاف مجلد بالعربية والانجليزية

والفرنسية

سنة ١٨٩٨

(مكتبة خليل اغا) بطنطا تابعة
للمكتبة الاحمدية وفيها ثلاث مئة مجلد
(مكتاب الافراد بمصر) الخزائن
التبشيرية فيها ثمانية آلاف مجلد وهي
لصاحبها أحمد باشا تيمورلغوي المشهور
جلها بأبديته بقويسنا.

(انظران الزكية) هي مكتبة العلامة
احمد زكي باشا سكرتير مجلس الوزراء سابقا
بها خمسة آلاف مجلد بعضها صاحبها في ثلاثين
سنة بعد أن بذل جهداً عظيماً وهي تمتاز
عن المكتبات الخاصة الاخرى بما فيها من
الكتب الافرنجية النادرة في هذه البلاد
(المكتبة الاصفية) هي للمرحوم
محمد آصف بك ابن المرحوم علي آصف
باشا وفيها نحو سبعة آلاف كتاب منها نحو
الفين باللغتين الفرنسية والتركية . تمتاز
هذه المكتبة بوجود كتاب سر الاسرار
في تاريخ الحركة العراقية وهو كتاب كبير
يقع في ثلاثة مجلدات كتبه احد مرابي باشا
بيده وهذه هي النسخة الوحيدة الموجودة
من ذلك الكتاب

(مكتبة جلياردوبك) فيها نحو
تسعة آلاف كتاب وجلياردوبك هذا

هو ابن جلياردوبك ناظر مدرسة الطب
بالقاهرة سابقا
(مكتبة احمد بك الحسيني) فيها
أربعة آلاف وسبع مئة وثمانون مجلدا
(مكتبة علي باشا رفاعة) فيها نحو ألف
مجلد

(مكتبة دير طور سيناء) عدد مجلداتها
ثلاث آلاف وخمس مئة مجلد منها سبع مئة
باللغة العربية

﴿الكثبة﴾ مجتمع الكتفنين من
الانسان والفرس جمعه أكتاد وكثود
﴿كتف﴾ الاكثع من رجست أصابعه
الى كفه وظهرت رواجبه

﴿كتف﴾ الرجل يكتفه كتفا
شديديه الى خلف كتفيه موثقا بالكتاف
ومثله كتفه

﴿الكثلة﴾ من الطين وغيره ما جمع
منه وما تلبد

﴿كتك﴾ الكاتوليك (انظر
مسيحية)

﴿كتم﴾ الشيء يكتمه كتمنا
أخفاء ومثله كتمه . و (كأتمه سره)
كتمه عنه . و (اكتم الشيء) مطاوع
كتمه . و (اكتمه) كتمه . و (الكتم)

من النباتات الجبلية وورقه كورق الأس
يخضب بهدوقا وله ثمرة كثر الفلفل يسود
إذا نضج

﴿الكتم﴾ قال أطباء العرب المشهور
انه النبلاء وقيل نبت له ورق دقيق وزهر
أصفر وحل أسود كالقفل

(خواصه الطبية) يخضب كالنبلاء
ويجلى وينفع من القروح والزكام بخورا
وطلاء وهو يقوى الشعر ويمنم سقوطه

﴿الكشان﴾ نبات سنوي يوجد
بالمزارع ويستنبت لاجل بزوره وقشر
سوقه ومنافع زيتيه وغير ذلك . أصنافه
كثيرة تختلف في الحجم وكان القدمون
يظنون ان منشأ مصر ولكن بعض
المتأخرين يظن ان أصله الهند . وهو الآن
يستنبت في بلاد كثيرة

كان يزرع بمصر كثيرا في القدم وقد
قلت زراعتها الآن بعد دخول القطن الى
مصر حتى أصبحت محصورة في مديرية
الجيزة والفيوم وجنوب الدلتا

أحسن الجهات التي توافقه المصلحة
الحاررة وهو من أكبر المحاصيل في شمال
ارثنته واريا وامريسا . زراعتها بمجدة
للارض جدا فلا يجوز أن تتكرر زراعتها

في الارض الواحدة مرارا
يعتبر عندنا من الذروع الشتوية
فيزرع بعد القرة بدلا من الفلل أو
البرسيم وينبت بشدة بعد تبوير الارض
أما شمر الكتان المصري فليس بالغ حد
الجودة

يجب أن يتوخى من زراعة الكتان
الحصول على أحد محصولين إما الشعر وإما
البز فإن صلاح أحدهما يعيب الآخر
بالضرر ولا يتأتى أخذهما منه جديدين جميعا
لانه ان ترك المحصول حتى يدرك فإن سوق
الشجراب تنمو نموا عظيما وتصير خشبية
ولا يكون الشعر جيدا

تحتاج زراعتها الى أرض خصبة نظيفة
ويجب أن يكون على حال جيدة فتلأمه
أراضى مصر السوداء الصغراء . ولا ينجح
في الاراضى الرملية ولا يأتى بمحصول وافر
واذا زرع في الاراضى السوداء جاشمه
رديثا

أما جنوده قليلة النوص ولذلك
فلا سمحة التي تستعمل له يجب ان تكون بحالة
نجسها على استعداد لان تنمى مباشرة
واذا لم تنبأ الارض للكتان جيدا
جاء محصوله رديثا جدا ويجب أن لا تكون

الارض رطبة عند بذره لثلاث تمن ينذور فيها

فتحترث له الارض مرتين أو ثلاث مرات مع ترخيفها بعد كل حرفة ثم تقسم الى خطوط ذات مساحات صغيرة طول كل منها قصبان وعرضها قصبة

ثم تسلط عليها المياه ثم تنصف منها ثم تبذر البذور والارض رطبة ثم تغطى البذور لوح خفيف

وفي أرض الحياض بالعصيد تبذر البذور على الطين حينما ينحسر عنها الماء ثم تغطى بالمروم أو اللوح

زمن البذور في الوجه البحرى منتصف شهر أكتوبر الى آخر نوفمبر وفي الوجه القبلى يزرع بعد تصريف المياه من الحياض

فاذا كان المقصود من زراعته بزوره فتستعمل للفدان سبع كيلات

ولكن في مصر يزرع الكتان لاخذ بزوره وشمره نعا ولذلك يستعملون للفدان من خمس الى ست كيلات

لاجل الحصول على ككتان جيد يجب أن تكون زراعته خفيفة مع بقائها في الارض حتى تنضج جيدا ولكن يجب أن تعلق قبل اختناخ الخلاف مباشرة وذلك

بعد البذر بأربعة أشهر ونصف شهر أو خمسة شهور أى في مارس أو في ابريل فتقطع شجيرات الكتان ثم تترك مدة شهر أو أكثر لتجف تماما وبعد ذلك تدرس بدقها على المعى أو على الاحجار

ولكن الحصول على شجر جيد يجب زرع الكتان كشيئا جذاً ويجعل بتقليعه بعد الأزهار في أول شهر مارس عندما يسقط الزهر الأخير وتظهر على السيقان والاوراق السفلى علامات الاصفرار ويجب أن لا تجف الشجيرات كثيرا حتى لا يكون الشعر خشنا . ويحسب قلع الشجيرات حتى يتسنى بقاء الشعر طويلا ثم تحزم حزمها صغيرة وتترك لتجف في النبط مدة أربعة أو خمسة أيام ومنى جفت تقطع رؤوسها ثم تنقع جيدا في حياض كما سيأتى

يعرف الفلاحون نوعين من الكتان أحدهما البعل ويزرع في الحياض وقد يروى بعد البذور أو لا يروى هو الآخر السقاوى وهو يحتاج الى الري والمادة أن يروى مرتين بعد الزرع فالسقية الأولى عند ما يكون ارتفاع النبات من عشرين الى خمسة وعشرين سنتيمترا والسقية الثانية قبل الأزهار مباشرة

كثرة التسميد تحول دون جودة نمو الشعر على انه يفيد في انتاج البذر لا سيما اذا اشتمل على ازونات

يستعمل مادة نيمو ٦٠ حلا من السباد الكفرى للفدان واستعماله غالبا قبل الحرثة الاخيرة أو يوضع فوق الارض حين تكون الشجيرات قد ارتفعت ارتفاعا مناسباً وينسدر استعمال السباد الكيماوى والسباد البلدى لزراعة الكتان

الطبعة التالية لزراعة الكتان قاصرة في حالة الكتان البعل على تنقية الاعشاب وعلى الري في حالة الكتان المسقاوى فيجب قلع الاعشاب الكبيرة . أما الاعشاب الصغيرة فتحميتها شجيرات الكتان فسخا بالنسبة لسرعة نموها ولكونها متقاربة بعضها من بعض . فالغردل عشب ردى يجب قلمه قبل ازهار الكتان لأنه يتقص من قيمة بزره وزينه

ألد أعداء الكتان هو الحامول ولذا ملك يجب غريفة الحبوب بدقه كي تنفصل بذور الحامول الصغير في الحال ويجب أيضاً قلع واحراق ما يظهر منه بالنيط يكفى ستة رجال في اليوم لتقليم فدان واحد

يترك الكتان في بلادنا شهرين ليحفر وإذا كان المقصود البزر والشعر فيترك شهراً ثالثاً ثم يدرس بالمراوة (البوت) بحيث لا تدق الا الرؤس فقط وتفصل البزود أيضاً بدق الحزم على حجر كبير

ثم ينظف البزر ويباع ويستخرج الزيت منه بمصره في معاصر ويستعمله الاهالى مزوجاً مع أنواع أخرى من الزيوت في الطبخ وهو المسى بالزيت الحار وهو يستعمل بكثرة في مزج ألوان الدهان (البويه)

تحتوى بزود الكتان الجيدة على زيت من ٣٠ الى ٣٧ في المئة وإذا لم تكن جيدة فتملى من ٢٥ الى ٣٠ فقط

ما يبقى منه بعد استخراج الزيت تعمل منه أقراص الكتان وتطلى غذاء للماشية الصغيرة وحيوانات الحب

يستخرج الشعر من شجيرات الكتان بوضع سيقان تلك الشجيرات في بركة ماء حاراً واكد وتترك فيها من اثني عشر الى خمسة عشر يوماً ويجب أن لا توضع مياه جديدة في الحوض أثناء عملية التعطين الا بقلد المياه التى قدت بالتبخير . وإذا صرفت المياه أثناء قلع السيقان ووضعت

بذلها مياه جديدة تعطّل عمل التخدير .
ولا بد من استخدام عمال ملهين لهذا
العمل

بعد هذا الملل يخرج الشعر ويجفف
في الشمس . والعمل التالي ينحصر في دق
الكتان بالمهوى لينفصل الغلاف الخشبي
عن الشعر الذي يحويه ثم يسرح بأمشاط
خشبية لكي تجمل الشعر مستقيماً ونظيفاً
من جميع المواد المتصقة به

بعد التمشيط يمرر الشعر من بين
اسطواناتين فتجملانه أدق ثم يكون بعد
ذلك معداً للفزل

شعر الكتان المصري يضرب للون
الرماد ويبيض أحياناً على أن تبيضه ربما
أضر بالشعر . وكلما كانت الخيوط أدق
وانعم وأطول كانت الثمن

متوسط محصول القطن في مصر
اربعة ارادب من البزور وثمن الارادب
من مئة وستين الى مئة وثمانين قرشا
ومن خمسة الى ستة قناطير من الشعر وثمن
القنطار من مئة وعشرين الى مئة واربعين
قرشا

(بزرا الكتان وخواصه) يحتوي بزرا
السكتان على مقدار كبير من

الصابون والزيت ومأوى الصابون الاغلفة
وعمل الزيوت اللوز نفسه . هذا الكتان
باتحاده مع الماء يشكل في البزرة فتتسع
أجزاؤه وتنمو فإذا أغليت قبضة من البزور
طويلاً اكتسب حجم الماء منها قواماً
عظيماً وقد بحث العالم (وكليمن) في هذا
الصابون فوجده مركباً من صمغ يوجد فيه
جوهر حيواني أي مادة آزوتية ومن حمض
خلي خالص ومن خلاصة البوتاسا والكلس
وفوسفات الكلس وسليس أي رمل .
وثبت من تحليل بعض الكيماويين أيضاً
انه يوجد في البزور غير ماذكره مادة مخاطية
نباتية ومادة خلاصية عذبة ونشا وزلال
نباتي وجولوتين أي مادة دبقية وراتينج رخو
ومادة ملونة وغير ذلك

(استعماله في العلاج) يستعمل مغلي
بزرا الكتان للتأثير على الاعضاء تأثيراً
مرخياً فتظهر النتيجة سريعاً في معدة
الذين جهازهم الهضمي ضعيفاً فيحسون بعد
بضعة أيام بالتحطاط عظيم في قوائم الهضمية
فتتقدم شهيتهم ولا تنهض اغذيتهم الا
بسر ويحدث لهم غثيان (قرف) واسهال
وأما المدة القوية فتقاوم التأثير المرخي
فلا تحصل لها هذه الاعراض

فإذا ادمن على استعمال هذا المنسل
امتنع اللون وانتفخ الوجه وحدث ضعف
وقلت التبرخات والافرازات وضعف
التأثير الشرياني فحصل في الجسم فساد
تدريجى ولهذا المنسل أيضاً تأثير على
المراكز العصبية وضغائر الاعصاب المتعدية
فطول استعماله يبطئ وظائفها

وقد اشتهر استعمال منسل بزركثان
في الطب الخاصة لارخاء المذكورة فيستعمل
خلات وكادات وحامات وحفنا وزوقات
لاجل التلطيف والارخاء والتندية أو
التسكين للاجزاء المتهبة أو المتقرحة

أما لاجل الشرب فلا يستعمل الا
المنقوع الخفيف فيكون علاجا مرغيا في
الامراض الالتهابية والآفات الناتجة من
تهيج مرضى فيستعمل في ذات الرئة
والالتهاب الشعبي لتسهيل نفث المخاطات
ومقاومة الاحترق والجفاف في الطرق
الهوائية

ويستعمل أيضا في الاسهال
والدوسنطاريا بالقولنحات لتسكين التهيج
وشفاء قروح القناة الهضمية

أكثر اشتهار هذا المنسل في علاج
أمراض الاعضاء البولية فيستعمل لذلك

لتسهيل افراز البول وإذا كان هناك تهيج
في الجهاز البولي . وكذا يستعمل اذا
حصل في منسوج الكليتين عمل التهابي
أو كان هناك بول عدم اودموى وملحوه
في تقطير البول وتفسره أى اذا حصل
تفسر في انقذاف السائل المفرز من
الكليتين

وتدخل بزور الكتان في كثير من
الوضعات فينقع مسحوقها الجليدي في تركيب
الضمادات التي توضع على الاورام الالتهابية
والمرض الجدلي والقروح المؤلمة جدا ونحو
ذلك ويستعمل هذا الضماد حاراً أيضاً
ويجب حلق شعر العضو قبل وضعه عليه .
ويجب ان يكون مسحوق تلك البزور غير
مفشوش وكثيرا ما ينش بالبخالة

وإذا أخذت قطعة من الصوف
وغدت في المطبوخ النخين الفاتر لبزور
الكتان ثم وضعت على البدن كان ذلك
واسطة جيدة في علاج الالتهابات الشاغلة
لاحد الاحشاء أو لشل ملين هذا التنجيف
فلامسة هذا السائل اللعابي للجلد ترخيه
ويتملى منها منسوجه وتمتد تلك النتيجة
المرخية للاجزاء التي تحتها

تارة تستعمل تلك الضمادات باردة

إذا كان لا يلاحظ في وضعها حفظ حرارة
الجزء المريض

(المقداد وكيفية الاستعمال) يصنع
مغلي بزر الكتان بأخذ عشرة غرامات
من البزور ولتر من الماء المغلي ينقع فيه
مدة ساعتين ولاب بزر الكتان يصنع
بأخذ ٣٢ غراما من البزور و ٢٠٠ غرام
من المغلي يهضم ذلك مدة ست
ساعات مع التحريك زمنا فزمنان ثم يصفى مع
المصر

وحقنه بزر الكتان تصنع باغلاء
عشرة غرامات من البزور مدة ربع ساعة
في مقدار من الماء كاف لاهطاء نصف لتر من
الناتج ثم يصفى

(زيت بزر الكتان) يسمى بالزيت
الحار وهو يستخرج اما بدق البزور دقا
قويا وتربيضها لحظات لبخار الماء الحار
ثم تصفى العجينة ، ولما أن تحصن البزور
يلطف لاثلاف المادة العابية ثم تدق وبعد
ذلك تسخن مع قليل من الماء ثم يصصر
الكل

مدح هذا الزيت في صناعة الملاج
والذى يستخرج بالطريقة الاولى أفضل
ويجب أن يكون جديدا ، وأما المستخرج

بالطريقة الثانية فعريف مهبج ممثث وليس
فيه خاصه الارخاء

في الزيت الحار خاصه الارخاء بشدة
فإذا استعمل منه عدة ملاعق غير الحالة
الطبيعية. للقناة المضنية بعد أيام قليلة
وحصل منه استفرغات طفيلة فيؤثر حينئذ
كتأثير القواهل المليئة اى المسهلة بلطف
(خواصه الطبية) يستعمل في التهابات
الطرق الهوائية ومدحوا نفعه في ذات الجنب
أى التهاب البلور اوى ولا سيما اذا مزج
بالشراب واستعمل ماعقة مملقة

ويستعمل أيضا في نفث الدم كما ينفع
أيضا في التهاب القناة القذائية ولذا يوصون
به في الوبسطاريا . ويناسب استعماله
أيضا اذا كان هناك تغير في التأثير العصبي
حرض اقتباضات غير اعتيادية في الفشاء
المضلى المعوى وحصل منه القولنجات
التي يسونها تشبعية . مع أنه مدح أيضا
في القولنج المدى وفي التهاب الكلى
وغير ذلك

وعدهو أيضا من الادوية المضادة
للديدان حتى أن بعضهم فضله على غيره في
طرد الديدان المبرومة في الاطفال
ويعطى حقنا في القولنج المدى .

والمقدار منه للاستعمال من الباطن من أوقية
الى أربع أوقيات ويجب أن يكون جديداً
خام الحرافة

الزيت الحار يستعمل في الصنائع
فإن المنسوجات التي تفسد فيه إذا
عصرت وجفت تكون منها قماش شفاف
غير قابل لتنفوذ السوائل منه وخاصة
التجفيف التي فيه صيرته أهلاً لأن يختلط
بالمنسوجات طبقة طبقة مع التجفيف بحيث
تكون كأنها مصنوعة بالصنغ المرن ولذا
كان أغلب الشموع والمجسات التنوية
المرقة وغيرها مما يزعمون أنه من الصنغ
المرن إنما هي مصنوعة بالزيت الحار بذلك
الكيفية

ويضع من ذلك الزيت أطلية يستعملها
النقاشون وذلك بأن يخل مع المرنك قز يد
فيه خاصة التجفيف السريع وهو يدخل في
تركيب المداد الأسود المخصوص بطبع
الكتب


﴿الكتان الصغير﴾ هو نبات سنوي
يزرع من الفصيلة الصليبية ينبت طبيعة
باوربا حيث ينبت التمتع ولكن استنبت
بمقدار كبير لاجل استخراج زيت يزوره
جذره سنوي منزلى دقيق مستطيل

ابيض وساقه قائمة بسيطة من الاسفل
ومتفرعة من الاعلى اسطوانية زغبية قليلة
والاوراق متناوبة صاعدة القديب. والازهار
صفراء صغيرة قوأت حوامل والكأس أربع
قطع والتويج أربع اهداب

(استعماله) يستخرج من هذا النبات
زيت يؤكل في بعض الاقاليم اذا كان
جديداً ولكن أكثر استعماله للاستصباح
فهو نافع لذلك جدا بعد تنقيته من مادته
الحسائية وهو مفضل على زيت السلجم
لأن رائحته ودخانته أقل مما يحصل من
الأخر عند العرق ويستعمل ذلك الزيت
أيضاً في التصبرر وعمل الصابون وغير
ذلك

أما في الطب فهو انفع من الزيوت
الأخرى اذا كان جديداً ولكن يفضل عليه
زيت الزيتون وزيت اللوز الحلو. وقد
يستعمل النبات لعلف الخوالب. ويصح
أن يستخرج منه نوع من التيل بعد تعطينه
ولكنه يكون رديئاً


﴿الكثيب﴾ مثل من الرمل جمعه
كُثبان، و(الكثب) القرب
﴿كث﴾ الشربكت كثافة كثف
و(لحية كثة) كثيرة الشعر

كَثَرَهُ  يَكْثُرُهُ كَثْرًا غَلِيظَةً فِي الكثرة . و (كَثُرَ الشَّيْءُ) يَكْثُرُ كَثْرَةً خِلَافَ قَل . و (كَثُرَهُ) جَعَلَهُ كَثِيرًا . و (اكْثَرَ الرَّجُلُ) كَثُرَ مَالُهُ وَاتَى بِكَثِيرٍ و (أَكْثَرَ الشَّيْءُ) جَعَلَهُ كَثِيرًا . و (تَكَاثَرُوا) كَثُرُوا . و (التَّكَثُّرُ) الكثیر . و (التَّكْوُّرُ) الكثیر


قال الله تعالى « انا اعطيناك الكوثر » قيل معناه انخير المفرط والكثير من العلم والعمل وشرف الدارين هذا هو القول الارجح في نظرنا

ولكنهم رووا عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال : انه نهر في الجنة وعدنيه ربي فيه خير كثير أحلى من المسلى وايض من اللبن وأرْدَمَن التلج وألین من الزبد حافتاه الزبرجد وأوانیه من فضة لا يظلم آمن شرب منه

وقيل المراد بالكوثر حوض في الجنة وقيل المراد بالكوثر اولاد النبي صلى الله عليه وسلم وأتباعه وعلماؤه . وقيل المراد القرآن

الكثيراء  هو صمغ يؤخذ من شوك القتاد يوجد لاصقا به زمن الصيف وهو نوعان ابيض يختص بالاكل واحمر

للعلاء وأجوده الحلو والاملس النقي (خواصه الطيبة) يَكْثُرُ مَعْمُوم الادوية وحدتها ويقوى وينفع من السعال وخشونة الصدر والرئة وحرقة البول والمغى والكلى . والاحمر منه يطلى بخجل فيزيل الكلف والنمش . ومع البودوق والكبريت يزيل الجرب والحكة والبهق والبرص وينعم البشرة وهو يضر السفلى ويصلحه الانيسون ويشرب الى خمسة دواهم ويطبخه الصمغ وهو يسمى بالفرنسية *Gonlime adragante*

ابن كثير  هو عبد الله بن كثير ابو معبد احد القراء السبعة مكى وينسب للدار بطن من نخم منهم تميم الداري وقيل انما نسب تميم الى دارين لانه كان عطارا بها

ابن كثير كان مولى عمرو بن علقمة الكنانى وهو من أبناء قارس الذين بشهم كسرى بالسفن الى اليمن حين طرد الحبشة عنها . كان يفتخرب بالحناء وكان قاضى الجماعة بمكة . وهو من الطبقة الثانية من التابعين . وكان شيخاً كبيراً طويلاً جسيماً امير اشهل العين وكان حسن السكينة

ولد بمكة سنة (٤٥) وتوفي سنة (١٣١)

كثير عزة هو أبو صخر كثير ابن عبد الرحمن بن أبي جمعة الاسود بن عامر بن عويمر الخزاعي الشاعر المشهور أحد عشاق العرب الملعودين

وقال ابن الكلبي في جمرة النسب هو كثير بن عبد الرحمن بن الاسود بن عويمر بن مخلد

من اخباره انه هوى امرأة يقال لها عزة بنت جيل بن حفص وله معها نوادر كثيرة وأكثر شره فيها وكلف يدخل على عبد الملك بن مروان فينشده مع انه كان رافضيا شديد التمسب لمذهبه من حب على بن أبي طالب وأولاده

حكى ابن قتبية في طبقات الشعراء ان كثيرا دخل يوما على عبد الملك بن مروان فقال له عبد الملك بحق على بن أبي طالب هل رأيت أحدا أعشق منك؟

قال يا أمير المؤمنين لو نشدتني بحقك أخبرتك

فقال عبد الملك بحق الا ما أخبرتك قال كثير بينا انا أسير في بعض

الفلوات اذا أنا برجل قد نصب حباله . قلت له ما أجلسك ههنا ؟ قال اهلكني وأهل الجوع فتصبت حبالتي هذه لاصيد لم شيئا ولنفسى ما يكتفينا ويصمنا يومنا هذا

قلت أرأيت ان أقت معك فأصبت ضيدا تحمل لي منه جزءا ؟

قال نعم . فبينما نحن كذلك اد وقعت غلبة في الحبال فخرجتا نبتذر فيدرفي اليها فحملها وأطلقها

فقلت له ما حملك على هذا ؟

قال خلعتي عليها رقة لشبهها بليلى وأنشأ يقول :

أيأشبه ليلى لأراهي فأنى

لك اليوم من وحشية لصديق أقول وقد أطلقتها من وثاقها

فأنت الليلى ما حيت طليق

ولما هزم عبد الملك على الخوارج

لمجارية مصعب بن الزبير فاشدته زوجته

فانكحة بنت يزيد بن معاوية أن لا يخرج

بنفسه وان يستنيب غيره في حربه، ولم تنزل

تطلع عليه في المسألة وهو يمتنع من الاجابة .

فلما يئست أخفت في البكاء حتى بكى من

كان حولها من جواربها وحشها

فقال عبد الملك قاتل الله ابى جيمة
(يعنى كثيرا) كأنه رأى موقفنا هذا حين
قال :

إذا ما أراد الفوز لم يثن عزمه

حمان عليها نظم دريزينها
نهته فلما لم تر انتهى ماقه

بكت فبكى بما شجاها قطينها
ثم عزم عليها ان تقصر فأقصرت
فخرج لقصد

وكان لكثير غلام عطار بالمدينة وربما
باع لئساء العرب بالنسيئة ، فأعطى عزة وهو
لا يعرفها شيئا من المعطر فغلطته أيلها
وحضرت الى حانوته فى نوسة فطالبها
فقالته حيا وكرامة ما أقرب الوفاء واسرعه
فأشد الغلام سيده :

قضى كل ذى دين فوقى غريمه

وعزة محطول معنى غريمها
فقالته النسوة أنتدى من غريمتك

قال لا والله . فقلن هى والله عزة . قال
أشهدكن انها فى حل بمالى قبلها ثم مضى
الى سيدة فأخبره بذلك . قال كثير وأنا
أشهد انك حر لوجهه ، ووجهه جميع ما فى
حانوت المعطر فكان ذلك من عجائب
الاتفاق

ولكثير فى مطالها بالوعد شعر كثير
فن ذلك قوله :

أقول لها عزيز مطلت ديفى

وشر الغانيات ذوو المطال
فالتوى بغيرك كيف أقضى

غريما ما ذهبت له بمال
ومن شعره :

وقد زعمت أنى تغيرت بعدها

ومن ذا الذى ياهز لا يتغير
تغير جسنى والخلقة كالذى

عهدت ولم يضر بيسرك مخبر
ولما قتل يزيد بن المهلب بن ابي صفرة

وجباة من أهل بيته بقر بابل وكانوا
يكثرزون الاحسان الى كثير فلما بلغه

ذلك قال ما أهل الخطب ، ضحى بنو
حرب بالدين يوم الطف ، وضحى بنو

مروان بالكرم يوم العقر ، وأسبغت عيناه
بالدموع

حدث صاحب الاغانى قال : ان كثيرا
خرج من عند عبد الملك بن مروان وعليه

مطرف فاعترضته عجوز فى الطريق اقتبست
نارا فى رومة فخأف كثير فى وجهها

فقال من أنت ؟ قال انا كثير عزة فالتفت
ألت القتاتل :

فما روضة زهراء طيبة ترى

يمج الندى جنبائها وعراها
بأطيب من اردان عزة موها

اذا وقدت بالنل الرطب نارها
فقال لها كثير نعم . فقالت لو وضع
النل الرطب على هذه الزونة يطيب رائحتها .
هلا قلت كما قال امرؤ القيس :

ألم تراني كلما جثت طارقا

وجدت بها طيبا وان لم تطيب
فناولها المطرف وقال استري على هذا

ودخل كثير علي عبد العزيز بن
مروان أخى عبد الملك بن مروان ووالد

عمر بن عبد العزيز الخليفة المشهور ايام كان
واليا على مصر يموه في مرضه ، واهله

يشنون ان يضحك . فلما وقع عليه قال
لولا ان سرورك لا يتم الا بان تسلم واسقم

لدموت الله ربى أن يصرف ما بك الى
ولكني أسأل الله تعالى لك العافية ولى في

كنفك النعمة . فضحك عبد العزيز وأنشد
كثير :

ونعود سيدنا وسيد غيرنا

ليت التشكى كان بالعواد
لو كان يقبل فدية لفديته

بالعطف من طارقي وتلاذى

قيل كان كذبر عزة يقول بالتناسخ
أى برجة الارواح الى الدنيا فى أجساد

جديدة . فكان يدخل على عمة له يزورها
فتكرمه وتطرح له وصادة يجلس عليها

فقال لها يوما لا والله ما تعرفينى ولا
تكرمينى حق كرامتى . قالت بلى والله

انى لأعرفك . قال فن انا فقالت فلان بن
فلان وابن فلانة وجعلت تمدح أباه وأمه .

فقال لها قد علمت انك لا تعرفينى . قالت
فن انت ؟ قال انا يونس بن متى (اى ان

روح يونس قد حلت فيه)

وكان يشيع لعلى بن ابى طالب وآله
تشيما قبيحا حتى أدى ذلك الى استهزاء

الناس به

كان عبد الملك بن مروان ممجبا
بشعره فقال له كثير يوما كيف ترى شعري

يا أمير المؤمنين ؟ قال الخليفة أواه يسبق
السحر ، ويغلب الشعر

وقال له عبد الملك يوما من أشعر الناس
يا أبا صخر ؟

قال من يروى أمير المؤمنين من
شعره

فقال له عبد الملك انك لمنهم

وكان اول امره مع عزة التى كان يتعشقه

انه مر بنسوة من بنى صخر ومعه جلب
غنم فأرسلن اليه عزة وهي صغيرة فقالت
له يقن لك النسوة بئنا كبشا من هذه
النعم وانثنا بئنه الى ان ترجع، فأعطاهما
كبشا وأحببته، فلما رجع جاءت امرأة منهن
بدرامه . فقال وأين الصبية التي أخذت
منى الكيش ؟ قالت وما تصنع بها هذه
دراهمك . قال لاأخذ دراهمي الا ممن
دفعت اليها الكـبش ، وولى وهو يقول
فغنى كل ذى دين فوفى غريمه

وعزة مطول معنى غريمها
فقلن له آبيت الاعزة وأرزناله وهي
كلالة . ثم انها أحبته بعد ذلك أشد من
حبه لها

ثم ان عزة اجبرها اهلها ان تزوج
ذيره فبقيا على حبها الاول لم يتنبرا .
قال الهيثم بن عدى ابن عبد الملك بن
مروان سأل كثيرا عن اعجب خبر له مع
عزة . فقال حببت سنة من السنين
وحج زوج عزة بها . ولم يعلم أحد منا
بصاحبه . فلما كنا ببعض الطريق أمرها
زوجها بإتياع ممن يصلح به طعاما لاجل
رفقته فبعلت تدور الخيام خيمة خيمة حتى
دخلت الى وهي لاتعلم انها خيمتي .

وكنـت أبرى سها الى فلما رأيتها جلـت
أبرى وأنظر اليها ولا أعلم حتى برت ذراعي
وأنا لأشعر به والدم يجري . فلما تبينت
ذلك دخلت الى فأمسكت يدي وجعلت
تمسح الدم بثوبها ، وكان عندى نحي
من يمن فحلفت لتأخذنه ، فبمات به
الى زوجها فلما رأى الدم سألها عن خبره .
قال فكأنته حتى حلف عليها لتصدقـه
فلما أخبرته ضربها وحلف لتشتمنى فى
وجهى . فوقفت على وهو معها فقالت لى
يا ابن الزانية: هو تبيكى، ثم انصر فاقتلك
حيث أقول :

أسيتى بنا أو أحسنى لاملومة

لدينا ولا مقلية ان تقلت

هنيئا مريضا غير داء مخامر

لعزة من اعراضنا ما استعطت

وقال فيها مرة :

وددت وحق الله انك بكرة

وانى هجان مصعب ثم نهـرب

كلانا به عرفن لينا نـقل

على حسننا جرياء تعدى وأجـرب

تكون لدى مال كثير مغفل

فلا هو يرعانا ولا نحن نطلب

إذا ملودنا منهلأ صاح اهله

علينا فاننعمك نرمى ونضرب

يحكى أن عزة لما بلغها ذلك وحضر

اليها أنشدته الايات وقالت له ويحك

لقد أردت في الشقاء أما وجدت أمنية

أوطأ من هذه ؟ فخرج من عندها خجلا

حدث محمد بن سلام قال كان كثير

يقول ولم يكن عاشقا ، وكان جميل صادق

العصابة والعشق

وقال ابو عبيدة كان جميل يصدق في

حبه ، وكان كثير يكذب في حبه

وروى انه نظرات يوم الى عزة وهي

تميش في مشيتها فلم يعرفها واتبعها وقال لها

يا سيدتي قفي لي أكلك فاني لم أذمك قط

فمن أنت ؟ قالت ويحك وهل تركت عزة

فيك بقية لاحد ؟ فقال بأني لو أن عزة

أمة لوجهتها لك . قالت فهل لك في المخالفة ؟

قال وكيف لي بذلك ؟ قالت وكيف بما

قلته في عزة ؟ قال اقلبه كله وأحوه اليك .

فكشفت عن وجهها وقالت اغدرا يا فاسق

وانك لمكذبا ؟ فأبلس ولم ينطق وبهت

فلما مضت أنشأ يقول :

الآليني قبل الذي قلت شيبلي

من السم جرعات بماء الدراح

فت ولم تعلم على خيالة

وكم طالب للريح ليس يرايح

ابوه بذني انني قد ظلمتها

واني بباقي سرها غير هالح

كان كثير معمر وعزة بالمدنة فاشتاق

اليها فاسافر ليلقاها فصادفها في الطريق

وهي متوجهة الى مصر فجبري بينهما كلام

طويل ، ثم انها افصلت عنه وقدمت

مصر ، ثم عاد كثير الى مصر فوافاها وقد

توفيت والناس منصرفون عن جنازتها فاني

قبرها واناخ راحته مكث ساعة ثم رحل

وهو يقول أيا نأ مني :

اقول ونضوي واقف عند قبرها

عليك سلام الله واليمين تسفع

وقد كنت ابكي من فراقك حية

فأنت لعمرى الآن أناي وانزع

وعما يستجاد من شعر كثير قصيدته

التي يقول من جعلها :

واني وهيامي برة بسلما

تسليت من وجد بها وتسلت

لكالمرجعي ظل النمامة كلا

تبوء منها للمقيل اضمحلت

توفي كثير سنة (١٠٥)

كشفت الشيء بكشف كثافة

غظوظ كثر فهو كثيف و(كثته) جملة كثيفا
و(تكاثف الشيء) غظظ و(الكثافة) ضد
اللطافة

﴿أَكْثَمُ بْنُ صَبِيحٍ﴾ هو قاضي العرب
في الجاهلية من كلامه لبني سعد والرباب
وقد استشاروه في خلاف لهم مع قوم قال
وهو من عيون الحكم :

«أقولوا لظلاف على أمرائكم ، وأعلموا
أن كثرة الصياح من الفشل ، والمرء يصعد
لأحمالة . يا قوم تثبتوا فإن أحرز الفريقين
المركبين ، ورب عجلة تهب ريثا ، وأتزوا
للحرب وادعوا الليل فإنه أخفى للويل »
ولاجتماع لمن اختلف »

ادرك أكثم بن صبيح الاسلام واختلف
في اسلامه

ومن كلامه ايضا :

«ويل عالم أمر من جاهله . من جهل
شيئا عاداه ومن أحب شيئا استعبد »
﴿كَحَلَّ﴾ العين يكحلها كحلا
جعل فيها الكحل . و(كحلت العين)
تكحل كحلا كانت ذات كحل
والكحل هو سواد منابت شعر العين
خلقة و(اكتحل) وضع الكحل في عينه .
و(الكحل) الأمد ، و(الكحل)

المرأة الكحولة . و(الكحولة) ما يوضع فيه
الكحل

﴿الكحل﴾ عادة التكحل شائعة
عند العرب وقد أخذها المصريون عنهم
فيا نفلن ، يقصد بها النساء التجميل
والرجال الفائدة . وقد سرت هذه العادة
الى الاوربيين أيضا فساؤم الآن
يكتحلن بمساحيق سوداء غاية في اللطافة
فيضعنها في حواشي الاجفان وضعا خفيفا
بحيث لا يفرقها الا المدافق الخبير وذلك
منهن طلبا للتجميل

والعرب يتكحلون بالأمم وهو معدن
اسود يوجد ببلادهم (انظر هذه الكلمة)
وقد تكلم ابقراط في الكحل ومدحه .

والاكحال اصناف كثيرة لها اسما متعددة
يصنعونها من مواد تناسب امراض العيون
ولا ترى فائدة من ذكرها لان أكثر
المواد التي كانت تدخل فيها غير موجودة
الآن ، ولأن استعمالها في الطب بطل

﴿الكحول﴾ هي تريب كلمة
alcohol اول من عربها الدكتور الامريكي
فاندريك المستشرق . وقد عرف العرب
الكحول واستخرجوه واستفادوا منه في
صنائعهم

ترطيب اللسان وزوال الارق وراحة المريض ومن المؤكد الذي لاحظناه نحن هو أن ذلك حقيقى فى كثير من الاحيان ومع ذلك فى الحيات يعطى الكحول بمقادير معينة على عدة مرات فى اليوم لتخفيف الاعراض التى أسلفناها (من أوقية كل ثلاث ساعات الى ما فوق ذلك حسب الحاجة) ولكن الآن كثيرا ما يمدد الأطباء الى الثلج وتذلك المريض به لتخفيف الحرارة بسرعة ويعطى الكحول كنبه ومنذ قطع

وعما لا شك فيه ان الكحول ليس ضروريا فى كل حى بل فى بعض الحيات يتحتم عدم استعماله قط ويستعمل ما هو أقوى منه تأثيرا مثل الكافيين والاستر كاتين الخ من المنبهات وفى الامراض المزمنة المصحوبة بهزال فى الجسم وعدم شهية الطعام يستعمل الكحول بمقادير صغيرة (أوقية قبل الأكل) فى مثل السل الرئوى المزمن فانه يفتح الشهية ويخفض الحرارة وينقى أيضا والحذر من الاكثار منه . وخير استعمال الكحول هو ما قدمنا من انه من خير منبهات القلب فى الحيات والاغناء والزيف (بدوقه) والصدمة

الكحول اى (السبيرتو) سائل عادم اللون كثير الحركة محرق كثافته ٧٩ ر . ينطى على درجة ٧٨ ويتجمد على درجة ١٣٠ تحت الصفر وهو من أعظم المنذبات للجسم فذيب الدهون والراتنجيات والزيوت العطرية والقلويات وهو اخص عناصر الخور بل هو المنصر المسكر منها وقد كتب حضرة الدكتور الفاضل حسين افندى المروى فى فصلا فى الكحول خاصا لدائرة معارف القرن العشرين سيجد منه القراء فائدة عظيمة

قال حضرة :

❦ الكحول ❦

(فائدته الطبية) يستعمل الكحول فى الحيات والامراض المصحوبة بهزال فى الجسم فيمنع كثرة ما يستهلك من البدن فى هذه الامراض . وهو أيضا منبه للقلب والمجوع المعصب خيفة السكتة القلبية فى هذه الآفات . ويستدل على ذلك من النبض الذى يكون خافئا وسريما ويكون المريض فى حالة هياج أو تهوس . ومن فائدته أيضا انه يطفى الحرارة فى الحيات كالتيفودية والتيفوسية الخ كما يستدل على ذلك بالترمومتر ويصحب هبوط الحرارة

ومقدار الزمن الذي يتعرض المجموع
المصبي لتأثيره ولا يخفى ان اعتماد الشخص
له تأثير في هذه الحالة
ان الشخص الطبيعي يمكنه أن
يؤكد أوقيتين من الكحول (الايثيل)
المادى في كل اربع وعشرين ساعة بدون
اذنى تأثير

أما الجنون الناشئ عن السكر
بالكحول فيرى في كثير من الناس الذين
احتموا على الخمر عدة سنوات في احصائيات
مستشفى المجاذيب المصرية ان عدد مجانين
الخمر في سنة ١٩١٥ من المصريين كانوا
٤٤ فسا اربعين ذكرا واربع اناث

وبالطبع فان نوع الكحول المشروب
له تأثير على هذه النتيجة فان الكحولات
الغالية والادعيدات (مركبات من
الكحول) الموجودة في الوسكى وغيره من
المسكرات لها تأثير أضر من تأثير الكحول
وحده . وهذا ما يقال أيضا عن كل الخمر
كالبنوة وغيرها ولو ان هذه الاشياء قلما
تؤدى الى الجنون

وكل فرد يمكنه مقاومة تأثير الكحول
المرضى مقاومة خاصة ولكن تلك المقاومة
تختلف باختلاف الاشخاص فبعضهم يتأثر

قائه كجبر الفائدة خصوصا لانه يمكن
استحضاره بسهولة وهو سريع الفعل
ومؤكد ويحطى في هذه الاحوال قليل من
الوسكى أو النبيذ أو الكونياك الخالص أو
مختفيا بالماء اما من الفم أو حقنة شرجية
أو حقنة تحت الجلد

ويستعمل الكحول في المالىخوليا
والضعف الناشئ عن الحزن والاسف
الشديد وكثرة العمل مع الافراط خصوصا
في الامان على المسكر ليكون متقدما من سوء
هذه الحالات ولكنه اتقا فمؤقت وكذلك
أيضا في المسترأ (الضعف العام للمجموع
المصبي) أو الارق

ذلك يجعل الفوائد الطبية الحقيقية
لهذا السم القتال الذي يستعمله الشبان
وغيرهم فيذهب بالثروة والعقل والاحراض
اما الثروة فشاهدنا الآلاف من البيوت
التي خربت ، واما العقل فانا موردون هنا
حكم الطب فيه أيضا
(الكحول والجنون)

لا يخفى على كل انسان تأثير الكحول
على العقل فان هذا المسكر أول العوامل
التي تولد الجنون التسمي ونتيجة مفعوله
يتوقف على مقدار ما يأخذه الانسان منه

تكون اوسع منها في الحالة الطبيعية للانسان ويختل نظام العضلات كما يشاهد ذلك في عدم امكان الشخص ان يمشى مستقيماً او يلدور بسرعة او يقف وهو مغمض عينيه ويكون على اللسان طبقة بيضاء وربما يتقأ السكران او ينام وتختن العينان ولا تتأثر الحلقان بالضوء ويكون في بعض الاحيان اختلاف ظاهر بين اتساع انساني العينين وربما وجد حول وقى

اما التأثير في المخ فإن الشارب يشعر بتمب ونصب وضعف في الذاكرة ولا يمالك نفسه وربما أعمت آثام التربية فتختلف كثيرا صفات الشخص الادبية عن اصلها ولا يمكنه ان يعرف الزمان والمكان وتختلف تأثيرات الكحول ايضا في مسألة الكلام . فديكون التمثل كثير الكلام لا يسكت مطلقا، وقد يكون ساكتا وقد يتشاجر مع كل من يقابله ، ويعضرب الناس بشير سبب . وبعضهم يرتكب اكبر الآثام وتلك قطرة هامة لان النشوان يرتكب الجرم وهو ليس عالما به خصوصا الطبقة السافلة من شارب الكحول الرديء وفي بعض الاحيان لا تقع جرائم الشخص الا على نفسه فيتحر او

بمقادير صغيرة وهذه القابلية تكون شديدة في الامراض ذات المزاج العصبي وخصوصا فيمن يصابون بالصرع او الجنون والاستعداد لتأثيره الضار كثيرا ما ينتج من اصابة في الرأس أو التعرض لضربة الشمس او امراض اخرى وبعض العلماء يرى ان الاذمان على الخمر نتيجة جنون وليس الجنون نتيجة الاذمان مثاله رجل مصاب بالمالينخوليا (نوع من الجنون يكون مصحوبا بالخمر والهدوء) قد يشرب كثيرا لكي يسكر فينسى الحالة السيئة الحزينة التي تتنابه . والشال العام يتبدى بلور يكون المريض فيه فاقد لقوة الارادة فيدمن على الخمر

(انواع الجنون من الخمر)

(حالة السكر) الهذيان المرتعش

Delirium mrenens والجنون

الكحولى والورع الشديد بشرب الخمر

(حالة السكر) وهى المعروفة تنشأ

من شرب كمية وافرة من الكحول وربما

كانت الكمية قليلة بحسب استعداد

الشخص وفي هذه الحالة يشعر بلفه

وشبهة للطعام ولو ان درجة الحرارة

تكون منخفضة وذلك لان الشرايين

يضر بفسه فيهم عضواً من جسمه او
يفتك بالاعراض ويقتل الناس ويبيث
في الارض فساداً وربما انتهى الحال
بملوث من الكوما ولكن الغالب أن يصحو
المحمود بعد نوم طويل وهو في حالته
الطبيعية.

(الملاج) يعالج السكران في مثل هذه
الاحوال بنسل المدة واعطائه المسهلات
والمنعشات مثل التوبة والشاي

(الهديان المرتش) هذا الداء يصيب
المدمنين من السكرين اذا اعتريهم
اصابات في الرأس وامرضوا بالتهاب رئوي
او امراض اخرى ولا يصيب هذا المرض
السكرين المدمنين اذا منع عنهم الكحول
مرة واحدة ويعلى ذلك بأنه قد حصل تسم
ثان اضعف المجموع العصبي وهذا التسم
يكون من نفس الجسم. ومن اصاب بهذا
المرض من السكرين كان عرضة لثانية معها
شقي منه

وفي هذا المرض يرى المريض جميع
جلده محتقنا وعليه عرق غزير ولا يسكن
مطلقا بل دائماً يحرك اصابه اويديه او
غيرها واطرافه دائماً ترتعش من ضعف
المضلات ولا ينم أبداً ولسان المريض

دائماً يرتعش ايضاً يصوم كثيراً معرضاً
عن طعامه وشرابه ويمتريه الامناك
ويزيد عدد ضربات القلب ويقل ضغطه
وفي خمسة في المئتين الذين يموتون يكون
سبب موتهم السكتة القلبية وترفع الحرارة
الى ١٠٠ فهرنهايت ويمتسوى البول على
زلال من وجود مرض كلوي معه وقبل
ان يتبدى هذا المرض بزمان وجيز يمترى
المريض الارق وعدم الراحة والتهوى
ويرى مناظر فظيمة كالغفاريات الزرق
والذيران والثمايين تحوم حوله ويمسها
ويشعر بها ويسمع اصواتها ويسمع ويرى
ان اشخاصاً تتأمر على قتله ويظن دائماً
ان طعامه مسموم وفي كل شيء روائح
كريهة ولا يمس شيئاً فيجهد اقاربه وزمائه
ومكانه ويكون متطوراً في حالات هياج
الى امد يسيد فيقتل نفسه او غيره بتصور
ان نفسه لا تزال على حالاتها وانه لا يزال
في عمله فاذا كان حوفاً مثلاً قطع قيصه
واتخذ منه لجماً وربطه في اطراف اصابع
رجليه ويستعمل اى عصا بصفة كرباج
كأنه يسوق خيل المركبة

(الملاج) الاعتناء الزائد بتمريض
المصاب واعطائه التومات والبرومور

والزبول والاعتناء بتغذيته ومنع الحر
عنه

(الجنون الكحول)

(والادمان على الخمر)

تأثير هذا النوع من المرض على عقل المريض ويحل الشقاء بأسرة المريض ومن حوله لانه يتخبط في اقواله وأفعاله ولا يحاسب نفسه على الفاضل سواء في حالة السحر أو السكر ويصبح لاهل ولا كلمة ولا ميعاد ولا يعرف نفسه أو من حوله حتى يتناول جرعة من الخمر ويصتره سوء المزاج وتساء صحتة ويداء ترثمان وان لم يعتن بمثل هذا المريض فحياته تكون لمنة الهية على من اتصل به لانه ان يشقى من حوله بأعماله أو يكون نزيل دار البوليس هذا من جهة الادمان أما الجنون فيأتي ببطء فتتحول أخلاق الشخص الى ضدها ويصتره التهور وسوء الظن بالناس والاهبات عصبية مختلفة أو هبوط تام في قوى المخ ويكون المريض في هذه الحالة محقق الجلد ، والاوردة ممتلئة بالدم الأزرق وشفته ترثمان وقفا يقوى على النطق ، وتأنيبه نوبات إعائية او تشنجات واقتباضات صرعية ، ولا يقوى المريض

على المشي بحالته الطبيعية وتقل جداً قواه الفكرية وينسى الأشياء والأشياء الحديثة الوقوع ومع ذلك فانه يتخزع قصصاً بعضها على أنها حقيقية ويكون قلداً في حادثة غير معن بأى شيء أو مكثرت بما حوله ويسمع أصواتاً ويرى أشباحاً كما خياليتها ولا يشك في حقيقة ما يرى أشخاص المتأمرين عليه ويسمع أصواتهم ويغهم أقوالهم ويأخذ الحيلة في الدفاع عن نفسه وكل ذلك أوهام ولكنه ربما كانت الحيلة أن يقتل بعض الأبرياء الذين يسوقهم سوء الطالع نحوه وربما شعر المريض كأن حيوانات تجري على جلده فيجهد في مسكها فلا يجد شيئاً فيتغيط ويضرب ويستم وهلم جرا وتتغير حاسة اللمس فيجد علم الأشياء مغايراً لاصله ولذلك يكون دائماً متخوفاً من أن يكون في طعامه سم وأما خياله فلا نهاية لها اذ تشبه أعراض الشلل العام فهو في نظر نفسه ملك الملوك وهو الاله النادر وربما يكون العكس من المصود الى المبوط فيصور نفسه سخرية العالم ويتولد عنده سوء الظن وحسب الانتقام وأول من يتعرض لهذه الكارثة هي زوجته فترى بها سوء وهم بالانتقام منها إما بالقتل أو بالضرب الميت

وبعد ذلك تهبط القوى الفكرية فيه الى الحضيض ونصيب المسكين في هذه الحال دار المجانين وعلاج هذا المرض هو عادة في تلك الدار فلنضرب عنه صفحا (الولع الشديد بالخمر)

هذا النوع من الجنون يسترى السكير المدمن على نوبات متقطعة بين الواحدة والاخرى عدة شهور ويتبدى بأن يكون المريض شديد التأثر قليل الهدوء كثير الغضب ثم يشعر بعيل شديد الى شرب الخمر فيجبره هذا الميل الى الشرب فاذا لم يتمكن زاد به الوجد الى ان يهتم لاجله ويرتكب له افعال الآثام . ويذكر العلماء ان الرجل يصير لصا او غتالا او قاتلا او قاطع طريق والمرأة تنجر بمرضها للحصول على قليل من الدراهم لاجل الخمر واذا ظفر به انغمس فيه واكب عليه واستمر في الشرب كثيرا واذا انتهت هذه النوبة كره الخمر كرها شديدا ثم تعثره النوبة ثانية وهلم جرا . اما علاج هذا الداء فيعالج بمقويات البنية ومنع الخمر مالم ير الطبيب ان ذلك ضار بالمريض نفسه ومعالج ايضا بالتنويم المغناطيسى والتأثير النفسى . هذه هى الامراض العقلية التى يسببها الكحول

وهناك كثير من الامراض تتأق منه ايضا ويطول بنا شرحها ولكننا نذكر هنا أسماءها مع قليل من الشرح (١) تمدد الكبد والتهابه تقيحان للخمر ويختلف باختلاف الامرجة ومقدار الخمر الذى يشربه الشخص فيشعر المريض بألم زائد في الجهة اليمنى ويزداد هذا الألم كل يوم ولعل أكثر حالات أمراض الكبد التى من هذا القبيل تكون مصحوبة بالتهاب معدى أيضا فيحصل تقاير وعدم شبهة للاكل ثم من التغيرات الباثولوجية يحصل احتقان في أوزدة المعدة فيتقأ المريض دما ويحتن جميع محتويات البطن ثم يحصل بواسير ويأتى بعد ذلك دور الاستسقاء فينتلى البطن بسائل اصفر ويكون مرتفعا جامدا بالضغط عليه وتتغير مواضع أجزاء الجسم من ضغط السائل الموجود في البطن فالقلب مثلا يتحول الى أعلى والرئتان يتغير موضعهما والطحال ينحسر من مكانه ويكبر

(٢) اذا مرض السكير بمرض ميكروبي كالتهاب الزئوى كان انذار المرض خطرا جدا لان فعل كريات الدم البيضاء يكون على اقل ما يمكن وربما تسبب

من ذلك غفريته في الرئة ويموت المريض
(٣) (التهاب السكوى المزمن)
وعرفه الموام بالزال في البول وهذا
مرض كثير ما يحدث من الاكلان على
الجزر ويجب معرفة أنها احدى مسببات
هذا المرض وليس كل التهاب كلوى نتيجة
الجزر

(٤) (التهاب المعدى وفيه يتفاقم
المريض وتندم شبيه الاكل فيه ولا يستقر
شيء من الطعام يبطنه ورماتقا يأكلوه يسوء
هضمه

(٥) (التهاب الاعصاب المختلفة بما في
ذلك عصب البصر وأعراض تلك الأمراض
ان يكون في المريض عضو أو أعضاء تتألم جداً
وفيها وجع يشبه وخز الابر والهايس وهذا
يكون مستمر أما التهاب عصب البصر فيقلل
النظر شيئاً فشيئاً الى أن ينتهي به الحال الى
العمى

(٦) (تمدد المدة كثيراً ما يحصل
من هذا الاحمان وقد تمدد المدة الى اتساع
كبير وقد شاهدت معدة تسع تسعة ثلثات من
الماء

(٧) (يصاب شاربو البيرة بنمو عظيم
في شحم الرقبة حتى يصل حجمها الى قدر

كبير فيضطر الى نزاعها بعملية جراحية
هذا قليل من كثير ولعل في ذلك
واظماً للسكوى الدكتور
جسين المراوي
﴿مكحول الشامى﴾ هو أبو عبد
الله مكحول بن عبد الله الشامى من سبي
كابل

قال ابن عائشة كان مولى لأمراة من
قيس وكان سنديا لا يفصح
وقال الواقدي كان مولى لامراة من
هذيل . وقيل هو مولى سعيد بن العاص
وقيل مولى لبنى ليث

قال الخطيب كان جده ساول من
هراة فتزوج ابنة ملك من ملوك كابل ثم هلك
عنها وهي حامل فأنصرفت الى اهلها فولدت
سهر از فلم تزل في أخواله بكابل حتى ولد
مكحول فلما رعرع سبي ثم وقع الى سعيد بن
العاص فوهبه لامراة هذيلية فأعتقته فتعلم
العلم حتى برع فيه وصار علما يشتمل عليه الى تارده
من جميع الامصار وهو أستاذ الاوزاعي
وسعيد بن عبد العزيز

قال الزهرى العلماء أربعة : سعيد بن
المسيب بالمدينة والشعمى بالكوفة والحسن
البصرى بالبصرة ومكحول بالشام ولم يكن

في زمنه أبصر منه بالفتيا ، وكان لا يفتي حتى يقول : لاحول ولا قوة الا بالله العلي العظيم هذا رأى والرأى يخطئ ، ويصيب

سمع العلم عن أنس بن مالك ووائلة ابن الاسفنج وأبي هند الرازي وغيرهم وكان مقامه بدمشق وفي لسانه هجعة ظاهرة ويبدل بعض الحروف ببعضها الآخر قال نوح بن قيس سأله بعض الامراء عن القدر فقال اسأرا انا ، يريد اسأرا انا ؟

وكان يقول بالقدر بالفتح ورجع عنه وقال معقل بن عبد الاعلى القرشي سمعته يقول لرجل ما فعلت تلك الحاجة ؟ يريد الحاجة . وهذه الهجعة تغلب على أهل السند وغيرهم

توفي مكنول سنة (١١٨) وقيل بل (١١٣) أو (١١٦) أو (١١٢)

﴿ كَنَخْ كَنَخْ ﴾ أو كَنَخْ كَنَخْ كلمة تقال عند زجر العصى

﴿ كَدَحْ ﴾ في العمل يكَدَحْ كَدَحَا سعى وأجهد نفسه . و (اكتدح لعياله) كسب لهم . و (الكَدَحْ) انخدش الجمع

كدوح

﴿ كَدْ ﴾ الرجل يكَدْ كَدَا اشتدق

العمل

﴿ كَدَرْ ﴾ يكَدُرْ كَدَارَة ، وكَدَرْ يكَدُرْ . وكَدِرْ يكَدُرْ كَدَرَاً وكُدُورَة ضد صفا . و (كَدُرْ الشيء) جملة كَدَرَاً . و (تكَدُرْ الشيء) بمعنى كدر . و (انكدر)

أسرع وأقضى

﴿ كَدَسْ ﴾ الحصيد يكَدِسُه جملة كُدَسَا بعضه فوق بعض . و (كَدَس الرجل) طرده . و (أكداس الرمل) واحدها كُدَس وهو المترابك منه

﴿ كَدَمَه ﴾ يكَدِمُه كَدَمًا عضه و (الكَدَم) الاعم جمه كُدُوم و (الكُدَم) المفضض

﴿ الكَدَم ﴾ يطلق في الطب على تمزق الأوعية الشعرية السطحية للجلد وانسكاب الدم فيه وفي التسجج الخلوي ويكون محله أحمر أو بنفسجي اللون أو مسوداً بحسب رقة الجلد المرضوض

عادة الكدم أنه في اليوم الثالث يصير بنفسنجيا ذا حدود غير واضحة وفي السادس يخفزر وفي السابع أو الثامن يصفر ويضمحل أثره نحو اليوم العاشر أو الثاني عشر بحسب قوة الشخص ومقدار الدم المنسكب وقلما يرافقه ألم واتفاخ

(العلاج) توضع رقاقات من الماء

واحرار فيستدل من ذلك على حدوث
التهاب فيضمد بضمادات ملطفة ~~كبير~~
الكتان ولب الخبز والنخالة ودقيق البطاطا
والرز ولب التفاح واذا كان الالم شديداً
ينقع عليها عدة قططن اللودانوم اى خلاصة
الافيون

﴿كُدَى﴾ الرجل تكديرة سأل فهو
مُكْدٍ. و(أكْدَى) بخل وقل خيرء تقول
(سأل فأكْدَى) اى وجده مثل الكُدْية
وهو الحجر العظيم الغليظ
﴿كَذَب﴾ الرجل يكذب يكذباً
قال غير الحق . و(كَذَبه) جله كاذباً .
(أكذبه) وجده كاذباً . و(الأَكْذوبة)
الكذب جمعها أكاذيب

﴿الكرايسى﴾ هو أبو على الحسن
ابن على بن يزيد الكرايسى البندادى
هو صاحب الامام الشافى وأشهر
تلاميذه بحضور مجلسه وأحفظهم للمجتهبه
تصانيف كثيرة فى أصول الفقه وفروعه .
وكان متكلاً عارفاً بالحديث . وصنف أيضاً
فى الجرح والتعديل وغيره وأخذ عنه الفقه
خلق كثير

توفى سنة (٢٤٥) وقيل بل (٢٤٨)
الكرايسى نسبة الى الكرايس وهى

البارد أو الماء الابيض أو السبرتو المكوفر
تغير كل ساعتين ، أو بصبغة الارنيكا مخففة
بالماء أو بماء كولونيا أو بماء ملح أو ببخل
مخفف . وينفذ فيه كثير أرقدة مؤلفة من
كلس عرق مذاب فيه قطعة صابون قد
الجزوة تغير كلما سخنت

أما الماء الابيض الذى ذكرناه فيعمل
هكذا:


تحت خللات الرصاص السائل أو ملح
الرصاص ٨ غرامات
ماء نصف لتر
يضاف اليه قليل من الكحول العرف
أو الكحول المكوفر أو العرق
والورم أو الأنتفاخ يحصل اذا كانت
كية ، لدم المنسكب وافرة وهو يزول تدريجياً
أو يتحول الى خراجة فاذا شوه فى أول أمره
يجب أن يضغط عليه ضغطاً لطيفاً بالأصابع
أو باليد أو بقطعة من النقود أو بجسم آخر
صلب لتفريق الدم المنسكب ومنع غيره
من التجمع ثم يحاط الموضع بلفافة رطبة
يضغط بها باعتدال وتبل من حين لآخر
بماء بارد بمنزوع بقدره من السبرتو أو الخل
كاذكر

واذا حدث ألم وسخونة فى الجلد

الزهرة

نص ديستوريدس وجالينوس على أنها طارده للرياح ومسهلة للهضم ومدرّة للبول. وهي إحدى البزور الأربعة الشديدة الحرارة. وتقرب خواصها من خواص الأنيسون فتعطى في القولنجات الربحية المعوية المصاحبة لتصادم الغاز في القناة المعوية وكذا في عسر الهضم وغير ذلك فيكون منقوعا مشروبا منها بلطف يتجه فعله بالأكثر للمجموع المبخر. ويستعمل مسحوقها بنجاح علاجا للديدان المعوية كما يستعمل أيضا دهنها الطيار ذلك على البطن بمقدار من ٢٠ إلى ٣٠ نقطة في أوقية من زيت الزيتون أو من زيت اللوز الحلو لاجل طرد الرياح وتحريض الحيض وغير ذلك

ويوضع في ذلك الدهن من قطعتين إلى أربع قط في الجرعات الطاردة للريح وبالحيلة فإن خاصة التنبيه في تلك البزور شديدة. وتستعمل في جميع ما تستعمل فيه بقية بنور هذه الفصيلة وقال أطباء العرب قلاعن جالينوس أن هذه البنور تسخن وتجفف وبما فيها من الحرارة المعتدلة تعتبر هي بل التنبئة

التياب التليظة واحدها كرايس وهو لفظ فارسي عرب وكان يبيعها فتنسب اليها  الكراويا هونبات من الفصيلة الخيمية جذره يمش سنيتين وهو مستطيل لحمي مبيض متفرع قليلا وغلفه وطوله كالأبهام وله رائحة قريية من رائحة الجزر وساقه قائمة تصلو من قدم الى قدمين. والاوراق كبيرة ثنائية التشقق وهي محمولة في ذبذبات طويلة جداً. والازهار بيض مهيأة بهيئة خيات في قمة الاغصان. والثمار بيضية مستطيلة محززة.

هذا النبات يوجد في المروج والمحال الجبلية وجذره يؤكل كالجزر على ما فيه من حراقة. المستعمل في الطب يزوره وهي لا تكون جيدة الا في السنة الثانية من عمر النبات فتكون بيضية مستطيلة مضلعة مسودة مريضة طعمها سكري حار الدام وهذا ناشئ من الدهن الذي فيها (استعمال بنور الكراويا) أكثر استعمالها بمصر حيث تأتي من بلاد المغرب ويضعها التماسويون في خبزهم وجبنهم وأمرأقهم يسهل هضمها ويضعها الانجليز في فطيرهم ومرياتهم وتصل منها ارواح كحولية ولاسيما الروح المسعى بدهن

كلها طاردة للرياح ومدردة للبول

وعن ديسقوريدوس هذه البرزورطية الرائحة جيدة للمعدة هاضمة للطعام تفتح أخلاط الاذوية وتسرع في اصدار الطعام وقوتها شبيهة بقوة الانيسون

وقال ابن ماسويه الكراويا أغلظ من الكمون وتخرج حب القروح من البطن وتوى المعدة وتقل البطن أقل من السكمون

وقال الطبري الكراويا تنفع من الريح المعوية اذا دخلت في الطعام أو خلطت بالاذوية وهي شبيهة القوة بالكومن والكاشم

وقال اسحق بن حمران الكراويا صالحة في الامراض الباردة مذهبة للتخيم فاضة للمعدة التي أضرت بها الرطوبة .

واذا أخذ منها كل يومين على الريق مقدار درهمين كما هي حبا أو أمسكت في الفم حتى تلين ومضغت وبلعت ففتت من ضيق النفس منفعة قوية وحلت فسخ المعدة ونفتت من أوجاعها وتنفعت من الخفقان المتولد عن أخلاط لزجة في المعدة وكذا تنفع من البهر (اقطاع وتتابع التنفس من الابهاء) المتولد من ضعف فم المعدة

يفعل الانيسون

واذا طبخت بالماء وشرب ماؤها كان فلهما أضعف وهي تحبس البخار في الرأس وتمنع التئخم وحض الطعام وتبين الاذوية على التلطيف والتحليل

(مقدارها وكيفية استعمالها) يصنع منقوعها كغيره من جواهر هذه الفصيلة وماؤها المقطر يصنع بجزء منها أو أربعة أجزاء من الماء والمقدار منه من ٥٠ غراما الى ١٠٠ غرام في جرعة . ودهنها الطيار يدخل في الجبرحات بمقدار ١٠ سقى غرامات الى ٣٠ سقى غراما وصفتها تصنع بجزء منها ٢١ من الكحول والمقدار منها للاستعمال من غرامين الى ٢٠ غراما في جرعة ومسحوقها من غرام واحد الى أربعة غرامات بلوها أو حيوبا



﴿كَرْبُهُ﴾ الامر بكَرْبِهِ كَرْبًا شَقِ عَلَيْهِ . و (كَرْبُ الشَّيْءِ) دَقَا و (كَرْبُ بَضَل) اى كَاد و (كَلْبَهُ) قَارِبَهُ . و (الْكَرْبُ) الْحَزَنُ و (الْكَرْبُ) اَصُول السَّفِ الْفَلَاط . و (الْكَرْبَةُ) الْحَزَنُ و (الْكَرْبُويون) الْمَالِئِكَةُ الْقَرِيون و (الْكَرْبِيه) الْمَكْرُوب و (الْكَرْبُوب) الْمَهْمُوم


الكربون هو أحد العناصر المهمة الكثيرة الانتشار في الوجود وهو الذي يكون أكثر أجزاء الفحم ويدخل في تركيب جميع الكائنات. ويوجد على حالة حمض كربونيك في الهواء والمياه الغازية وعلى حالة كربونات الجير. ولا يوجد تقيا إلا في الماس والثرانيت

(أو أكسيد الكربون وحمض الكربون) الكربون يكون بتأخذه بالأكسجين مركبين وهما المذكوران. فالأول يكون من اتحاد ذرة من كل منهما والثاني يكون من اتحاد ذرة من الكربون بذرتين من الأكسجين. الأول سام لو استنشقه الإنسان هلك لوقته. وأما الثاني فليس سام ولكنه إن كثر تشبع الهواء به أختنق الإنسان وهذا سبب هلاك بعض الناس في حمامات البيوت. فأنهم يدخلون موقد الفحم معهم فيها وبه قطع منه لم يتم احتراقها فباحتراقها في الحمام يستنفد كربونها الأكسجين الموجود بهواء الحمام ويحيله إلى حمض كربونيك فلا يجد المستحم أو كسجيننا صالحا لتنفسه فيخنق فان أسعفه أهله وقصروا له باب الحمام ليدخل إليه الهواء فها وقع فيه

والأهلك مختنقا لا محالة وقد استوفينا الكلام على الاسعافات الصحية الواجب اتخاذها للمختنق بالفحم في كلمة أسفكسيا صفحة ٣٠٨ من المجلد الأول

(حمض الكربونيك) هذا الحمض يدخل في تركيب المياه الغازية وإذا به في الماء يكون أما بتوجيهه إلى أوان مملوء بماء متصلة بالجهاز المد لتحضيره. وأما بتوجيهه إلى أوان مملوء بماء مبيته لأذا به بواسطة طلبات ملحة كالبسة

كرث  تكريت ببلدة بالعراق كركته  التمبر كركته كركنا اشتد عليه و (اكترث له) بالي به. و (الاكترث) الاحتناء

الكركاث  نبات من فصيلة البصل له جذر ليفي وأوراق مصمتة قنوية يسيرا مستطيلة حافة تطول إلى أكثر من قدم غمدية مزقة بمضها إلى بعض ملززة ولحية من قاعها بحيث يتكون فيها بصلة أيضا مستطيلة منتفخة قليلا وجميع أغشيتها تعتبر أوراق تحيط بساق بسيط أسطوانى يصلو من ٣ أقدام إلى أربعة والخيمة الزهرية كرية مركبة من أزهار صغيرة محمرة

يكثر الناس عندنا وفي كل بلد استعمال هذا النوع من البصل غذاء قطنخ أوراقه لتمل منها أصناف من الاطعمة لذة وقد تفل قصص منها شوربات ومحضرا حيا ثا من أوراقه حقا اذا كان هناك امساك أو أريد اللين

كرات المائدة أصله من سييريا وهو يستعمل في الحداثق لاستعمال أوراقه توأبل (خواصه الطيبة) يقوى المعد ويمد من مفلا سائل ينفع السعال والنزلات الرطبة وغيرهما من أمراض الصدر وعصارته مدرة للبول ومفتحة لخصاة المثانة. الخلاصة ان خواصه تشبه خواص البصل

وقال أطباء العرب السكرات ينفع من الربو وأوجاع الصدر والعال اذا طبخ في الشير شربا . وينفع من القولنج وحده واذا تضمد به صاحب البواسير بالعبر أزالها حتى ان برزه يقطعها اذا لوزم. وهو يحلو الكلف والنمش والثآليل والبرص طلاء بالسل ويجلو القروح وينفع من السموم وهو يغسل الدماغ ويظلم البصر ويحرق الدم وتصاصه الكزبرة والهندبا

الكرج قال ابن حوقل الكرج مدينة متفرعة البناء ليس لها اجتماع المدن

وتعرف بكرج ابي دلف لأنها كانت مسكنا له ولاولاده ولها زروع ومواش ولكن ليس لها بساتين ولا متزهات والفواكه تجلب اليها من بروجرد

وقيل الكرج مدينة طويلة نحو فرسخ وجاء في المشترك ان الكرج مدينة بين همدان واصفهان وكان أول من مصرها أبو دلف القاسم بن عيسى واستوطنها وقصد الشعراء بها وتوصف بشدة البرد

الكرخ قال ياقوت هي كلمة نبطية من قولهم كرخت الماء وغيره أى جمته وهي في عدة مواضع تنسب اليها ، منها كرخ البصرة وكرخ بغداد وكرخ الزفة وتشبه أن تكون أسواقا لهذه المدن

كرستان هي بقعة من الارض في آسيا يسكنها الاكراد وهم على حالة نصف بدابة تقع بلاد في آسيا الغربية بين بلاد الفرس واورمينية والاناضول وجزيرة ابن عمرو (أى الجزيرة الواقعة بين نهري الفجلة والفرات) منها جزء تابع لحكومة الفرس وسائرهما مع الدولة العثمانية تبلغ مساحة بلادهم نحو ٩٠٠ كيلومتر طولاً في ١٠٠ الى ٣٠٠ عرضاً

عاصمة الكرستان العثاني ديار بكر

وقاعدة الكرستان الفارسي كرمشاء هذه البلاد عبارة عن مجموعة جبلية وعرة المسالك تحوى ينما وديانا فى غاية الخصوبة

أما الاكراد فهم شعب فيهم عنصر تركى . وأما من جهة الافة فهم يشتقون بالشعوب الايرانية . وهم يسكنون جماعات جماعات على حدود آسيا الصغرى وبلاد الفرنس . ويشاهدون مكونين لجماعات متفاصلة من أول سهوب التركان بشمال بلاد الفرنس الى أواسط آسيا الصغرى

﴿ الكر دوسة ﴾ القطعة المظلمة من الخيل جميعها كرا ديس

﴿ كسرة ﴾ يكره كرافكر هوأى أرجحه فرجع يتحدى ويلزم

(كرده) أكله . و (الكسرة) المرة والحلة فى الحرب جميعا كرات و (المكر)

موضع الكر فى القتال

﴿ الكر كز والأشنة ﴾ يسمى الجنس الهام كرز وله أنواع كثيرة وهو المسمى

بالفرنسية *Certise*

شجره مرتفع اذا استنبت كائنه أغصان منفردة يتكون من مجموعها شبه رأس مستدير وجذعه قائم اسطوانى وقشره أملس براق وخشبه احمر مطلوب فى

الصناعة وأوراقه ذئبية معلقة بيضية حادة مسنة وأزهارها بيضاء لها حوامل ويتكون منها حزم محاطة من قاعدتها بفلوس

(صفات ثمر الكر كز) هذا الثمر نوى

لحمى مستدير احمر شديد الاحمر ارفيه حز

مستطيل . فالشكل كروى والجلد يسيل

افضل له والعم وردى والمصاراة عاصمة اللون

والطعم حمضى تختلف حمضيته باختلاف

الاصناف وهذا لا ينبج ببلادنا فلا ضرورة

لايراد كيفية زراعته

(خواصه الطبية) جميع ثمار هذا

الجنس متدية مرطبة معلقة تسكن حرارة

الاعضاء وتنفض نهيج الاشياء المضنية

وتلطف حرارة الاخلاط كما يقول ذلك

قدماء الاعباء . وهى جيدة فى التغذية

تؤكل على الموائد كما هى معتدلة عند

المرضى بسبب خفة حمض عصارتها

فتعطى فى الجليات لتمديد المطش ونحو

ذلك

ويصل منها مشروب مضاد للالتهاب

محلل . وهى ترى وتجفف أيضا فى الشمس

والثناير

تحتوى عصاراتها على رأى (ميسل)

الكجاوى السويدى على ملح قاعدته

الكلس وحض شبيه بمحض الفورميك
والفليك

حوامل الكرز أى مملقات ثمرة معروفة
عند العامة بأردار البول. وقد تخطأ أحيانا
قشور الكرز بقشور الكينا مع أن قشوره ليس
لها دخل فى مضادة الحى أبداً فلا قائمة فى
تلك الاضافة

جميع أنواع هذا الجنس تفرز نوع
صنغ مشابه للصنغ العربى ويستعمل فى
جميع استمالاته يسمى فى أوروبا بالصنغ
البلدى

الكُرس البناء تكريسا أسسه
و (الكُرس) الجزء من الكتاب ومثله
(الكُرسية). و (الكُرسى) معروف

الكُرسنة هو نبات سنوى ينبت
فى محال الحصاد ويحمل قرونا متعرجة
مفصلية تحتوي على بزور غليظة كحب
الشهد اناج مستدير قزايونتها سنجابى حممر
صلبة وطعمها مقبول قليلا اذا كانت فجة
وتكون مؤذية اذا خلط دقيقتها بالغبر فتسبب
ضيق الساقين بل الشلل

دقيق الكرسنة هو أحد الادقة الاربعة
التي لها خاصية التحليل ضامدا

قال أطباء العرب الكرسنة لا يأكلها
أكثر الناس وهى من ما كل الدواب
واجودها المضلة المائلة الى صفرة الرزينة
وطعمها بين الماش والعدس

(خواصها الطبية) قال أطباء العرب
ان فيها تعظيما وجلاء تمنع السدد والاكتار
منها يسبب بول الدم واذا طبخت وعلفت
بها الماشية تمتعها بسرعة

وقالوا ان دقيقتها نافعة فى الطب وكيفية
الحصول عليه أن يصب على البرزور ماء وتترك
زمتا ما حتى تشربه ثم تخرج وتقى على النار
حتى تنقشر ثم تطحن ويفخل دقيقتها بمنخل
صفيق ثم يفرز

هذا الدقيق مسهل للطن مدد للبول
محسن للون ومقدار ما يستعمل منه الى ثلاثة
دراهم


واذا خلط بالعسل نقي القروح والبثور
البنية والآثار والكلب وينقى البشرة
فصولا يمنع القروح الخبيثة من السى ويلين
الاورام الصلبة وخصوصا فى الثدي ويقطع
النار الفارسية اذا عجن بشراب


واذا ضمده به مع الشراب حفنة
الكلب ونهشة الاقوى وعفة الانسان فتح
نمنا ينما


وإذا استعمل بالخل شرباً نفع من
عسر البول وسكن الزحير والمغص ودقيق
الكرسة إذا صب على شقاق البرد والحكة
نفسها


وإذا عجن بالخل مع افستين وضد
بها لسع العقارب برأتها وأنبت اللحم في
الجراحات الفائرة مفردة ومجمونة بصل
انتهى

ويقال انه اذا عجن بماء الدفل وبزر
البطيخ أزال البرص وإن طلى به الوجه
المصفر حمره بشدة ونوره وكثيراً ما تستعمله
المواشع

وقالوا انه يولد اخلاطاً رديئة ويبول
الدم لشدة احراره ومصلحه ماء لورد
الكرفس  طرف الزند الذي
يلى الخنصر وهو الناقى عند الرسغ

كرفس  الرجل وجهه قطبه . و
(تكرفس وجهه) قبض و (الكيرش
والكرفش) من المجرات بمنزلة المعدن
الانسان

كرع  في الماء يكرع كرعاً
وكُروها . و كرع منه يكرع مدعقته وتناول
منه . و (الكرعاع) مستغرق الساق من الفم
والبقر جمعه آكرع

الكرفس  بقلة كالقدونس
تؤكل وهو نبات يعين سنتين جذره ليفي
أو منتفخ وأوراقه جناحية وأزهاره بيضاء
خيمية

يزرع عندنا منه نوعان : (١) البلدي
(٢) والفرنسي

أما البلدي فخير جيد لانه خشن وله
فروع كثيرة وأوراق وعروق أوراقه رفيعة
وأما الفرنسي فيزرع منه ثلاثة أصناف
فعرف بالاسماء الآتية وهو الغليظ الأبيض
والغليظ الأبيض الذهبي والتصير ذو العصب
الكبير . وهذه الاصناف الثلاثة بيضاء
اللون وأوراقها قليلة إلا أنها غليظة وعروقها
كذلك

(كيفية زراعته) تبنى بزوره ثرا في
حيسان مسمدة تسميداً جيداً وتنبت بزوره
يبطء

يزرع في شهر يناير وفبراير
بحسب هذا النبات لنحو خمسة أشهر
حتى ينقل ويكون ثقلاً عادة في شهر يونيو
فتفرض نباتاته في خطوط بحيث يكون
بعضها بعيداً عن البعض الآخر بنحو ٣٥
سنتي متراً وتكون المسافة بين الخطوط ٤٠
سنتي متراً وأحسن من هذا أن تحفر حفرة

ومخواصه الطيبة فذكروه في كتبهم وذكروا
له أنواعا تابخوا في ايرادها اليونانيين
فقالوا الكرفس أصناف فنه جبلى أى برى
وبستاني وصخري ومنه ما ينبت في الماء
وهو كرفس الماء وجرجير الماء ويسمى سير
ويكون في الماء الرأكد وفيه عطرية ومنه
ما ينبت بقرب الماء وهو كالنابت في الماء
وأعظم من البستاني وأجوف تميل ساقه الى
البياض ويسمى ادرساليون ويختلف
 باختلاف البلاد

وقال ابن البيطار ذكر ديسكوريدس
انه نبات له ساق طولها نحو شبر ومخرجها
من جذر دقيق على الساق أغصان ورؤوس
دقيقة وفيها ثمر مستطيل حريف طيب
الرائحة شبيهه بالكوبون وينبت بالصخور
والاماكن الجبلية

ومن الكرفس غرب يسمى باليونانية
بطراء اليون أو يقال فطرساليون وتأويله
كرفس الصخر وهو المقدونس وزده شبيه
بالتأخنواه غير انه أطيب رائحة وأشد حراقة
وهو عطر الرائحة مع ان النبات كله مع
ورقه وقضبانته يشبه البرز في الحراقة ومن
الكرفس نوع يقال له باليونانية اقوساليون
ومعناه الكرفس العظيم وهو الكرفس

مستديرة يبلغ عمق كل منها ٣٠ سنتيمترا
ثم تملأ هذه الحفر بالطين المختلط بكثير
من الجاد ثم تترك في كل منها شجيرة ثم
تروى الارض

يحتاج الكرفس لارض خفيفة خصبة
رطبة ويحتاج أيضا العناية كبيرة وسداد كثير
وماء غزير

للحصول على نوع جيد منه يجب
أن يكون ذلك النوع أبيض ويتوصل الى
ذلك بحجبه عن الضوء وأحسن طريقة
لذلك هي تغطيته بالتراب وينبغي عمل ذلك
قبل نضجه مرتين بحيث تكون الفترة بينها
ثمانية أيام ولما كان تغطية النبات تدريجيا
يعوق نموه لأنه يكون عرضه للتعفن
فيجب ان تربط الاوراق بعضها ببعض
قبل دفنها

يبدأ حصاده في اكتوبر ولكن لا يتم
نضجه الا في ديسمبر

(مادة طبية) للكرفس عدة أنواع
وللنوع المعروف لنا ثلاثة أصناف رئيسية
الاول البرى والثاني المستنبت أى البستاني
والثالث البرتقالى والاكثر استعمالا
ووجودا هو المستنبت

(خواصه) كان العرب يملون الكرفس

النبطي والمشرق والعريض وهو أعظم من البستاني ومائل للبياض وساقه مجوفة طويلة ناعمة وأوراقه أعرض وله جمه شبيهة تتفتح ويظهر عنها زهر ورز اسود مستطيل حريف عطري وله أصل أى جذر أبيض طيب الطعم ليس بتليظ وينبت بالمواضع المظلة وعند الأجسام ويستعمل أكلا كالبناتى نيشا ومطبوخا . ومن الكرفس البرى صنف يقال له سمورنيون وهو الكرفس الطبرى له ساق فيها شعب كثيرة وورق أعرض من ورق الكرفس ومما على الارض من ورقه يكون منحنيا الى الخارج وفيه رطوبة يسيرة تدبق اليد وهو طيب الرائحة مع حدة وطعم في ورقه ، ولونه الى الصفرة وعلى الساق اكليل كالكليل الشبث وله يزد مستدير كبرز الكرنب اسود حريف رائحته كرائحة المربعينها وله أصل حريف طيب الرائحة ليس بكثير الماء يلزع الحنك وعليه قشرة وخارجه اسود وداخله اصفر الى البياض وينبت في مواضع صخرية وعلى التلول (تحليل الكرفس) حلل العالم فوجيل الكرفس البستاني فوجد فيه زيتا شحميا ودهنا طيارا وهو الذى يعطى الرائحة للنبات

وكبريتا بمقدار يسير ومائتا وباصورين وصفا ومادة خلاصية وأملاحا (خواصه الطبية) اكان جذر الكرفس معروفا عند القدماء بأنه أحد الجنور الخمسة المفتحة العالية وهو الذى يستعمل في الطب غالبا مع انه يسر تحصيله ولذلك ترك دخوله في شراب الشكوري والماء العام مع انه جزء منها . ويستعمل مطبوخا بمقدار من ٤ الى ٨ دراهم وذلك المطبوخ لعابى ويمكن صيرورته جليديا وهو مفتوح ومحل وذن القدماء أنه كالباقى من النباتات معتم واقف الاكثرون على ان منافعه كتافع المقدونس الذى هو كرفس جبلى او صخرى فيكون منبها لطيفا يدر البول والطث واللين ويعرق ويسخن وينفع من الحفر والامراض الضعيفة والحى فاذا استعملت عصارة أوراقه بمقدار ست أوقيات كانت كاقال (ترغفور) دواء جيدا لمقاومة الحى اذا تعوليت وقت القشيرية وأكد انه ان أخذ درهم من خلاصتها مع درهمين من الكينا كان ذلك أعظم فى خاصة مضادة الحى ويسهل من تلك المصادة شراب . وتدخل الاوراق في المرم المنظف ولصوق قسطن وغير ذلك

وأطنب علماء العرب في خواصه فتفلقوا
عن جالينوس ابن البستاني مدر للبول
والطمث محلل للرياح والتنفخ سيما بزده
وأنه أنفع للمعدة من سائر أنواع الكرفس
لأنه ألد منها وأهوان للطبيعة

وذكروا عن ديسقوريدس أن
تضميد السين به مع الخبز يسكن أورامها
الحارة وورم الثدي . وشرب طبيخه مع
الاصل ينفع من الاذوية القتالة ويحرك
القيء ويقل البطن وينفع من نهش الهوام
وينفع به في الاذوية المسكنة للأوجاع
والطاردة للسموم وأذوية السعال

وقال الكرفس يقل اللبن وروى عن
رؤف أن قال ان طول أكله يملأ الأرحام
رطوبة حريجة

وعن مسيح الخطيب أنه يفتح سدد
الكبد والطحال

وعن الطبري ينفع ورقة الرطب الملسة
والكبد الباردةتين ويذهب الحصى وينفع
ورقه وعصيره من الحصى النافض البليغية
وسيا اذا شرب مع عصير ورقة الرازيانج
الرطب حبة أقوى من ورقه

وعن الرازي ينفى أن يمتنع أكله
اذا خيف من لدغ العقارب ومرياه صالح

للمعدة مسكن للقيء وتفيحه لطيف يتحل
سريماً ولا يحتاج أصحاب الامزجة الباردة
في اصلاحه الى ان يكثر وامنه جدا فيحتاجون
حينئذ الى ما يحل التنفخ كالكون والانيسون
واصلاحه لأصحاب الامزجة الحارة أن
يصنموه بانخل

وعن جالينوس ان الحامل اذا
أكثر من أكله زمن حملها تولد في بدن
الجنين بعد خروجه من الرحم شور رديئة
او قروح حنفة ولذا كره جميع الاطباء أن
يطعموا الموضع كرفسا لئلا يصير الطفل
احق ضعيف العقل . وذلك من فصل
الكرفس بتصعيده الفضول الى أعلى
البدن

قل ورق الكرفس أقوى من قل
بزده وجذوره أكثر اطلاقا البطن من ورقه
لان اصله يفضل على سبيل الهواء . ورقه
على ما فيه من الحارفة والتلطيف يسهل
الانضمام والأنحدار

وعن الاسرائيلي اذا أكل الخس
مع الكرفس حله أى أكبه اعتدالا
ولذا ذة الخس في البرودة والرطوبة يقال
لما في الخس من البرودة والرطوبة . ويقال
ان فصاى بزده ينقى الكبد والمثانة

ولكن جذريهما يتخالفان معظم أصناف هذا النوع تخرج منها مادة ملونة صفراء كثيفة توجد في الكركم

وهو نبات معمر وجذره درني مستطيل هدي مرفقي في غلط الاصبع مع ألياف لحية متولدة من العقد . وأوراقه سهمية تطول أكثر من قدم بل تزيد عن ٣٠ ديسيمتر والازهار مبيضة بيضاء سنبلة قصيرة غليظة تنشا في وسط الاوراق

حظه فوجيل وبلثير فوجدا فيه مادة ملونة صفراء تشبه الراتنجيات وتغيرها التلوينات الى حمرة كحرة الدم ومادة أخرى ملونة صفراء تشبه المادة المستخرجة من كثير من الحاصلات ودهنا طيارا كثير الحرافة وحقيا نشائيا وقليل من الصمغ ومقداراً يسيراً من كلوريدات الكلس أم تلك القواعد هي المادة الملونة الصفراء منظرها اللامع مرغوب فيه في الصيغ وان كان قليل الثبات تلك المادة كثيرة الدوبان في الكحول والايثير والادخان الناتجة والطيارة

(استعماله الواقى) الكركم منه عطري شديد الفاعلية حار لداع يهيج مسحق الفشاء النخاعي فيعرض العظام

ويفتح سدحها ويحلل الرياح والتنفخ الحادث في المعدة ويضر أصحاب الصرع كايضر الكرفس الاجنة في الارحام من جهة ان الفضول اذا انحدرت الى الارحام اختلطت بنقاء الجنين وولدت في بدنه رطوبات حارة غفنة من جنس الطواعين

يستعمل منقوعه من ٣٠ الى ٦٠ غراما منه لاجل لتر من الماء ، وشرابه يصنع بجزء منه و ٣٠ من الماء والسكر ويستعمل منه من ٣٠ الى ٦٠ غراما وإذا أريد استعماله من الظاهر فليصنع منقوعه بمقدار منه من ٥٠ غراما الى ١٠٠ لكل كيلو غرام أى لتر من الماء ليستعمل رقايات أو غسالات أو غير ذلك . يصنع من أوراقه ضياداً بقدر الكفاية (انظر مقنونس) مادة من نوعه

الكركم يسمى بالعروق الصفر وعروق العباخين وبقلة الخطاطيف ولكن هذا الاسم الأخير يطلق على المسامير أى الذى هو صفي الكركم

الكركم جذر نباتى من الفصيلة الحماماية أو أمومية ينبتان بالهند الشرقية والدا يسمى الكركم يزهران الهند . هذان النباتان لا يتخالفان في صفاتهما الا قليلا

هذا رأى الأطباء المحدثين اما
الأطباء العرب فحصلوا الكرك من صنفين كبير
يسمى بالفارسية زردجوبه وبالبرية الهود
وهو السكر كبقينا ، وصنفا صغيراً وهو
الماليران ويسميه اليونانيون خالندونيون
هو ما

وذكروا ان الكرك نافع للبصر ولكن
لا كالماليران وينفع أصحاب البرقان
والسدس سواء في الكبد أو في غيره فيستقون
منه مقداراً الى درهم بشراب أبيض مع
مثله أنيسون ومضغ هذه الجنود نافع لوجع
الاسنان واذا تضيد به مع الشراب أياً
الحملة وجفف القروح

(المقدار وكيفية الاستعمال) منقوحه
المستعمل من الباطن يصنع بمقدار من
غرامين الى ١٠ غرامات لأجل ليتز من
الماء ونصف هذا المقدار من الجوهر
لاستعمال مسحوقة ، وباغلاء الكرك يكون
لرجا بسبب الدقيق والصمغ المحتوى عليها
ويكون اصفر مسمرأ مرأ وصبغة تصنع
بجزء منه ٦ من العرق النقي ومقدار
الاستعمال من غرام واحد الى غرامين في
جرعة

الكركي طائر كبير يقرب من

ويسخن باطن الفم ويسيل اللعاب بكثرة
واذا أخذ من الباطن به المدة وفتح الشهية
وأعان على الهضم وقد تنتشر خاصته
المنبهة في جميع الأعضاء فيتواتر النقص
ويسخن البدن وتقوى الدورة وتتأثر جميع
الوظائف فهو دواء مقوم منه مدد البول
مضاد للحفر . والهنود يسمونه بحشيشة
الالم المهدى يدخلونه كالتوابل في أغذيتهم
ويصنعون من جنوده الجديدة مريات
بالسكر ويستعمل الكرك لتحريض الولادة
وبعضهم يستعمله لعلاج الاسهال المائي
وقالوا انه يستعمل في جزيرة جاوه في الملل
الما سارية

وذكر الطيب (مولف) انه
يستعمل أيضاً في علاج البرقان بسبب لونه
الاصفر ولكنه أصبح قليل الاستعمال
وذكروا انه مع ادراره للبول يفتت
الحصى ولذا يزان جزء من مادته الملوثة في
الشحم يستعمله الاقرباذينيون لتلوين المرام
والادهان والزيوت الدوائية والسوائل
الروحية وغير ذلك
ويضم أحياناً للنيلاء فيكون منها
لون أخضر تلون به بعض المرام وزيت
الفار

ومعنى قوله خلة الوطواط انه يبر بولده
فلا يتركه بمضيعة بل يحمله معه حيثما توجه
قال الدميري: «ولم يملك مصر وأمرائها
في صيده فقال لا يدرك حده وانفاق مال لا
يستطاع حصره وعده فلذلك علت مملكتهم
على كثير من الممالك ، ولن يهلك على الله الا
هالك أو مهالك ؟

أما نحن فلم ندرك العلاقة التي بين
صيد الكراكي وعلاء الملك ولا نشك في أن
هذا من خرافات الاولال

يكنيه العرب ابو هرمان وابو هيناء
وابو العيزار وابو نعيم وابو الهيصم
وضربوا به الامثال فقالوا أحرس من
الكركي ، لأنه يقوم الليل كله على إحدى
رجليه

﴿ كَرْم ﴾ الشئ يكرم كرامة وكرما
عز . و (كَرْم الرجل) اعطى . وضده لؤم
و (كَرْمه) عظمه . و (تَكْرِم) تكلف
الكرم . و (تَكْرِم عن كذا) نزه عنه .
و (الكَرَام) الكريمة . و (الكَرَامَة)
حدوث امر خارق للعادة على يد رجل
صالح و (الكَرَم) الغنم . و (الكَرَام)
صاحب الكرم . و (الاكْرُومة) فعل
الكرم و (التَكْرمة) الوسادة التي يجلس

الاور ابتز الذئب رمادى اللون في خيده
لمعات سود قليل اللحم صلب العظم جمه
كراكي وذهب قوم الى انه الثرنوق وهو من
الحيوانات التي تعيش أسرابا تحت قيادة
رئيس

قال عنه الدميري ان في طبعه الخلد
والتحارس في النوبة والذي يحرس يهتف
بصوت خفي كأنه ينذر بأنه حارس فاذا
قضى نوبته قام الذي سكان ثائما يحرس
مكانه حتى يقضى كل ما يلزمه من الحراسة
ولها مشتات ومصايف . ومن أصنافها
ما يلزم مواضعا واحدا ومنها ما يسافر بعيدا
وفي طبعه التناصر . ولا تطير الجماعة منه
منفرقة بل صفا واحدا يقدمها واحد منها
كارتيس لها وهي تتبعه ، يكون ذلك حينما
ثم يخلفه آخر منها مقدما حتى يصير الذي
كان مقدما مؤخرا وفي طبعه ان ابويه اذا
سكبرا طالما . وقد مدح هذا المطلق ابو
الفتح بن كشلجم حيث يقول مخاطبا
ولده :

اتخذ في خلة في الكراكي

أتخذ فيك خلة الوطواط

اذا ان لم تبرى في عناء

فجبرى ترجو جواز الصراط

عليها تكربة وتعظيما . و(الكرامة) فل
الكرم

﴿ كرمات الاولياء ﴾ يعول جميع
أصحاب الايمان على الخوارق التي تصدر
من صالحى أتباعها . فحصلها المسيحيون من
علامات تأييد روح القدس لمن تصدر
على أيديهم . وأمر المسيح أتباعه بنشر
دينه ويشرم بحدوث خوارق على أيديهم
تؤيد دعوتهم حتى يصل ذلك علامة لهم
تميزهم عن كذبة الدعاة الذين يلتحقون
بدينه وليسوا منه في شيء . وقد بالغ المسلمون
في عصورهم المتأخرة في اعتبار الخوارق
ولكنهم لم يجعلوها أساساً لدعوة داع ،
فإن دينهم أقام لهم من العقول فاروقا بين
الحق والباطل . فسا حكم به العقل بعد
اجتهاد النظر وانعام التأمل فهو الحق عندم
وللمصيب أجران وللمخطيء أجر ، وما
نبذه العقل بعد بذل العناية في تمحيصه
فهو الباطل وإن أيده من الخوارق مالا
مزيد عليه

هذا مبنى الدين الاعلامى في حقيقته
وما غلا المسلمون في أمر اعتبار الخوارق
الامن وجهة الحكم على الاشخاص
بدرجات التقرب من الله

الخوارق في نظرنا ليست من الامور
الممكنة قط بل من الامور الضرورية
اللازمة لبعض الحالات العالية التي تكون
عليها الروح الانسانية . فإن هذه الروح
فيما نفحة من فتحات الحلق سكنت هذا
الجثمان حينما من الزمان فستر جلالها هذا
الجسد الكثيف ، فن عرف هذا السر
فتفتح في قلبه نافذة يطل منها عليها انبعث
عليه من نورها ما يصحبه روحا صرعا
تصدر على يديه أمور خارقة للمادة لأن
لروح تسلطا لاحد له على الماديات ،
ويستحيل أن تشرق الروح على شخص
ولا تصدر الخوارق على يديه والذي يحدث
في جلسات تمهيز الادواح في أوروبا حينما
يتجرد الوسيط عن حالته العادية ويدخل
الى حالة أخرى تحت سلطان روحه يثبت
هذا القول بالحس

ولكن ليس صدور الخوارق في نظرنا
بالدليل القاطع على التقرب من الله بالاعمال
الصالحة . فإن المسألة مسألة قوة روحية .
وروح العاصى من طيبة روح الطائع فإذا
توصل العاصى الى الاستفادة من هذه
القوة فيه وعرف طريق ذلك من جهة
الرياضة وصل من ذلك الى ما يقتصر عنه

العابد المثبت الذي يجمل تلك القوة فيه
وسر استخدامها.

وعلى هذا فندار الحكم على الصلاح أو
القرب من الله لا يصح أن تكون الخوارق
بل الأفعال الصالحة، والعزائم الصادقة.
هذا هو حكم الاسلام نفسه ولا عبرة بما
يستتر فيه بعض المهين للعاجيب فانهم
لا يتنبئون من الاسلام على شيء بخلافه في
اعتبار الخوارق

ان ما يحدث من الخوارق في جلسات
تخصير الارواح وتحت نظر العلماء الطبيعيين
المجربين ثبت ما نقول، وهي خوارق لو
صدرت أمام أحد هؤلاء الفلاة لحكوا
بولاية من تحصل على يديه وليس ذلك من
العدل في شيء

فالولى تصدر منه الخوارق كالأزمن
لوازم قلب روحه على جسده، وغير الولي
قد تصدر منه الخوارق من طريق الرياضة
ومدار التفرقة بينها العمل الصالح والسيرة
المنزهة عن الشوائب

﴿الكرم﴾ هو شجر العنب وهو
منتشر انتشاراً عظيماً في الأقطار الواقعة
بين الدرجة ٤٠ و ٥٠ من خطوط العرض
وبلادنا منه حظ وافر وخصوصاً بقرب

الاسكندرية وفي مديرية النسيم
(زراعته) يزرع الكرم عادة من
تقبل طولها نصف متر تؤخذ في فبراير
وتزرع في الارض في اتجاهات مائلة لأجل
أن يتكون عليها عدد عظيم من الالباف
الجلدية مع ترك زرين أعلا سطح الارض
ويمكن حصول الزرع بعد ارتفاع النيل في
أغسطس الا أن نجاحه أقل من نجاح الارل
ويمكن الحصول على أصناف متنوعة
بالتعظيم بطريقة الشق وأحسن وقت لهذا
العمل هو فبراير ويمكن أن يعمل أيضاً في
أغسطس الا أن نجاحه فيه يكون أقل
ويحصل الترقيد كثيراً في شهر فبراير
ويجب أن تذهب اغصان لهذا الغرض
قوية وموشحة بأزهار جيدة وأن تدفن في
أرض مسمدة جيدة مع حفظها رطبة وأن
تسلم بحيث لا تنشق الأزهار فوق سطح
الارض

ومواء كان النبات مستخرجاً بالقل
أو الترقيد فإنه ينقل إذا بلغت سنه سنتين أو
ثلاث سنين في شهر فبراير قبل أن تزداد
المصارة

تقليم الكروم ضروري في كل سنة وأوفى
أوقاته في شهر فبراير فالكروم المغروسة

يجب ان تقلم فوق زرين مباشرة من أسفل الساق واذا كانت الاعناب على الارض فان التقليم يجب أن يكون متقارباً بحيث يكون شجر العنب مثل العشب . ويفضل تقليم الاغصان وهي خضراء خصوصاً اذا كان العنب على الارض . أحسن وقت لهذا العمل عندما تكون الحبوب في حجم القدره وفي هذه الحالة يتحصل على عنب أحسن بسبب عظم كمية المصاره التي تتكون

يجب أن يسد العنب مرة في كل عامين على الأقل بساد يلدی جيد ومتحمل جيداً عندما تكون الاشجار حاملة ثمرها ﴿كرمان﴾ قال ياقوت الخوى في معجم البلدان هي ولاية مشهورة ذات بلاد وقرى ومدن بين مكران وسجستان وخراسان فشرقها مكران ومقازة ما بين مكران والبحر وغربها أرض فارس وشمالها مقازة خراسان وجنوبها بحر فارس . من مدنها المشهورة جيرفت وموقان . وكرمان أيضاً مدينة بين غزنة وبلاد الهند وبينها أربعة أيام

تقول ان كرماني الآن هي احدى ولايات مملكة ايران وقد اختلفت في

حدودها اليوم عما كانت عليه أيام ياقوت . وهي بلاد كثيرة الجبال والانهار والبحيرات تصكث فيها الحبوب والكروم والنخيل وفيها ابل وغنم ومعز ومن أوبارها تصنع المنسوجات المتداولة في تجارتهم

من المدن المشهورة اليوم في كرماني سيرجان وهي ذات تجارة واسعة في الشيلان والاسلحة التي تصدر الى بلاد الافغان وبخاري ويبلغ عدد أهلها نحو (٤٠٠٠٠) نسمة

﴿الكرب﴾ أصله من اور واور هو يصلح في جميع الاقاليم لكنه يتجعب في الاقاليم الرطبة ، وتواقه الارض الطينية الرملية ويجب أن تكون أرضه فائرة ومحتوية على كثير من الساد

يزرع منه في مصر ثلاثة أنواع: (١) الكرب البلدي (٢) والكرب الاحمر الفرنسي (٣) وكرب البطة أما الاول فيزوده مصرية وهو كبير الجسم على شكل الطبل أبيض اللون صلب خشن يزرع بكثرة

اما الاحمر فستحضر بزوده من الخارج وأصنافه المهمة هي الاحمر القائم

المبكر والاحمر الصغير والاحمر الغليظ المبكر وهذه الاصناف قصيرة ذات رأس على شكل الطبل وليست صلبة وتتاخر زراعتها ولا تزرع بكثرة على انها مطلوبة من الاوربيين بكثرة

والنوع الثالث يزرع منه صنفان وهو كبير ذو رأس خشن وأكبر من رأس الكرنب البلدى والطلب عليه كثير يزرع الكرنب من البزور وهي تحتاج الى عناية في اختيارها ووقت زراعتها شهر ابريل ويؤليه ويمكن زراعة كرنب البطقة في أواخر فبراير

ينقل الكرنب بعد زراعته بأربعين أو خمسين يوما ويغرس في صفوف متباعدة بنحو ٨٠ سنتيمتر او يكون بين الكرنبة واختها من ٥٠ الى ٧٥ سنتيمترا

يزرع الكرنب في أرض صفراء رطبة محروثة حرثا جيدا والافضل أن تكون الأرض ثقيلة ويجب صرف الماء من أرضه صرفا جيدا والاكتفاء من السجاد ويجب تسميده قبل ابتداء تكون رؤسه ولا بد من ان يخدم سطح الأرض كثير مع الاثان وكثرة الري

يقلم الكرنب بعد قله بخمسة أشهر

أو ستة ويستغرق حصاده نحو شهر ونصف شهر

يوجد كرنب يسمى بكرنب بروكسل لا يزرع هنا منه الا القليل مع ان الرغبة فيه شديدة وهو يزرع كثيره ويدرك في شهر ديسمبر

ولا بد من زراعته من أرض خصبة ويحتاج الى زمن طويل وأفضل انواعه النوعان المعروفان بكرنب بروكسل والمسمى الكرنب المتوسط القصر من لاهال

(خواصه الطبية) الكرنب كما ذكره الخضر تحصل فيه بالأغلاء غلواهر كباوية بها تغير طبيعته . فإذا كان الكرنب نيشا كان يابس فيمصر اذ توارثته مقبولة وأحيانا تكون مسكية . وفي أول الاغلاء تظهر عطريته وتنشر الى بعد فإذا وقف الاغلاء كان ماؤه ثلثا ويثقل بسرعة غريبة فينتن المطبوخ فإذا دووم على طبخه قصت هذه الرائحة ولان النبات و صار سكريا واكتسب طمما مقبولا فتكون مرقة لذيذة مغذية فيحب والحالة هذه ان يطبخ الكرنب جيدا ليحصل منه على غذاء ثمين القيمة وأقل زمن لطبخه خمس ساعات حتى تحدث فيه التغيرات النافعة

المذكورة ولا تمتحلت له الى طعام سليم
مقبول

وقد ثبت بالتحليل ان في الكرنب
كبريتا ومادة حيوانية اى آزوتية فهو
نبات جليل القيمة من الوجبة الغذائية
ولكنه مولد للرياح والتراقر في المعدة
والامعاء وذلك ناشئ في أغلب الاحوال
من عدم اجادة الطبخ

وقيل انه يمنع الاسكار وانه مضاد
للحفر وانه يحفظ من التقرس ووجع
المفاصل وان ماء الاول مسهل خفيف
والاخير قابض وأوراقه الطريئة تنفع من
قروح السعفة وكانوا يستعملون بزوره ضد
الديدان

وقال أطباء العرب ان هذا النبات
بجميع أجزائه يفجر الاورام ويلحم القروح
وانه بالنظرون والعسل يزيل الجرب

ويحضر من الكرنب مرقه وشراب
يناسبان الاشخاص الذين صدورهم في
غاية اللطافة ، ويأمرون به للمسولين لان
هذا النوع كثير السكرية . وتصل منه
مرقى بالعسل والسكر تستعمل في امراض
الصدر

كيفية عمل شراب الكرنب ان تؤخذ
جزء من المعصرة المنقاة للكرنب الاحمر
وجزاء من السكر الابيض ثم يمزجان حسب
الصناعة وذلك الشراب كثير الامتعالات
في الاسهالات المزمنة بمقدار من ٦٤ غراما
الى ١٢٥

وقد توسع أطباء العرب في ذكر
خواص الكرنب فنقلوا عن جالينوس أن
الكرنب قوته مجففة ان أكل أو وضع من
خارج ولكنه ليس بظاهر الحدة والحراقة
بل قوته تبلغ به الى ادخال الجراحات وشفاء
القروح الخبيثة والاورام التي قد صلبت
وصارت في حد ما يصير محله وقضبان
الكرنب اذا حرقت كل زمرادها مجفقا تجفيفا
شديدا فاذا مزج بشحم عتيق أو أى شحم
كان نفع من الخنازير والديدان والجراحات
واذا سلق الكرنب سلقا خفيفا وأكل
أمسك البطن وسيلان سلق مرتين اى بماء
بعد ماء . وقلب الكرنب أسهل المعدة وأدر
للبول من سائر أجزائه . وأكل الكرنب
للمخمور يسكن خماره . وشرب عصارتة
بالشراب ينفع من لسع الافعى والتضمده
مخوطةا بدقيق الحلبة والنخل ينفع من
التقرس ووجع المفاصل والقروح الوسخة

العقيقة وإذا احتملته المرأة مع دقيق الشيلم
أدرك الطمث والتضمد بورقه مدقوقاً أو مع
سويق ينفع من كل دم حار من الأورام
البلغمية ويرى الشرى والجرب المقترح
وإذا مضغ وشرب ماؤه أصلح الصوت

وبذر الكرنب الذي ينبت بعصر هو
الذي يقتل الدود لأنه شديد المرار ولا
يقع في اخلاط الزياقات

وقالوا الكرنب ينفع من السعال
القديم ومن الفرس إذا صب طبيعته على
المناسل وأعطاه للصبيان ينشثم سريعاً
وشرب عصيره مخلوطاً بالنبيذ كل يوم
ينجذب وجع العحال ورماده يرى حرق
النار وعصيره يرى الحسكة والجرب وإن
خلط بالزاج والخل وعلق به البرص والجرب
ففيهما وإن خلط رماده ببياض البيض أبرأ
حرق النار والاكثار منه يولد السواد والدم
المكر

وقال جالينوس أغذية الكرنب تحدث
في البطن من الظلمة ما يحدث العمدس وما
يختفان جميعاً على مثال واحد إلا أن العمدس
مغذ غذاء كثيراً ، وغذاؤه غليظ قريب
من السواد والكرنب يفتو غذاء يسيراً

وغذاؤه أرق وأرطب من غذاء العمدس
لأنه ليس من الأغذية اليابسة الجرم .
والخلط المتولد من الكرنب ليس جيداً ولا
محرراً كالم متولد من الخس بل هو رديء
كرهه الرائحة وليس الكرنب في البول كثير
عمل لا في جودته ولا في رداءته


وقال الرازي آدمانه يولد حماً اسود
ولذلك يجب أن يجنبه المستعدون للسوداء
والذين ابتدأت فيهم المالبخوليا والسرطان
وداء الفيل والدوالي والبواسير . وبالجملة
لا يرافق المحرورين فإن أكلوه فليشربوا
عليه شراباً كثيراً


قالوا وأما التنبيط فهو أغلظ وأقوى
وأبطأ في المدة من غيره وورقه الذاشيء
حواليه أقل اضراراً وأصلح من جمارته
الناشئة في وسطه واجتنا به كاهه أحملا توليده
الدم المكر ، والاكثار منه يضعف البصر .
وهو مطلق البطن كثير البخار يولد أحلاما
ردية ومرة سوداء . وجمارته تهيج القرأقر
والنفخ

وقال اسحق بن عمران التنبيط أكثر
غلظاً وأبطأ في المدة من الكرنب وهو أفضل
منه في اضرار البول وإطلاق البطن ولما تيته
خاصة في نفخ السكر

أطرق كرا ، ان النعام في القرى . التصق
بالأرض . فيلقى عليه ثوب فيصاد وهذا المثل
يضرِب للمعجب بنفسه قال الشاعر :

أمير أبي موسى يرى الناس حوله


كأنهم الكروان أبصر بازيا
الكرواء  أجرة المستاجر . و
(أكثرى الدار واستكراها) استأجرها و
(أكثره داره) أجرها هو (المكأرى) الذى
يكربى الدواب


الكزبرة الخضر  هى نبات
سنوى جذره مغزلى بسيط أبيض والساق
متفرعة قائمة خالية من الزغب أسطوانية
محززة تملأ نحو قلمين والأوراق جذرية
ذنبية وريقاتها بيضيه مقطعة مسنة
والأزهار بيض صغيرة على هيئة خيوط
والتويج مكون من خمس أهداب متساوية
قلبية

(صفاتها الطبيعية والكياوية) إذا
هرس هذا النبات بين الأصابع ظهرت له
رائحة طيبة فيه مرارة للدم وبزوره بيضية
مستطيلة لامعة والمادة أن تخطط الفروع
الصغيرة للكزبرة مع الأغذية لتكون
رائحتها مقبولة وطعمها مشوب بحرارة قليلة
وتحتوى على كثير من الاصول الحاطبة

وقال الاسرائيلى اذا شرب قبل
الشرب نفع من كثرة السكر واذا شربه
المحمور حلل خاره واذا أحرق ورق الكرنب
كاهو في قدر فخار جديد ثم أضيف الى
بعض الشحوم أبرأ الاورام الصلبة التى فى
العنق ومنها الخنازير

واذا أخذت عروق الكرنب البرى وهو
ينبت فى حماة وحسن ومشق وجفت ثم
سحق وأعطى منها الذى نهسته الأفعى
قدر درهمين بشراب خلص من نهشة الأفعى
يجرب

كره  الشئ يكروه كرها وكرها
ضد أحبه و (كره الأمر) يكره كراهة و
كراهية (قبح فهو) كرهه و (كرهه الشئ)
جمعه يكرهه و (أكرهه على الأمر) جمعه عليه
و (تكرهه) تسخطه و (فله كرها) أى
أكرها و (الكرية) الحرب

الكروان  طائر يشبه البط
لا ينم الليل والأش كروانة وجمع كروان
كروان بكسر الكاف مثل ورشان
وورشان على غير قياس

ويضرب به المثل فيقال : أجن من
كروان قال الدميرى لانه اذا قيل له

القابلة لأن تتحول الى كيلوس فاذا تقدم للنبات في الالبات كان محتويا على عصارة خاصة عطرية تنضج خاصيتها الدوائية كأوراق كثير من نباتات هذه الفصيلة كأوراق الشمر والمقدونس والكرفس (خواص الكزبرة الخضراء)
عصارتها تدخل في تركيب العصارات المزيلة للنفوة والمضادة للحفر ويستخرج منها ماء مقطر بالتقطير والمواد الطيارة الموجودة في هذا النبات تؤثر على المنسوجات الحية بأحداث التنبه فيها وكثيراً ما ينتج منها اضرار البول لأنها يقينا تزيد في الحيوية والفعل المفرد للجهاز الكلوي ومن الحقق اضرار هذا النبات للطمث ولكن بضعف

وذكروا أن عصارة الكزبرة أو عذيقها في مصلى اللبن واسطة قوية في سد الأحياء ومدحوها في اليرقان وأوصوا بمحضراتها في الربو والنزلات المزمنة وأمراض الجاد والحفر

وأوصى العالم « جوفروا » بمصارة الكزبرة في الاستسقاءات وأكداته كثيراً ما شاهد منها سيلان البول بكثرة ففي هذه الآفات قوة التنبيه التي في النبات هي التي

تسبب النتائج النافعة ، ولكن هناك علماء يؤكدون أن في هذا النبات قوة الترطيب وأنه يقلل حرارة الدم

وقال (ميريه) يستعمل مطبوخ الكزبرة كدواء محلل ومدلل للطمث والبول ومقطب للجروح ولتسكين الاوجاع الباسورية ويوضع على الرضوض الانداه المحتقنة باللبن وعلى الجروح ومدحوه في السل والاستسقاء والأمراض الجلدية وأكد العالم « ذوقال » تأثيره في الرمد نحو ٦٠ مريضاً فوضع الكزبرة ضاداً على العين الملتبته وكذا تنسل العين بمطبوخ هذا النبات

(كيفية الاستعمال ومقداره) يصنع ملؤه المقطر بأخذ جزء منها وثلاثة أجزاء من الماء والمقدار منه للتعاطي من ٥٠ الى ١٠٠ غرام في جرعة . والشراب يصنع بجزء من العصارة وجزئين من السكر والمقدار للتعاطي من ١٥ الى ٦٠ غراماً في جرعة والعصارة النفاة مقدار ما يستعمل منها ٥٠ غراماً الى ١٠٠ غرام والخلاصة مقدارها من غرام واحد الى ١٥ غراماً بلوغاً أو حبواً

أما من الظاهر فالمطبوخ يصنع بأخذ

مقدار من ٣٠ الى ٦٠ فراما منها لاجل
لتر من الماء لتعمل بذلك غلات وكادات
وضادات

الكزبرة الجافة هي نبات
جذرها سنوي مغزل ابيض يعلوه ساق
اسطوانية عادمة الزغب والاوراق الجذرية
تكاثر تكون كاملة أو مقطعة وتدية الشكل
والازهار بيض وردية مهيأة بهيئة خيمة
مركبة من خمسة أشعار أو ستة غير متساوية
وأزهار للدائرة شعاعية وأهدابها أكبر
والثمر مزدوج الحب يبيض كروي متوسع
بالاسنان الغير المساوية للكأس وبالميلين
ويمكن فصله الى حبتين كويتين يتقدم
النضج وبالتجفيف

(الصفات الطبيعية الكجاولية للكلزبرة)
اللبافة هذه البذور سنجابية مستديرة في
حجم رش الرصاص وفيها خطوط صغيرة
متتبية بانخفاض صغير ورائحتها كريهة لائق
كودتها الاخضر الطرى أيضا وربما
استكرهت تلك الرائحة اذا نجعت من النبات
مقدار كبير ثم اذا جففت صارت عطرية
وطعمها يقرب من طعم الانيسون وان
كانت أخف منه وبالحلة تصير مقبولة الرائحة
والطعم ولذلك يستعملها العطريون ونجار

المشروبات الروحية لتعطير مشروباتهم
ومعاجينهم ويخرج منها دهن عطري حاد
اللون شديد السيولة . كثافته نحو ٧٦٠

(خواصها الطبية) يستعمل زرا الكلزبرة
في الاطعمة ليطهرها ولذلك استنبت في
جميع الجهات لهذا السبب

ويستعمل منقوع الكلزبرة هاضما ومقويا
للمعدة وطاردا للريح . مضادا للتشنج فهو
من المقويات

والدهن الطيار للكلزبرة فيه خواص
البزور فيوضع منه قطرات المنقوعات التبيذية
والحرقات

وذكر أطباء العرب ان الكلزبرة
البابسة خاصة في تقوية القلب وتفريجه
وسما في المزاج الحار . وقالوا ان أكل طريها
يقطع الباء وكذا الاكثار من بابسا .
واذا شرب قمع البابسة قطع الانساخ
الشديد

وقالوا انها تطيل بقاء الاغذية في
المعدة فيتنفع بها من لا تستقر الاغذية في
بطونهم . وكذا ينفع بها من يتقيا الطعام
بعد تناوله . ويجب ان يقلل منها من كان معه
ربو ومن كانت معه بلاء فأمراض باردة في
الدهاغ

غرام لي اغرامين في جرعة . وهذه المقادير
كبيرة نظراً لسمية هذا النبات والافضل
الابتعاد عنه بتاتا

﴿كز﴾ الشيء يكز كزاً ييس
وانقبض فهو (كز) و(كز الشواء)
ضيقه . و(الكزاز) داء يمتري الانسان
من شدة البرد . أو الرعدة من شدة البرد و
(الكز) الياس المنقبض . و (الكز)
البخل

﴿كسب﴾ الشيء يكسبه كسباً جمعه
و (تَكَسَّبَ) أي تكلف الكسب . و
(الكُسْب) ثفل الدهن وعصارته .
و (الكسبة) الكسب يقال (هو طيب
الكسبة) و (الكسوب) الكثير الكسب . و
(الكسب) الكسب .

﴿الكُسْبِج﴾ خيط غليظ كالاصبع
من الصوف كان يشده النصارى فوق
ثيابهم والآن بطل ذلك الا لدى رجال
الدين منهم


﴿كسح﴾ البيت يكسحه كسحاً
كنبه ثم استمر لتفقيه البئر وغيره .
(الكُساح) داء معروف في الابل . و
(الكُساحة) الكتامة داء يمتري
البندين والرجلين وأكثر ما يستعمل في

وقال ابو جريح الراهب الكزبرة باردة
مخدرة تورث النغم والنشى وتجمد الدم
وقال محمد الغافقي أما قول المحدثين
في الكزبرة ووضعهم لها في دبة الشوكران
والافيون من الادوية المخدرة وكل ذلك
منهم كذب وجهل
وقال صاحب كتاب السموم أن الكزبرة
الرطبة اذا شرب من عصيرها اربع اوقيات
قتلت

(المقدار وكيفية الاستعمال) مسحوقها
نادر الاستعمال ومقداره ٥ غرام واحد
الى خمسة غرامات والغالبا استعمال
المنقوع المصنوع بمقدار نحو ٣٠ غراما للأجل
لتر من الماء وبعضهم يحمل هذا المقدار
١٠ غرامات فبذلك يتحمل السائل
قواعدھا المعطرية ويكون متمما بخاصية
تنبيه المنسوجات الحية فيستعمل ذلك
المشروب اذا أريد تنبيه الشهية واصلاح
ضمف المعدة وطرد الرياح العارضة من
المعظم غير المنتظم

وماؤها المتطر يصنع بجزء منها ٤
أجزاء من الماء ومقداره من ٢٠ الى ٣٠
غراما في جرعة والصبغة تصنع بجزء منها
٨ من المرقى ومقدار التماطي منها من

الجلين ومنه (كسح الرجل كسحا)
كان يديه أو رجليه عانة . أو قتت إحدى
رجليه في المشى فإذا مشى جرها جرا فهو
(أكسح وكسحنا وكسح) و (الاكسح)
هو الكسح والاعرج والمقعدج كسحان
و (المكسحة) المكنته . و (المكسح)
المقشر يقال هود مكسح

الكساح  يطلق اليوم هذا
الاسم على مرض يصيب الأطفال يختل
به نحو عظامهم فلا يتصلب ما يتجدد منها
فتلين وترتخي . وهو يحدث بعد الشهر
الرابع ويسبقه انحراف في وظيفة المضمغ
وغثياب وعطش وذوب مواد رصاصية
كريمة الرائحة ويصير العظم ككتييا
لا يجب اللمب ولا يرى إلى شيء من الحياة
فيستلقى على ظهره ويبطل المشى والزحف
ويبكي إذا نهض ويعرق ثم تنتفخ أطراف
عظامه ويبقي اليافوخان متسعين ويكبر
الرأس ويبقي الوجه صغيراً فتشبه هيئة
هيئة شيخ مسن على جسم سليم . وتلين
أضلاعه وتلتوى عظامه الطويلة ومقدم
صدره ، ويحدوذب جذعه

(العلاج) أولاً يجب اسكان للطفل
في الخلاء ليتمتع بطلاقة الهواء وقائه ،

ويتعرض للشمس وفلها الهبي ولا بد من
الباسه ملابس صوفية وغسله بالماء كثيراً
والأفضل أن يكون ماء البحر أو ماء ملح
يفلى فيه ورق الجوز أو مواد عطرية ويجب
ترويضه باللمب المتدل لتقوية عضلاته
وينبئ الانتفاخ لما كله فلا يعطى له إلا
ما يسهل هضمه كالخليب والبيض وإذا كان
لديه ذوب ومبرزاته حامضة فيضاف إلى
الخليب ماء الكلس

وإذا أخرج إلى الخارج وجب أن
يكون ملقى على ظهره غير منزعج ولا يصرح
أن يراد على الوقوف أو المشى لئلا يزداد
اللمب
وأحسن وسيلة لعلاج المقاقير هي
اعطاؤه زيت كبد الحوت أى زيت
السك إذا لم يكن هنده اسهاله فإن كان
هناك اسهال وجب اصلاحه بماء الكلس
ويبغى استحضار زيت السمك من محل
يؤمن منه الفش لأن الذى يباع منه بمصر
بسمه قروش الازهر عبارة عن زيت زيتون
حادى من الصنف الردىء مذوبة فيه
بعض المقاقير التى يشبه رائحتها رائحة زيت
السك فلا يفيد الطفل بشئ بل يزيد
معدته تلفاً وحالته سوءاً

ومن أوفق العلاجات أيضا كوراييدرو
فوسفات الكلس محلولاً بماء وسكر ومقدار
الجرعة منه نصف غرام مرتين يومياً مع
الطعام أو غليسير وفوسفات الكلس
﴿كسَد﴾ الشيء يكسُد كساداً
لم ينفق فهو كاسد . و (أكسيد الناس)
كسدت سوقهم
﴿كسر﴾ العود يكسره قصمه .
و (الكسر) مطاوع كسر و (الكسرة)
ما تكسر من الشيء و (الكسّر) في
الحساب ما لا يبلغ واحداً صحيحاً . و
(كسرى) اسم ملك من ملوك الفرس
ومناه واسع الملك جمعاً كاسرة وأما
كسرى الذى ولد النبي صلى الله عليه وسلم
في زمنه فكان اسمه انوشروان و (الكسرة)
القطعة من الشيء المكسور جمعه كسّر .
و (الكسير) المكسور و (الأكبر) في
الاصطلاح القديم البواء الذى يلقى على
النحاس فيجعله ذهباً . وفي الاصطلاح
الحديث كل ما أذهب في الكحول من
العلاجات
﴿كسر المظام﴾ أكثر الأعضاء
تعرضاً للكسر من الفخذ والساق ثم الزقوة
ثم العضد والساعد ثم الرأس والكسور

أما أن تكون بسيطة أو مرافقة لغير حوتسي
مضاعفة

تلتئم الكسور في مدة لا تتجاوز
الاربعة يوماً إذا أحكم ردها ولم يكن فيها
تفتت أو صجبت يجرح أو كان المصاب
متقدماً في السن أو بهى العضو متحرراً أو
كانت القطعتان المكسورتان متباعدتين

والكسور الواقعة في منتصف العظام
العلوية أقل خطراً وأقرب انجباراً من
الكسور في أطرافها . والكسور المتصلة
بمفصل أشد خطراً من غيرها . وكثيراً ما
تتيسر المفصل ويبس العضو وقتياً بعد
الكسر ويدأوى بتحريكه تدريجاً فيعود
الى عمله الطبيعي

(التشنج) يعرف الكسر بالخشنة
وعدم التمكن من تحريك العضو المكسور
أو تحريكه بالتحريك حركة طبيعية وروافه
من اتجاهه الطبيعي

العلاج إذا كسر الطرف السفلى
فإن كان الكسر في الفخذ أو في الساق
ولم توجد وسائل لتجيده حالاً يقرب
الطرفان أحدهما من الآخر ويربطان مما
بمصابب أو مناديل ولا بد من وضع قطن

المذكورة وبحسب وضعه وربما يحضر الطبيب

وكسور الرأس تداوى أولا بالماء البارد ان كان جرح أو لم يكن ووضع انحرط على الرجلين والمضغين لتحويل الدم عن الدماغ ثم تربط بالمصائب اللازمة وهي غالبا شديدة الخطر يحصل عنها اغماء وضية وأحيانا يقتضى الحال الاسراع بتداويها وتنبيه المصاب بإنشاقه خلا أو ماء كولونيا ورش وجهه بالماء البارد

﴿كَسَف﴾ الثوب يكسفه كَسَفًا قطعه . و (كَسَفَ الله الشمس) حجبها . و (كَسَفَ الشيء) قطعه . و (انكسفت الشمس والقمر) احتجبا . و (هو كاسف البال) أى سبه الحال . و (الكسفة) القفاعة من الشيء جمعها كَسَف

﴿كسوف الشمس﴾ الشمس كرة مضيئة ثابتة في مركزها بالنسبة اليها والارض صابغة حولها والقمر دائر حول الارض ففى توسط القمر بين الارض والشمس حجب ضوءها عن الجهة المقابلة لها من سطح الارض فيقال كسفت الشمس ومضى توسطت الارض بين الشمس والقمر ججبت اشعة الشمس عنوارى ظلها عليه

من اغشيت الرقيق حول الموضع بعد احاطتها بالقطن وشدها عليه شداً محكما

واذا كسر الطرف العلوى يعلق بالعنق بمنديل مربع يعطوى على هيئة مثلثة يلقى الساعد على وسطه ويدار طرفه المقدم حول العنق على الجانب الذى فيه الكسر والطرف الخلفى على الجانب الصحيح ومعدنان خلفه . فاذا لم يكن المنديل كافيا يحاط العنق بمنديل آخر يعلق به الثلث المذكور والتعليق وثى اليد واجبان فى جميع كسور الطرف العلوى هذا كسر رأس المرفق (الكوع) وتمييز المضغ يكون بمجائر كالذكور أنفا وأما الساعد فيجبر بمجبرتين طولها كطول واحدة الى المقدم وأخرى الى الخلف بعد لفهما بقطن وقاش ناعم

وكسور الاضلاع تمجبر بلقافة تكثف الصدر فتخفف حركاته

فى جميع أنواع الكسور توضع أولا رقائد مبلولة بكحول مكوفر أى فيه كافور أو يبرق مضاف اليه صابون وملح وتبقى تحت اللقافة واذا كان الكسر مضاعفا يكشف الجرح ويضرب بماء الحامض الفينيك ثم يوسى به ويجبر على احدى الطرق

فيعم قرصه فيقال خسف التبر وكل من الكسوفين يكون جزئيا أو كليا كالأبغى. ان اردت التوسع في هذا الباب فانظر كلتي (فلك وقر) من هذا الكتاب

الكسكى هو اسم ما يقتل من الدقيق والسمن وهو عند أهل من الماربة يسمى الكسكو

قال الطيب داود الانطاكي في تذكرته أجوده المأخوذ من خالص دقيق الحنطة الخفيف بعد تفويره وهو حار رطب في آخر الثانية جيد الخلط كثير الغذاء اذا أكل بالعسل أو السكر ممن الابدان الضعيفة وولد الدم الجيد وينهى لمن به الريح ان لا يأكله بخضر ولا بدون العسل وللمحورر أن يأكله بالخضر ولا يكثر من دهنه . ومق أكل على الشبع ولد السدد والتخمر ويصلحه الكسجين (أي الليمونادة بالليمون أو الخل)

كسيل الرجل يكسل كسلا تثاقل وتواني فهو كسلان . و (أكسه) أوقفه في الكسل . و (تكسل) كسل و (الكسال) الكسلان

كاه توبا يكسوه كسوا البسه . و (أكساه توبا) مثله . و (تكسى

بالكساء) لبسه و (اكتسى) لبس الكساء . و (الكساء) الثوب و (الكسوة) اللباس جمعها كسّى

الكسائي هو الحسن علي بن حمزة بن عبد الله بن عثمان بن فيروز الاسدي بالولاء الكوفي المعروف بالكسائي أحد القراء السبعة

كان أملا في النحو والفقه والقراءات ولم يكن له في الشعر يد . كان يؤدب الامين بن هرون الرشيد ويعلمه فكأنه له عليهما دالة فوق الدالة التي له لعله وفضله قيل إنه اجتمع يوما بمحمد بن الحسن الفقيه الحنفي في مجلس الرشيد فقال الكسائي من يتبحر في علم النحو يهدي الى جميع العلوم فقال له محمد : ما تقول فيمن سها في سجد السهو هل يسجد مرة أخرى؟

قال الكسائي : لا

قال محمد لماذا ؟

قال الكسائي لان المنحاة تقول المصغر

لا يصغر

فقال محمد : ما تقول في تسليم الطلاق

بالمالك ؟

فقال الكسائي : لا يصح

قال محمد لم ؟

قال الكسائي لأن السيل لا يسبق

المطر

وذكر الخطيب في تاريخ بغداد أن

هذه المحاورات جرت بين محمد بن الحسن

المذكور والفراء

روى الكسائي عن أبي بكر هاشم

وحزة الزيات وابن عينة وغيرهم. وروى

عنه الفراء وأبو عبيد القاسم بن سلام

وغيرهما

توفي سنة (١٨٩) بأري وكان قد

خرج إليها صعبة هارون الرشيد وفي ذلك

اليوم توفي محمد بن الحسن المذكور أتما بأري

أيضا

وقيل إن الكسائي مات بطوس سنة

(١٨٢) أو (١٨٣) ويقال أن الرشيد

كان يقول دفنت الفقه والعريية بأري .

يريد أنه دفن عالميا ومها محمد بن الحسن

صاحب أبي حنيفة والكسائي الذي نهن

بصدده

﴿ كساحم ﴾ هو أبو الفتح محمود

ابن الحسين الكاتب مؤلف كتاب (أدب

النديم) توفي سنة (٣٥٠) هـ

﴿ كشح ﴾ له بالمداوة يكشح

كشحا حاداه. و (انكشع القوم) تفرقوا

و (الكشع) ما بين الناصرة الى الضلع

الخلي و هو أقصر الاضلاع

﴿ كشر ﴾ عن اسنانه يكشير

كشرا أهداها ومثله (كشر) و (كاشره)

ضاحكه

﴿ كشط ﴾ يكشط كشطا رفع

شيأ عن شيء قد غطاه و (انكشط) مطاوع

كشط

﴿ كشف ﴾ الشيء يكشفه كشفا

أظهره. و (كشفه بما في قلبه) أظهره له. و

(أنكشف الشيء) ظهر. و (تكشف) ظهر

(و انكشف الشيء) أظهره

﴿ الكشكول ﴾ قديح الشحاذا الذي

يجمع فيه الأطلعة

﴿ كظله ﴾ الطعام يظله كظلا ملاء

حتى لا يطبق النفس و (كأظله) أمال ملازمته

(و اكتظمن الطعام) امتلا ، واليكظنة

(البطنة)

﴿ كظلم ﴾ غيظه يكظلمه كظلا

رده وجهه و (الكظلام) سداد الشيء . و

(الكظلم) الحلق أو الفم جمعه أ كظلام و

(الكظوم) المكروب من الفيظ

﴿ الكاظم ﴾ هو أبو الحسن موسى

الكاظم بن جعفر الصادق بن محمد الباقر
ابن علي زين العابدين بن الحسن بن علي بن
أبي طالب أحد الأئمة في مذهب الإمامية
(انظر امامية)

وقال الخطيب في تاريخ بغداد كان
موسى يدعى العبد الصالح من عباده
وابتهاده

روى أنه دخل مسجد رسول الله
صلى الله تعالى عليه وسلم فسجد سجدة
في أول الليل وسمع وهو يقول في سجوده:
عظم الذنب من عذبي فليحسن العفو من
عندك يا أهل التقوى وأهل المفرة. فبجل
يردها حتى أصبح

وكان سخيا كريما فكان يلفه عن
الرجل أنه يؤذيه فيمش إليه بصره فيها الف
دينار. وكان يصر الصرر ثلاث مئة دينار
واربع مئة دينار ومثقي دينار ثم يقسمها
بالمدينة. وكان يسكن المدينة فأقلعه
المهدي إلى بغداد وجسه. فرأى في النوم
علي بن أبي طالب وهو يقول: يا محمد
«فهل عسى أن توليت أن تفسدوا في
الأرض وتقطعوا أرحامكم». قال الربيع
وهو حاجب المهدي فأرسل إلى ليلا
فراهن ذلك فبحثه فإذا هو يقرأ هذه الآية

وكان أحسن الناس صوتا وقال: علي
يموسى بن جعفر فبحثه به فهاقه وأجله
إلى جانبه: وقال أبا الحسن إنى رأيت
أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضى الله
عنه في النوم يقرأ على كذا أفتؤمننى أن
تخرج على أو علي أحدمن أولادى؟ فقال
الكاظم والله لا فعلت ذلك ولا هو من شأنى.
قال المهدي صد. أعطوه ثلاثة آلاف
دينار وردوه إلى الله إلى المدينة

قال الربيع فأحكمت أمره ليلا فها
أصبح الا وهو في الطريق خوف العواقب
واقام بالمدينة إلى أيام هرون الرشيد قدم
مرة من عمرة شهر رمضان سنة (١٧٩)
فحمل موسى معه إلى بغداد وجسه بها إلى
أن توفى في محبسه

وذكر أيضا أن هرون الرشيد حج
فأتى قبر النبي صلى الله عليه وسلم زائرا
وحوله قريش واقفاء التباثل ومعه موسى
ابن جعفر فقال السلام عليكم يا رسول الله
يا ابن عمي اختارنا على من حوله. فقال
موسى السلام عليكم يا أبت، فتغير وجه
هرون الرشيد وقال هذا هو الفخر يا أبا
الحسن حقا

وقال أبو الحسن علي بن الحسن بن

لاخرجه . فلما رأى موسى ومبى الى قائما
وغلن اتي قد أمرت فيه بمكرهه . قلت لانحف
قد أمرني باطلاقك وإن ادفع لك ثلاثين
الف درهم وهو يقول لك ان احببت المقام
قبلنا فلك ذلك ولك كل ما تحب وإن
أحببت الانصراف الى المدينة فالأمر في
ذلك مطلق لك . وأعطيت ثلاثين ألف درهم
وخليت سبيله وقلت له لقد رأيت من أمرك
عجبا

قال فاني أخبرك بينما أنا نائم ذاتا فاني
رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال يا موسى
حبست مظلوما قتل هذه الكليات فانك
لا تبني هذه الليلة في الحبس . قلت بأني
وأني ما أقول ؟
فقال قل :

« يا سامع كل صوت ، يا سائق
القوت ، يا كاشي الغمام لحما ومنشرها
بعد الموت ، أسألك بأسمائك الحسنى
وباسمك الأعظم الأكبر المحزون المكنون
الذي لم يطلع عليه أحد من المخلوقين . يا حليما
ذا اناة لا يقوى على اناته ، يا ذا المروف
الذي لا ينقطع أبدا ولا يصحى حد آخر ج
فى . » فكان ما ترى

وله أخبار كثيرة . ولد سنة (١٢٩)

على المسعودي في كتاب مروج الذهب في
أخبار هرون الرشيد ان عبد الله بن مالك
الخراساني كان على دار هرون الرشيد وشرطته
فقال أنا في رسول الرشيد وقتا ما جاد في فيه
قط فأنزعني من موضعي ومنعني من تغيير
ثيابي فإزعني ذلك فلما صرت الى الدار
سبقتي الخادم فعرف الرشيد خبري فأذن
لي في الدخول عليه فوجدته قاهداً على
فرشه فسلمت عليه فسكت ساعة فطار عني
وتضاعف الجزع علي . ثم قال يا عبد الله
أندري لما طلبت في هذا الوقت ؟ قلت لا
والله يا أمير المؤمنين . قال فاني رأيت الساعة
في منامي كأن حبشيا قد أتاني ومعه حربة
فقال اما خليت عن موسى بن جعفر الساعة
والانحررتك بهذه الحربة ، فاذهب فخل
عنه

قال عبد الله يا أمير المؤمنين أطلق
موسى بن جعفر وكررتها ثلاثا . قال الرشيد
نعم امض الساعة حتى تطلق موسى بن
جعفر وأعطه ثلاثين ألف درهم وقل له ان
أحببت المقام قبلنا فلك عندي ما تحب وإن
أحببت المضى الى المدينة فلاذن في ذلك
لك

قال عبد الله فضيت الى الحبس

وقيل سنة (١٢٨) بالمدينة وتوفي سنة (١٨٣) يمشدا وقيل انه توفي مسوما ودفن في مقابر الشونيزية خارج القبة وقبره هناك مشهور يزاد وكان عليه مشهد عظيم فيه من قناديل الذهب والنقضة وأنواع الآلات والفرش مالا يحصى

كَعْبَتُ الجارية تكعُب كعُوبا نهد فيها فعى كعاب وكاعب . و (الكعُوب) كل مفصل للمظلم والمظلم الناشز فوق القدم . والمظلمان الناشزان من جانبيهما جمعه أكعُوب وكُعُوب

يقال (هو على الكعُوب) أى شريف و (الكعبة) البيت الحرام بمكة و (الكعبة) كل بيت مربع . و (الكُعُوبَة) الكوخ وأصل الرأس

الكعبة هو البيت الحرام بناها ابراهيم عليه السلام وهو رسول من أولى العزم أرسله الله الى الكلدانيين في جنوب بابل وكانوا يعبدون التجرم والاثوثان

ثم ترك ابراهيم قومه حين عصوه وهاجر الى مدين وهناك أمره الله صلى بالمجرة بولده اسماعيل وأمه هاجر الى بلاد العرب قصدوا مكة ثم أمره الله

ببناء الكعبة وكان أول بيت وضع للناس ببلاد العرب قال تعالى : « ان أول بيت وضع للناس للذى بمكة مباركا وهدى للعالمين »

الكعبة بناء مربع زواياها الى الجهات الاربع لكي تتكسر عليها الرياح ولا تضربها معها اشتدت

ما زالت الكعبة على بناء ابراهيم حتى جدها العالقي ثم رجرم

ولما آل أمر الكعبة الى قصي بن كلاب أحد أجداد النبي صلى الله عليه وسلم في القرن الثاني قبل الهجرة هدمها وبناها فأحكم بناءها وسقفها بخشب الدوم وجنوع النخل وبني الى جانبها دار الندوة وهي أول بناء الكعبة في مكة وكان بها حكومته ومحل شوراه مع أصحابه . ثم قسم جهات الكعبة بين طوائف قريش فبنوا دورهم على المطاف حول الكعبة وفتحوا عليه أبوابهم

قبل بعثة النبي صلى الله عليه وسلم بخمس ستين هدم السيل الكعبة فانقضت القبائل العمل لبنائها وكان الذى يبنها باقوم الروم بمساعدة تجار مصرى . فلما احتوا الى وضع الحجر الاسود حدث بين

القبائل خلاف في أيها تختص بشرف
وضمه فأروا أن يحكموا عهد بن عبد الله
وعمره خمس وثلاثون سنة لما عرفوه من
وفور عقله وسداد رأيه فطلب جداه ووضع
عليه الحجر وأمر القبائل فأمسكت بأطرافه
ورفعوه حتى إذا وصل إلى مكانه من البناء
في الركن الشرق أخذ هو فوضعه يده .
وكانت الثقة قد بهتتهم فقصرُوا بِناءها
على ملهى عليه الآن . فكان رسول الله
صلى الله عليه وسلم يقول لما أشاء : « لولا
أن قومك حديثو عهد بالاسلام لهدمت
الكعبة فأزقتها بالارض ، ولجعلت لها بابا
شرقيا وبابا غربيا وزدت فيها ستة أذرع
من الحجر فان قريشا استصغرتها حيناً
بنت الكعبة

فلما تولى عبد الله بن الزبير الخلافة
بمكة في عهد يزيد بن معاوية حارب به بها
الحصنين قائد يزيد وأصاب الكعبة
بالمجنبيق فانهدمت وأحرقت كسوتها مع
بعض أختابها ثم رجع عنها لموت يزيد بن
معاوية فأرى ابن الزبير أن يهدم الكعبة
ويبنيها بِناءها فأقنى لها بالحصن النقي من
البن وبناها به داخل الحجر في البيت
وألصق الباب بالارض وجعل قبائله بابا

ليخرج الناس منه وجعل ارتفاعها سبعة
وعشرين ذراعا . ولما فرغ من بنائها ضمها
بالمسك والعنبر داخلا وخارجا وكساها
بالديباج وكان ارتفاعه من بنائها في ١٧
رجب سنة (٦٤) هـ

ولما قلب الحجاج على ابن الزبير
ودخل الكعبة أخبر عبد الملك بن مروان
بما أحدثه فيها ابن الزبير فأمره بارجاعها
إلى شكلها الأول فهدم الحجاج من جانبها
الشمال ستة أذرع وشبرا وبني ذلك الجدار
على أساس قريش ورفع الباب الشرق وسد
الفتري ثم سكس أرضها بالحجارة التي
فصلت منها

فلما ولي السلطان سليمان العثماني سنة
(٩٦٠) غير سقفها . ولما ولي السلطان أحمد سنة
(١٠٢١) أحدث فيها زمرية . ولما حدث
أنسيل العظيم سنة (١٠٣٩) هدم بعض
حوائطها الشمالية والشرقية والثرية فأمر
السلطان مراد الرابع بترميمها

شكل الكعبة مربع تحريماً مبنية
بالحجارة الزرقاء الصلبة ويبلغ ارتفاعها
١٦ متراً وطول ضلعها الذي فيه الميزاب
والذي قبائله ١٠ أمتار و ١٠ سنتيمترات
وطول الضلع الذي فيه الباب والذي يقابله

اثني عشر متراً وبابها على ارتفاع مترين من الأرض ويصعد اليه بسلام كسلالم المتأبر . وسلبها الحالي من الخشب المصنع بالفضة اهداء الى الكعبة احد امراء الهند وهو لا يوضع في مكانه منها الا اذا فتح الزائرين وفي الاحتفالات الكبرى وهي لا تزيد عن خمس عشرة مرة في السنة وفي الركن القى على يسار باب الكعبة الحجر الاسود على ارتفاع متر وخمسين سنتيمترا من ارض الطاف يسمى القرب زوايا الكعبة بالاركان على حسب اتجاهاتها فيسمى الشمالي بالركن المراقى . والقرب بالشامى والقلى باليماني ، والشرق بالاسود لان فيه الحجر الاسود ، وهو حجر ثقيل يفضى الشكل غير منتظم لونه اسود ضارب الى الجرة وفيه قط حمرأ وتاريخ صفراء وهي أثر لحام القطع التي كانت تكسرت منه ، قطره نحو ٣٠ سنتيمترا يحيط به اطار من الفضة عرضه ١٠ سنن مترات والمسافة التي بين ركن الحجر وباب الكعبة يسمونها الملتزم وهو ما يلتزمه الطائف في حوائه واستنائه

ويخرج من منتصف الحائط الشمالى

القربى من اعلاه الميزاب (المزداب) ويقال له ميزاب الرحمة وهو من حمل الحجاج حتى لا ينف المطر على سطحها فنيده السلطان سليمان سنة (٩٥٩) بآخر من الفضة وابده السلطان احمد سنة (١٠٢١) بآخر من الفضة المنقوشة بالمينا الزرقاء تتخلها النقوش الذهبية وفي سنة (١٢٧٣) ارسل اليها السلطان عبد المجيد ميزابا من الذهب وهو الموجود بها الآن

وقبالة الميزاب يوجد الحطيم وهو قوس من البناء طرقات الى زاوية البيت الشمالية والغربية ويعدان عنهما بمترين وثلاثة سنتيمترات ويبلغ ارتفاعه متراً وسمكه متراً ونصف متر وهو مبطن بالرخام المنقوش وفي محيطه من اعلاه كتابة محفورة . والمسافة بين منتصف هذا القوس من داخله الى منتصف ضلع الكعبة ثمانية امتار واربع واربعون سنتيمتراً والفضاء الواقع بين الحطيم وحائط البيت وهو ما يسمونه بحجر اسماعيل قد كلف يدخل منه ثلاثة امتار تقريباً في الكعبة في بناء ابراهيم ، والباقي كانت زريبة لغيره هاجر وولدها . ويقال ان هاجر واسماعيل

مدفونان به

أما شكل الكعبة من الداخل فربيع مشطور الزاوية الشمالية وبهذه الشطرة باب صغير اسمه باب التوبة يوصل الى سلم صثير يصعد بها سطوحها . وبوسطها من الداخل ثلاثة أعمدة من خشب العود عليها مقاصير ترتكز على حافة الميزاب من جهة وسائط الحجر الاسود من جهة أخرى . وهذه الأعمدة موجودة من عهد عبد الله بن الزبير وهي غالية القيمة جدا ويفعل سقف الكعبة وحوائطها من الداخل كسوة من الحرير الوردي عليها مربعات مكتوب فيها (الله جل جلاله) أهدها اليها السلطان عبد العزيز العثماني وفي قبالة الداخل من الباب عراب كان يصلى فيه النبي صلى الله عليه وسلم ويحيط ببناء البيت من الداخل هامش من الرخام المزجج على ارتفاع نحو مترين

وداخل البيت ألواح محفورة فيها أسماء من أخذوا به شيئا من الهبة ففيها لوحة باسم يوسف بن عمر بن علي رسول بتاريخ سنة (٦٨٠) وثانية فيها اسم السلطان محمد العثماني وتشعر بأنه جدد سقف الكعبة

سنة (١٠٧٠) هـ وثالثة باسم الملك الاشراف ابو النصر يوسف بن تاريخ سنة (٨٢٦) هـ ورابعة باسم أبو جعفر المنصور المستنصر بالله من خلفاء الفاطميين بمصر سنة (٦٢٩) هـ وخامسة باسم السلطان مراد العثماني تؤخذ بأنه جدد عمارة الكعبة سنة (١٠٤٠) هـ وسادسة باسم السلطان قايتباي ملك مصر تدل على تجديد داخل الكعبة سنة (٨٠٤) هـ ومكتوب على باب التوبة آيات تشير الى ان أم السلطان مصطفى العثماني أحدثت عمارة بالكعبة سنة (١١٠٩) هـ

وبجانب الباب على يسار الداخل خوان من الخشب الأخضر مغلي بالحرير موضوع عليها كيس مغانيح الكعبة وهو من الأطلس الأخضر المزركش بأسلاك الفضة يأتي اليه سنويا من مصر مع الكسوة الشريفة . ومعلق بسقف البيت شيء كثير من الذخائر التي أهديت للبيت منها عدة مصابيح ذهبية وفضية لا تقل عن مئتين مصباح منها مصباحان من الذهب المرصع بالجوهر أهدها للكعبة السلطان سليمان سنة (٩٨٤) هـ

تفتح الكعبة في العاشر من المحرم

للرجال وفي ليلة الحادى عشر منه للنساء
وفي ليلة الثانى عشر من ربيع الاول
للنساء للسلطان ولا يدخلها في ذلك اليوم
أحد من الزائرين . وتفتح في العشرين
من المحرم لتفعل بحضور الشريف والوالى
وفي أول جمعة من رجب للرجال وفي تاليه
للنساء وفي صباح تاليه للرجال وفي مساءه
للنساء ، وفي ليلة النصف من شعبان
للنساء للسلطان وفي صباح تاليه للرجال
وفي مساءه للنساء وفي يوم الجمعة الاولى
من رمضان للرجال وفي تاليه للنساء وفي
التاسع عشر منه للنساء للسلطان وفي آخر
جمعة منه كذلك ، وفي نصف ذى القعدة
للرجال وفي تاليه للنساء ، وفي عشرين منه
لنفسها وفي الثامن والعشرين منه لاهرامها
(أى بإحاطتها بقباش أبيض من الخارج على
ارتفاع نحو مترين من أرض المطاف) وتفتح
في موسم الحج مراراً لمن يزورها من الحجاج
في مقابل أجرة يأخذها سدتها . وتفتح
أيضاً في نحو العشرين من ذى الحجة
لتفعلها

تفعل الكعبة احتفال عظيم يحضره
الشريف والوالى والاميان وعظماء الحجاج
فيدخل الشريف في المقدمة فيصلى

ركعتين ثم يؤتى بدلاء من ماء زمزم
فتفعل أرضها بمكانس صغيرة من الخوص
ويسيل الماء من ثقب في حجبها ثم يسفلها
بماء الورد وبسد ذلك يفضخ أرضها
وحوائطها على ارتفاع الايدى بأنواع
الادهان العطرية . وفي أثناء ذلك يكون
البخود متصاعداً فيه . ثم يقف الشريف
على الباب ويلقى على الحاضرين المكانس
التي استخدمها في غسل الكعبة فيتهاك
الواقفون عليها تهاكافطياً فنحصل على
واحدة منها هدايا من الخدائر التي لا تقدر بمال
(منزلة الكعبة قبل الاسلام) كان
للکبة من المنزلة في احين العرب ما ليس
لمعبد غيره اذ كانوا يعتبرونه بيتاً لله . ومن
الصحيح ان قدم هذا البناء ومقام بانيه
حمل الامم الاجنبية عن العرب كالفرس
والهنود واليهود والنصارى على تعظيمه
فكان الهنود يقولون ان روح سيفا
وهو الاقوم الثالث من الثالوث البوذى قد
حلت في الحجر الاسود حين زار مع زوجته
بلاد الحجاز

وكان الصابئة وهم عباد الكواكب
من الفرس والكلدان يمدونها أحد

البيوت السبعة المعظمة

وكان الفرس من غير الصابئة يحترمون الكعبة أيضاً زاعمين أن روح هرمز حلت فيها وكانوا يحجون إليها

وكان اليهود يحترمون للكعبة ويعبدون الله فيها على دين ابراهيم ، وكان بها صور وتماثيل منها تمثال ابراهيم واسماعيل وبأيديهما الأضلاع وصورتا العذراء والمسيح وكان العرب بها ٣٦٠ صنبا ويقال أن أول من جعلها بيتا للأوثان عمرو بن لحي كبير خزاعة حينما ولي أمر البيت ضاهى بذلك ما يفعله الوثنيون بهما كلهم

فلما فتح النبي صلى الله عليه وسلم مكة هدم الأصنام التي بها وطهرها لعبادة الله الحق وحده

وكان الناس يحجون إلى الكعبة من جميع أنحاء البلاد العربية وكانت أشهر الحج عندهم شوال وإذا التقعدوا ذا الحجة كانوا يحرمون الشهر الذي يكون فيه الحج وهو ذو الحجة والذي قبله والذي بعده وكانوا يحرمون شهر رجب أيضاً ويسمونه شهر الله الاسم أي الذي لا تسب في حقه السلاح فكانوا في هذه الشهور الأربعة يلقون السلاح ولا ينزرو بعضهم بعضاً

وقد أقر الاسلام حرمة هذه الاشهر. وفي السنة الثانية من الهجرة جعل الله الكعبة قبلة المسلمين وكانوا قبل ذلك يصلون إلى بيت المقدس

من مناسك الحج الطواف حول الكعبة سبع مرات ويشترط فيه الطهارة التامة يبدأ الشوط من الحجر الأسود فإذا حاذاه الطائف تقدم إليه قبله والا توجه إليه وقال : اللهم اني نويت طواف بيتك العظيم سبعة أشواط فيسرها لي وتقبلها مني « ثم يسير مسلماً يديه قائلاً « بسم الله الله أكبر » يطوف جاعلاً الكعبة من يساره والمطاف عبارة عن دائرة بيضوية يبلغ قطرها نحو ٥١ متراً من الشمال إلى الجنوب ونحو ٤١ متراً من الشرق الغرب وقد حسب أن السبعة الأشواط من الطواف تبلغ نحو ٧٠٠ متر

بعد الطواف يقصد الطائف حِجْرَ اسماعيل فيصلي به ركعتين سنة الطواف ثم ينضم بهما وأن لم يستطع ففي مقام ابراهيم وهو قبة قامت على أربعة أعمدة أحاطت بها مقصورة نحاسية مربعة يبلغ طول كل ضلع منها نحو ثلاثة أمتار وستين سنتيمتراً هي على آخر المطاف نهاية باب الكعبة وفي

داخلها الحجر الذي كان يقف عليه ابراهيم
حال بناء الكعبة توبه أثر يقال له انه أثر قدميه
وكان هذا الحجر موضوعا للمعجن الى جوار
الكعبة ثم أبدعنها بعد الفتح حتى لا تتطرق
الوثنية الى الاسلام ودفن بمكانه الحالى وقد
بنيت عليه القبة بعد ذلك

ولقاهم ابراهيم كسوة من الحرير
المطرز بالاسلاك الفضية تأتى اليه سنويا
من مصر مع كسوة الكعبة ويتصل
بمقصودته من الشرق ستيفة على طولها
بمرض متر وثمانين سنتيمترآ يزدهم الناس
فيها ليصلوا ركنى الطواف ثم يذهبون الى
قبة زمزم ويحب هذه القبة الى الشرق وفيها
بئر زمزم وخرزتها من الرخام الابيض
أمر يحملها لها السلطان سليمان العمانى ومن
دونها حوض يصب الملاون فيها
بدلائهم

(كسوة الكعبة كان العرب يكسون
الكعبة من عهد حميد وأول من كساها تبع
أبو بكر اسعد ملك حمير سنة ٢٠ قبل
الهجرة كساها بالبرود المطرزة بأسلاك
الفضة وتبعه خلفاؤه فكانوا يكسونها
بالجلد والقباطى زمنا مسديداً . ثم أخذ
الناس يكسونها بأردية مختلفة فيضمونها

بمضها على بعض وكان اذا بلى منها ثوب وضع
عليه سواه الى زمن قصى فوضع على العرب
رفادة لكسوتها سنويا واستمر ذلك فى بنيه
وكان أبو ربيعة بن المنيرة يكسوها سنة
وقبائل قريش تكسوها اخرى

وقد كساها الذى صلى الله عليه وسلم
بالتياب اليمانية ثم عمرها عثمان وابن الزبير
وعبد الملك بن مروان . ولما حج الخليفة
العباسى المهندي شكاه اليه سدة الكعبة من
تراكم الاكسية على سطح الكعبة وذكروا
انه يحشى من سقوطه فأمر برفع تلك
الاكسية وابدأها بكسوة واحدة كل سنة
فجرى العمل على تلك العادة الى الآن

اما كسوتها من الداخل فأول من فعل
ذلك ام العباس بن عبد المطلب كسها
بالديباج . وكان العباس ابنها قد ضل وهو
صغير فنذرت ان هى وجدت له لتكسون داخل
الكعبة فلما وجدته وقت بنذرها

وكان العباسيون يبالبغون فى كسوتها
فكانوا يكسونها بالحرير الاسود . فلما
ضعف أمرهم صار يكسوها تارة ملوك
اليمن واخرى ملوك مصر الى أن استقرت
فى سلاطين مصر فوقف عليها الملك الصالح
ابن الملك الناصر بن قلاوون قريظى بأسوس

وسنديس من مديرية القليوبية ، ومن ثم صارت ترسل الكسوة الخارجية للسوداء للبيها وكان كلما يتجدد سلطان يرسل الى الكعبة بكسوة داخلية . من هذا التاريخ صارت كسوة الكعبة ترسل سنويا من مصر وهي ثمانية ستائر من الحرير الاسود المكتوب بالنسيج في كل مكان منه (لا اله الا الله محمد رسول الله) وطول الستارة نحو ١٥ مترا ومتوسط عرضها خمسة أمتار وعدة سننيمات وكل ستارتين تسلفان على جهة من جهات الكعبة فتربطان من اعلاها في حلقتين من الحديد ثم تربطان احدهما بالآخرى بحرى وازرار فاذا انتهى تشبيكها كلها صارت كالقميص المربع الاسود . ثم يوضع على محيط الكعبة فوق هذه الستائر فيما دون ثلثها الاعلى حزام يسمى ربكاً مركب من اربع قطع مصنوعة من الخيش المنهب مكتوب فيه باطل الجليل آيات قرآنية . ومكتوب على هذا الحزام من الجهة التي فيها باب الكعبة : « بسم الله الرحمن الرحيم واجعلنا البيت مثابة للناس وأمانا واتخذوا من مقام ابراهيم مصلى وعهدا الى ابراهيم واسماعيل ان طهرا بيتي للطائفين والعاكفين

والركع السجود ، واذرفع ابراهيم القواعد من البيت واسماعيل ، ربنا تقبل منا انك أنت السميع العليم ، ربنا واجعلنا مسلمين لك ومن ذريتنا أمة مسلمة لك وأرنا مناسكنا وتب علينا انك أنت التواب الرحيم »

ومكتوب في الجهة التي تليها من جهة الحجر الاسود : « بسم الله الرحمن الرحيم . قل صدق الله فاتبوا املة ابراهيم حنيفا وما كان من المشركين . ان أول بيت وضع للناس للذي ببكة مباركا وهدى للعالمين فيه آيات بينات مقام ابراهيم . » بسم الله الرحمن الرحيم واذبوا فالابراهيم مكان البيت ان لا تشرك بي شيئا وطهر بيتي للطائفين والقائمين والركع السجود ، وأذن في الناس بالحج يأتوك رجالا وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عيق » .

ومكتوب في الجهة المقابلة للمقام المالكى : « يشهدوا منافع لهم ويذكروا اسم الله في أيام معلومت على ملازمتهم من بهيمة الانعام فكلوا منها وأطعموا البائس الفقير ، ثم ليقضوا تقضهم وليوفوا نذرم وليطوفوا بالبيت المتيق »
كل هذه الآيات كتبت بخط الخطاط

التركي المشهور عبدالله بك زهدي وهي من
ابديع الخطوط وأجلها ان لم تكن أبدعها
واجملها على الاطلاق

الكسوة تعمل بمصر سنويا بدار فسيحة
بالتعرفش ومصارفها تصرف من المالية
وميزانيتها ٤٥٥٠ جنيهيا

ويتيم هذه الكسوة ستارة باب الكعبة
من خارجها ويسمونها بالبرقع وستارة باب
متبر الحرم الشريف وهي من الاطلس
المضنوع بالخيش الذهبي والفضي

ولما فصل الكسوة الى مكة تسلم للشيى
القائم بسدانة الكعبة بشهاد شرعى بمحضره
الكبراء والعلماء فتبقى في منزله الى صباح
يوم عيد النحر فيؤتي بها على أعتاق الرجال
وتعلق على الكعبة بعد انزال الكسوة القديمة
ويكون المسجد خلوًا من الناس لان
سوادهم يكون بمنى ولا يصبح بمكة الا نفر
قليل

أما الكسوة القديمة فيرسل المتعصب
منها الى شريف مكة واذا كان الحج بالجمعة
يرسل الى السلطان وغير المتعصب يأخذه
للشيى فيبيعه على الحجاج للتبرك
(الحمل) تاريخ الحمل لا يصعد الى
ما فوق ستة (٦٤٥) هـ وأصله أن شجرة الدر

ملكته مصر لما حجت تلك السنو كبت
هودجا وعمل لها احتفال حافل فصار بعد
ذلك في كل سنة

يعمل للمحمل في مصر يوم خروجه
احتفال كبير منذ أيام الدولة الايوبية الى
يومنا هذا ، فيسير الجمل الحامل للهودج
وحوله وأمامه الجنود اراكية والراجلة حتى
ينتهى الى ميدان القلعة فيكون هناك
الامراء والكبراء فيأتي مأمور الكسوة
ويده زمام الجمل فيسله السلطان ويقبله
ثم يسله الى أمير الحج وعندها تطلق
المدافع ويسير الموكب الى العباسية وهناك
يفترق الناس وينزل ركب المحمل الى
خيامهم في فضاء العباسية وينصب المحمل
في وسط ساحتها ليزوره من يريد التبرك
به . ثم يقوم من العباسية الى السويس على
قطار خاص ومنها الى جدة فكة

للمحمل المصري كسوتان كسوة
اليومية وهي القماش الاخضر وكسوة
المزكشة ولا توضع عليه الا يوم
الاحتفالات

وعند وصول المحمل الى المدينة المنورة
يدخلها باحتفال كبير من باب النبوية
وهناك تطلق له المدافع حتى اذا وصل

الى الباب المصرى ترجل كل من فى مركبه اجلالا لقيام رسول الله صلى الله عليه وسلم فالذا وصلوا الى باب السلام اتى شيخ الحرم واستلم زمام الجمل واصمده على سلم الباب وأناخه على تلك الصدفة الواسعة وهناك يرفع الحمل ويوضع فى مكانه من الحرم غرب المنبر وترفع كسوته المزركشة يضعون عليه الكسوة الخضراء ويلبس أمير الحاج ومن معه من الموظفين لباس الخلعة فى الحجرة النبوية وهى حمامة وفرجية بيضاء مشعودة عليها حزام أبيض ثم يحملون كسوة المحمل ويدخلونها فى الحجرة الشريفة من الباب الشامى ويتركونها فى جانب من ساحة مقام السيدة فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم . ولا تزال بالحجرة الشريفة التى يخرجوها يوم سفر المحمل من المدينة المنورة فى مركب حافل وعند عودة المحمل تحتفل الحكومة به رسميا فيسير من الباسية الى القلعة الى المصطبة وهناك يستلم الملك من أمير الحاج زمام الجمل ويسلمه الى مأمور تشغيل الكسوة وعندها تطلق المدافع ويتم الاحتفال وتحفظ كسوة المحمل بمخزن فى المالية . وهذه الكسوة تجدد كل عشرين	سنة مرة ويبلغ تكاليفها نحو ١٥٠٠ جنيه اما الكسوة الخضراء فتعمل له سنويا بحدودهته الى ضريح سيدى يونس السعدى (بجبانة باب النصر) ويظن أن السعدى المذكور كان هاهنا فى خدمة المحمل اليك بيان ما يصرف على المحمل من المالية سنويا فى مييل تسفيره والمرتبات التى تصرف فى مكة والمدينة جنيه ١٢٨٢ مرتبات وتعيينات لأمير الحج ومستخدعى المحمل » ١٥١١ مرتبات الرهبان » ١٤٩٣ الاشراف بمكة والمدينة » ١٠٦١ فكية مكة » ١٦٥٧ فكية المدينة » ٢٨٧٩ اهالى مكة والمدينة » ٣٠٠٠ لمكة والمدينة تصرف سنويا من أوقاف الحرمين والاوقاف الخصوصية » ٢٢٥٠٠ من ومصاريف قبح الصدقة بمكة والمدينة » ١٦٢٩ شمع وقناديل للحرمين » ١٥٥ خيام وقرب وغيرها » ٤٢٤٨ أجرة مقولات برآ ومجرا
---	--

جنبة

وأجر

٦٤٢٠ قيمة ما يرسل كل سنة الى

الحرمين من الزيوت وغيره

من وزارة الاوقاف

٢٦٥ مصاديف متنوعة

٥٠٠٠٠ المجموع

ولقد كان للمحمل شأن أكبر من هذا

الشأن في زمن دولة الفاطميين فقد كانوا

ينفقون عليه مئتي ألف دينار

وكانت وظيفة أمير الحج في المرتبة

الثالثة من مراتب الدولة وكان صاحبها في

عهد المماليك مرشحاً لأن يكون حاكماً للقاهرة

وكانت أكبر وظيفة بعد وظيفة السلطان

وكانت هذه الوظيفة دائماً يصدر بها فرمان

سلطاني ، وكان لتوليها الكلمة النافذة في

الحجاز فكان له عزل الشريف وتعيين

بدله

وقد بلغ من اكبار ملوك دولة المماليك

للمحمل أنهم قضوا على جميع حكام البلاد

التي كان يمر عليها في طريقه بأن يقتلوا

خف جل المحمل عند استقباله وبقى أمراء

مكة يقولونه الى ان اعانهم من ذلك السلطان

جقيق في سنة (٨١٣) هـ

وكان المحمل المصري شأن أكبر

من شأنه الآن الى نهاية حكم الرحوم

اسماعيل باشا فكانوا يحتفلون بسفره وايامه

احتفالاً عظيماً جداً حتى انه عند ايامه كانوا

يلبسون السكر فيسقون منه الرأهين والناديين

ثلاثة أيام . وكان يسافر في خدمته غير

مستخدميه من امير وامين صرة وكتبة

وصيارف كثير من الخدم والحشم والعكامة

والجمالة والفراشية والتجارين والفراشين

والخيمية والسقاين

وكان ضمن وظائف المحمل وظيفة

اسمها امين الكساوى والحلوى ومن شأنه

توزيع الحلوى والكساوى التي كانت ترسل

للعرب واستيص منها الآن بأثمانها

وكان يخرج معه موظف باسم مأمور

السخيرة في عهده اليقسط الذي كان يؤخذ

لما عساه أن يحصل في الايام غير المعتادة

من الجماعة للصرف منها على الحاج عند

الضرورة

وكان من ضمن خدمته رجل يقال له

شيخ الجبل وآخر اسمه أبو التعلط ثم سانس

المرجلة (المركلة) ومقدم العيط ثم سواق

المقاطيع . وكانت وظيفة الاول ان يشتري

الجمال اللازمة للمحمل ويركب وراءه رجل

الحمل في موكبه للاحضته في سيرة من الخلف كما يلاحظ الحامل في سيرة من الامام . اما الثاني فيقال كان يقوم بقضاء القسط التي كانت تتبع رحل الحمل مدة سفره في البر ويقال ان هذا كان اسمه اما وظيفته فهي التي غيرها امام الحمل . اما الثالث فقد كان رئيساً للصوية والمكامة يستدعيهم حيناً تكون هناك حركة هامة والاربع كان يباشر الدين يقعد بهم المرض أو الفقر عن الاستمرار مع الركب وجميع هؤلاء كان يميزهم بفرمانات خاصة ولهم مراتب من عهد بعيد وقد استغنى الآن عن أكثرهم مع صرف مراتبهم إليهم كما كانت

وكان للحمل عشرون جلا وكان لها مناخ في بولاق بجوار شيخ اسمه سيدي سعيد . وكانت الحكومة في الزمن السابق تشتري مع هذه الجمال جلا ليجلبه فداء عنها كل سنة . فيأتي به الجمالة الى موكب الحج ويركبون عليه شيخ الحمل ويهيرون به ومعهم المكلمة والصوية وامامهم الفرائضية يحيط بهم ألوف الغوغاء يمرون في القاهرة ثم ينهرون الى باب الشيخ سعيد ويقبضونه هناك ويأخذ الحامل ربه والجوار ربه

وخلة الشيخ سعيد ربه وخلة الشيخ يونس الربيع الباقي وكانوا يبيعون الجمال الى الناس على سبيل البركة مدعين ان الجمال ينفع من الصداع وشحه لبواسير . لهذا فانهم ما كانوا يقفون به الى الارض لئلا ينجس حتى تهجم عليه العامة فيقطعونه اربا اربا وهو حي قبل أن يذبح

قلنا بلغ سمو الخديو السابق هذا الامر أمر بابطاله ودفع ثمن الجمل سنوياً الى مستحقيه

قلنا هذه التفاصيل من كتاب الرحلة الحجازية لحضرة الامام محمد طيب بك البغدادي

كعب بن زهير كان ابو مزهير ابن ابي سلمى الشاعر الكبير صاحب المعلقة المشهورة قشاً ابنه على قدم أبيه في الشعر أدرك الاسلام وهو يتبر من فحول الشعراء كان الحظيفة الشاعر المشهور راوية زهير أبي كعب فجاء الى كعب يوماً وقال له يا كعب قد حلت رواقك لكم أهل البيت واقطاعى اليكم وقد ذهب الفحول غيري وغيرك فلو قلت شعراً تذكر فيه نفسك تضمني موصفاً بعدك ، قال الناس لاشعاركم اروي واليها اسرع ، فقال كعب :

فن للقواي شأنها من يحركها

إذا ما توى كعب وفوز جرو ل

يقول فلا تعباً بشيء قوله

ومن قائلها من يسىء ويمجل

كيفيك لا تلتقي من الناس واحدا

تتحل منها مثل ما يتحل

يتقنها حتى تلين متونها

فيقصرها عن كل ما يتحل

وجرو ل كعب الحطيفة

روى اسحق بن الجصاص قال قال

زهير بيتا ونصف بيت ثم اكدى فر به

الناطقة فقال له يا أبا امامة اجز. فقال وما

قلت؟ قال قلت :

زيد الاوض امامت خضا

وتحميا ان حيث بها تقيلا

نزلت بمسقر الرض منها

.....

ثم قال له زهير اجز. قال فأكدى

والله الناطقة ، واقبل كعب بن زهير والله

لنلام فقال أبوه اجز يا بني. فقال وما اجيز؟

فأشده . فأجاز نصف البيت قال: (وتمنع

جانبيها أن يزولا)

فضمه زهير إليه وقال اشهد انك ابني

قال ابن الاثير. قال حاد الراوية

تحرك كعب بن زهير وهو يتكلم بالشعر

فكان زهير ينهاه مخافة أن يكون لم يستحكم

شعره فيروى له ما لا خيرية في فكان يضربه

في ذلك ، فكلما ضربه يزيد فيه ، فغلبه

فقال عليه ذلك فأخذه وجسه ، فقال

والذي أخلف به لا تتكلم بيت شعر الا

ضربتك ضربا ينكلك عن ذلك . فكث

محبوسا عدة أيام ثم أخبر انه يتكلم به

فدعاه فضربه ضربا شديدا ثم أطلقه

وسرحه في بهمة وهو غليم صغير

فانطلق فرحا ثم راح عشية وهو

يرغمز :

كأنما أعلو يهيم هيرا

من القرى موقرة شميرا

فخرج إليه زهير وهو غضبان فدعا

بناقة فكفلها بكائه ثم قد عليها حتى

اتصلت الى ابنه كعب فأخذ بيده فأردفه

خلفه ثم خرج فضرب ناقته وهو يريد أن

يمش ابنه كعبا ليعلم ما عنده من الشعر

فقال زهير حين يوز الى الحى :

واى لتمدني على الحى جصرة

تخب بوصال صروم وتمنق

ثم ضرب كعبا وقال له اجز يا لكع

قال كعب :

كبنانة القرى موضع رحلها
وأكار نسميها من الحف ابلق
فقال زهير :

على لاحب مثل الهجرة خلته
إذا ما علانشر آمن الأرض مهرب
أجز يا لكعب : فقال كعب :
منير هداه ليلى كنهاده

جميع إذا يملو الحزونة أفرق
قال فنهدي زهير في نبت النعام
وترك الأبل ، يتصفه عبدا ليعلم ما عنده
وقال :
وغلل يوحىء الكتيب كأنه
خباء على صقبي بوان مروق
صقبي بوان عمود من أعمدة البيت
فقال كعب :

تراخى به حب الضماد وقد رأى
سجادة قشراء الوطيفين عروقه
فقال زهير :

نحن إلى مثل الجباير جثم
لدى منتج من قبضها المتعلق
الجباير جمع جبارى فقال كعب :
تعلم عنها قبضها عن خراطم
وعن حدق كالتيخ لم يتفق
الخراطيم هنا المراد بها اللذيق والتيخ

الجلدى شبه اعين ولد النعامة به . قال
فأخذ زهير بيد ابنته كعب ثم قال له قد أذنت
لك في الشر يا بنى . فلما نزل كعب وانتهى
إلى أهله وهو صغير يومئذ قال :
أبيت فلا هجو الصديق ومن بيع
جرىض أبيه في المعاصر يتفق
قال وهى أول قصيدة قالها :

قال أبو زيد عمرو بن شبه إن زهيراً
كان نظاراً متوقياً وأنه رأى فى ثمانية آتياً
أتاه فحمله إلى السماء حتى كاد يمسي بيده
ثم تركه فهوى إلى الأرض فلما احتضر قصص
رؤياه على ولده ، وقال واني لأشك أنه
كائن من خبر السماء بهدى شيء ، فإن كان
فتمسكوا به وسارعوا إليه . فلما بثت النوى
عليه السلام خرج إليه بجمير بن زهير أخو
كعب فأسلم ثم رجع فى بلاد قومه فلما هاجر
رسول الله صلى الله عليه وسلم أتاه بجمير
بالمدينة وكان من خيار المسلمين شهيد يوم
الفتح مع رسول الله ويوم بني مروم حنين
وقال فى ذلك :

تصبحناهم بألف من سليم
وألف من بنى عثان وألف
فرحنا والجياد تمجول فيهم
أبراح متغفة خفاف

وفي أكتافهم طعن وضرب

ورشق بالريشة اللطاف

وروي في اسلام كعب وبجير انها

خرجوا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم

حتى بلغا ابرق المزاف ، فقال كعب لبجير

الحق الرجل وأنا مقيم ههنا فانظر ما يقول

فقدم بجير على رسول الله صلى الله عليه وسلم

فسمي منه واسم . وبلغ ذلك كعبا فقال :

ألا أبلغا عنى بجير رسالة

على اى شيء وبغيرك ذلكا

على خلق لم تنف اما ولا ابا

عليه ولم تدرك عليه اخا لك

سقاك ابو بكر بكأس روية

فانهلك المأمون منها وعلكا

يقول له على اى شيء ذلك وبلك؟

لقد ذلك على اخلاق لم تعبد عليها املك ولا

اهلك ولا اخاك الخ

قال فبلغت آياته هذه رسول الله

صلى الله عليه وسلم فاحذر منه ، وقال من

لقى منكم كعب بن زهير فليقتله ، فكتب

اليه اخوه بجير يخبره . وقال اتبعه وما

أراك بمفعل ، وكتب اليه بعد ذلك بأمره

أن يسلم ويقبل الى رسول الله صلى الله عليه

وسلم ويقول أن من شم ن لاله الا

الله وان محمدا رسول الله قبل النبي ذلك منه

واسقط ما كان قبل

فلما بلغه كتاب اخيه هذا اتى الى

بنى مزينة قبيلته لتجبره من رسول الله

صلى الله عليه وسلم فأبى عليه ذلك ، فحينئذ

ضاق عليه الارض واشفق على نفسه ،

وارجع به من كان يصاديه فقاتلوا هو ومقتول

فلم ير به آمن القدوم على رسول الله

صلى الله عليه سلم فأقبل حتى أتاه راحلته

باب مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم

وكان مجلسه من اصحابه مكان المائدة من

القوم حلقة ثم حلقة وهو وسطهم فيقبل على

هؤلاء يصحبهم ثم على هؤلاء ثم على هؤلاء

فأقبل كعب حتى دخل المسجد فتخطى

حتى جالس الى رسول الله صلى الله عليه

وسلم فقال يا رسول الله الا ملنا قال ومن

أنت؟ قال كعب بن زهير؟ قال انت

الذى يقول؟ كيف قال ياأبا بكر؟ فأنشده

حتى بلغ الى قوله :

سقاك ابو بكر بكأس روية

وانهلك المأمون منها وعلكا

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم

مأمون والله . عند ذلك اندفع كعب بن

زهير ينشده لاميته المشهورة مادحاله وهي:

بانت سعاد قلبي اليوم متبول
 متم أثرها لم يُغْد مكبول
 وماسعاد غداة الين أذرحلوا
 إلا أغن خفيض الطرف مكحول
 هيفاء مقبلة عجزاء مدبرة
 لا يُشتكى قصر منها ولا طول
 تجلو هوارض ذي ظلم اذا انقسمت
 مكانه منهل بالراح معلول
 شجت بذى شيم من ماء محنية
 صاف بأبطح أضى وهو مشمول
 تنفى الرياح التذى عنه وافرطه
 من صوب سارية بيض يدايل
 أكرم بها خلة لو أنها صدقت
 موعدوها ولو أن النصح مقبول
 لكنها خلة قد سيط من دما
 فجع وولع واخلاف وتبديل
 فادوم على حال تنوم بها
 كما تكون فى أثوابها القول
 ولا تَمْسِكُ بالعهد الذى ذمعت
 الا كما يمسك الماء الثرائيل
 فلا يترك مامنت وما وعدت
 ان الامانى والاحلام تضليل
 كانت مواهيد حرقوب لها مثالا
 وما مواهيدها إلا الا باطل

ارجو وآمل ان تدنو مودتها
 وما إخال لدينا منك تنويل
 امست سعاد بأرض لا ييلنها
 الا الفتاق النجيبات المراسيل
 ولست ييلنها الا عذافرة
 لها على الين إرقال وتبيل
 من كل نضاجة الدفرى اذا غرقت
 عرضتها طامس الاعلام مجهول
 ترمى العيوب بعينى مفرد ملق
 اذا تموتدت الحزاز والميل
 ضخم شغلها فقم مقيدها
 فى خلقها عن بنات الفحل قصيل
 حباء وجناء حلukum مذكرة
 فى دفها سمة قدامها ميل
 وجعلها من أطوم لا يؤسه
 طلع بضاحية المتنين مهزول
 حرف أخوها أبوها من مبهجة
 وعما خالها وجناء شمليل
 يمشى القراد عليها ثم يزلقه
 منها لبان وأقرب زهاليل
 هيرانة قلقت بالنحس عن حُرُف
 مرقها عن بنات الزود مشلول
 كأنما قالت حينها ومذبحها
 عن خطمها ومن الحين برطيل

ثم مثل عيب النخل ذا خصل
في غار لم تخونه الاحاليل
قنواء في حربها للبصير بها
هتق مبين وفي الخطين تسهيل
تهدى على يسرات وهي لاحقة
فوابل مسن الارض تحليل
مهر المجاهات يتركن الحصى زينا
لم يقين رؤوس الآكم تنجيل
كان اوب ذراعيها اذا عرفت
وقد تلفع بالكور الساقيل
يوما يظل به الحرياء مصطخدا
كان صاحبه بالشمس يملول
وقال للقوم حاديههم وقد جعلت
ورق الجنادب بر كضن الحصا قيلوا
شد النهار ذراعا عيطل نصف
قامت فجاوبها تككد مثاكيل
نواحة رخوة الضميرين ليس لها
لا نعى يكرها التاعون معقول
تفري اللبان بكفيها ومدرعها
مشق عن تراقبها رعايل
تسمى الوشاة جنايبها وقولهم
انك يا ابن ابي سلمى لمتقول
وقال كل خليل كنت آمله
لا الهيتك ابي عنك مشغول

قلت خلوا سبيلي لا ابالك
فكل ماطر الرحمن مغول
كل ابن أثنى وان طالت سلامته
يوما على آفة حدياء محول
انبتت ان رسول الله اوعدتني
والمنو عند رسول الله مأمول
مبلاهد لك الذي اعطاك نافلة
قرآن فيها مواهظ وتفصيل
لاناخذني بأقوا ، الوشاة ولم
أذنب وان كثرت في الافاويل
لقد أقوم مقاماً لو أقوم به
ارى واسمع ما لم يسمع الفيل
نظل يرعد الا ان يكون له
من الرسول باذن الله تنويل
حتى وضعت عيني لا انازعه
في كف ذى هتات قبله القيل
كذلك اهيب عندي اذا أكله
وقيل انك منسوب ومسؤل
من خاد من ايوت الاسم مسكنه
من بطن عثر غيل دونه غيل
يقغو فيلحم ضرغامين عيشها
لجم من القوم معقور خراويل
اذا يساور قرنا لا يحبل له
ان يترك القرن الا وهو مغول

منه تظل سباع الجوارض
ولا تمشى بواديه الاراجيل
ولا يزال بواديه اخوتة
مطرح البرز والمدسان ممول
ان الرسول لسيف يستضاء به
مهنمن سيوف المهنملول
في قبة من قريش قال قائلهم
يطعن مكة لا أصلوا زولوا
زالوا فازال انكس ولا كشف
عند اللقاء ولا ميل مازيل
فلما انتهى الشاعر الى هنا أشار
رسول الله صلى الله عليه وسلم الى الناس
ان يصنوا الى شعر كعب بن زهير. فاندفع
يتسم القصيدة فقال:
شم العرائن ابطال لبوسهم
من نسج داود في الهيجا سرايل
بيض سواي قد شكت لها حلق
كانها حلق التعضاء مجلول
يشون عشي الجمال الزهر يعصهم
ضرب اذا ورد السود للتنايل
لا يفرحون اذا نالت رماحهم
قوما وليسوا بجازيما اذا تيلوا
لا يوقع الطعن الا في نحوهم
وما لهم من حياض الموت تهليل

قالوا الرواة وعرض بالانصار في
قصيده هذه في عدة مواضع منها قوله:
كانت مواعيد عرقوب لها مثلا
وما مواعيدها الا الاياطيل
وعرقوب رجل من الأوس غلما مع
المهاجرون ذلك قالوا ما مدحنا من هجا
الانصار فأنكروا قوله وعوتب على ذلك
فقال:
من سره كرم الحياة فلا يزال
في متقب من صالحى الانصار
الباذلين نفوسهم لنبيهم
عند الهياج وسطورة الجبار
والناظرين بأعين محمرة
كالجر غير كلية الابصار
والضارين الناس عن أديانهم
بالمشرفى وبالقنا الخطار
يطهرون بروثه نسلهم
بماء من حلقوا من الكفا
صلموا الكتبية يوم بدر صلما
ذلت لوقتها رقاب نراد
توفى كعب بن زهير سنة (٢٤)
كعب الاحبار كان أحد كبار
احبار اليهود في عصر النبي صلى الله عليه
وسلم ثم أخذ يتردد عليه قال الى الاسلام

ولكنه أربأ إسلامه رسميا حتى يتمحق
من سائر الملامات التي كان يجدها في
كتب قومه عن النبي العربي وأصحابه فلما
انتهى أمر الخلافة الى عثمان رأى ان تلك
البشارات قد تحققت فأعلن إسلامه
أما أبو كعب هذا فكان حبراً من
أحبار اليهود أيضاً ولكنّه سبق كعباً
بإعلان إسلامه في عهد رسول الله صلى الله
عليه وسلم وكان من أجلاء الصحابة

﴿الكعبك﴾ خبز يعمل مستديراً
واحدته كعكة جميعاً كعكات

﴿كفأ﴾ يكفأ كفأ جرفه وكبه
و (كافأ على كذا) جاره و (أ كفا)
مال و (أكفأ) أماله و (انكفأ)
رجع و (الكفأة) الأهلية و (الكفو)
المثل و (الكفى) المائل و (الأكفأ)
في الشعر أن يخالف الشاعر بين قوافيه
فيجعل بعضها ألفاً وبعضها جيماً الخ

﴿كفّته﴾ يكفّته كفناً صرفه عن
وجهه و (الكفّات) الموضع يكفّ فيه
أو اسم لما يضم

﴿كفّحه﴾ بالمصا يكفّحه كفناً
ضربه و (كافحه) واجبه واستقبله في
الحرب و (تكافحوا) تضاربوا

﴿كفّر﴾ الرجل يكفّر كفراً
وكفراً ضد آمن و (كفّر بالنعمة

﴿الكعبية﴾ فرقة من فرق المسلمين
أتباع أبي القاسم عبد الله بن أحمد بن عمرو
التمتعي المعروف بالكعب فكانوا شعبة من
التسدية خالفوا البصريين من المعتزلة في
أمور كثيرة فكانوا يقولون بأن الله لا يرى
نفسه ولا خلقه الا على معنى علمه بنفسه
وبغيره وتابعوا النظام في قوله الله لا يرى
شيئاً في الحقيقة و قالوا أيضاً ان الله لا
يسمع شيئاً على معنى الإدراك المسمى بالسمع
وتأولوا وصفه بالسميع البصير على معنى انه
علم بالمسوحات التي يسماها غيره والمرثيات
التي يراها غيره

وقالوا أيضاً ان الله ليست له ارادة
على الحقيقة فاذا قيل ان الله أراد شيئاً من
علمه فمعناه انه فعله ، واذا قيل انه اراد

كفودا) جعدها. و (كفّر الشئ يكفّره) ستره . و (كفّر الله ذنبه) محله . و (كفّر عن يمينه) اعطى عنه الكفارة. و (أكفر زيدا) دّله كافراً. و (الكفّر) الارض البعيدة عن الناس (الكفّارة) ما كفر به من الذنب من صدقة أو صوم أو نحوها

﴿بلاد الكفّر﴾ يطلق هذا الاسم على قسم من الساحل الشرقى الأفريقى من جنوب سهر الزامبيز . ويمكن تمييز بلاد الكفر الأنجليزية التي ألحقت بمستعمرة الكاب سنة ١٨٤٧ من بلاد الكفر الأصلية وهي بين بلاد الكفر الأنجليزية والناثال. وقد ألحقت هي أيضا بمستعمرة الكاب سنة ١٨٨٥

﴿الكفريون﴾ هم جيل من الناس سود الألوان من أهل افريقيا الجنوبية يسكنون القسم الشرقى من مستعمرة الكاب الأنجليزية ، وقد امتدوا في هذه الايام الى جهة الشمال بحيث قد بسدوا عن بلادهم الأصلية

الكفريون ويسمون ايضا أماكوزا يولفون قبيلة من طائفة الزولوس ولكن لهم لهجة خاصة بهم

﴿الكفراوى﴾ هو الشيخ حسن

الكفر اوى صاحب الشريح المشهور على الأجرومية . توفى سنة (١٢٠٢) ﴿كف﴾ الثوب يكفه كفا خاط حاشيته وهي الخياطة الثانية بمد الشل و (كف بصره وكف) عى و (كفه عنه فكف) اى منعه فاستتم و (تكف الناس) مد كفه اليهم بالسؤال. و (الكف) مطاوع كف و (جاء الناس كافة) اى كلهم . ويقال (هو كفائه) اى مثله و (الكفائف) من الرزق ما ينقى صاحبه عن السؤال . و (الكف) اليد او الى الكوم و (الكيفة) من الميزان التى يجعل فيها الشئ الموزون و (الكفيف) الاعى

﴿كفكفه﴾ عنه دفعه ومنعه . و (تكفكفه) انصرف عنه

﴿كفل﴾ الرجل والصغير يكفله كفلا وكفاله عاله وافق عليه. و (كفل عنه بالمال لفرجه) ضنه . و (كفله) عاله وافق عليه . و (كفله اياه) ضنه اياه . و (كافله) كان مكافلا له . و (اكفله اياه) ضنه اياه قال تعالى :

(قال اكفليها وعزنى فى الخطاب) أى ملكيتها واجعلى أكفلها . و (تكفل له به) ضنه له . و (تكافلوا) كفل

بعضهم بعضاً . و (الكَفَاة) الغمارة جمعه
كَفَالَات . و (الكِفْل) الضيف من الاجر
و (الكَفْل) المجرز وقيل ردفه جمعه أَكْفَال
و (الكَفِيل) الضامن

﴿ كَفَّن ﴾ الميت يكفنه وضع عليه
الكفن . و (كَفَنَه) مثله

﴿ التَكْفِين ﴾ تكفين الميت واجب
بالاتفاق مقدم على أداء الدين والورثة واقفه
ثوب يوم الميت

والمستحب عند الشافعي وماك
وأحد ان يكفن الرجل في ثلاثة اثواب
وهي لفائف

وقال أبو حنيفة ازار ورداء وقبض
والمستحب البياض . والمستحب للمرأة
خمس اثواب

قال مالك ليس للكفن حد وإنما
الواجب ستر الميت وتكفين المرأة في
المعصر والمزعر والعبر مكره عند
الشافعي واحدا . وليس بمكره عند أبي
حنيفة

﴿ كَهَفَر ﴾ اكْهَفَرَ النجم بداوجه
وضوءه في شدة الظلمة و (اكْهَفَرَ الليل)
اشتدت ظلمته

﴿ كَفَى ﴾ الشيء يكفي كفاية استغنى

به . و المكافأة مقابلة الاحسان بمثله
﴿ كَلَاه ﴾ الله يكلاه كَلَاهُ كَلَاةً وَكَلَاةً
حفظه وحرسه . و (كَلَيْتُ الارض)
نكلاً كلاً كثرت بها الكلاؤ . و (الكَلَاؤ)

العشب

﴿ كَلَب ﴾ الكلب يكلب كَلَبَا
اصابه الكلب فهو كَلِب و (كَلَب عليه)
البح عليه . و (كَلَب الرجل) ذهب عقله من
عصاة الكلب . و (كَلَب الكلب) حله الصيد
و (كالبه) غارته وضايقه . و (تكالبوا)
تجأهروا بالمداوة

﴿ الكلب ﴾ تطلق هذه الكلمة
على كل سبيع عقود ولكلبها غلبت على
الكلب المعروف . وهو من الحيرانات
ذات الخلل الحسنة واظهر ما فيه من تلك
الخلل خلة الوفاء لصاحبه والقيام على ماله
وملازمة داره والنود عنه بنفسه

تصرف من الكلاب اصناف عديدة
تختلف حجما وصورة والذي يميز الكلب
الوحش من المستأنس ان الأول لا ينبح
ولكنه يصوت كما يصوت الثعلب

الكلب المستأنس قديم العهد
بالانس بالانس قد صحبه من قديم

عصر الحجر المصقول قبل التاريخ كانت ذلك عليها . ويوجد منه الآن عند جميع الشعوب المتوحشة وهو شديد النهم يحب اللحم وقد يقنع بالخبز متى لم يجد غيره وله معدة قوية جداً تهضم العظام وهو ذكي جداً ومحب لسيده . يجرى مسافات شاسعة بدون كلال ويمسح السباحة وهو قليل العرق ويظهر أنه لو كان محروراً ساله رقة من لسانه

وهو شديد الجس بالشم ولا يبلغ مبلغه في ذلك غيره من الحيوانات ، تحمل أنثاه ٦٣ يوماً وتلد من جروين الى اثني عشر جرواً . ويبلغ الجرو أشده في سنتين ولا يزيد عمر الكلب عن ٢٠ سنة

وقال عنه الهميري في حياة الحيوان الكتاب حيوان شديد الرياضة كثير الوفاء وهو لاسبع ولا بهيمة حتى كأنه من المخلوق المركب لأنه لو تم له طباع السبع ما ألّف الناس ولو تم له طباع البهيمة ما أكل لحم الحيوان لكن في الحديث اطلاق البهيمة عليه

ثم قال الهميري : وهو نوحان أهل وسوق نسبة الى سوق وهي مدينة باليمن تنسب اليها الكلاب السلوقية وصحلا

النوعين في الطبع سواء وفي طبعه الاحتلام وتحيض أنثاه وتحمل الاثني ستين يوماً ومنها ما قل عن ذلك وتضع جراءها عابياً فلا تفتح عيونها الا بعد ١٢ يوماً . والذكور تهيج قبل الاناث وهي تنزو اذا كل لها سنة وربما تسد قبل ذلك . واذا أسعد الكلبة كلاب مختلفة الالوان أخت الى كل كلب شبهه وفي الكلب من اقتفاء الاثر وشم الرائحة ما ليس لغيره من الحيوانات . والجيفة أحب اليه من اللحم الفريش ويأكل العذرة ويرجع في قيئه وبينه وبين الضبع عنادة شديدة

الى ان قال : وهو أيقظ الحيوانات حيناً في وقت حاجته الى النوم وانما غالب نومه نهاراً عند الاستغناء عن الحراسة وهو في نومه أسمع من فرس وأحد من حقيق واذا نام كسر أجنان عينيه ولا يطبقها وذلك نطفة نومه

ومن عجب طباعه انه يكرم الجلة من الناس وأهل الوجاهة ولا ينجح أحداً منهم وربما حاد عن طريقه وينبح الاسود من الناس والانس الثياب والضعيف الحال ومن طباعه البصبصة بذيئ الرضى والتودد والتألف بحيث اذا دعي بعد الضرب

والطرد رجح ، وإذا لابه ربه عضه المض
الذي لا يؤلم واضراره لو انشبه في الحجر
لنثبت ويقبل التأديب والتلقين والتلميح
حتى لو وضعت على رأسه مسرجة وطرح
له ما كوله لم يلتفت إليه مادام على تلك
الحالة فإذا أخذت المسرجة عن رأسه ونظ
الى ما كوله وعرض له أمراض سوداوية في
زمن مخصوص

ويعرض له الكلب وهو داء يشبه
الجنون وعلامة ذلك ان تصير عيناه
وتلوها غشاوة وتسترخى أذناه ويندلع
لسانه ويكثر لعابه وسيلان أنفه ويطلق
رأسه ويصحب ظهره ويصوح صلبه الى
جانبه ولا يزال يدخل ذنبه بين رجليه
ويعش خائفا مندوما كانه سكران ويحجج
فلا يأكل ويسطش فلا يشرب وربما رأى
الماء فيزرع منه وربما يموت خوفا
وإذا لاح له شبح حمل عليه من غير نبح
والكلاب تهرب منه فإن دنا منها غفلة
بصبحت له وخضعت وخشمت بين يديه .
فإذا عض هذا الكلب انسانا عرض له
أمراض دنيئة ، منها انه يتمتع من شرب
الماء حتى يهلك عطشا ، ولا يزال يستقي
حتى اذا سقى الماء لم يشربه فإذا

استحكمت هذه العلة به فقمذ للبول خرج
منه شيء على هيئة الكلاب الصغار (٩)
قال صاحب الموجز في الطب الكلب
حالة كالجنون تمرض للكلب والذئب
وابن آوى وابن عرس والثلث . لم ذكر
غالب ما تقدم

وقال غيره الكلب جنون يصيب
الكلاب فسوت وتقتل كل شيء عضته الا
الانسان فانه قد يبالغ فيسلم

قال وداء الكلب يمرض للحمار
ويقع في الابل ايضا فيقال كلبت الابل
تكلب كلبا ، وأكلب القوم اذا وقع في اهلهم
يقال كلب الكلب واستكلب اذا ضرى
أو تمرد أكل الناس انتهى

وقال ابن عباس رضي الله عنه : كلب
أمين خير من صاحب خون

وكان الحرث بن حمصة نداء لا
يفارقهم فخرج في بعض متنزحاته ومعه
ندملؤه فتخلف منهم واحد فدخل على
زوجته فوثب الكلب عليها فقتلها فلما
رجع الحرث الى منزله وجدها قتيلة فحرف
الامر فأشأ يقول :

وما زال يرعى ذمى ويحوطنى

ويحفظ عرسى والخليل يحنون

في أعجبال الخل يهتك حرمي

ويعجباً للكلب كيف يصون

وقال الفقيه منصور المني الشافعي

الضرب في الكلب :

الكلب احسن عشرة

وهو النهاية في الغلظة

من يغازع في الريا

سة قبل إبان الرئاسة

ويروى للشافعي رضي الله عنه :

ليت الكلاب لنا كانت مجاورة

وليتنا لأرى من نرى احدا

ان الكلاب لتهدا في مرايضها

والناس ليس بهاد شرم أبدا

وقال ابو نواس في الكلب :

أنتب كلباً أهله في كده

قد سعدت جدودهم بحده

فكل خير عندهم من عنده

وكل وفد نالهم من وفده

يظل مولاه كبده عبده

بيت أدنى صاحب من نفده

اذ عرى جلله يبرده

ذا غرة محجلاً بزده

يلد منه المين حسن قدده

ياحسن شديقه وطول خده

(فقه) الكلاب كلها نجسة الملعنة

وغيرها الصغير والكبير وبه قال الاوزاعي

وابو حنيفة واحد بن حنبل واسحق

وابو ثور وأبو عبيدة ولا فرق بين الكلب

المأذون في اقتنائه وغيره ولا بين كلب

البدوي والحضري

وقال الزهري ومالك بن أنس وداود

الظاهرى انه طاهر وانما يفسل الاناء من

ولوغته تبيداً

ويحكى هذا أيضاً عن الحسن البصري

وعروة بن الزبير محتجين بقوله تعالى :

«فكلوا مما أسكن علىكم» ولم يذكر غسل

موضع امساكها ، وبحديث ابن عمر قال :

«كانت الكلاب قبل وتدير في مسجد

رسول الله صلى الله عليه وسلم وتبول فلم

يكنوا يرشون شيئاً من ذلك » ذكره

البخاري في صحيحه

ولكن الحاكم ينجسه للكلب قالوا

لعل حديث ابن عمر كان قبل الاسر بالفلس

من ولوغ الكلب أو ان يوطأ خفي مكانه

فن يثقنه لزمه غسله

«دام الكلب» هوداء قاتل يصيب

الكلب والقط وما يشبههما وهوميدي سائر

الحيوانات وهوميدي الانبياء ايضا بواسطة

العوض

ويعلم الكلب الكلب بأنه يكون مضطربا كثيرا ذيله مرخي وحكه مفتوح ولسانه أحمر مدلى يستشيط غضبا عند رؤية كلب غيره وبأكل كل ما يصادفه ثم يتره ارتجاف ثم ضعف ثم يموت

مضى عض كلب كلب انسانا فليس يحتم أن يصاب بداء الكلب ولكنه مضى أصيب به فلا يبرأ منه ، فلم تشاهد حادثة واحدة شغيت بنير التلقيح حتى الآن ولا نعلم نجاة الشخص من الإصابة الا بعد مضى عشرين يوما من تاريخ المضة وهو الزمن الكافي لتفريخ الميكروبات

أما أعراض الإصابة فهو أن يعترى المصاب الحزن والاضطراب والهنين ثم الضعف ثم الموت . والطريقة الوحيدة للنجاة منه هي قطع خط الرجعة على المرض ومنعه من الظهور . وقد وفق السلامة الفرنسي (باستور) لابتكار طريقة لذلك وهو أنه شاهد أن مخ الكلب الكلب يكون كامبا في السدى فارتأى أن يأخذ قطعة من هذا المخ ويضمها في الهواء الطلق اياما حتى تهلك أكثر ميكروباتها ثم يحقن بها الحيوان المعضوض ثم يحقنه ثانية

بعد عدة أيام تلك المادة الحاطية ولكن يلاحظ أن تكون محتوية على ميكروبات أكثر وهكذا يوالى الحقن ويلاحظ زيادة الميكروبات في المادة الحية المحقونة حتى تصير تلك المادة على أشد ما تكون امتلاء بالميكروبات فيصير الحيوان المعضوض حامد القابلية للإصابة بالكلب فينجو واول تجربة أجريت على الانسان كانت سنة (١٨٨٥) فأسفرت عن نجاح عظيم فاستحق العلامة باستور ثناء العالم كله ونجى بذلك من الهلاك ملايين من النفوس

الكلبتان آفة من حديد يمسك بها الحديد الهامى . (الكلاب) صاحب الكلاب ومعلم الكلاب

كلب هو كلب بن ربيعة آخر المهمل الشاهر الجاهل المشهور وخال امرى القيس . كان أعز الناس في العرب ، بلغ من عزه فيهم أنه اتخذ جرو كلب فإذا مر بمنزل فيه كلباً قذف ذلك الجرو فيه فعوى فحيث ما بلغ عواؤه لا يرمى أحد عشب ذلك الموضع الا باذنه . وإذا جلس لا يمر أحد بين يديه اجلاله ، ولا يخشى أحد في مجلسه غيره ، ولا نوقد غير ناره ، ولا يحجره قنبل ولا يكرى رحلا ولا يرمى

حى ولا يغير الا باذنه وكان يحبى الصيد
فيقول صيد كذا فى جوارى فلا يصيب
أحد منه شيئاً . وكان قد حى حى لا يطاء
انسان ولا بهيمة فدخل فيه يوماً فطارت
قنبرة بين يديه من على بيضها فقال لها :
يا لك من قنبرة بمصر

خلالك الجوفىبيض واصفرى
وتقرى ما شئت أن تقرى

كانت امرأته جليلة بنت مرة بن
شيبان ، وكان لمرة وهو من بنى بكر عشرة
من الولد منهم الحرث وجساس ونضلة
وهم . فجاءت الى جساس خالة لاسمها
البسوس فنزلت عليه ولها ابن وفاقه تسمى
سراب يتلواها فصيل لها فدخل كليب الحى
يوماً فوجد يرض القنبرة مكسراً فقال
عن ذلك فقيل له ان فاقه خالة جساس
دخلت الحى فهشمت ذلك البيض . فقال
كليب او قد بلغ من قدر جساس ان يغير
دون أذننى ؟ يا غلام ارم ضرعها . فرماه
الغلام فخرقه بسهم ، وقتل فصيلها . ثم طرد
ابن جساس ونفاها عن المياه

فجاءه جساس فقال له : قد نفيت ابلى
عن المياه حتى كدت تهلكها
فقال كليب : انا للمياه شاغلون

فقال جساس . هذا كملك بناقة
خالتي وفصيلها
فقال كليب : أوقد ذكرتها اما أنى
لو وجتها فى غير ابل مرة استحللت تلك
الابل لها

فلستشاط جساس غضبا وعطف عليه
فرسه فطعنه فلما أحس الموت قال لجساس
اسقنى ماء . فقال له جساس تجاوزت
شيئاً والأحص (هما اسمان لفديرين كان
طرد ابل جساس عنهما) واحتزر رأسه وأمال
يديه ورجع الى قومه

فقال اخته وهي امرأة كليب لابيها
ان جساسا جاء خارجاً بكتابه . فقال ابوها
والله ما خرجنا الا لأمرو . فلما ربه قال
ما وراءك يا بنى ؟ فقال جساس طعنت
طعنة لتشفن شيوخ وائل رقصا . قال له
ابوه قتلت كلييا ؟ قال نعم . فقال أبوه
ودعت انك واخوتك متم قبل هذا ما بنا
الا أن تشاهم بنا وائل . ثم لقي جساس
أخاه نضلة فقال :

وانى قد جنيت عليك حربا
تقص الشيخ بالماء القراح
فأجاباه اخوه نضلة بقوله :

فان نك قد جنيت على حربا

فلا وان ولأرث السلاح

وكان اخوه همام قد آخى مهلهل أخا

كليب وعاهده ان لا يكتسه شيئا فجاءته أمة

له وعنده مهلهل فأسرت اليه الخير. وقال له

مهلهل ما قالت لك أمك؟ فقال ذهبت ان

اخى جاسا قتل كليباً. قال ذرع أخيك

اضيق من ذلك

وتحمل القوم وغدا مهلهل في نار أخيه

واجتمعت اشراف قليب واتوا مرة (وهو

ابو زوجة كليب وجاس) فتكلموا معه

في القصاص من جاس وأخوته. فقال مرة

نمطي الدية فنضبت قليب ووقعت في حرب

مع بني بكر فدامت بينهم وبين هاما وكان

قيما بينهم خمس وقائع وأولها يوم هزيمة وآخرها

قتل جاس

وذلك انه لما اجتمع نساء قليب للمأتم

قالوا لاخت كليب رحلى جلييلة (زوجة

كليب) هن مأتمه فان قيامها شاقة بنا

وعاد علينا. وقالت اخت كليب لجلييلة

اخرجي ياخذ من مأتمنا فانك شقيقة

قائنا. فلما رحلت قالت اخت كليب

رحلة المتمدنى، وفرار الشامت، ويل غدا

لال مرة. من الكرة بعد الكرة. فلما بلغ

ذلك جلييلة قالت وكيف تشمت الحرة

بهتك سترها، وترقب وترها، أسد الله

جد أختى أفلا قالت: نفرة العباء،

وخوف الاعتداء؟ وجاءت وهي حامل

فولدت غلاما وسماه المهجرس ربه

جاس فكان لا يعرف أباه غيره. فزوجه

ابنته. فوقع بينه وبين بكرى كلام فقال له

البكرى ما أنت عنته حتى ألحقك بأبيك

فأسكت عنه ودخل الى أمه فأعلمها فأخبرته

فلما أوى الى فراشه وضع أفنه بين يدي

زوجته وتنفس تنفسة ففط ما بين يديها

من حرارتها فقامت امرأته فزعته فدخلت

الى أبيها فأعلمته. فقال أبوها جاس: ثائر

ورب الكعبة

فلما أصبح أرسل وراء المهجرس فأتاه

فقال أتما أنت ولدى ومى. وقد كانت

الحرب في أبيك زمانا طويلا حتى كدنا

تتفانى وقد اصطلمنا الآن فانطلق معى

حتى نأخذ عليك ما أخذ علينا

قال المهجرس ولكن مثل لا يأتى قومه

الا بسلاحه فأتيا جما من قومها قصص

عليهم جاس ما كانوا فيه من البلاد وما

صاروا اليه من العافية. ثم قال وهذا ابن

أختى قد جاء ليدخل فيها دخلتم فيه. فلما

قدموا العتد أخذ المجرس بوسط رمحوه قال :
 وفرسى وأذنيه ، ورمحي ونصليه ،
 وسيفي وغراريه ، ودرعي وزريه ، لا يترك
 الرجل قاتل أبيه وهو ينظر اليه ، ثم طعن
 جاسا فقتله ولحق بقومه بنى تغلب وكان
 آخر قتيل فيهم
 وقد ذكرت في قتل كليب أقاويل
 أخرى شأن الروايات المنقولة عن الجاهلية
 وقد خلد النابغة الجعدي الشاعر هذه
 الحادثة بشعره قال :

كليب لمعري كان أكثر ناصرا

وأبصر حزماً منك خرج بالدم
 رمي ضرع ناب فاستمر بطلمة

كحاشية البرد الجاني المسهم
 قتال جلساس أغشق بشربة

تدارك بها منا على وأنعم
 فقال تجاوزت الاحصى وماء

وبطن شبيث وهو ذو مترم
 المترم اتباع الماء في قمر البئر

الكلي هو أبو النصر بن
 السائب بن بشر وقيل مبشر بن عمرو

الكلي . وقال محمد بن سعد هو محمد بن
 السائب الكلي بن بشر بن عمرو بن

الحرث بن عبد العزى بن امرئ القيس

ابن عامر الكوفي صاحب التفسير والملازمة
 بالأنساب

كان اماما في التفسير والنسب حكى
 ولده هشام عنه قال :

دخلت على ضرار بن عطارد بن
 حاجب بن زائدة النخعي بالكوفة واذا

عنده رجل كأنه جرز يتمرغ في الحرو هو
 الفرزدق الشاعر . فغزوه ضرار وقال له

من أنت فسأله . فقال الفرزدق ان كنت
 نسايا فأنسبني فاني من بني تميم فاجذأت

النسب تيميا حتى بلغت الى غالب وهو والله
 الفرزدق ، فقلت وولد غالب لهما وهو اسم

الفرزدق . فاستوى الفرزدق جالسا وقال والله
 ماماني به أيواي ولا ساعة من النهار .

قلت والله اني لأعرف اليوم الذي
 سأكأبوك فيه الفرزدق

فقال وأي يوم ؟

قلت بهتك في حاجة فخرجت تمشي
 وعليك مستتمة فقال والله كأنك فرزدق

دهقان ، قرية قد سماها بالجليل
 فقال الفرزدق صدقت والله . ثم قال

له أروى شيئا من شعري ؟

قلت لا ولكن أدوى لجرير مئة
 قصيدة

فقال تروى لأبن المراغة ولا تروى
 لى والله لا هجون كلباً سنة أو تروى لى كا
 رويت لجرير . فحصلت أخطف اليه أقرأ
 عليه النقائص خوفاً ومالى فى شيء منها
 حاجة
 أستمته المذكورة آنفاً الفروة الطويلة
 وقال النضر بن عميل هى الجبة الواسعة
 كان الكلبى المذكور من أتباع عبد
 الله بن مسأ الذى كان يقول ان على بن أبى
 طالب لم يمت وانه راجع الى الدنيا . روى
 عنه سفيان الثوري ومحمد بن اسحق وكانا
 يقولان اذا حدثنا عنه حدثنا أبو النصر حتى
 لا يعرف

شهد الكلبى المذكور وقعة دير الحجاج
 مع عبد الرحمن بن محمد بن الاشعث الذى
 خرج على الحجاج وشهد جده بشر وبشر
 السائب وعبيد وعبد الرحمن وقعة الجمل
 وصغين مع على بن أبى طالب وقتل السائب
 مع مصعب بن الزبير وفيه يقول ابن ورقاء
 النخعي :

فن مبلغ غنى عبيداً بأبى
 حلوت أخاه بالحسام المهند
 فان كنت تبغى الممعة فانه
 مقيم لدى العيرين غير موسد

وعدا حلوت الرأس منه بصارم
 فأثكلته سفيان بهـ د محمد
 سفيان ومحمد ابنا السائب وذكر هشام
 ابن الكلبى المذكور فى كتاب جمهرة النسب
 ان جدهم عبد المزى كان جميلاً شريفاً وقد
 وفد على بعض بنى جفنة بأفراس قبلها
 وأعجبه حديثه وكان يسامرهم فقتلت بنو
 كنانة ابنا له : قال لم يد اعزى اثنى بهم
 فقال انهم قوم حرار ليس لى حلبيهم فضل
 وكتب الى قومه ينذروهم . فقال فى شعره
 طويل :

جزائى جزاه الله شر جزائه
 جزاء سيار وما كان ذا ذنب
 وسار هذا الذى ضرب به المثل هو
 الذى بنى القصر المسى بالخورنق للنعمان
 ابن المنذر ملك الحيرة فألقاه من أعلاه فقتله
 حتى لا يبقى لاحد مثله

توفى محمد الكلبى المذكور سنة (١٤٦)
 بالكوفة

ابن الكلبى هو ابن المتقدم
 أبو المفور هشام بن أبى النصر محمد بن
 السائب بن بشر بن عمرو الكلبى التسابية
 الكوفى

كان من كبار علماء النسب روى عن

أبيه وروى عنه ابنه العباس وخليفة بن
خياط ومحمد بن سعد كاتب الواقدي ومحمد
ابن أبي السرى البغدادي وأبو الأشعث
أحمد بن المقدم وغيرهم
لهشام كتاب الجهرة في النسب وهو
من محاسن الكتب في هذا الفن وكان من
الحفاظ المشهورين وذو صكر الخطيب في
تاريخ بغداد عنه أنه دخل بغداد وحدث
بها وقال حفظت ما لم يحفظه أحد ونسيت
ما لم ينس أحد . وكان لي معلم يماثني على
عدم حفظ القرآن فدخلت بيتا وحلفت
أن لا أخرج منه حتى أحفظ القرآن فحفظته في
ثلاثة أيام (٤)

ونظرت يوما في المرأة فقبضت على
لحيتي لأخذ مادون القبضة فأخذت ما فوق
القبضة

له من التصانيف شيء كثير فمن ذلك
كتاب خلف عبد المطلب وخزاعة
وكتاب حلف الفضول وكتاب حلف
تميم وكتب وكتاب بيوتات قريش وكتاب
فضائل قيس بن عيلان وكتاب المورفات
وكتاب بيوتات ديمة وكتاب الكفى
وكتاب شرف قصص وولده في الجاهلية
والاسلام وكتاب ألقاب قريش وكتاب

ألقاب اليمن وكتاب المثال وكتاب
ادعاء معاوية زيادا وكتاب أخبار زياد
ابن أبيه وكتاب صنائع قريش وكتاب
المشاجرات وكتاب المعانيات وكتاب
ملوك العلوائف وكتاب ملوك كندة
وكتاب افتراق ولده نزار وكتاب تفريق
الازد وكتاب طسم وهي تزيد على مئة
وخمسين تصنيفا وأحسنها كتابه المعروف
بالجهرة في معرفة الانساب، وكتاب الذي
سماه المنزل في النسب ، وكتاب الفريد
صنفه للأموه في الانساب وكتاب الملوك
صنفه لجمهر بن يحيى البرمكي في النسب
أيضا

كان ابن لكلي هشام واسع الرواية
لأيام الناس وأخبارهم فمن رواياته انه قال
اجتمعت بنو أمية عند معاوية بن أبي سفيان
فعاتبوه في تفضيل عمرو بن العاص وادعاء
زياد بن أبيه فكلم معاوية ثم حرك حمرا
على الكلام . فقال في بعض كلامه أنا الذي
أقول يوم صفين :

إذا تهازرت وما بي من خزد
ثم كسرت العين من غير هود
الفتني أوى . بعيد المستر
أحل ما حملت من خير وشر

ذلك يوماً حتى طمن الليل بشقه ، وأقبل
الصبح بفلقه ، ثم لم يبق للقتال الا الحرير
والزئير لعلهم انى أحسن بلاء ، وأعظم عناء ،
وأصبر على اللاؤاء ، وانى وإياكم ك قال
الشاعر :

وأغضى على أشياء فوشئت قلتها
ولو قلتها لم أبق للصالح موضعاً
وان كان حودى : نضار قاتنى
لأرمة من أن أخاطر خروفاً

توفى هشام بن الكلبي سنة (٢٤٠)
﴿ كَلَّمْ ﴾ لَمْ الوجة اجمع .
(الكَلُوم) الكثير لحم الخدين والوجة
﴿ كَلَح ﴾ وجه يكَلَح كلوحا عابس
و(الكالِخ) الذى قد قلصت شفته عن أسنانه
﴿ كَلَس ﴾ البيت طلاء بالكلس
وهو الجير

﴿ كَلَف ﴾ الوجة يكَلَف كَلَفًا
علته حرة كدرة فهو (أكلف) .
و(كَلَفه) أمره بما يصعب عليه .
(تَكَلَف الأمر) تَحَمَّله وتعبه بشقة .
و(الكَلَف) شئ يعول الوجة كالسمسم
ويعرف بالشمش . و(الكَلَفَة) ما تكلفه
الانسان من أمر . والمشقة . و(الأكلف)

كلحية الصماء فى أهل الشجر
أما والله ما أنا بآلوانى ولا المانى ،
وانى أنا الحية الصماء التى لا يسلم سليمها ،
ولا ينقام كليهما ، وانى أنا المرء ان هزمت
كسرت ، وان كويت انضجت ، فن شاء
فليشاور ، ومن شاء فليؤاسر ، مع انهم والله
لو مايتوا من يوم الحرير ما عاينت ، أو ولوا
ما وليت ، لضاق عليهم المخرج ، ولتفاقم
بهم المنهج ، اذ شد علينا أبو الحسن وعن
يمينه وشماله المبشرون من أهل البصائر ،
وكرام المشائر ، فهناك والله شخصت
الابصار ، وارتفع للشراد ، وتقلصت
النصى الى مواضع الكلى ، وقارعت
الأمهات عن نكلها ، وفعلت عن حلها ،
وأحر الحدق ، واغبر الافق ، والجهم العرق ،
وسال الملق ، وتار القتام ، وصبر الكرام ،
وخام القتام ، وذهب الكلام ، وازبدت
الاشداق ، وكثر العناق ، وقامت الحرب
على ساق ، وحضر الفراق ، وتضاربت
الرجال بأغساد سيوفها بعد فناء نيلها ،
وتقصفت رماحها ، فلا يسمع يومئذ الا
التفهم من الرجال ، والتحمم من النخيل
الجياذ ، ووقع السيوف على الهام ، كأنه
دق فأسل ينخشته على منصته ، فدأب

الذى به كلف في وجهه . و (التكلّفة)
المشقة جمعاً تكاليف

﴿ الكلف والنفس ﴾ انظر وجه

﴿ كل ﴾ الرجل من المشى يكل

كلأ أحياناً . و (كل البصر) أحياناً فهو كليل

وكل . و (تكليل الرجل) ليس الاكليل

وهو التاج . و (التكلال) الاحياء .

و (التكلالة) الاحياء ومن لا ولده ولا

والد . ومن لم يكن من النسب لآحاً

وقيل هي الاخوة للأم أو بنو العم الا يحد

يقال . (هو ابن عم التكلالة وابن عم

كلالة) اذا لم يكن لها وكان رجلاً من

العشيرة . ويقال : (لم يرته كلالة) اي لم

يرثه عن مرض بل عن قرب واستحقاق

و (التكلل) الذي لاخير فيه . والتكليل

والضعيف . و (كلل) اسم موضوع

لاستفراق أفراد المنكر فهو (كل انسان

حر فيليب) والمعروف المجموع نحو (وكلهم

آتيه يوم القيامة فرداً)

﴿ كلا ﴾ حرف معناه الرفع والازجر

و (أخذه بكتلتيه) أي جميعه

﴿ كلكتة ﴾ هي عاصمة البلاد الهندية

يسكنها نحو ١٧٠٠٠٠٠ نسمة وهي مدينة

مستطيلة من الجنوب للشمال على النهر في

شمالها يسكن الهنود ، وفي جنوبها يقيم

الانجليز وضاحتها المساء هوراء يقيم بها

المسلة على الشاطئ الايمن لنهر الغانج

صناعتها ليست بمفلية جداً فهي

مدينة ادارية يصدر منها الافيون والحبوب

الزيتية والرز والنبلاء . وهي على البحر

وتقدر حركتها التجارية بخمسة ملايين

طن . والحكومة تنقل منها صيفا الى محلا

﴿ التكلل ﴾ الصدر أو ما بين

الذقوتين أو باطن الزور

﴿ ككسه ﴾ بككسه وبككسه ككسا

جره فهو (مككوم وككيم) و (ككسه)

حدثه وجره . و (ككسه) جاوبه .

(الككلام) الارض الفليضة و (الككسة)

الجرح . و (ككافي) أي جيد الكلام

فصيح

﴿ علم الكلام ﴾ هو علم تحرير

اصول الدين بالفلسفة العقلية التي قاعدتها

علم المنطق وعلوم الاوائل . حدث هذا

العلم في القرن الثاني من الهجرة في دولة

العباسيين وسمى علم الكلام إما لان اول

مسألة اختلف فيها بعض العلماء هي هل

القرآن وهو كلام الله القديم قد تم أو وحدث

و اما لكون اقوى اسلمة هذا العلم هو الكلام

وصوغ الحجة القاطعة وإتقان التعبير عن المقاصد الخ وهو يشبه علم اللاهوت عند النصراني (انظر علم)

الكوروفورم ◀ هو سائل صاف عديم اللون يحضر بتعليق مزيج من كلورينات الكلس والفسفوس المروى والسيرتو على حرارة ممتدلة وغسل الكوروفورم بغير النقي بماء وحض كبريتيك وماء قلوي وإزالة مائه بكوريد الكلس غير الهيدراتي وإعادة الاستعمار ثم يزداد إلى الحاصل ٠.١ ر. من أنيل الكحول لوقايته

(خواصه الطبية) هو مخدر شديد يسكن ويضاد للتشنج إذا أعطى من الباطن وقد يعطى تنقيطاً عن قطعة من السكر لمنع الدوار البحري أو يعطى مضاداً للحصى المتقطعة متى فشلت الكينا والسنكونا ويستعمل من الخارج للتنبية في الفنغرينا والقروح البليدة . ويستعمل بخاره في امراض العين والمستقيم والمهبل وقد اشتهر استعماله في الجراحة للتخدير على سبيل الاستنشاق إما وحده أو ممزوجاً بالاثير . وقد يركب مع الكافور لازالة ألم الأسنان أو يوضع على لسع الزنايبير لتسكين الألم

ويضاف إلى الادعائات المسكنة قبل الاكونيت والبلاودونا والبنج يضاده في الفعل الهواء النقي والتنفس الصناعي ونترت الاميل (مستحضراته) ماء الكوروفورم وجرحته من نصف أوقية إلى أوقيتين أى من ١٥ إلى ٦٠ غراما

دهن الكوروفورم وهو يستعمل لتخفيف الألم وروح الكوروفورم لمنع التشنج وصفة الكوروفورم لمنع التشنج أيضاً

◀ كلاً وكَلْتاً ◀ اسمان لفظها مفرد ومضاهما مثني . تقول : (كلاً الرجلين) أى كل واحد من الرجلين

◀ الكَلْتِيَّة ◀ هو المضو المفرد للبول من الانسان وهما كَلْتِيَتَان وتحت هذا الفصل نشر مقالاً عنما كتبه حضرة الدكتور المفضل حسين افندي الهراوى لدائرة معارف القرن العشرين سيجد منه القراء قائمة جزيئة ومعلومات جمة . قال - ضرته :

(الكَلْتِيَتَان) كَلْتَا الانسان هما غدتان مركزهما على جانبي السود القبرى خلف البريتون (الزرب) ولكل منهما غلاف

وعلى رأس كل واحدة غدة أخرى صغيرة .
 أما أعلى قطعة في الكلية اليمنى فتوازي
 الحرف الاعلى للضلع الثانية عشرة أما
 اليسرى فقد ترتفع الى الحرف الاسفل
 للضلع الحادية عشرة وطول كل كلية نحو
 عشرة سنتيمترات الى أسفل هاتين
 التفتلتين وعرض كل واحدة خمسة
 سنتيمترات وشكل الكلية خاص بها

فإنها مستديرة الشكل محدودة من ناحية
 ومقعرة في الأخرى تشبه نصف هلال إذا
 لم تكن أطرافه محدودة
 وأمام الكلية اليمنى الكبد والقولون
 والجزء الثاني من الاثنى عشرى وأمام الكلية
 اليسرى الطحال والبنكرياس والمعدة
 والقولون النازل

(جدول تحليل البول الطبيعى)

ماء	١٥٠٠.٠٠٠ جرام
المذابات	» ٧٢.٠٠
البولينا	» ٣٣.٠٠
حمض البوليك	» ٠.٠٥٥
حمض هيبوريك	» ٠.٠٤٠
كرياتين	» ٠.٠٩١
ملونات	» ١٠.٠٠
حمض الكبريتيك (في مركباته)	» ٢.٠١
حمض النوسفوريك	» ٣.١٦
السكرورين	» ٧.٥٠
نشادر	» ٠.٧٧
بوتاسا	» ٢.٥٠
صودا	» ١١.٠٩
كالمسيوم	» ٠.٢٦
مغنسيوم	» ٠.٢١

(فسيولوجيا الكليتين)

تتركب الكلية من غلاف ليفي مرن رقيق يسهل نزعه وجسم الكلية مكون من طبقتين الخارجة قشرية والداخلية مركزية وهذه أقل احراراً في لونها من الاولى وتحتوى على اهرام منفصل بعضها عن بعض وتنتهى قم تلك الاهرام فى الحويض على هيئة حلقات هى فتحات القنوات البولية واذا تتبعنا هذه القنوات نجدها مستقيمة ويصب فيها قنوات جانبية وهذه باجتماعها مع فروع صغيرة تسمى فروع حتى تكون الاهرام السابقة الذكر أما الطبقة القشرية فيها جسيات مالبيجي محاطة بمحفظة بومان ويصل الى هذه المحفظة فروع شرياني يشتمل ويتفرع داخلها على هيئة شبكة ثم يتكون من هذه الشبكة فرع آخر ثم يخرج هذا لينقسم الى فروع اخرى فى فوس الكلية وتنشأ من جسيات مالبيجي قنا بولية صغيرة تتصل بمحفظة بومان على هيئة عنق ثم تتسع وتخرج ولهذا يجرعها بالانابيب المترعة ثم تضيق وتتور باستقامة فى الطبقة المركزية وتسمى فروع حتى النازلة ثم تصد ثانيا الى سطح الكلية

اما البول فيفرز فى جسيات مالبيجي فى محفظة بومان ويستمر فى الانابيب النازلة فالصاعدة ثم ينزل الى القنوات فرؤوس الاهرام وغير هذا يظن ان لكلى افرازاً داخلها ينتج عنه قلة افراز البولينيا (البول) يبول الانسان فى حالته الطبيعية لثراً ونصف لتر من البول ويستمر هذه الكمية آتت النقصان والزيادة . فقد يتسبب النقصان من غزارة الافرازات الاخرى كاللرق وغيره كما هو الحال فى فصول الصيف والزيادة فى البرد أما التغيرات المرضية فتمتريه التغيرات الآتية :

تكثر كمية البول فى بداية امراض الكلى الخلالية وفى الاستحالة الشمعية وفى امراض المخ وفى البول السكرى المصحوب بافراز سكر أو بدونه وفى حالات المستريا وفى بعض الحالات المصيبة مثل الكشف الطبى فى شركات التأمين على الحياة او استعمال مسدات البول او المشروبات الروحية ويقلل افراز البول فى مبدأ مرض برايت وفى ختام المرض الخلالى وفى انسداد

الحالب البول وفي الحيات وفي خنما
أمراض القلب . وكثافة البول النوعية
تختلف باختلاف الأشياء المذوبة فيه وهي
تختلف أيضا باختلاف ساعات النهار
ولذلك يجب جمع كل المتفرز في ٢٤ ساعة
ثم أخذ كثافته النوعية من المتوسط
وتختلف الكثافة النوعية من ١٠٠٠ الى
١٠٥٠ على نسبة ان الماء ١٠٠٠ وتؤخذ
هذه بواسطة البولومتر وهو مقياس معلوم
وفي حالة الصحة تكون كثافة البول النوعية
من ١٠١٥ الى ١٠٢٥ فإذا كثر افراز البول
نزلت هذه الى ١٠٠٦ أو أقل من ذلك
وترفع هذه القيمة في كل ما يقلل افراز
البول أو يزيد في محتوياته الجامدة أما
الزلال فيسكن وجوده مع ارتفاع أو
انخفاض الكثافة النوعية
(محتويات البول الذاتية)

يحتوى افراز البول في ٢٤ ساعة على
٥٨ غراما من المذوبات وإذا أردنا تقديرها
بدقة فالتا تأخذ بول ٢٤ ساعة ونبحره
ونزن الباقي بعد ذلك فنجد متوسط هذه
البقايا هو ٤ . ٥ . ٦ إذا اعتبرنا ان متوسط
الكثافة النوعية ١٠٢ . ٥ وأم محتويات البول
هو ما يأتى :

البولينا هي نحو نصف محتويات
البول وهي أهمها تقريبا لأنها الجسم
المحتوى على النتروجين المفرز من الكلى
وتحدد بنحو ٣٢ غراما في اليوم وهي
نصف البول وتؤثر هذه الكمية بمقدار
النتروجين الذى يهضم وتزداد أيضا
بازدياد السوائل التى يتناولها الانسان
والاملاح المختلفة وتقل من أكل المواد
السكرية والنشوية

وتزداد افرازها في الحيات والبول
السكرى وتقل في مرض برايت
الكلورور . مقدارها في اليوم ٧ غرامات
ويقل في الحيات خصوصا في ذات الرئة
حيث تنعدم في بعض الاحيان
السلفات مقدارها من ٢ غرام
ونصف الى ثلاثة وتكثر مقاديرها من
حفوة في الامعاء وتكثر بكية عظيمة في
أمراض الامعاء مثل الاسالك والالتهاب
البريتونى وانسداد الامعاء

السلفات يفرز بمقدار من اثنين
الى ثلاثة ونصف غرام في اليوم من حمض
الفسفوريك متحداً مع العودا والبوتاسا
والجير والمنسيوم . والسلفات القلوية هي
بنسبة ثلثي القيمة وهذه دائما تلوثب أما

يشبه كرتين صغيرتين متصلتين بقضيب صغير

أو كسالات الجير لا تذوب بسهولة في حمض الكلور ايدريك ولا تذوب أبداً في حمض الغليك وتكثر بكترة الغضير المأكولة كالكرنب والزائد

(حمض البوريدك) أسلاح حمض البوريدك التي يفرزها الانسان في اليوم تتراوح بين نصف غرام الى غرام واحد في اليوم ومنع ذلك فكثيراً ما يرسب هو بنفسه أو أملاحه ولا يؤخذ هذا دليلاً على ان افرازه قد زاد عن المعتاد . وتلك الرواسب دائماً تكون في البول الحمضي ويمكن تمييزها بلونها الاصفر أو البرتقالي او الاحمر وتحت الميكروسكوب ترى على شكل معين في زاويتي المتقابلتين تدوير محسوس وبعض الاحيان تكون هذه الجوانب فيها خطوط وملونة بلونات البول أما أملاح حمض البوريدك فلا شكل لها وأسباب رسوبها أن يبرد البول ويتركز وسبب هذا التركيز في حالة الصحة قلة السوائل التي تشرب أو المرقق المفرز في المرض التي وأمراض القلب وفي الحليات وفي كثرة تبخر الماء من الرئتين واذا سخنا

النفقات الارضية فهي الثلث الباقي وتذوب ما دام البول حمضياً وهذه ترسب كثيراً وهي منشأ كثير من الحصيات فاذا كان البول قلوياً سواء في الجسم أو بعد التبول رسبت النفقات والبول يكون قلوياً اذا أكل الانسان كثيراً من الغضير أو أشياء أخرى فيها حمض الليمون والطرطريك أو الصودا أو البوتاسا فهذه الأشياء تتحول الى كربونات في الامعاء ثم تختص في الدم فتقال من حمض البول أو تتجهل قلوياً وفي بعض الاحيان يبول الانسان فيجهد بوليه محتوي على رواسب فسفاتية ومن المعلوم ان النفقات ترسب اذا سخن البول على النار فتشبه في رسوبها الزلال ولكن الفرق يظهر باضافة قعلة من حمض الغليك فتذوب النفقات

وقد يكون البول قلوياً بعد خروجه من الجسم من تحليل البوليينا بالميكروبات وقد يكون هذا داخل المثانة كما في أحوال التهاب المثانة أو بعد تعرض البول للهواء الاوكسالات -- هذه كمية صغيرة جداً ولكن أهميتها في تكوين حصيات في الكلى وشكلها تحت الميكروسكوب يشبه شكل ظروف الخطاطات وبعضها

البول المحتوى على هذه الاملاح تنوب
بسرعة

(أمراض الكلى)

(الالتهاب الكلى)

(أومرض برايت)

كلن لدكتور ديتار برايت الفضل
الأول فى اكتشاف الصلة بين تورم جميع
أجزاء الجسم وبين وجود الزلال فى البول
ووجود هذه الأمراض مع التهاب الكليتين
فقد وجد أن الكلية قد تكون ضاربة إلى
الصفرة فى لونها وملساء وفى أحيان أخرى
صفيرة ودسنة وعلى سطحها حبيبات
صفيرة وتجمعات فسر الثانى أنه نتيجة
لضور فى النوع الأول وعلى ذلك أصبح
اسم برايت ملازما لكل مرض فى الكلى
مصاحب بالتهاب دون صديد . وأسباب
هذا الالتهاب كثيرة (١) عموم الحيات
المختلفة وأشهرها الحى القرمزية (٢) وجود
ميكروبات فى الكلى على شكل خراج
(٣) وصول الميكروبات إلى الكلية بطريق
الحالب من المثانة (٤) وجود حصاة فى
حوض الكلية (٥) الكحول والرباص
والنقرس (٦) عموم أمراض خاصة
كأثرى تابعا لاستحالة فى الشرايين (٧)

استحالة ناشئة عن كبر فى السن ومن وجهة
الانسجة نجد أن الكلى تصاب فى ثلاثة
أجزائها (١) التهاب القنوات البولية
(الالتهاب الجوهري) (٢) التهاب
الاليف الخلالية (الالتهاب الخلالي)
واستحالة الشرايين الكلوية ولكن لا يمكن
وضع حفاصل بين جميع هذه الأجزاء لأنها
قد يختلط بعضها ببعض
وهناك أمراض أخرى غير التى
ذكرناها تصحب مرض برايت هذا
وهى :

(١) الزلال فى البول (٢) البول
المعوى (٣) أسطوانات بولية (٤) تورم
جميع أجزاء الجسم (٥) ضخامة القلب
واستحالة الشرايين (٦) تغيرات فى العين
(٧) التهابات مختلفة (٨) تسبب الجسم (٩)
التهابات مختلفة (١٠) تسبب بولى (١١) عدم
افراز البول الكافى
(البول الزلالى)

الزلال فى البول علامة مؤكدة على
الالتهاب الجوهري الكلى أو مرض
برايت وله عدة كشافات
(١) الحرارة فى موضع البول فى
أنوبة اختبار ويسخن عليه فيرسب

الزلال ويضاف الى الراسب قليل من
قطر حمض انجليك فاذا استمر وجود
الراسب كان زلالا . وخطأ هذا الكشف
اذا كان البول قلويا فلا يراسب الزلال
ولذلك يجب جعل البول حمضيا باضافة
حمض الخليك اليه قبل تسخينه

(٢) حمض النتريك . يصب هذا
الحمض على جانب أنبوبة الاختبار المحتوية
على البول فيرى خاتم اسود في محل اجتماع
السائلين

(٣) حمض البكريك تأثيره كحمض
النتريك ولكن لون الخاتم يكون ابيض
(تقدير الزلال)

أسهل الطرق التي يمكن أن تستعمل
في البيوت هي طريقة اسباخ والجهاز عبارة
عن أنبوبة اختبار مدرجة وموجود عليها
علامتان الاولى للبول والثانية للكشاف
وقعت ذلك علامات تدل على نسبة
الراسب الزلالى أجزاء في الانف من
البول . والكشاف عبارة عن محلول حمض
البكريك بنسبة واحد وحمض الليمونيك
اثنين على المئة من الماء

(أسباب الزلال)

(١) التهاب كلوى حاد بالاسباب

المتقدمة (٢) التهاب كلوى صديدي
(٣) استحالة نشوية أو اصابة درنية
(٤) حمى حادة (٥) انسداد وريدى (٦)
التهاب انشاء الداخلى للقلب المصحوب
بتقيح (٧) الاورام المختلفة (٨) الامراض
العامة كالانيميا (٩) انسداد الحالب البولى
(١٠) الامراض المصيبة (١١) بعض السموم
(١٢) زلال نسبي لأصل له

وأعراض في غير الكلوى كالتهاب
الحوض الكلوى والحدوث الكلوى
والتهاب المثانة ونزف صفحا عن النظريات
التي وضعت لتفسير زلال البول لانها
مطلوبة ولكونها نظريات لا تفيد سير
الملاج

(البول الدموى)

كشافاته (١) بالميكروسكوب ترى
الكريات فحسب (٢) نظارة الطيف الشمسى
وأحسن الكشافات كشف صبغة خشب
الانبياء اذ توضع هذه على ورق نشاف قد
خسر في البول ثم يوضع ماء او كيميائى على
الورق فيلون باللون الازرق

(الاسطوانات الكلوية)

هذه واحدة أنواع وترى بالميكروسكوب
ولها عدة أصول وأنواع فهي اما دموية

أو خلوية أو زلائية أو شحمية أو شحمية

(التورم)

هذا يكون علما وينشأ عن ضعف القلب الناتج عن المرض وفي هذا النوع ينحصر التورم في جميع الأطراف السفلى والبطن بينما يكون الوجه والأيدي سليمة والنوع الثاني خاص بمرض الكلى فيكون التورم عاما بجميع أجزاء الجسم من الوجه واليدين والرجلين الخ وفي النهار ينحصر الورم في الرجلين وذلك بفعل الجاذبة الأرضية وفي الليل يتورم جميع أجزاء الجسم خصوصا في الجفون وإذا نام الشخص على أحد جانبيه يتحول الورم إلى هذه الجهة بفعل الجاذبة أيضا وإذا كان الورم أشد من ذلك تورمت جميع أجزاء الجسم بغير استثناء وإذا أدخلنا في الجزء الورم أنبوبة سوتلى خرج منها ذلك السائل الموجود تحت الجلد وحبط الورم ولنضرب صفحا عن تفسير هذا التورم

(تغيرات الجهاز الدوري)

(١) زيادة ضغط الدم (٢) ضخامة القلب (٣) تصلب الشرايين ولكل من هذه مباحث ليس هنا موضعها

(التغيرات البصرية)

(١) تورم في الشبكية (٢) وجود حتامات وقطع على الشبكية (٣) نزيف في الشبكية (٤) ضمور في الحلة (٥) تصلب شرايين العين

(الانزفة)

هذه كثيرة الحدوث في جميع أجزاء الجسم خصوصا في المنخوسبب زيادة ضغط الدم وشرايين القلب مع ضعف الشرايين المتصلية

(التهابات مختلفة)

في البلورا والذامور والنزلات الشحمية والتهابات البريتون

(التسمم البولي)

أما حاد وأما مزمن فالحاد يشبه في أعراضه نوبة الصرع في البداية يكون تصلبا في العضلات عامة وبعدها تشنجات متعددة واهتزازات ويكون الوجه أزرق ويظهر على الفم زبد ويسيل اللعاب مختلطا بالدم وتسمع حدة العين ويسد ذلك يقع المريض في سكونا (غيبوبة) يخرج منها إلى تشنجات أخرى ثم إلى عيبوبة ويزيد التنفس والنبض وترتفع درجة الحرارة وقد لا تكون هذه الأعراض موجودة برمتها

ولكن المريض يعاب بهنئان أو بالجنون
الهاجج أو بالمعى لمدة من الايام ثم بعد
ذلك يشفى منه وبالصمم ايضا. أما المزمع
فيبدأ بوجع في الرأس واضطراب في الاصابع
وعسر في التنفس وحركة مستمرة وأكلة
في الجلد وقىء واسهال
(قلة افراز البول)

يقاس هذا قياس البول وقياس
محتويات من النيتروجين أو حقن ازرق
الميتاين وملاحظة افرازه من الجسم في
أكثر من ٤٨ ساعة (الحالة الطبيعية)
(التهاب الكلى الحاد)

أسبابه - التسمم أو الميكروبات أو
نقص البرد مما يستدعى هبوط القوى
المقاومة في الجسم ، والحيات كالقرمزية
والدفترية وغيرها ، والحمل وبعض العقاقير
كالدراريج وحض الفتيك والكحول
أعراضه - التورم وقد سبق شرحه .

وتغيرات في البول فيقل افرازه ومحتوياته
ويعدم افراز الكولور وترتفع كثافته للنوعية
ويكون فيه دم وتحتوى رواسبه على
كريات الدم وخلايا كلوية وزلال الى
نسبة واحدة في المئة ويقل افراز البولينا
وقد تنفط وطاة هذه الاعراض بعد قليل

من الايام وتحسن حالة المريض وقد
ينعدم افراز البول بالمره بضع ساعات الى
يوم وتحدث أعراض التسمم البولوى وربما
قضى المريض تحبه أو تحسن. أما من جهة
التورم فربما عدا على الرثتين والتامود
والبلورا فتتقدم وظائف التنفس والقلب
فيموت المريض واذا زاد تورم الرجلين ربما
انتهى بهما الحال الى غفريئة

الانذار على العموم حسن وكثير جداً
من حالات التهاب تشفى أو تصير مزمنة
ولا يموت المريض في الحالة الحادة ولكن
الاعراض السيئة هي ما قدمناه من التهابات
الاعضاء الهامة في الجسم

العلاج - علاج الكلية نفسها يهمل
في الغالب ما لم يكن بها ألم فتعالج بكاسات
الهواء أو الليخ خصوصاً اذا حصل نزيف
أما العلاج العام فهو اخراج جميع افرازات
الجسم بالطرق الاخرى كالامعاء والجلد
وذلك باعطاء المرققات والمسهلات ونزع
مسيئات المرض وبوضع المريض في غرفة
حارة

طعام المريض لا يكون غير اللبن
الصافي أو المحلوط بماء الصودا ولا يسمح

للمريض بشيء من اللحم أو السمك أو البيض ولكن يجوز إعطاء الأطعمة التشوية إذا كانت الأمراض غير شديدة . أما العقاقير المسهلة والمرة فأحسن ما تكون إذا كانت مالحية كالملح الإنجليزي وملفات الصودا وسترات الصودا والبيوناتا وطريقات الصودا والبيوناتا

ويجب أن لا يكون في غذاء المريض أدنى كمية من ملح الطعام لأنه لا يفرز من الجسم ويسوء حالة المرض

ومن أحسن المعرفات حمام الهواء الساخن وهو عبارة عن صندوق خشبي يجلس فيه المريض وتدخل الحرارة مدخنة مصباح فيفرز العرق بغزاة تامة أو حمام البخار بأن توضع غلاية لها فوهة توصل البخار الى هذا الصندوق

وأحسن نوع من المعرفات هو نترات الييوكارين سدس حبة أو ربع حبة أو وضع أنابيب سوتلي وإذا حصل تشنج للمريض يجب إسعافه بالكوروفورم وقليل من النفط فقط لأن قلب المريض ربما يكون ضميما ويجب الاعتناء بلسانه اذ ربما يعضه بأسنانه أو يوصل للمريض عملية النهصد ولكن يجب التأنى في هذه العملية

لأنه ليس من الصواب أن يقد صريع الالتهاب الكلى بقدره . ولا تسبل هذه العملية إلا إذا كانت التشنجات قوية جداً . ويعطى للمريض مقدار حبة من نترات الييوكارين أما القيء فيعالج بإعطاء ماء الصودا أو حمض السيانديريك المخفف (ستور الإنجليزي فقط) ويعتني بملابس المريض وحفظه من البرد

(الالتهاب الكلى الجوهري)

(المزمن)

(أسبابه) كأسباب الحاد وتختلف عنه بأن أعراضه قد لا تكون حادة أى أنه يتبدى على شكل مزمن من الأول وربما كانت نتيجة نوبة حادة للأمراض . استمراد الأمراض الحادة السابقة الذكر وهى التورم في جميع أجزاء الجسم والاضحية الداخلية وضخامة في القلب ولكن المرض الذى يتبدى مزمناً من أوله فيبتدى بضعف في شهية الطعام ووجع في الرأس وبعد ذلك مدة تورم في الأطراف السفلى أو جميع أجزاء الجسم في الليل ثم تزداد هذه الأمراض فتصير كأعراض المرض الحاد في شكل البول ومحتوياته وضخامة القلب وتصلب الشرايين وربما ينتهى الحال

سبب لها

(الاعراض) قليلة في بداية الامر
وكثير ما يحدث للمريض مضاعفات للمرض
وهو لا يشعر بمرضه الاصل أما الاعراض
التي تجعل الانسان يفكر في هذا المرض
فهي صداع مستمر وتوسع وقعر وقصر في
النفس وقعر دم وبعض المرضى يشعر بكثرة
افراز البول خصوصا في وقت الليل وفي
بعض الاحايين تتيب كل هذه الاعراض
ولا يشعر المريض الابميين قد ابتدأ نظرها
بضعف ويشعر .

أما البول فاليك التغيرات التي تطرأ
عليه :

أولا يزيد مقداره ويكون لونه راتقا
وربما كان كالماء وكثافته النوعية قليلة من
... ١٠٠ الى ١٣٠ وجميع محتويات البول
تقل عن المتاد وأما كمية الزلال فهي قليلة
جدا وربما كانت منعدمة أو لاتتجاوز
خمس في الاف ويكون في البول راسب
أبيض ولا يوجد في بداية هذا المرض شيء
من التورم في جهة من الجسم اللهم الا أن
يتقدم المرض فترم الاقدام فقط واذا حصل
التورم فيكون هذا نتيجة ضعف القلب أو
وجود التهاب كلوى حاد على الالتهاب

بالموت كما في حالة الحادة أو بعد مدة من
الزمن يضر السيج الكلوى ويصير
كالتهاب الخلال المزمن

(العلاج) كما في الحاد وينصح المريض
بالاقامة بالبلاد الحارة ويعطى الحديد
والزرنيخ لتقليل ما يعتريه من فقر الدم

سرات الحديد والنوشادر ٥٠ ٥٠ ٥٠

سائل الزرنيخ ٢٠ ٥٠ ٥٠

صبغة الجوز المتق ٤٠ ٥٠ ٥٠

روح الكلوروفورم ١ ٥٠ ٥٠

ماء كاف

ثلاثة فناجين قهوة في اليوم

ولقد ابتدأ الاستاذ ايوهلس منذ

عدة سنين في معالجة الكل المتنبية بعملية

جراحية ينزع بها غلاف الكلوي ويقال انها

افلحت

(الالتهاب الكلوى الخلال)

(المزمن)

(اسبابه) الثقرس والتسمم الرصاصي

والكحول والتسمم المعوي المزمن ويرى

الاستاذ ديكسون ان المنطقة المنتجة

أكثر البلاد اعدادا لهذا المرض لكثرة

التغيرات الجوية ومن الأسف ان هناك

كثيرا من الحالات لم يمكن البحث عن

الممرقات وتجنب البرد وعدم التعب
الجسى أو العقل والطعام يكون من
الاشياء المركبة من الدقيق والنشا ويجنب
الاشياء الحريفة كالبيهار والقليل والكحول الخ
ويجب تقليل الامتلاء الشربانى وضبط
الدم باستعمال النترات والنيتروجليرين
(واحد على مئة قطعة) ثلاثة يوميا
والايتول والنيتراتى الرباى . ويستعمل
الحديد والزرنيخ والحقن بكافوديلات
الحديد . أما المضاعفات فعلاج بالعلاج
الخاص بها

والالتهاب الكلى المختلط يكون
فيه أعراض الدائىن ومعالج بعلاجهما
(التهاب التقيح الكلى)

اما ان يكون هذا التقيح نتيجة
امتداد التهابى قيحى من أى جزء من
الجهاز البولى من أول القضيبة فالهجرى
البولى فالثانة والبروستاتة فالخالب البولى
ويمتد الى الكلى والأعراض الأولى رعدة
وقشيرية وارتفاع في درجة الحرارة وحى
التقيح (*hectic fever*) وفى بعض
الاحيان تشبه أعراض هذا الداء الحى
التيفودية سواء بسواء ويكون الألم العظيم
في مركز وجوده الكلى خصوصا بالضغط

الكلى المزمن وتغير أشكال ضربات
القلب فالضربة الأولى تكون متكررة
والضربة الثانية تزداد قوتها فوق ضخامة
الأورطى

وبعض زمن طويل او قصير على
حالة المريض ثم تبدى المضاعفات التى
شرحناها في مقدمة هذا القول

وأهم تأثير في المرض المزمن يكون
على القلب فتستولى عليه الضخامة
والانحاض ثم يظهر النفخ الاقباضى
Systollemurmur في قمة القلب من

اصابة الصمام المترال وبعد ذلك يضطرب
القلب اضطرابا مريحا وتحتن الرئتين يحصل
فيها نزيف وتحتن الكبد ثم تحصل أعراض
عدم كفاية القلب بعيمته

(العلاج) : بعد منع السبب الذى نتج
عنه الالتهاب تعالج أعراض المرض
الرئيسية وهى : (١) تقليل المواد الغذائية
التي تفرزها الكلى (٢) تقليل ضغط الدم
وصلاية الشرايين فلا يضطر القلب لبذل
مجهود عظيم (٣) معالجة فقر الدم الناتج
عن المرض (٤) مضاعفات المرض

أما الطعام فلا بد أن يكون لبنا
وخاليا من الاحوم الحراء واستعمال

عليه وتتغير حالة البول فيحتوى على صديد وتقل البولينا وقد لاحظ السير هنرى موديس انه تحدث فى هذا المرض نوع من الحى المتقطعة يكون البول فى وقتها أكثر مما فى غيرها ونتيجة هذا المرض الموت فى مدة تتراوح من ثلاثة أيام الى ثلاثة أسابيع

العلاج : يعالج المرض الاصلى التقيحى وته البج الحى بالكينين (٥ ر . ستى غرام) والبودورتوين مثله ثلاثة يوميا واستعمال حقن مميتة للميكروبات اما مصل أو تلقيح

(الاكياس الكلوية « استسقاء الكلى ») نتيجة انسداد الحوض الكلوى أو الخالب البولى بمحصة كلوية بولية هذا هو الشائع وقد تكون هذه الانسدادات مرضية كالاورام والبهارسيا اوريط الخالب فى عملية جراحية أو يولد الطفل بهذه الماهة

الاعراض : تصور كيسا من الماء موضوعا مكان الكلى قد كبر حتى بلغ شيئا عظيما بحيث انه فى بعض الاحيان يملأ البطن ويكون فيه التموج المائى ويأتى من جهة الكلى ويمتد الى جميع الجهات

ومن أعراضه الهامة أنه يفرغ ما فيه من الماء فى المثانة فى بعض الاحيان فلا يرى على حالته الاولى ثم يبول المريض مقداراً كبيراً من البول وهلم جرا واذا كانت الاصابة مزدوجة أى فى كلتا الكليتين يموت المريض من التسمم البولى

العلاج : ان تنتظر حتى يفرغ الكيس محتوياته فى المثانة اذا لم يكن خطر من الانفجار او يـ عمل له البزل أو يستأصل بعملية جراحية

الاستسقاء التشوية والاكياس البيدانية والدرن والتقيح أعراضها وهى نفسها أعراض الكبد مع تغيير مركز الالم (الاورام)

الخبيثة أهمها السرطان اللحمى والنخاع النخ اما ابتدائيا أو تابعا الاعراض : (١) وجود ورم يمكن جسه وتحديد به فى الكلى

(٢) بول دموى قليل متقطع (٣) اذا فحص البول فحصا ميكروسكوبيا وجد فيه خلايا السرطان ويمكن للباثولوجى الماهر تمييزها (٤) ألم شديد فى الوسط ويمتد الى

الافخاذ واذا تمجد الدم في الحالب البولى
حصل مغص كلوى أما بقية الاعراض
ففى الكاشيكسيا ووجع الرأس والقيء
والهزال وفقر الدم وأكثر ما يعيش المريض
سنتين

العلاج : بعد التأكد من التشخيص
تستأصل الكلية المصابة

(الكلية السابعة)

أكثر ما تكون في السيدات اللائى
حبلن كثيراً أو كل من اعتراه هزال بعد
من أو أصيب بقسوط الأمعاء
وأعراضه : ألم في الوسط مسحوب
الى الاطراف السفلى ويزداد هذا الألم
بالتحرك المضطرب والمشي وغيره وفى
بعض الاحيان قد تختنق الكلية فحصل
نوبة ديتل وهى عبارة عن ألم شديد جداً
في الجانب وتفايز وقلة في البول وربما كان
دموياً ويقال أن سبب هذه النوبة التواء
الاورمية الكلوية وتزول هذه بعد اسبوع وتنبع
هذه الأعراض أمراض التهاب الملتقوسود
المغص ويمكن جس الكلية السابعة باليد
فتتحرك في مكانها
(العلاج) : الراحة التامة والنوم على
الظهر واعطاء المأكولات السهلة ثم ربط

البطن بخرام ضاغط واذا لم تتحول الآلام
تعمل عملية جراحية تثبت بها الكلية في
مكانها

(الحصيات الكلوية)

لها عدة أنواع أشهرها أملاح حمض
البوريك وبورات الصودا واوكلات
الجير ومزيج من صفات الجير والنشادر
وصفات الميرونات الجير والسيستين
والزاتين والنيلا. وهى اما مفردة أو متعددة
وأسبابها غير مؤكدة الى الآن فالحمض
ينسبها الاضطراب التنفذية العام على العموم
فانها تبدأ صغيرة ثم ترسب على ذلك واسب
متكررة فتتمو

(الاعراض) اما ان تكون الحصاة
في حوض الكلية فلا تحدث اعراضاً مطلقاً
أو تحدث التهاباً في الحوض فينشأ عن ذلك
بول دموى أو زلال أو قيح حسب
درجة الالتهاب ويميز أن يكون ذلك
نتيجة حصيات متعددة صغيرة (الرمل
الكلوى)

(٢) واذا انحصرت الحصاة في
الحالب فيقتسب عنها المنص الكلوى أو
الأنقباس البولى وينشأ المغص الكلوى
من تشنج الحالب فيشرب الألم فجأة وخصوصاً

بعد وثب او جرى ويشد في حذاء النقطة
المصابة ويكون الألم ناعسا ويتشع في
اتجاه الحالب الى المثانة والى الاطراف
السفلى وفي الخصبة وتارة يمتد الى البطن
والصدر ومن شدة ألم المريض يضطر ان ينثني
تغنيا لألمه ويتصبب العرق من جميع اجزاء
جسمه وربما حصل قيء ويصفر للنبض
ويبول بولا محمراً دامياً والنتيجة أحد
أمرين اما ان تسير الحصاة الى المثانة وربما
ترجع ثانية الى الحوض الكلوى فيبدأ الألم
فجأة وبعد ذلك يبول المريض الحصاة او
تبقى في الكلية لترجع ثانية فتعقب مغصا
كلويا والنتيجة الثانية ان تبقى الحصاة في
مكانها بالحالب فيحتبس البول وتتقيح
جميع الاحزاء المجاورة ويضخم الحالب .
وبعد هذا التقيح تحدث الخراجات المتعددة
فيما يجاور هذه الحصاة واذا حدث مثل هذا
في الكليتين في آن واحد قضى المريض نحبه
(الملاج) اذا سلك البول حمضيا
فالحصاة من حمض البوريك او املاحه
ولذلك تعطى اقلويات بكثرة والمقاقير
التي تذيب حمض البوريك اما القلويات
ففى بيكربونات الصودا (اربع او خمس
غرامات في اليوم) او مثل هذا المقدار

من سترات الصودا المنذوبة في كثير من
الماء ويقل أكل اللحم أو يمنع عنه وتوكل
الاشياء السكرية والنشوية ويحتمل
الكحول وينصح (دالف) استعمال زيت
الزيتون في محافظ عشر نقط . مرتين في
اليوم واستحمام والاقامة في فيشي وفيتيل
وكراسباد النخ واستعمال اليوردينال
والسليولوم البيرازين النخ واذا كانت
الحصاة كبيرة لا تنوب نزع من مكانها
بالعملية الجراحية

(علاج المنص الكلوى) الادوية
المسكنة لها فائدتان الاولى انها تضاد
تشنج الحالب فيسهل نزول الحصاة
والثانية انها تخفف الألم وافضل من هذه
حقنة مورفين او الافيون على شكل جرع
او حبوب او استعمال الكلوروفورم اذا كان
الألم لا يطاق والبخ ومرهم ولصقة البلادون
او حمام دافى . ويكتفى من الاكل والشرب
بماء الشعير واللبن

اما اذا كانت الحصاة قلبية او من
او كسالات الجير فتستعمل لها الحوامض
كحمض المارياتيك من ١٠ الى ٢٠ قطعة في
اليوم

الدكتور حسين المراموى

الكُثَاة هي نبات ينبت في جوف الارض بدون ساق وبدون أوراق وبدون جذور ودواثرها البرزية محوية في صمك منسوج لحى تركب منه وتلقح عند اتلافه ليتولد نوعها

هذا النبات ينبت في باطن الارض ولا يظهر على سطحها أصلا وشكله مستدير يكاد يكون منتظما سطحه أملس أو درني ولون باطنه اصفر أو سنجابي وأحيانا أبيض والاكثر أن يكون اللون سرمرى وهذا اللون يختلف باختلاف أنواعه

من أنواع الكُثَاة ما يؤول وهو الذى يسميه الإيطاليون طرطوفو وهو يكون مستدير بدون انتظام وأحيانا يكون قصيبا وحجمه يكون بقدر حجم البندقة ويزيد الى أن يبلغ حجم قبضة اليد ويوجد في سطحه انخارج حبوب خشنة كالجلد المقطب وله رائحة خاصة قوية جدا مقبولة وتنتشر لعل بعيد وله طعم خاص أيضا ولا يمكن مقاابته بطعم جسم آخر

ولما كانت الكُثَاة لا تنبت الا في باطن الارض فيستدل عليه بمحتونها برائحتها وبالحشرات التى تطير فوقها . والثالب استخدام الخنازير والكلاب للاستعانة

بها على المشور عليها لانها تستلذ أكلها وهي تنبت بطبعها وقد جرى استنباتها بالصناعة فلم يتيسر ذلك

وقد غرى بأكل الكُثَاة فأس كثيرون في أوروبا فادعوا انها خفيفة على المعدة سليمة العاقبة وزعم بعضهم انها ثقيلة على المعدة قاتلة

كث اسم يأتي بمعنى كثير فتكون خبرية أو استفهامية بمعنى أى عدد . أما تمييز الخبرية فيجب خفضه نحو : (كم هيد عنده) أى كثير الا اذا فصل بينها وبين التمييز فيجب نصبه نحو (كم لنا كتب) أما الاستفهامية فيجب في تمييزها النصب نحو : (كم كتابا ملكتك؟)

الكُثْمِيت هي من الخليل الذى خالط حرته سواد غير خالص ويستوى فيه المذكر والمؤنث

الكُثْمَرى فاكهة تسمى الاجاص واحدها كُثْمَره خشبها صلب لا تؤثر فيه الحشرات يستعمل بلل الآبنوس

الكثرى من أقدم الفواكه المعروفة اصلها من الجهات المتتلة بأوروبا وآسيا حيث هي هناك كنبات برى وقد أقرن زرع هذه الاشجار في فرنسا وشمال ايطاليا وهي من

احسن الفواكه

لا يمكن القول بنجاح زراعته في مصر على ان فيها من انواعه السكرى والبلى والقللى والخشاني وجميعها خالية من الشوك تزهر في مارس وابريل على حسب انواعها وتنضج فاكهتها في أشهر الصيف بعضها في أوائله وبعضها في أواخره وهذه الانواع المذكورة عمارها غير جيدة فهي خشنة ليفية صلبة

تزرع الكثرى في ارض خصبة ويجب أن تصرف مياهها مرفقا جيدا وكل أرض صفراء مرفقة جيدة تكون موافقة لزراعتها وخصوصا اذا كان فيها مقدار كاف من الجير التوالد - اذا اعتبرنا تولد الكثرى وجدنا ان هذا النبات يمكن تولده على أشجار مختلفة فالنالب أن يستعمل إما الكثرى وإما السفرجل فتزرع الكثرى المقصود التطعيم عليها من البزرة وتطعم متى بلغت النمو الكافي بالنوع المراد تطعيمها به . أما السفرجل فلما أن يكون من الفروع التي تنمو في أسفل الساق في أشجار السفرجل أو من العقل في الحالة الأولى تنتج أشجار كبيرة قوية صلبة الا انها تغلث مشرة زمنا طويلا

وفي الحالة الأخيرة تكون جذور الأشجار الناشئة قليلة العمق وأقل قوة وعمرها أقصر الا انها تكون اسرع انمارا والغالب أن يكون ذلك في السنة الثالثة بعد التطعيم وثمرها أكبر وأجل وأجود نوعا فيجب تطعيم أشجار الكثرى على السفرجل خصوصا اذا اريد اقتصاد الزمن وطريقة التطعيم في مصر هي طريقة الشق ويجب أن تعمل في محلات الترية قرب آخر فبراير على سيقان عمرها عامان وهو يحصل إما من العقل أو من الجذورات وأحيانا يكون التطعيم على فرع ناشئ من أصل شجرة قديمة ناجحة وفي مثل هذه الحالة يلزم انتخاب اقوى الفروع ومتى طعم تقطع باقي الفروع ويمكن ان تزرع الأشجار الصغيرة خارج محل الترية بعد التطعيم بهام في شهر فبراير قبل بدء النمو الشديد وعلى ابعاد قدر كل منها خمسة امتار

يندر تقليل اشجار الكثرى بمصر بل يكتفى بقطع الاخشاب الجافة القديمة من وقت لآخر

تنمو الكثرى على افرع تتكون في مدة سنتين او ثلاثة أو أكثر ولا يحسن ان يترك الاشجار الصغيرة عدد كثير من الفروع

كما تقدمت للشجرة في السن كانت كثيرة الفروع ويمكن أن يزال بعضها من وقت لآخر كلما ظهر لزوم ذلك لتحسين حال الشجرة ويجب أن يكون هذا الخف بحكمة وإن لا يزال في فصل واحد الأجزاء قليل . كما يجب فحص الأشجار سنويا وقطع الفروع التي لا تشتمل الا على قليل من الخير في أطرافها حتى يمكن أن ينمو فرع آخر عليه ثم

يجب أن تبقى الكثرى مجرد قدها لطعمها الخشبي وتحتوى على سكر كاف ولا بد من جنيها باليد باقتناء ولا يجوز أن تبقى على الشجرة الى أن تلين لأن ذلك يفضى بها الى الجفاف ثم اللين ثم تصير كالدقيق وربما تنفن قلبها وقد يحصل الأمران معا

والعلامة الجيدة لادراكها انك اذا ضططت عليها بالابهام من طرفها لانت بسهولة

يرد الى مصر سنويا بمقدار عظيم من الكثرى من ايطاليا وآسيا الصغرى وبلاد اليونان وغيرها

(خواصها الطبية) الكثرى من الفواكه النافعة المحتوية على كثير من


المادة الفوسفورية فيجب اغتنام الاكل منها في اثنائها وفيها حوامض نافعة للمعدة ولا صلاح الدم وهي سهلة الهضم والخلاصة انها من الفواكه المغذية القدر التي يجب ان يحرص على أكلها


وقد ذكرها أطباء العرب فقالوا انها تحبس البخار وتذهب الحرارة والعطش وتقوى المعدة وتضمم الطعام وترفع القلب وتذهب الحفقان والنزلات


والحامض منها ان أكل على الطعام اسهل الصفراء والاقبض وتقوى الشهية ويصلح الكبد ومزاج الكلى . والحلو يذهب حرقة المثانة ويسهل الدم . وكل أنواعها يولد التولنج والسدد ويصلحه الشار . والحامض يضر المشايخ والمبرودين ويصلحه الزنجبيل . وكله يصلح في المبرودين بالسكنجبين (اليومادة باليونان أو الخل)

وورقها وزهرها يقطع الاسهال ويمنع نفريها . وصنفها قوى الانضاج والتحليل . وحجها يسقط الديدان ويتعاطى منه الى متقالين

الكيلوس هو الطعام اذا نهضم في المعدة


كَمِش  يَكْمِش كَمْشًا كَانَ مَرِيضًا مُلْعِنًا . و (كَمْشَ الرَّجُلُ يَكْمُشُ كَمْشًا) شَجِعَ وَاسْرَعَ . و (كَمْشَ الْحَادِي) أَسْرَعَ فِي السَّيْرِ . و (كَمْشَ فَلَانَا السَّيْرَ) اسْرَعُوا (تَكْمُش) أَسْرَعُوا (الْكَمِيشُ) السَّرِيعُ

كَبَل  يَكْبُلُ وَكَيْلُ يَكْبُلُ وَكَبْلُ يَكْبُلُ كَلَاتِمًا . و (كَبْلُهُ وَأَكْبَلُهُ) أَمَّهُ . و (تَكْبَلُ الشَّيْءُ) وَتَكَامَلُوا (اكْتَمَلُ) نَمَّ . و (الْكَالُ) اسْمُ مَصْدَرٍ (تَكْبِلَةُ الشَّيْءِ) مَا يَتِمُّ بِهِ

الْكاملية  فَرْقَةٌ مِنَ الْفِرْقِ الْأِسْلَامِيَةِ أَصْحَابُ كَامِلٍ حَكَمُوا بِكُفْرِ جَمِيعِ الصَّاحِبَةِ لِتَرْكِهِمْ مَبَايِمَهُ عَلَى عَلَيْهِ السَّلَامُ بَعْدَ وَفَاةِ النَّبِيِّ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ وَطَعَنُوا فِيهِ عَلَى أَيْضًا بِرُكُوحِهِ . قَالَ زَمِيهِمْ كَامِلٌ كَانَ عَلَى هَلِيٍّ أَنْ يَخْرُجَ وَيُظْهِرَ الْحَقَّ

عَلَى أَنَّهُ غَلَا فِي حَقِّهِ . وَكَانَ يَقُولُ الْأَمَامَةُ نُورِ بَتَنَاسُخٍ مِنْ شَخْصٍ إِلَى شَخْصٍ وَذَلِكَ النَّوْرُ فِي شَخْصٍ يَكُونُ نُبُوَّةً وَفِي شَخْصٍ يَكُونُ إِمَامَةً وَبِمَا تَتَنَاسَخُ الْأَمَامَةُ إِلَى نُبُوَّةٍ وَقَالَ بَتَنَاسُخُ الْأَزْوَاجِ بَعْدَ الْمَوْتِ قَالَ الْعَلَمَةُ الشُّهُوسْتَانِي فِي كِتَابِ الْمَلَلِ وَالْمَحَلِّ . وَالنَّلَاةُ عَلَى أَصْنَافِهَا كُلِّهَا

مُتَّفِقُونَ عَلَى التَّنَاسُخِ وَالْحُلُولِ . وَلَقَدْ كَانَ التَّنَاسُخُ مَقَالَةً لِفَرْقَةٍ فِي كُلِّ أُمَّةٍ فَقَوْهُامِنْ الْهَيُوسِ الْمَزْدَكِيَّةِ وَالْمُنَسَّدِ وَالْبَرَاهِمَةِ وَمِنْ الْفَلَّاسِفَةِ وَالْعَبَائِثَةِ وَمَذْهَبِهِمْ أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى قَائِمٌ بِكُلِّ مَكَانٍ فَاطَّقَ بِكُلِّ لِسَانٍ ظَاهِرٌ بِشَخْصٍ مِنْ أَشْخَاصِ الْبَشَرِ وَذَلِكَ سَعْفُ الْحُلُولِ . وَقَدْ يَكُونُ الْحُلُولُ بِجُزْءٍ . وَقَدْ يَكُونُ بِكُلِّ أَمَّا الْحُلُولُ بِجُزْءٍ فَهُوَ كَاشِرُ أَقْرَاقِ الشَّمْسِ فِي كَوْزَةٍ أَوْ كَاشِرُ أَقْرَاقِهَا عَلَى الْبُلُورِ . وَأَمَّا الْحُلُولُ بِالْكَلِّ فَهُوَ كَمَا ظَهَرَ مَلِكٌ بِشَخْصٍ أَوْ كَشِيْطَانٍ بِمُحِيْزَاتٍ وَمَرَاتِبٍ التَّنَاسُخِ أَرْبَعَةٌ التَّنَسُّخُ وَالتَّنَسُّخُ وَالتَّنَسُّخُ وَالتَّنَسُّخُ وَسَيَأْتِي شَرْحُ ذَلِكَ عِنْدَ ذِكْرِ فَرْقِهِمْ مِنَ الْهَيُوسِ عَلَى التَّنَفُّصِيلِ . وَأَعْلَى الْمَرَاتِبِ مَرْتَبَةُ الْمَلَكِيَّةِ أَوْ النُّبُوَّةِ وَأَسْفَلُ الْمَرَاتِبِ الشَّيْطَانِيَّةُ وَالْجَنِّيَّةُ

وَهَذَا أَبُو كَامِلٍ كَانَ يَقُولُ بِالتَّنَاسُخِ ظَاهِرًا مِنْ غَيْرِ تَفْصِيلٍ مَذْهَبِهِمْ  كَالِ الدِّينِ بَيْنَ مَنَعَةٍ هُوَ أَبُو الْفَتْحِ مَرْسِيِّ بْنِ أَبِي الْفَضْلِ يُونُسَ بْنِ مُحَمَّدٍ ابْنِ مَنَعَةٍ بْنِ مَالِكِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْمَلْقَبِ كَالِ الدِّينِ الْقَتِيْبِيِّ الشَّافِعِيِّ

تَلَقَّى الْقَتِيْبَةَ عَلَى وَجْهِهِ بِالْمَوْصِلِ ثُمَّ رَحَلَ إِلَى بَنْدَادِ سَنَةِ (٥٧١) هـ وَأَقَامَ بِالْمَدْرَسَةِ

سواء وكذلك الارشاد للمبدي لما وقف عليه حلما في ليلة واحدة وقرأها على ماقالوه

وكان يدرى في الفلسفة والمنطق والطبيعي والالهى والطب ويعرف فنون الرياضة عن اقليدس والمهية والمحروطات والمتوسلات والمجسطى وأنواع الحساب المفتوح منه والجبر والمقابلة والارتماطيقى وطريق الخطائين والموسيقى والمساحة معرفة لا يشارك فيها غيره الا في غلواهر هذه المعلوم دون دقائقها وحقائقها واستخرج في علم الاوقات طرقا لم يبتدئ بها أحد. وكان يبحث في العربية والتصريف بحثا تاما حتى كان يقرأ كتاب ميبويه والايضاح والتكملة لابي. عل. الفارسي والمفضل للزغشري وكان له في التفسير والحديث وما يتعلق به واسماء الرجال يد جيدة. وكان يحفظ من التاريخ وأيام العرب ووقائعهم والاشعار والمحاضرات شيئا كثيرا

وكان أهل القنعة يقرأون عليه التوراة والانجيل وشرح لهم هذين الكتابين شرحا يتبرون أنهم لا يجدون من يوضحهم مثله

النفطية يأخذ عن السديد السلياني وكان المدرس بها يؤمئذ الشيخ رضى الشيرازي قرأ الخلاف والاصول واخذ الادب عن الكمال ابي البركات عيذ الرحمن بن محمد الانباري وكان قرأ قبل ذلك على الشيخ ابي بكر يحيى بن سعدون القرطبي فخير ومهر ثم اصعد الى الموصل وعكف على الاشتغال ودرس بدوفاة والله بموضمه بالمسجد المعروف بالامير زين الدين صاحب اربيل ويعرف بالمدرسة الكعالية نسبة الى كمال الدين المذكور ولما ذاع فضله قصده الفقهاء وتبحر في جميع الفنون وجمع من العلوم ما لم يجتمع احد وتفرد بعلم الرياضة. وكان الفقهاء يقولون انه يعرف أربعة وعشرين فنادوا به تاممها المنهب الذي فاق فيه جميع أهل عصره وكان جماعة من الخنفية يشتغلون عليه بمنهجهم ويحل لهم مسائل الجامع الكبير احسن حل مع ما على عليه من الاشكالات. وكان يتقن فن الخلاف العراقي البخاري بأصول الفقه وأصول الدين

ولما وصلت كتب فخر الدين الرازي الى الموصل وكان بها اذ ذاك جماعة من الفضلاء لم يظم احد منهم اصطلاحه فيها

وكان في كل فن من الفنون كأنه لا يعرف سواه لقوته فيه وبالجملة فإن مجموع ما كان يعلمه من الفنون لم يسمع أحد ممن تقدمه أنه قد جمعه

قال القاضي بن خلكان الذي نقل عنه هذه الترجمة :

« ولقد جاءنا الشيخ أثير الدين المفضل الأبهري صاحب التعلية في الطلائف والزيج والتصانيف المشهورة من الموصل إلى أربيل في سنة ٦٥٥ هـ ونزل بدار الحديث وكنت اشتغل عليه بشيء من الخلاف فبينما أنا يوما عنده دخل عليه بعض قهلاء بغداد وكان فاضلا فتجاريا في الحديث زمانا وجرى ذكر الشيخ كمال الدين في أثناء الحديث فقال له الأثير لما حجج الشيخ كمال الدين ودخل بغداد كنت هناك ؟ فقال نعم : فقال كيف كان إقبال الديوان العزيز ؟ فقال له ذلك القليل ما انصفوه على قدر استحقاقه . فقال الأثير ما هذا إلا عجب ، والله ما دخل بغداد مثل الشيخ . فاستعظمت منه هذا الكلام وقلت له يا سيدنا كيف تحول كذا ؟ فقال يا ولدي ما دخل بغداد مثل أبي حامد الترمذاني والله ما يثنيه وبين الشيخ نسبة .

قال ابن خلكان : وكان الأثير على جلالة قدره في العلوم بأخذ الكتاب ويجلس بين يديه ويقرأ عليه والناس يوم ذاك يشتغلون في تصانيف الأثير . ولقد شاهدت هذا بعيني وهو يقرأ عليه كتاب الميسر ثم قال : ولقد حكى بعض القهلاء أنه سأل الشيخ كمال الدين عن الأثير ومنزله في العلوم فقال ما أعلم . فقال وكيف هذا يا مولانا وهو في خدمتك منذ سنين عديدة ويشغل عليك ؟ فقال لأنني لمها قلت له تلقاه بالقبول ، وقال نعم يا مولاي ، وما حادثني في بحث قط حتى أعلم حقيقة فضله ولا شك أنه كان يعتمد هذا القدر مع الشيخ تأديبا وكان معيدا عنده بالمدرسة البديوية وكان يقول ما تركت بلادى وقصدت الموصل للاشتغال على الشيخ

قال القاضي ابن خلكان ، ومن يقف على هذه الترجمة فقد ينسبني إلى المغالاة في حق الشيخ ومن كان من أهل تلك البلاد وعرف ما كان عليه الشيخ يعلم أن ما عرفه وصفا ونحوذ بالله من الفلو والتساهل في النقل

ولقد ذكره أبو البركات المبارك بن المستوفى فقال هو عالم مقدم ضربي في كل

علم وهو في علم الاوائل كالمهندسة والمتنطق وغيرهما ممن يشاء اليه . حل أقليدس والمجسطى على الشيخ شرف الدين المظفر ابن محمد بن المظفر الطوسي القاري يعني صاحب الاصغرلاب الخططي المعروف بالمصائم

قال ابن المستوفي وردت عليه مسائل من بغداد في مشكلات هذا العلم فحلها واستصغرها ونسبها على يرايينها بعد أن احقرها . وهو في الفقه والعلوم الاسلامية نسيج وحده . درس في عدة مدارس بالموصل وتخرج عليه خلق كثير في كل فن ثم قال : أنشدني لنفسه وأغنىها الى صاحب الموصل يشفع عنده :

لئن شرفت أرض بمالك رقبها
فملكة الدنيا بكم تشرف
بقيت بقاء الدهر أمرك تأفد
وسبيك مشكور وحكمك منصف
ومكنت في حفظ البسطة مثل ما


تمكن في أمصار فرعون يوسف
قال ابن خلكان . ولقد أنشدني هذه الايات عند أحد أصحابنا بمدينة حلب وكنت بدمشق سنة ٦٣٣ وبها رجل قاضل في علوم الرياضة فاشكل عليه

مواضع في مسائل الحساب والجبر والمقابلة والمساحة وأقليدس فكتب جميعها في درج وسيرها الى الموصل ثم بدأ شهرها بجوابه وقد كشف عن خفيها وأوضح غامضها وذكر ما يسجز الانسان عن وصفه ثم كتب في آخر الجواب :

« فليهد المذر في التقصير في الاجوبة فان القرينة جامدة والفطنة خادمة ، قد أستولى عليها كثرة للنسيان ، وشغلتها حوادث الزمان ، وكثير مما استخرجناه وعرفناه نسيناه ، بحيث صرنا كأنا ما عرفناه »

قال القاضي بن خلكان : وقال لي صاحب المسائل المذكورة ما سمعت هذا الكلام الا للاوائل المتقين لهذه العلوم ، ما هنا من كلام أبناء زماننا

فل كمال الدين بن منعة مواعظاً على القاء الدروس والافادة وحضر في بعض الايام دروسه جماعة من المدرسين من أرباب الطيالس وكان البار أبو علي عمر بن عبد النور بن ماجوج بن يوسف الصنهاجي القرني النحوي البغافي حاضراً فأشدد على البداية قوله :

جمال الدين بن النبي  هو على
ابن محمد بن الحسن بن يوسف بن يحيى
الشاعر البارع المصرى

مدح بنى أيوب واتصل بالملك
الاشرف موسى وكتب الانشاء وسكن
بنصيبين وتوفى بها سنة (٦١٩)
من شعره قوله منفزلا :

يلد تم له من الشمر هالة
من رآه من المحبين هاله

قصر الليل حين زار ولاغر
وغزال غارت عليه الفزاة

يانسيم العبا عساك تحمل
ت لنا من أهيل نجد رسالة

كل ممسولة المرأشف بيضا
ء حمتها سمر القنا المسالة

طافتنى كصارى وأدارت
ممصيبها فى طافنى كالحالة

ان بالرقتين ملعب هو
بسلط دوحه علينا غلاله

معلم معلم وشى بسطه الزه
ر وحاكته ديمة هطالة

وكان الحمام فيه قيات
عربت لحنها على غير آلة

جمال الدين العلم والعلی
فهيات ساع فى مساميك يطعم
اذا اجتمع النظار فى كل موطن

فناية كل ان قول ويسموا
فلا تحسبوم من عناد تطيلسوا

ولكن جياء واعترافا تقتعوا
وللمعاد المذكور فيه أيضاً :

تجير الموصل الاذبال فخرا
على كل المنازل والرسوم

بجلة والكمال ما شفاء
لميم أو قدى فهم سقيم

فذا بحر تدفق وهو عذب
واذا بحر ولكن من علوم

قال ابن خلكان : وكان الشيخ ساعه
الله يتهم فى دينه لكون العلوم العقلية غالبة

عليه . وكانت تعذره غفلة فى بعض الاحيان
لاستيلاء الفكرة عليه بسبب هذه العلوم

فحمل فيه المعاد المذكور :
أجلك قد جاد بد التمس

غزال بوصولى وأصبح مؤنسى
وعاطيته صبياء من فيه مزجيا

كرقشمرى أو كدين بن بونس
ولد سنة (٥٥١) بالموصل وتوفى

بها سنة (٦٣٩) هـ

وسكان التضييب شمر لرة

من سحيرا عن ساقه اذياه
ان حوض الظلماء اطلب عندي

من مطايا امست تشكى كلاله
فهي مثل التسي تشكى ولكن

هي في السبق اسهم لاعاة
تركتهما الحدادة في الخفض والرف

ع حروفا في جرها عمالة

ومن شعره ايضا :

رنا واتنى كالسيف والصعدة السمر

فما اكثر القتلى وما ارخص الاسرى
خلوا حلافا من خارجي عذاره

قتلجا، زحفا في كتيبتهم الخضر
سلام أراد الله اطفاء فتنة

بمارضه فاستأفقت فتنة أخرى
فزدن بالاصداغ جنة خده

وارخي عليها من فوائيه ستر
أخوض عباب الموت من دون قفنه

كذلك يخوض البحر من طلب الدرا
غزال رخم الل في يوم سلمه

ولكن له في حربه البطشة الكبرى
درى يحمل الكأس في يوم لفة

ولكن يحمل السيف يوم الرغي أدري

أهيم به في عتده ونجاده

قلائد منه في السرار والضرا
وظامية الخلخال اما وشاحها

فهذا قد استقى وذلك اشتكى فقرا
لها معصم لولا السوار يصد

اذا حصرت اكلمها جرى نهرا
دعنى الى السلوان عنه بجها

فما كنت أرضى بدأيمانى الكفرا
بأى احتذار التقي حسن وجهه

اذا شلتنى عنه فانية عندا

وقال ايضا :

يا كرسبوحك اهني العيش يا كره

قد رثم فوق الايك ظائره
والليل تجرى الدار في بجرته

كالروض تطفو على نهر أزاره
وكوكب الصبح يحجب على يده

مخلق تملأ الدنيا بشائره
قلهض الى فوب يا قوت لها حجب

ينوب عن ثمر من نهوى جواره
حراء في وجنة الساق لها شبه

فهل جناها مع السقود عاصره
ساق تكون من صبح ومن غسق

فأبيض خديا واصودت غدائره

مفلج الثغر مصبول اللى غنج

مؤنث الجفن فعل الحفظ شاطره

مهيف القد يبدى جسمه ترقا

مخصر الخصر هل الردف وافر

بيض سوافه لمس مراشفه

نفس نواظره خرس أساوره

تعلمت هانة الوادى شمائله

وزورت حسن عينيه جاكدره

كأفه بسواد الصدى مكنحل

وركبت فوق خديه محاجر

نبي حسن أنثله ذوائبه

وقام من فترة الاحنان ناظره

فلو رأت مقلتا هاروت آيته الا

كبرى لآمن بعد الكفر ساحره

قامت أحلة صدغيه لماشفه

على عزول أتي فيه يناظره

خذ من زمانك ما أعطاك مفتحا

وانت تاه لهذا الدهر آمره

قالمر كالكأس تستحل أوائله

لكنه ربما مروت او اخره

وقال ايضا :

طالب الصبوح لنا فهاك وهات

واشرب هنيئا يا اخا الذات

كم ذا التواني والشباب مطاوع

والدهر سمح والجبيب موائ

ثم قام طبع من شمس كأسك واغتنق

بكواكب طلعت من الكاسات

صفراء ضافية توقد بردها

فصبحت للثيران فى البنات

ويسيل من قار الظروف حباها

فالدر يجتلب من الظلمات

هذراء واقمها المزاج أما ترى

متدبل هذرتها بكف سقاء

يسمى بها عيل الروادف أهيف

خث الثمائل شاطر الحركات

يهوى قصبته أساود شعره

ملتفة ككأساود الحيات

يدى المنازل نيرات كؤوسه

ما بين منصرف وآخر آت

وقال أيضا :

يزيد جمال وجهك كل يوم

ولى جسد يندوب ويضمحل

وما عرف السقام طريق جسى

ولكن ذل من أهوى يدل

يعيل بطرفه الترى عفى

صدقتم ان ضيق العين يخل

إذا نشرت ذواته عليه

ترى ماء يرف عليه غل

ومن شعره أيضا :

صن ناظرًا مترقبًا لك أن يرى

فلقد كفى من دمه ما قد جرى

يا من حكى في الحسن صورة يوسف

أهالو أنك مثل يوسف تشتري

تعشوا العيون لخدمه فبردها

ويقول ليست هذه نار القرى

يا قاتل الله الجبال فانه

ما زال يصحب باخلا متجبرا

يا خصن بأن في قمارم لقد

أبدعته اذ انجرت بدرا يرى

ما ضر طيفك أن أكون مكانه

قد اشتبهنا في السهاد فانرى

اترى لأياى بوصلك عودة

لو أنها في بعض أحلام الكرى

زمناسرت زلال وجهك صافيا

وجنيت دوح رضاك أسمر مشرا

الكمال بن العديم هو ممر ين

أحمد بن هبة الله بن أبي جردة صاحب

رئيس الشام كال الدين المقيلى الجلبى

المعروف بابن العديم

سمع الحديث من أبيه وعنه أبي غانم

وابن طبرزد والافنخار والكندى

والخرستاني وسمع جماعة كثيرة بمشق

وحلب والقدس والحجاز والعراق وكان

محدثا فاضلا حافظا مؤرخا صادقا قتيها

مفتيا منشئا بليغا درس وافق وصنف

وترسل عن الملوك . وكان رأسا في الخط

المنسوب لا سيما النسخ والخواش

أطنب الحافظ شرف الدين الدمياطي

في وصفه فقال : ولى قضاء حلب خمسة

من آباءه متتالية وله الخط البديع ، والخط

الرفيع ، والتصانيف الرقيقة منها تاريخ حلب

وأدركته المنية قبل اكمال تبييضه روى

عنه الدرارى وغيره ودفن بسفح المتعلم

في القاهرة

له من المصنفات كتاب الدرارى في

ذكر الدرارى صنعه لذلك الظاهر غازى

وقدمه له يوم وليلته الملك العزيز وكتاب

الاخبار المستفادة في ذكر بنى جرادة .

وكتاب في الخط وعلومه وآدابه ووصف

ضرويه وأقلامه . وكتاب رفع الغلم

والتجربى عن أبى العلاء المرى وكتاب

تدبير حرارة الاكباد فى الصبر على فقد

الاولاد . وكان اذا سافر الى مصر يركب

فى حفة تحمله بين بثلون . وكان اذا قدم

مصر لازمه ابو الحسين الجزاء قال بعض
 أهل عصره في ذلك :
 يا ابن المديم علمت كل فضيلة
 وغدوت تحمل راية الادب
 ما ان رأيت ولا سمعت بمثلا
 نيس بلذ بصحبة الجزار
 من شعر الصاحب كال الدين بن
 العديم :
 وأهيف موصول المرافف خلة
 وفي وجنتيه للمدامة حاصر
 تسيل الى فيه لئذ مدامة
 رحيقا وقد مرت عليه الا حاصر
 فيسكر منه عند ذاك قوامه
 فبهتز نيهما واليون فوار
 كأن أمير النوم يهوى جفونه
 اذا هم رفعا خالفته المحاجر
 خلوت به من بعد ما نام أهله
 وقد غابت الجوزاء والليل سائر
 فوسدته كفى ويات معاتى
 الى أن بدأ ضوء من الصبح سافر
 فقام يجر البرد منه على قفا
 وقت ولم تحصل لأهم ما زرد
 وقال وسكتب بها الى نور الدين
 ابن سعيد :

يا أحسن الناس نفلا غير مفتقر
 الى شهادة مثلى مع توحده
 ان كان حظى كما خطا كسبت به
 الى حسنا بدا في نور أسوده
 فقد آتت منك آيات تملنى
 نظم القريض الذى يحلو المنشد
 ارسلتها تقتضى ما وعدت به
 والحر حاشاه من اخلاف مواعده
 وما نسيث ولكن عاقى ورق
 يبيد خطى فأتية بأجوده
 وسوف اسرع فيه الآن مجتهدا
 حتى يوافيك بدرا فى مجلده
 بأحرف حسنت كالوجه دار به
 مثل الحواشى عذار فى مورده
 وكتب الى والده قاضى القضاة محمد
 الدين :
 هذا كتاب الى من غاب عن نظرى
 وشخصه فى سويد القلب والبصر
 ولا ين بطيف منه يشرقى
 عند المنام ويأتى على حذر
 ولا كتاب له يأتى فأسمع من
 انبائه عنه فيه اطيب الخبر
 حتى الشمال التى تسرى على حلب
 ضنت على فلم تخطر ولم تسر

أخصه بتحياتي وأخبره

اني سئمت من الترحال والسفر

أبيت أرمي نجوم الليل مكثبا

مفكرا في القى التي الى السحر

وليس لي أرب في غير رؤيته

وذاك عندي أقصى السؤل والوطر

ولمسة (٥٨٦) وتوفي سنة (٦٦٦) هـ

الكامل بن الزمكاني هو محمد

ابن علي بن عبد الواحد الشيخ العلامة

قاضي القضاة كمال الدين بن الزمكاني

الانصاري السماكي الدمشقي كبير الشافعية

في عصره

ممع من ابن علان والفخر على وابن

الواسطي وابن القواس وكان فصيحاً بصيراً

بالمذهب والاصول وأتقن العربية . فقهه

على الشيخ تاج الدين وأفتى وعمره لم يبلغ

الثلاثين . وكان يضرب بكائه المثل وكان

جميل الهيئة حسن البرزة له شيبة موقرة ،

وكان مع ذلك كريم النفس عالي الهمة .

وله الانشاء الجيد والتواقيع المعجبة . درس

بالشامية البرانية والطاهرية والرواحية وولى

نظر ديوان الاقربم والخزانة ووكالة بيت

المال وكتب في ديوان الانشاء ثم تقل

الى قضاء القضاة بحلب ومدارسها فأقام

بها أكثر من سنتين . ثم طلبه السلطان

من حلب ليولي قضاء دمشق لما تقل قاضي

القضاة القزويني الى مصر ، فات في طريقه

اليها

حكى والله تقى الدين ان والده كمال

الدين قال عند قلعه من حلب الى دمشق

ياولقي أنا والله ميت ولا أتولى لامصر

ولا غيرها وما بقي بمدحلب ولاية أخرى

لانه في الوقت الفلاني حضر الى دمشق

فلان الصالح فترددت اليه وخدمته وطلبت

منه التسليك فأمرني بالصوم مدة ثم أمرني

بصيام ثلاثة أيام أفطر فيها على الماء

واللبان الذكر وكان في آخر ليلة الثلاثاء

ليلة نصف شعبان . فقال لي ليلة تجيء

الى الجامع تنفج أو تخلو بنفسك ؟ قلت

أخلو بنفسى . فقال جيد ، ولا تزال تصلى

حق أجيء اليك . فخلوت بنفسي أصلى

ساعة جيدة فلما كنت في الصلاة اذا به

قد أقبل فلم أبطل الصلاة واذا قد خيل لي

قبة عظيمة بين السماء الارض

وظاهرها معارج ومراق والناس يصعدون

فيها من الارض الى السماء فصعدت معهم

فكنت أرى على كل مرقاة مكتوبا نظر

الخزانة وعلى أخرى وأخرى وأخرى وكالة

ان شبهوا الخلال بالمسك الذي فم
لذا الخلال من حونه المحكي والحاكي
أفدى بأسود قلبي نور أسوده
من لي بتقبيله من بعد يمينك
وهي على هذا النسق . ومن شعره
أيضاً :

يا سائق الظلمن قلب في هذه الكتب
عداى أقضى بها مالهوى يجب
ثم حى حيا ، فى خيامهم
قالوت ان يهدوا والعيش ان قربوا
لى فيهم قر فى القلب منزله
لكن طرقى له بالبعد يرتقب
لئن القوام رشيق القد ذو هيف
تفار من ليته الاغصان والقضب
حلو المقتبل معسول مراشفه
يجول فيه رضاب طعمه الضرب
لاغرو ان لاح نشوان فى فـه
خمر ودر ثناياه لها حبيب
ولأثم لاسمعى البعد عنه وفى
قلبي من الشوق نيران لها لمب
قللت ان صروف الدهر تصرفنى
عما أروم فالى فى النوى سبب
ومذرماني زمانى فى البعاد ولم
يرحم خضوهى ولما يبقى لنشب

بيت المال ، التوقيع ، المدرسة الغلانية ،
قضاء حلب ، فلما وصلت الى هذه المرقاة
أشفقت من تلك الحالة ورجعت الى حى
وبت ليلتى فلما اجتمعت بالشيوخ قال لى
كيف كانت ليلتك ، وجئت اليك وما
قصرت لانك اشتغلت بى والقبه التى رأيتها
هى الدنيا والمرافى هى المراتب والوظائف
والارزاق وهذا الذى رأيت كل تناله . والله
يا عبد الرحمن وكل شىء رأيت ثلثه وكان
آخر الكل قضاء حلب وقد قرب الاجل
كان الشيخ كالدين كثير التحيل
شديد الاحتراس يتوم أشياء بعيدة ويبنى
عليها وتسب من ذلك وعودى
من شعره قصيدة قالها فى الكعبة :
أهواك ياربى الاستار أهواك
وان تباعد من مغناى مغناك
وأحمل العيس والاشواق ترشنى
هسى يشاهد معناك مُعناك
تهوى بها البيلد لا تخشى الضلال وقد
هدت يبرق الثنايا لثمر مغناك
تشوقها نحات الصبح سارية .
تسوقها قصو رؤاك برك
ياربى الحرم العالى الامين لمن
وأفك من أين هذا الامن لولاك

ولقد سنة (٦٦٧) وتوفي سنة (٧٢٧)
لما توفي رثاه جمال الدين بن نباتة
الشاعر المشهور بقوله :

بلغنا القاصدين ان الليالي

قبضت جملة على الكمال
وقفا في مدارس العقل والنق

ل ونوحا معى على الاغلال
سائل اعى ان يجيب هذاها


أين ولى بجيب اهل السؤال
أين ولى بحر العلوم وأبقى

بين أجناتنا الدموع لآلى
أين ذاك الدهن الذى قدورنا

عنه مالى الحشاشن الاشتعال
أين تلك الافلاك يوم انتصار

لعموالى الرماح يوم النزال
بنقل الناس من حديث هذاها

طرق العلم عن متون العوالى
ومفيد الحيا من اللفظ حلوا

حيث كانت نوعا من العسال
كليو بتره  هى ملكة مصر بنت

بطليموس الثانى عشر من دولة البطالسة
اليونانية التى حكمت مصر بعد الاسكندر

الاكبر

لما حضرت أباجا الوفاة كان ابنه

بطليموس الثالث عشر قاصرا وكانت
أخته كليو بتره تبلغ من العمر ١٧ عاما
فعهد أبوها بأشراكها مع أخيها فى الحكم
فلما مات أبوها تولت هى وأخوها الملك
فأقيم عليها ثلاثة أوصياء كانوا يمتقونها
لموالها الرومانيين

ولما وقع المهاد بين يوليوس قيصر
وبومبيوس وكانت مقابليد الرومانيين
بأيديهما استنجد بها بومبيوس على خصمه
فأنجذته بستين سفينة فتقم عليها الناس
ذلك ففرت الى سورية ولم تزد نجذتها
بومبيوس فانه فر الى مصر ملتجئا بعد
ملاحره خصمه يوليوس قيصر فقبض
عليه بطليموس الثانى عشر وكان قد بلغ
أشدّه وأمر بقتله فناظ ذلك خصمه يوليوس
وحقق على بطليموس ورد كليو بتره الى
مصر لتحكمها مع أخيها

وكان المصريون ناقلين على الاسرة
المالكة لتساعدها فى تدخل الرومان فى
شؤون البلاد وأقر وارئيس الجيش المصرى
على محاربة يوليوس قيصر بالاسكندرية
فحاربه وكاد يلقيه هو وجنوده الى البحر
لولا أن أنجده متريدات من سوريا بجيش
فتمكن من خصومه وغرق بطليموس

لولديه منها فزله مجلس رومية وشهر الحرب عليه بمصر فتأهبت كليو بتره للدفاع عنه وحدثت موقعة بحرية بين الامتين في مدينة اكثيوم التي هي الآن اذير على ساحل المورة من بلاد اثيونان وكان ذلك في سنة ٣٩ قبل الميلاد فدارت الدائرة على كليو بتره فهربت على احدى السفن ولا يعلم ان كانت هربت لغزها من الحرب أو لاتفاق وقع بينها وبين اوكتاف رئيس الجمهورية الرومانية وولى عشيقها انطونيوس ورامها الا أن اوكتاف اتقى أثره فانساه كليو بتره مدينة الفرما التي هي مفتاح مصر أرادت بهذه الخيانة أن تقر به منتهى وتقضى على عشيقها انطونيوس فلما وصل انطونيوس هذا الى الاسكندرية قابلته كليو بتره بفتور وأشارت الى جيشها قائهاز عنه وانضم الى اوكتاف . ثم عادت فقدمت على هذه الخيانة فتوارت في المدفن الذى أهدته لنفسها وأشاعت أنها قتلت نفسها فلما علم عشيقها بذلك طعن نفسه بفتنجر ثم علم وهو يجرؤ بنفسه أنها لم تمت فأمر أن يجموه بها فأخذت الخنجر وتظاهرت بقتل نفسها لتمتن اوكتاف كما فتنت عمه يوليوس قيصر فلم يفلح ولما شعرت بأنها مأسورة

الثانى عشر بالبحر فطلب المصريون الصاح فصالهم وأقام عليهم بطليموس الثالث عشر ملكا مع كليو بتره وذلك سنة ٤٧ قبل الميلاد فتزوج بطليموس الثالث عشر كليو بتره وكانت أخته فصارت صاحبة النفوذ المطلق في مصر وذهبت مع زوجها الى رومية لتوثيق عرى المودة بينهما وبين يوليوس قيصر . فلما قتل يوليوس قيصر بقيت كليو بتره عادمة للتصير ولا سيما بعد أن مات زوجها . قيل أنها سمته لتولية ابنها الصغير بطليموس الرابع عشر وهو على دعوى المؤرخين ابن يوليوس قيصر في مدة حكم بطليموس الرابع عشر كان مرقس الطولونيوس الذى كان يقود جيوش بطليموس الثانى عشر رئيسا لمجلس رومية مع شريكه اوكتاف وكان قد علق بهوى كليو بتره فأهمل وظيفته وأقام معها بمصر ولما هدده مجلس رومية بتخلعه من منصب الرئاسة خرج من مصر مكرها فتوجه الى ايطاليا ومنها الى سورية لغزو النرس . فطلبت اليه كليو بتره جزيرة قبرس وبلاد العرب فخرج الى الاسكندرية لاحابة طلبات عشيقته وأعطى لقب ملك

وعلى كل وجه من وجهها خمسة حروز واضحة بالطول وتجتمع كلها في نقطة عامة وذلك ما يميزها عن غيره


أصل الكون مصر وبلاد الحبش والنوبة وآسيا الصغرى؛ استنبت في جزائر اليونان ومالطة وسيليا وغيرها


بزور الكون شقراء مصفرة ورانحتها عطرية قوية متببة وطعمها حريف حار مع بعض مرار


(خواصها الكيماوية) يخرج منها بالتقطير بالماء دهن طيار كثير أصفر أو مخضر لذاع رائحته كرائحة البرز فاذا حق جداً صار حضييا يحتوى على حمض السكتيك

(استعمال الكونوت) يستعمله النساء في الفطير والخبز والجبن ليمطبيها طما . ويستعمل في الطب كاستعمال الانيسون والرازيانج فيكون منبها عطريا حاراً يعطى مقويا للعدة ومندراً للطمث والبول ومحللاً للقولنجات بل اعتبره الطبيب كولان أقوى طارد للرياح واعتبره غيره معرقاً في درجة عالية

ويكثر بياطرة اوروبا من استعماله للحيوانات

لاحاجة قتلت نفسها ، وقيل انها عدت الى ثعبان فكنته من عضها في ثديها فانت اما اوكتاف قتل ابنها بطليموس الرابع عشر وعمل لكيوبتره تمثالاجل يجانبه ثعباناً يلسمها . وبموتها انقرضت أسرة البطالسة وكان ذلك سنة ٣٠ قبل الميلاد وأصبحت مصر ولاية تابعة لرومية  الشيء يكسبه كغطاء . و (كسمت النخلة) أخرجت أكاسها . و (تكسّم الرجل بنيابه) تنطلي بها و (الكيم) ما يكسبه فم البعير ومثله الكيامة و (الكّم) عند الفلاسفة عرض يقبل القسمة و (الكّم) من الثوب معروف . و (الكيم) وعاء الطلم وغطاء التور والثلاف الذي ينشق من الثمر و (الكسّية) المقدار

 كسّن الرجل يكسّن وكسّن يكسّن كمسونا اختفى و (أكمنه) أخفاه . و (اكسّن) اختفى و (الكمسّن) الموضع الذي يكسّن فيه

 الكمون هونبات سنوى ساقه متفرعة اثنين اثنين تقريباً وتصل عن الارض فندماً فأكثر أوراقها خالية من الزغب وأزهارها مهيئة بهيئة خيات مركبة من أشعة بسيرة والثمار بيضية مستطيلة متضخمة

ويستعمل منقوعه من الباطن في
الامراض المذكورة وهو يستبرأ أحد البزور
الاربعة الحارة ويوضع من المظاهر أ كياسا
على الاحتقانات الباردة في الثديين
والخصيتين والفتاير ويزرق منقوعه في
القناة السمية لثقل السمع ويدخل في تركيب
لازوق الكمون

والعرب في بلاد الجزائر يطلقون اسم
الكمون على نوع منه ينبت بإسبانيا
ويستبرونه طاردا للرياح

أما أطباء العرب القدماء فنوهوا
الكمون الى انواع كرماني وهو أسود اللون
أو أجود وفارسي أصفر اللون وشامي قريب
الاحوال من الفارسي ومنه نبطي وهو
أبيض وهو أكمل فعلا وأشد تأثيراً

وقال البري من بين الجميع أشد حراقة
من البستاني وصنف من البري يشبه
يزره يزر السوسن . وقال أقوى الانواع
الكرماني ثم الفارسي

ومن البري صنف أسود يشبه الشونيز
قوى الكيفية . وأنواع الكمون حارة وبائية
كل منها مسخن مجفف فيه قبض

وقل عن جالينوس ان أكثر ما
يستعمل من هذا النبات يزده كما يستعمل

الانيسون ويزر الحكاشم الرومي ويزر
الكرفس الجبلي . وقوة الكمون حارة كقوة
كل واحد من هذه البزور وشأنه ادراج
البول وطرد الرياح واذهاب النفخ

وقل عن ديسقوريدس انه اذا طبخ
بالزيت واحتقن به أو تضمد به مع دقيق
الشير وافق المغص والنفخ وقد يسقى بخجل
ممزوج بالماء لمسر النفس الذي يحتاج معه
الى الانتصاب ويسقى بالشراب لنهش
الحوام وينفع من ورم اللثتين اذا خلط
بالزيت ودقيق الباقلا أو بقيروطى ووضع
عليهما . وقد يقطع السيلان المزمن ويقطع
الرعاف اذا قرب من الانف وهو مسحق
وقد خلط بخجل

وقال يونس الكمون الكرماني يعقل
البطن والنبطي يسهله

وقال ابن ماسويه ان قلى الكمون
وقم في الخلل عقل الطبيعة المنطلقة من
الرطوبة وهو نافع من الريح الغليظة بجفف
للمدة صالح للكبد . ولذا احتلته المرأة
مع زيت عتيق قطع كثرة الحيض وهو
غاية للبرودين والمشايع والمبلغمين . واذا
وضع مع الاقايه في الطبخ لطف اللحوم
الغلظة تطلبنا قويا وقويا هصبها وأطلق

البلطن وأرد البول وحلل النفخ وخصوصاً
إذا جمع مع الحصى والشبث والدار صيني
وان مزج بالسكر وتغرغ به سكن أوجاع
الاسنان والزلزلات

ومن الغريب قولهم ان المولود اذا
دهن بطبوخه لم يتولد عليه القمل . وقد
تواتر انه ينمو اذا مشت فيه النساء ، وانه
يروي اذا وُعد بلحاء . وهذا وهم ظاهر
وقال ديسقوريدس ان لا يكون البري
ينبت بأماكن عينها من بلاد اليونان وقال
هو . نبات له ساق طولها نحو شبر دقيقة
عليها ٤ ورقات أو ٥ دقاق مشقة كورق
الشاهترج وعلى طرفها رؤس صفار ٥٦
مستديرة غامقة فيها ثمار وفي الثمرة شيء
كالتبن والنخالة محيط بالبزور أشد حرارة
من الكون البستاني ويشرب بزده للنفص
والنفخ واذا شرب بالخل سكن الفواق
واذا شرب بالشراب وافق ضرر ذوات
السوم من الهوام

وقال ديسقوريدس أيضاً هناك
نوع من الكون الذي ليس ببستاني شبيه
بالبستاني يخرج منه غلف صفار شبيهة
بالقرون فيها بزر شبيه بالشونيز اذا شرب
بزده كان نافعا من نهش الهوام وقد ينفع

به من ٥٥ تقطير في البول والحصى والذى
يبول دما متقدماً وينبغي أن يشرب بعد
ماء الكرفس البستاني

(المقدار وكيفية الاستعمال) يستعمل
من الباطن منقوعه المصنوع بمقدار منه
من ١٥ الى ٢٠ لاجل كيلوغرام من الماء .
وماؤه المقطر يصنع بمجزمين منه على ١٥
من الماء والاستعمال من ٥٠ غراما الى ١٠٠
في جرعة . والعصية الاثرية تصنع بجره
منه ٨ من الاثر الكبريتي والاستعمال
من ٥٠ سنتي غرام الى غرام واحد في
جرعة أو جلاب ودعنه الطيار يستعمل
بمقدار من ١٠ سنتي غرام الى ٣٠ في
جرعة أو جلاب ومسحوقه من غرام الى
خمس غرامات بلوعاً . ويستعمل من الظاهر
دعنه الطيار بمقدار كاف مروحاً على الخلطة
في المستر يا مثلاً

❦ كيه ❦ يكمه كنها مي وصار
أعشى وزال عقله فهو (أكمه) و(الكسه)
اللمي

❦ الكسي ❦ الشجاع
❦ كند ❦ الشيء يكند كنداً قطعه
و (كند النعمة) كُنوداً كفرها . و
(الكند) كافر النعمة . و (ركندة)

أبو حى من المين (انظر عرب) . و
(الكغود) الكغود للنعمة

كندا هي ملكة في شمال
أمريكا شاسعة الاكتناف تابعة لانبجطرة
وهي شافلة لجميع شمال أمريكا . مساحتها
(٩٠٠٠٠٠٠) كيلومتر مربع وأهلها خليط

من فرنسيين وانجليز وارلنديين والمانيين
أما اهل البلاد الاصليون فهم ذوو اللون
الاحمر وعددهم لا يربو عن (١٠٠٠٠٠)

نسمة . وأما القوم المسمون بالاسكيمو
فيستكون الاقاليم الشمالية ومعيشتهم من
الصيد ولغة كندا هي الفرنسية والانجليزية
وديانهم الكتلكتة والبروتستانتية والكنديون
متمدنون مرتقون في العلوم والصنائع ومن
أهل البلاد من تمدن بتمدنهم ومنهم من بقي
على وحشيتة وسكن مع الاسكيمو في شمال
البلاد

حكومة كندا جمهورية مكونة من سبع
جمهوريات مستقلة في ادارتها الداخلية
وتمتحدة في الادارة العامة وتدير شؤونها
جميعها حكومة تحت رئاسة حاكم عام
انجليزى ومعه مجلس شورى ينتخبه
الجمهوريات بنسبة عدد سكانها
عدد سكان كندا نحو (٨٠٠٠٠٠٠)

نسمة وجيشها في زمن السلم (٦٠٠٠٠)
ويمكن ابلاغه وقت السلم الى نحو
(٨٠٠٠٠٠) جندي ايراداتها تبلغ نحو
عشرة ملايين من الجنيهات ومصرفاتها
أقل من ذلك وديونها تبلغ نحو ٦٠ مليون
جنيه


(تاريخها) كانت كندا من أملاك
فرنسا فتنازلت لانبجطرة عنها سنة (١٧٨٣)
وفي سنة (١٧٨٣) أنشئت شركة الاراضى
الشمالية الغربية ثم اختلطت هذه الشركة
بشركة خليج هودسون . ثم انضمت اليها
أراضى اخرى من تلك الجهة فامتدت
حتى بلغت الى حالتها الحاضرة . وقد زاد
أهلها بالمهاجرة زيادة مطردة بتعيينها
القارء من الجدول الآتى . فقد كان
أهلها :

سنة ١٨٢٥ - ٥٨١٩٢٠
وسنة ١٨٥١ - ١٨٤٢٢٦٥
وسنة ١٨٦١ - ٢٠٩٠٥٦١
وسنة ١٨٧١ - ٣٦٣٥٠٢٤
وسنة ١٨٨١ - ٤٣٢٤٨١٠
وسنة ١٨٩١ - ٤٨٣٣٢٣٩
وسنة ١٩٠١ - ٥٣٦٩٦٦٦
يوجد في كندا نحو مئة ألف هندي

ومن أهلها نحو اربعة ملايين يتكلمون
الانجليزية ونحو مليون ونصف يتكلمون
الفرنسية

زراعتها في غاية الكمال وفيها غلات
تقدر مساحتها ١٢٤٨٧٩٨ ميلا مربعا
وقد يعم منها في سنة ١٩٠٠ ما قيمته ٣٢
مليون و ٧٠٩١٠ دولارات اى ريات
امريكية

اما تجارتها فقد قدرت سنة ١٩٠١
ب ١٢٥٢٢٤٩٣١ ريات . وقد انتقلت
صادراتها من الماد من ٦٩٨٢٠٠٠ ريات
في سنة ١٨٩٠ الى ٢٤٥٧٥٠٠٠ سنة ١٩٠١
واما حركة موانئها فقد دخل اليها سنة
(١٩٠٠) ١٤٦٠٧ سفينة حولتها
٧٢٦٢٧٢١ طنا منها ٣٥٢٤٥٣١ من
انجلترا

 الكندر هو المسمى بالابان
الذكر وهو افضل انواع الملك . وقد تكلم
قدماء اليونانيين والرومان ومن بعدهم
على الشجر الذى يخرج منه الكندر ولكن
جاءت عباراتهم متخالفة وكل ما يستنتج
منها ان الكندر مصدره شجر بافريقيا .
وجاء من بعدهم فلم يكونوا أحسن حفاظا
تعيين شجره ثم جاء العرب فلم يهتدوا اليه .

أيضا وأخير اوجد هذا الشجر الراحلة بوفور
في افريقيا وكتب عنه سنة ١٧٢٤ وهو
ينبت في جميع الجزء المتوسط الشديد
الحرارة من افريقيا

الاوريون يميزون كندر المتجرالى
نوعين احدهما كندر افريقيا والثانيها كندر
الهند
(صفاته الطبيعية) كندر افريقيا ابيض
مصر لميوى او محرقه يابض وعلى هيئة قطع
غير منتظمة وقد يكون عجبا مستديرا
او بيضا او مستطيلا لما نسب شفاف
سهل الكسر يتكسر تحت الاسنان وقد
يتجمع كتلا فيكون سنجانيا كثيرا العتامة
وهو يلين في الفم ويبيض اللسان وطعمه
قليل الوضوح رائب ينحى فيه بعض بلسمية
أما كندر الهند المسمى ايضا بكندر

عجا فهو أقبل لقاء ولونه سنجاني واكبر
قطعا واكثر في عدم الانتظام ويقل كونه
حبويا صفراء مستديرة نصف معتمة هبة
ويشبه عن المصطكى بشفايته وبالجملة
هناك تخالف في الصفات الطبيعية عند
المؤلفين بحيث يصير يميز هذين النوعين
أحدهما عن الآخر . ورائحة الكندر خاصة
به فليست بلسمية ولا ترقيفية بل هي كأم

من أمهات الراتينج توجد في كثير من النباتات من أجناس بل فصائل مختلفة ولذا وقع الاضطراب في تسمية الشجر المنتج للكنندر

(الصفات الكيماوية للكنندر) استخراج

من ١٠٠ جزء منه ٥٦ جزءاً من راتينج صاف بحر اللون يلين في درجة ١٠٠ من الحرارة وينوب في الحمض الكبريتي ويرسب بالماء و ٥ غرامات من دهن طيار أصفر اللون ليموني الرائحة و ٣٠ من الصمغ وأما الرماد الحاصل من حرقه فيحتوي على كربونات وكبريتات وايدروكلورات البوتاسا وكربونات وفوسفات الكلس . وهذا الجوهر ينوب كله تقريباً في الكحول وأقل ذوباناً في المهن الطيار التريبتيني (خواصه الطبية) كلف الكندر

مستعملاً كثيراً في الطب عند القدماء كبقراط وجالينوس وغيرها وخصوصاً في أمراض الصدر ونفث الدم والقيضانات الاسهالية والسيلانات البيضاء فهو مقوم منه لا يستعمل كبقية الجواهر الصمغية الراتينجية في الآفات التهيجية أو الالتهابية الا مع الاحتراس ويدخل في الترياق والاقراص المريحة ويلوع لسان الثور وغير

ذلك من المركبات ويستعمل للتبخير به لان بخرته اكثر بسمية وقوذاً وأقوى تأثيراً مع النجاح في المنسوج الخاص للرئتين فيعطى لتلك الاعضاء قوة فاعلية في اربو الرطب والضمف والتقلص الضمفي ونحو ذلك

ورائحته الحاصلة من التبخير معدودة من الادوية الحمية المنبهة لمضو العقل فبالنظر لتلك لا يستعمل الا في الحال الكثيرة الهواء بسبب الاخطار التي تحصل من استنشاق بخرته كالصداع وفقدان الحس والحركة ونحو ذلك . و امر كثير من العلماء باستنشاق بخرته في الامراض الروماتيزمية والعامة يضعون مسحوقه في الاسنان المتسوسة لتسكين ألمها

وقد أطنب أطباء العرب في خواصه نقلها عن جالينوس فقالوا أنه مسخن ومجفف مع قبض يسير وان الابيض منه لا يقبض فيه فهو منضج محلل من غير قبض ونقلوا عن ديسقوريدس انه يقبض ويسخن ويجلو ظلمة البصر ويملا القروح الصبيغة ويدملها ويلزق الجراحات الطرية ويقطع فزيف الدم من أى موضع كان من الخارج وينعم القروح الخبيثة التي بالمعدة

وغيرها من الانتشار اذا خلط بلبن ومحت منه فتيلة وجعلت فيها

واذا خلط بإخل والزيت ولطخ به في ابتداء المرض المسمى باليونانية مريميا وهو وجع يمرض في البطن كالثآليل مع ديب كديب النخل وهذا الداء مقبلة للكندر فنه . واذا مزج بالشحم الحلو أو نحوه أبرأ القروح العارضة من حرق النار والشقاق العارضة من البرد . واذا خلط بالنطرون وغسل به الرأس أبرأ قروحه الرطبة وقد يخلط بالأدوية القابضة لقصة الزئمة وبالضادات الحطية لاورام الاحشاء وشرب نصف درهم منه ينفع لنفث الدم واذا قمع مثقال منه في ماء وشرب

ذلك الماء كل يوم فنع من الباعث وزاد في الحفظ وجلا الدهن وأزال النسيان . ويقال انه يهضم ويطرذ الربيع

وعن جالينوس ان الاكتمال به يخل الدم المتجمد في العين وطبقاتها وينفع تدخينه في الوباء

وتقولوا عن جالينوس ان قشور الكندر قبض قبضا بينا فذلك يجفف تحمينا شديدا وليس فيها حدة ولا جراحة أصلا ولذا يكثر الأطباء استعمالها لنفث الدم

ولا سترخاء المعدة وقرحة الامعاء

وتقولوا عن ديسكوريدس ان قوة قشور الكندر كقوة الكندر غير ان القشر أقوى وأشد قبضا ولذا يشرب لنفث الدم وسيلان وطوبة الارحام حمولا ويصلح كحل لآثار قروح العين وأوساخها واذا وقع في المرامم جفف القروح

وأما دقاق الكندر فهو دواء فيه قبض ولذا كان أفضل من الكندر في كثير من الملل اذ الكندر إنما فيه قوة فتتح بسبب انه لا يقبض ومما كان أحر كثير التسومة لان ما يضرب الى الحمرة أشد تحمينا من الشديد البياض . ودقاق الكندر يكسبه قبضا

وقال جالينوس دقاق الكندر أشد قبضا من الكندر والكندر أبلغ في الازراق والتفريفة من دقاقه . وقال أيضا في الدقاق تحليل ويس وجلاء مع قبض يسير . وقال دقاق الكندر هو ما ينزل من المنخل اذا نخل الكندر غير المسحوق وهو ما تفتت منه في الاهدال الكبار ويخالطه أجزاء صفار جدا من قشر الكندر فاذا كان على تلك الصفة كان بينه وبين الكندر من الفرق ان فيه مع ما للكندر من الانضجاج

والتسكين قبضا قليلا

أما بخار الكندر فسكن لاوجاع البدن
الحادة قاطع لسيلان الرطوبات منها منقية
لقروحها منبجة للحم في قروحها المسماة
قيلوماطامسكنة لسرطانها. وإذا حرق مع
القطران كان دخانها منبها للشر في داء
الثعلب وقد يجمع دخان المرو دخان المبة
المسماة أصطرك على هذه الصفة فيوافق ما
يواقه دخان الكندر. وكذا يجمع دخان
«أثرالزائنجات والصمغ الراتنجية واما
ثمر الشجر الشبيه بحب الأس فيزيل
الدوسطاريات واكثاره يحرق الدم
ويصلحه السكر ويصلح الصلب منه مضغ
جوزبوا والبسباسة

﴿كنس﴾ المال يكتنزه كنزا اخره

و(تكتنر له) تجمع وتصلب و(اكتنر)

اجتمع وامتلا. و(الكنس) المال المدفون

﴿كنس﴾ البيت يكتسه كنسا

نظفه بالكنسة و(كنس الظبي يكتس

كنوسا) استقر في كئناسه اى بيته. و

(الجوارى الكنس) هى النجوم الكنس

لانها تكتس في الغيب كالظبا في الكنس

و(الكناسة) هى الزبالة. و(الكنسة)

معروفة

﴿ابن مكنسة﴾ هو ابن مكنسة
الاسكندرانى اسماعيل بن محمد كان من
الشعراء المجيدين والادباء المشهورين من
شعره:

رقت معاهد خصره فكأنها

مشتقة من عقده وتجلدى

وتجعدت اصداغه فكأنها

مسروقة من خلقه المتجعد

ما لله يبحر وقد زعم الورى

ان الندى يختص بالوجه الندى

لا يبعد عنك وجنة محمرة

رقت في الياقوت طبع الجلد

وزعمت انى لست من أهل الهوى

صبا قفل ماشيته وتقلد

والله ما أبصرت يوما ايضا

منذ اطلت بصح طرف اسود

ومن شعره فى المديح:

يعطيك مبتدئا لى سرائه

ويضاهى الاعطاء فى ضرائه

بت جاره فالعيش تحت خلاه

واسنقه قلوب من أنوائه

يلقى الخطوب بمثله من صبره

والبآرات بمثله من رائه

فالطود حاسد حله وافاته

والسيف حاسد بأسه ومضاته

وله أيضا في سكير زعمانه تاب :

يارب عريده اذا ما انتشى

أرني على المجنوث في حبه

قالوا لقد تاب ووالله ما

يتوب أو يبجل في رصه

وانما توبته هذه

عريده أيضا على نفسه

توفي في حدود الحس مئة

﴿الكنمانيين﴾ هم من نسل كنعان

ابن حام بن نوح عليه السلام كانت لهم

مدائن بسواحل الخليج الفارسي في إقليم

بلاد العرب المرسوفة الآن باسم القطيف

أو البحرين . وقد أطلق اليونانيون على

هذه الأمة اسم الفنيقيين لما انتشروا في

سواحل الشام بين جبل لبنان والبحر

الابيض فنوا في تلك الامتاع بضع مدائن

ومعاقل منها مدينة صيدا وصور وطرابلس

وهكا (انظر فنيقيين)

﴿كَنْف﴾ الشيء بكيفه كَنْفًا صانه

وحفله . و (كَنْفَه) ضمه اليه . و (كَنْف

كنيفا) انحنه . و (الكنيف) الارض

المطمئنة المحاطة بالشجر . و (كَنْفَه)

أحاطه . و (كَنْفَه) علوته . و (كَنْفَه

واكتنه) أحاط به . و (اكتنف القوم)

اتخذوا كَنْفًا . و (الْكَنْف) الجانب

والظل والناحية جمعه أكناف

﴿كَنْ﴾ الشيء يَكْنُه كَنْفًا ستره

و (كَنْتِه) وأكْنِه وأكْنَتِه) ستره . و

(اكتن الرجل) استتر . و (استكن)

مثله . و (الِكْنَان) وقاه كل شيء جمعه

أَكْنَتِه و (الِكْنَانَة) جبيه نجل فيها

الدهام تتخذ من جلود جمعا كنفائن

و كنفات . و (بنو كنفانة) قبيلة . و (الكنين)

وقاه كل شيء . والبيت جمعه أكنان

﴿الكناني﴾ هو أبو الحسن علي بن

مقلد بن نصر بن منقذ الكناني الملقب

سديد الملك

هو صاحب قلعة شينر في القرن

الخامس وكان شجاعا مقداما كريما وهو

أول من ملك قلعة شينر من بني منقذ .

وكيفية استيلائه عليها . انه كان نازلا

بجوار القلعة بقرب الجسر المعروف بجسر

بني منقذ وكانت تلك القلعة بيد الروم

فحدثته نفسه بأخلعها منهم فنازلها وتسلمها

بلامان في رجب سنة (٤٧٤هـ) ولم

تزل في يده ويد أولاده الى ان جاءت

الزلة سنة (٥٥٢) فهبتها وقتلت كل من فيها من بنى متخذ وغيرهم تحت الهدم وشغرت فجاء نور الدين محمود بن زنكي صاحب الشام في بقية السنة واخذها وذكر بهاء الدين بن شداد في سيرة صلاح الدين انه جاءت زلزلة بحلب وأخرت كثيرا من البلاد وذلك في ٣ شوال سنة (٥٦٥) وهذه غير تلك . واما الاولى فقد ذكرها ابن الجوزي في شذور العقود وغيره

كان سديد الملك المذكور مقصودا وخرج من أسرته عدة نجباء وامراء فضلاء ومدحه جماعة من الشعراء كابن الخطيب والتفاحي وغيرهما . وكان له شعر جيد ايضا

وكان موصوفا بقوة النظنة وينقل عنه أنه كان يتردد الى حلب قبل تملكه شيدرو صاحبها يومئذ تاج الملوك محمود بن صالح بن مردس فجرى أمر خاف سديد الملك المذكور على نفسه منه فخرج من حلب الى طرابلس الشام وصاحبها يومئذ جلال الملك بن عمار فأقام عنده فقدم محمود بن صالح الى كاتبه أبي نصر محمد ابن الحسين بن علي بن النحاس الحلبي

ان يكتب الى سديد الملك كتابا يشوفه ويستطفه ويستدعيه اليه وفهم الكاتب انه يقصده شرأ وكان صديقا لسديد الملك فكتب الكتاب كما أمر الى أن بلغ الى أن شاء الله تعالى فتشدد النون وفتحها . فلما وصل الكتاب الى سديد الملك عرضه على ابن عمار صاحب طرابلس ومن في مجلسه من خواصه فاستحسنوا عبارة الكاتب واستمطعوا ما فيه من رغبة محمود فيه وإيثاره لقربه . فقال سديد الملك اني أرى في الكتاب ما لا تزون ثم أجابه عن الكتاب بما اقتضاه الحال وكتب في جملة الكتاب انا الخادم المقر بالانعام وكسر الهبة من أنا وشدد النون . فلما وصل الكتاب الى محمود ووقف عليه الكاتب سر بما فيه ، وقال لاصدقائه قد علمت أن الذي كتبته لا يخفى على سديد الملك وقد أجاب بما طيب نفسي . وكان الكاتب قد قصد قول الله تعالى : (ان الملأ يأتمرون بك ليقتلوك) . فأجاب سديد الملك بقوله تعالى : (انا لن ندخلها أبدا ما داموا فيها) فكانت هذه معدودة من تيقظه وفهمه

توفي سنة (٤٧٥) هـ

كشف الشيء حقيقة وأصله

و(اكتنسته الشيء) بلغ كنهه

﴿الكَنَّة﴾ زوجة الولد أو الأخ

﴿كنا﴾ به عن كذا يكنو كناية

أى ذكره ليدل به على غيره كقولك

(فلان جبان الكلب) كناية عن كرمه

لأن جبن كلبه يدل على تموده الناس ،

وهو ماتودم الا لأن سيده مقصود

بالزيادة ، والناس لا يقصدون الا كريما أو

حالما

﴿الكناية﴾ هي لفظ أريد به لازم

معناه مع جواز ارادة ذلك المعنى نحو :

(فلان رفيع العاد) الاصل في العاد أنه

رفع البيت فقولك فلان رفيع العاد أى

حالى أعمدة البيت لا يراد به هذا المعنى بل

يراد به لازمه ، ولأزم رفعة العاد شرف

الاصل وكرم الاعراق. فهذا الضرب من

التعبير يسمى كناية

الكناية ان كثرت فيها الوسائط

سميت تلويحا كقولك (فلان جبان الكلب)

في المثال المتقدم في كلمة (كنا)

﴿كنسى﴾ به عن كذا يكنى كناية

مثل كنا . و(كنناه أبا فلان) سماه به

و(كنننى بكنا) وابتنى به) تسمى به

و(الكُنْية) اسم يطلق على الشخص .

للتعظيم نحو أئى الحسن كنية على عليه

السلام جمعها كننى

﴿الكهرباء﴾ هي كلمة أطلقت

للدلالة على ذلك العامل القوى المجهول

الذى يتولد فى بعض الاجسام بالذلك .

فاذا دلتك قطعة من الزجاج ذلكا قويا

بقطعة من العنرف اكتسبت خاصية جذب

الاجسام الخفيفة كتصاصات الورق وقد

شوهه صنفان من الكهرباء وهما الكهرباء

الموجبة والكهرباء السالبة ، وقد عرفا بأن

الجسمين المتكهرين من نوع واحد يتنافران

وأما اذا كانا متكهرين من نوعين مختلفين

فأنهما يتجاذبان . ولا يعلم كنه تينك

الكهربائيتين المختلفتين وقد سميت احدهما

موجبة والاخرى سالبة

وقد كان علم الاقدمون ان الكهرمان

الاصفر يكتسب بالذلك خاصة جذب

الاجسام الخفيفة كنشارة الخشب

وقصاصات الورق وزغب الرزش . وقد

نسب فلاسفة ذلك العصر هذه الخاصة

لسبب خاص سموه بالكهرباء

وفى نهاية القرن السادس عشر علم ان

هذا الخاصة الموجودة فى الكهرمان توجد

ايضا فى عدد عظيم من الاجسام كالزاتنج

اى التى يظهر انها لا تحث مقاومة محسوسة
على سريان الكهر باقية فيها بالاجسام الجيدة
التوصيل للكهربائية

وقد شوهد ان الكرة الارضية جيدة
التوصيل للكهربائية وذلك لانه اذا وصل
جسم موصل للكهربائية ومتكهرب ككرة
الماج السالفة الذكر بالارض بواسطة
جسم موصل للكهربائية شوهد انه يفقد
كهربائته . وكذا اذا لمس الجسم المذكور
باليده وهذا دليل على ان جسم الانسان
موصل للكهربائية ايضا

أما الاجسام الرديئة التوصيل
للكهربائية فهى التى تقاوم سريان الكهرباء
في اجزائها مثال ذلك اذا دلكت قطعة من
الرايتنج بالصوف حدثت كهربائية على
النقط المتلوة دون غيرها ولا تسرى تلك
الكهربائية الى النقط الاخرى وقد سميت
امثال هذه الاجسام بالاجسام الرديئة
التوصيل للكهربائية لأنها تقاوم سريان
التيار فيها

من الاجسام الرديئة التوصيل
للكهربائية الرايتنج والزجاج والكبريت
والصمغ المرن والحريز والورق الخ. والهواء
موصل ردى للكهربائية لانه لو كان موصلا

والزجاج والكبريت وغير ذلك وتوجد
اجسام أخرى وبالاخص المادن لا تظهر
فيها هذه الخاصية معا كانت المدة التى
تدلك فيها . وبذلك قسمت الاجسام عند
ذلك الى اجسام تتكهرب بالذلك واجسام
لا تتكهرب به الا انه قد ظهر فيها بعد ان
هذا التقسيم ليس بحقيق

وفي مقدمة القرن الثانى عشر توصل
الطبيبى (غرى) لبيان ان الكهر باقية التى
تولد بالذلك على أنبوبة من الزجاج
تسرى منها الى سدادة من الفلين مثبتة
على فوهتها الى ساق من البلوط مثبت
في هذه السدادة ثم الى فتيلة من الكتان
مربوطة في هذه الساق وأخيرا الى كرة من
الماج معلقة في نهاية هذه الفتيلة وعلى بعد
من طرفها الثانى يزيد عن مثنى قدم فظهر
له حينئذ من هذه التجربة ومن جملة تجارب
أخرى مشابهة لما انه يمكن اجبار الكهر باقية
ناجمة من سيال خاص يتولد على الاجسام
التي كالكهرمان والزجاج بالذلك ويمكن
أن يسرى منها الى اجسام أخرى ملامسة
لها كالفلين والخشب والكتان والماج
والمادن
وقد سميت هذه الاجسام الاخيرة

جيداً لما كانت الكهرباء التي تتولد على سطح الاجسام بالذلك تغنيق في الجو ، وكان من الممكن ان تكون الظواهر الكهربائية غير معلومة لنا الى الآن . ومع ذلك فان الهواء يكون موصلاً للكهربائية كثيراً أو قليلاً عندما يكون وطياً وبذلك يصعب عمل التجارب الكهربائية في أوقات الرطوبة

إذا قرر أن الكهرباء تتولد بالذلك قلنا انه وحده وسيلة لتوليدها في الصناعة وقد صنع لذلك دائرة واسعة من الزجاج تدور على محور بواسطة آلة بخارية دورانا شديداً وجعلت بعض قطع سطحها ملامسة لقطع من الصوف بحيث اذا أدبرت ذلكت بها ذلكا مستمراً فتتولد عليها الكهرباء فتسرى منها الى قطع من المادن أحدث لاجتنائها أولاً فأولاً بواسطة الخناس فان الكهرباء تسرى من الجسم المكهرب الى جسم آخر بمجرد تماسها . ثم توصل تلك الاجسام المكهربة بأسلاك أما لتوليد الضوء أو لتوليد الحركة

أما استخدام الكهرباء في إدارة الآلات فسهل التفسير لانها لما كانت قوة مؤثرة

فلذا سلطت على آلات قابلة للتحرك كالمجالات أو نحوها تحرك مضطرة كأنها مسوقة بالبخر

وأما توليدها للضوء فيحتاج لبعض التفصيل وذلك أن الكهرباء لا تتولد الا مصحوبة بمقدار من الحرارة على حسب شدتها وهذه الحرارة تظهر في الاسلاك على نسبة تختلفا فكلما زادت كانت أكثر تأثيراً بها . وقد توصل المخترعون لان يصلوا بالاسلاك الكهربائية المعتادة سلكاً شعرياً من المثلن في غاية الدقة بحيث لو مرت فيه الكهرباء سخنته تسخيناً شديداً بسبب دقته واستحالت الى ضوء ساطع لا يبعده ضوء آخر . ومن يتأمل في المصابيح الكهربائية يرى ذلك السلك الدقيق ملفوفاً لنا حازونياً داخل قذائف زجاجية مغلقة

ثبت أن كل شيء فيه نوهان من الكهرباء سالبة وموجبة على حالة تعادل وتوازن حتى في الانسان نفسه

وفي الجو كهرباء قوية تحدث من احتكاك الرياح بعضها ببعض ومن التفاعلات الكيميائية الكثيرة التي تحدث على سطح الارض ومن دوام تبخر الماء

من البحار والانهار الخ (انظر كلمة صاعقة)

(ماهى الكهر بائية) ان علواهر الكهر بائية المختلفة أدت الطبيعى سيمير الى وضع نظرية فى الكهر باء هى المتفق عليها الى الآن حتى يتيح الله للناس من يكشف لهم عن حقيقة هذه القوى الغريبة

هذه النظرية تعتبر الاجسام الارضية محتوية بطبيعتها على سيالين كهر بائين مختلفى النوع يسمى احدهما سيالا سالبا والثانى سيالا موجبا ا هذه التسمية مأخوذة من نظرية وضعها العالم فرنكلان الامريكى وهى ليست الا اصطلاحا) فقبل ذلك جسمين احدهما بالآخر يكون كل منهما محتويا فى جميع تقطعه على مقدارين متساويين من الكهر بائية السالبة والموجبة فيقال حينئذ انهما على الحالة المتعادلة وتنتيجة ذلك الجسمين احدهما بالآخر تكون حينئذ تقل جزء من السبال الموجب الموجود فى احدهما الى الجسم الآخر وبالعكس . وبذلك عند ما يفصل الجسمان احدهما عن الآخر تظهر على احدهما خواص الكهر بائية السالبة وعلى الثانى خواص الكهر بائية الموجبة واخيرا فلابل بيان سبب التجاذب

والتنافر المشاهدين فى هذين النوعين المختلفين من الكهر بائية فرض محمير أن الكهر ثيتين اللتين من نوع واحد يطرد أحدهما الآخر

هذا ما قاله سيمير ووافق عليه العلماء موقفا ولكن الجميع يعرفون بأنهم لا يعرفون من الكهر بائية الا اسمها وعلواهرها أما حقيقتها فلا تزال كسر الروح الانسانية محتجة عنا بمحجب التيب وعسى الله أن يكشفها لنا فى يوم من الايام

(العلاج بالكهر بائية) ادخلت التيارات الكهر بائية فى معالجة بعض الامراض العصبية والروماتيزمية فأفادت كثيرا ولكن لا يجوز الاندفاع فى هذا الطريق بتسويلات المشتغلين بذلك ممن اتخذوا هذه الصنعة ديتهم فأنهم ينسبون اليها شفاء جميع الامراض بين عصبية وعضوية وهو ضلال بعيد . نعم ان نشوهد للتيارات الكهر بائية تأثيرا على الحالة العامة للجسم الانسانى ولكن هذا التأثير لا يتعدى حدودا معينة وفى احوال خاصة يجب أن يمينها الطبيب المشتغل بمراقبة سير المرض فى المرضى فلا يجوز والحالة هذه أن يحول المرضى على هذا الضرب من

(انواع الكهربائية المستعملة في الطب) النوع الاول كهربائية الموازنة اى كهربائية الاحتكاك فيجلس المليل على كرمى محصور مشحون بالكهربائية فيشعر بوقوف شره ويفيد هذا النوع في العلل المصيبة من الطبيعة المستيرية

النوع الثانى الكهربائية الجلفانية وتتم بواسطة بطرية جلفانية بها يمر بجرم المريض او بقسم منه مجرى كهربائى دائم وأشكال البطريات كثيرة يختار منها ما هو موافق وسهل للتقل . وحدة هذا النوع اقل من حدة الاول ولكن افاله الكيواوية اكثر ويفيد في تسكين الآلام المصيبة وادار اللين

واذا مر المجرى من مركز الاعصاب الى اطرافها مى مستقيما وبالعكس مى ومنعكسا قللتقيم يسكن الاعصاب والمنعكس يسكن قابليتها للتأثر

النوع الثالث كهربائية المجاورة او الكهـ بائية المغناطيسية وهى تكون متصلة بالكهربائية الجلفانية وتستعمل منقطعة برفع الشريط عن الجلد وامادته بسرعة او بتركيب قاطع الوصل على الآلة . ولا لاها اشكال كثيرة يختار منها

العلاج الا بعد استشارة نفس الاطباء وتعيين نوع التيار الكهربائى يقدم ونحن آتون هنا بمعلومات ثمينه في هذا الموضوع ارشادا للمستغنين بالكهربائية فنقول :

تفيد الكهربائية في الطب اما لاعانة الطبيب على التشخيص او لنيل الشفاء من بعض الامراض . مثال ذلك اذا شكا عليل من عرض برجليه وأمر التيار الكهربائى على عضلات الطرف الواحد وتحركت العضلات فيه ولم تتحرك في الآخر حكم الطبيب بانحراف ذلك الآخر عن حالته الطبيعية . والعضلات اذا لم تتأثر بالكهربائية اعتبرت مريضة ولاهكس اى اذا تأثرت بها لا يحكم بأنها صحيحة فالكهربائية والحالة هذه تعين على التشخيص

واذا اصاب انسان بفقد الصوت وأمر تيار كهربائى الى الحنجرة عاد اليه الصوت ولو مؤقتا فكان المليل قد شفى مع ان اقطاع النطق قد يكون عرضا لعله لا يبرأ وكثيرا ما يزول بها احتفال ويسكن ألم بوقوف ضموذ ولاسيما في شلل الاطفال فتمتنع بها بعض السيوب وان لم يشف الشلل

الاسهل استعمالا وتثلا

(تأثير الكهربية) اولا . افعال
كيمياوية يكوى بها الجلد ويخثر الدم
وتكوى الاجزاء العميقة بإدخال ابرة فيها
واحماؤها بطرية وبهذه الطريقة يعالج
الايوروزم وتنوب السمات

ثانيا افعال حيوية . اكثر استعمال
الكهربية في الطب هو لاجل فعلها في
الوظائف الحيوية ككفعلها في قبض
المضلات والحس والالم وما اشبه ذلك
وهذه الافعال الحيوية ظاهرة في المصب
والمضل والجلد والاذوية الشعرية
(فعل الكهربية في المصب)

الكهربية تنبه فعل المصب سواء أكان
عصب حس ام عصب حركة . فاذا كان
المصب لا يزال حيا هيبت الكهربية
ونظيفته الخاصة وبالعكس اذا زاد هييجانه
سكنه . مثال ذلك اذا قد الحس من
الجلد حتى لا يشعر بالليل بكى النار
فالكهربية ولا سيما الفتا طيسية ترجع
الحس اليه وتشفيه . ويكون الحال بعكس
ذلك اذا اعتقلت عضلة أو أصيبت
بإرتجاف او ألم من فرط هييجان اعصابها
فالكهربية تسكنها

(فعل الكهربية في المضلات) يتضح
فعلها مما ذكر آنفاً ويزيد عليه بأنه اذا لم
تتم عضلة عمالها بسبب ضبور في ملتها
أو بسبب ضعف العصية فيها فيقنبه عملها
بالمجرى المتقطع ويمتنع ضبورها

(فعل الكهربية في الجلد) ترى
أصابع اليد المشولة أو أغافر هازرقاء باردة
وذلك من بطلان العمرة الشعرية فيها فاذا
أصردت بها مجرى كهربائيا زالت الزرقاة
وسختت اليد وعادت اليها حاسة اللمس
وليس هذا فقط بل تتأثر ايضا الانسجة
العميقة فتحسن تغذية المضلات
والاعصاب . ولذلك تستعمل الكهربية
لتجديد تغذية المواضع الظاهرة كما في
الشلل الحادث من قبل ردو الشلل الحاصل
من التسمم بالرمصاص والفالج الضموري في
الاولاد

الكهف البيت المنقود في الجبل
جمعه كهوف

(أهل الكهف) قال الله تعالى :
« أم حسب أن أصحاب الكهف والرقيم
كانوا من آياتنا عجبا . إذ أوى الفتيه الى
الكهف فقالوا ربنا آتنا من لدنك رحمة
وهي . لنا من أمرنا رشدا . فضربنا على

آذانهم في الكهف سنين عددا . ثم بشناهم
 لنعلم أي الحزبين أحصى لما لبثوا أمدا . نحن
 نقص عليك نبأهم بالحق ، أنهم فتية آمنوا
 بربهم وزدناهم هدى وربطنا على قلوبهم
 إذ قاموا اتھاوا ربنا رب السموات والأرض
 لن ندعو من دونه ألما لقد قلنا إذا شططا .
 هؤلاء قومنا اتخذوا من دونه آلهة لولا
 يأتون عليهم بسلطان بين فمن اظلم ممن
 افترى على الله كذبا . وإذا اعتراضهم وما
 يبدون الا الله ، فأوروا الى الكهف فنشر لكم
 ربكم من رحمته وبهي . لكم من امركم مرقا .
 وترى الشمس اذا طلعت تزاور عن كهفهم
 ذات اليمين ، وإذا غربت تقرضهم ذات
 الشمال وهم في فجوة منه ذلك من آيات الله
 من يهدي الله فهو المهتد ، ومن يضلل فلن
 تجد له وليا مرشدا . ونحسبهم أيقاظا وهم
 رقود وتقلبهم ذات اليمين وذات الشمال
 وكلهم باسط ذراعيه بالوصيد لو اطلعت
 عليهم لوليت منهم فرارا ولولت منهم رعبا .
 وكذلك بشناهم ليقسموا بينهم ، قال قائل
 منهم كم لبثتم قالوا لبتنا يوما أو بعض يوم ،
 قالوا ربكم أعلم بما لبثتم فابشروا أحدكم يورثكم
 هذه الى المدينة فليظنر أيها أركى طامعا
 فلْيأتكم بركز منه وليتطلف ، ولا يشترن

بكم أحدا انهم ان يظنوا وعليكم رجوعكم أو
 يمدوكم في ملتهم ولن تفلحوا إذا ابتدأ .
 وكذلك أعثرنا عليهم ليعلموا أن وعد الله
 حق وأن الساعة لا ريب فيها ، اذ يتنازعون
 بينهم أمرهم فقالوا ابنو عليهم نبيا ما ربه
 أعلم بهم : قال الذين غلبوا على أمرهم لننخذن
 عليهم مسجدا . فيقولون ثلاثرة ابعثهم كلهم
 ويقولون حسنة ابعثهم كلهم ، رجما بالنيب ،
 . يقولون سمعنا وأطعنا ، قل رب ارحم
 بعبدي ما يعلمهم الا قليل ، فلما عرفهم الا
 مرء ظاهرا ولا تستفت فيهم منهم أحدا .
 ولا تقولن لشيء اني فاعل ذلك غدا الا
 أن يشاء الله ، واذكر ربك اذا نسيت وقل
 عسى أن يهدينى ربى لأقرب من هذا
 رشدا . ولبثوا في كهفهم ثلاث مئة سنين
 وازدادوا تسعا . قل الله أعلم بما لبثوا الغيب
 السموات والأرض ، أبصر به وأسمع ، ما لم
 من دونه من ولي ولا يشرك في حكمه
 أحدا »

(تفسير هذه الآية) الكهف هو
 البيت المقفود في الجبل كما قلنا والرقيم
 اسم الجبل أو الوادى الذى فيه كهفهم أو
 اسم قريتهم أو كلهم . وقيل ان أصحاب
 الرقيم غير أصحاب الكهف وكانت

في الرخاء ، فتركها واعطيتها مائمتها .
اللهم ان كنت فعلته لوجهك فافرج عنا .
فانصدع حتى تعارفوا

وقال الثالث كان لي أبوان ههنا
(أي شيخا) وكان لي غنم وكنت
أطعمها وأسقيها ثم أرجع الى غنى
فحبسني ذات يوم حيث فلم أرُح (أي لم
أعد الى البيت في العشي) حتى أُمسيت
فأتيت أهلي واخذت محلي فحابت فيه
وعصيت اليها فوجدتها نائمة فشق على
أن أوقظها فتوقفت جالسا ومحلي على
يدي حتى أيقظها الصبح ففقيتهما .
اللهم ان كنت فعلته لوجهك فافرج عنا .
ففرج الله عنهم فخرجوا . وقد مر هذا
الخبير نهار بن بشر الى النبي صلى الله
عليه وسلم

أما أهل الكهف فهم فتية من أشرف
الروم أرادهم ملكهم دقيانوس على الشرك
فأبوا وهربوا الى الكهف فقالوا (ربنا آتنا
من لدنك رحمة وهيئ لنا من أمرنا
رشداً . فضر بنا على آذانهم) أي ضربنا
عليها حجبا يمنع السماع والمراد أنعام
إنامة لا تنبهم فيها الاصوات . فلبثوا على
تلك الحالة سنين . ثم أيقظهم الله

فصبرهم من العجب أيضاً كقصّة أصحاب
الكهف الذين سيأتي ذكرهم . قيل كان
أصحاب رقيم ثلاثة رجال خرجوا يربون
لاهلبيهم فأخذتهم الساء فأووا الى الكهف
فأنحطت صخرة وسدت بابه فقال أحدهم
اذكروا أيكم عمل حسنة لعل الله يرحمنا
بركته . فقال أحدهم استعملت اجراء
ذات يوم فجاء رجل وسط النهار وعمل في
بقيته مثل عملهم فأعطيته مثل أجرهم
فغضب أحدهم وترك أجره فوضعت في
جانب البيت ثم مر بي نفر فاشتريت به
فصيلا فبليت ما شاء الله فرجع الى بعد
حين شيئا ضعيفا لا اعرفه وقال ان لي
عندك حقا وذكره حتى عرفته فدفعته اليه
جميعا . اللهم ان كنت فعلت ذلك لوجهك
فافرج عنا فانصدع الجبل حتى رأوا الضوء
وقال آخر كان في فضل واصابت
الناس شدة فعاتق امرأة فطابت مني
ممر وفاقت والله ما هودون نفسك . فأبت
وعادت . ثم رجعت ثلاثا ثم ذكرت ذلك
لزوجها فقال أجبني له وأغني حالك فأنت
وسلت الى نفسها . فلما تكشفتها ومهمت
بها ارتعدت ، فقلت مالك ؟ فقالت أخاف
الله . فقلت لها خفته في الشدة ولم أخفه

ليعلم اى الحزبين المختلفين منهم او من غيرهم ضبط فى مدة لبثهم بالكهف حساب الزمن الذى لبثوه

ثم قال الله تعالى : (نحن نقص عليك نبأهم بالحق انهم فتية آمنوا بربهم وزدناهم هدى) بالثبوت (وربطنا على قلوبهم) اى قويناهم بالصبر على هجر الآل والمال والجراة على اظهار الحق والرد على دقيانوس الجبار (اذقاموا) بين يديه (فقالوا ربنا رب السموات والارض، لن ندهو من دونه لما لقد قلنا اذا شططا) اى لقد قلنا اذا كلاما بعيدا عن العوالب (هؤلاء قومنا اتخذوا من دونه آلهة لولا يأتون عليهم بسلطان بين) اى هلا يستدلون عليها ببرهان واضح (فن اعظم من افترى على الله كذبا) ثم رجع بعضهم الى بعض فقالوا (واذا اعتزلتموهم وما يعبدون) من الاصنام (الا الله) فانهم كانوا يعبدون الله ايضا (فآووا الى الكهف ينشر لكم ربكم من رحمته) اى يسهل لكم الرزق (ويهيى لكم من امركم مرقا) اى ما ترفعون به اى تتفخون به (وترى الشمس اذا طلعت تزاور عن كهفهم) تميل عنه ولا يقع شعاعها عليهم (ذات اليمين) اى جهة

اليمين (واذا غربت تعرضهم) اى تصطمهم (ذات الشمال) اى جهة الشمال (وهم فى فجوة منه) اى وهم فى فتحة من الكهف (ذلك من آيات الله من يهد الله فهو المهتد ومن يضلل فلن تجد له وليا مرشدا) ثم قال تعالى : (ونحبهم ايقاظا وهم رقود وتقلبهم ذات اليمين وذات الشمال) كيلا تؤثر الارض على أبدانهم (وكلبهم بسط ذراعيه بالوصيد) اى ببناء الكهف (لو اطلمت عليهم قوليت منهم فرارا ولما كنت منهم رعبا) لما ألبسهم الله من الهيبة او لوحشة مكانهم (وكذلك يشام) اى وكأناهم ايقظناهم (ليتساءلوا بينهم) لیسأل بعضهم بعضا فيشرفوا حالهم وما صنع الله بهم فيزدادوا يقينا . (قال قائل منهم كم لبثتم) قالوا لبثنا يوما أو بعض يوم . بناء على غالب ظنهم . ولان ذلك عادة الناس فى نومهم (قالوا ربكم اعلم بما لبثتم) يجوز ان يكون هذا رد من بعضهم على البعض الذى قال لبثنا يوم او بعض يوم . لانهم لما رأوا طول انقفارهم وشعورهم بشكوا فى مدة لبثهم (فابشروا احدكم يوردكم هذه الى المدينة) الورق النضة مضروبة او غير مضروبة (فلينظر ايها الازكى طعاما) اى أطيب طعاما

وأهل (فليأتكم برزق منه وليتاعلف ولا
يشعروا بكم احدا) اى مستخفيا (انهم
ان يظهرها عليكم يرجوكم او يسيدوكم فى
ملتهم ولن تغلحوا اذاً ايذا) اى اذا دخلتم
فى ملتهم (وكنلك أعرنا عليهم) اى
وكا أنعام وبشنام أطلعنا الناس عليهم
(ليعلموا) اى الذين اطلعوا عليهم (ان
وعده الله حق) اى ان وعده بالبعث حق
(وان الساعة لا ريب فيها) اى لاشك
فيها (اذ يتنازعون بينهم امرهم) المعنى
انهم لما عاشوا بين الناس ثم ماتوا الموت
الحق تنازع الناس أمرهم فقال بعضهم ماتوا
وقال آخرون بل ناموا كما كانوا نائمين اول
مرة . وقال بعضهم نبى عليهم نبينا
يسكنه الناس ويتخفونه قرية وقال آخرون
لنتخذن عليهم مسجداً يصل فيه (فقالوا
ابنوا عليهم نبيا نارهم اعلمهم) قال الذين
غلبوا على امرهم لنتخذن عليهم مسجداً
حكى ان الذين بعثوه منهم الى السوق
ليشترى لهم طعاما اخرج الدرهم وكان
عليها اسم دقيانوس فاتهموه بأنه وجد
كثراً لبعد عهد الملك دقيانوس، فذهبوا
به الى الملك وكان نصرانيا موحدا (قصص
عليه القصص فقال بعضهم ان آباءنا اخبرونا

بأن فتية فروا بدينهم من دقيانوس
فلطمهم هؤلاء. فانطلق الملك وأهل المدينة
من مؤمن وكافر وابصروهم وكلوهم . ثم
قال الفتية للملك نستودعك الله ونميتك
به من شر الجن والانس ثم رجعوا الى
مضاجعهم فاتوا. فدفنهم الملك فى الكهف
وبنى عليهم مسجدا (سيقولون) اى
سيقول الخائفون فى قصتهم فى عهد رسول
الله صلى الله عليه وسلم (ثلاثة راجعهم
كلبهم. ويقولون خمسة سادسهم كلبهم، رجعا
بالغيب. ويقولون سبعة وثامنهم كلبهم. قل
ربى أعلم بعدتهم ما يعلمهم الا قليل . فلا
تمار فيهم الامراء ظاهرا) اى لا تجادل
فيهم الا جدالا غير متمق فيه (ولا
تستفت فيهم منهم احدا . ولا تقولن لشيء
اى فاعل ذلك غدا الا ان يشاء الله) وحبيته
تأديب لرسول الله صلى الله عليه وسلم
فانه حين قال اليهود قرئش سلوه عن
الروح واصحاب الكهف وذى القرنين فأنلوه
فقال اتوني غدا اخبركم، ولم يقل
ان شاء الله . فأبطأ عليه الوحى بضعة عشر
يوما، حتى شق عليه ذلك وكذبته قرئش،
فنزلت هذه الآية تأديبا له (واذكر
ربك اذا نسيت وقل عسى ان يهدين

ربى لا قرب من هذا وشدا) وفيه تعلم
للنبي صلى الله عليه وسلم (ولبثوا في كهفهم
ثلاثمائة سنين وازدادوا تسعا) وهذا بيان
لقوله تعالى سنين عددا فيا تقدم . وقيل انه
حكاية كلام اهل الكهف فانهم اختلفوا
في مدة لبثهم كما اختلفوا في عدتهم (قل
الله اعلم بلبثوا له غيب السموات
والارض) أى انه اعلم بمدة لبثهم (ابصر
به وأسمع) أى ما أبصره وما أسمع
(ما لهم من دونه من ولى ولا يشرك فى
حكمه أحداً)

قول اب هذه الآية صريحة لا
تحتمل التأويل فى أن أهل الكهف لبثوا
ثلاثمائة سنة طويلا على خلاف ما جرت به
السنن الالهية فى نوم الناس الطبيعى وليس
فى ذلك شيء من المستحيل فإن قدرته
سبحانه وتعالى صالحة لذلك فإذا تصدّر
علينا تحليل كيفية ابقائهم احياء هذه
السنين الطويلة بدون غذاء فنكّل ذلك
الى الله سبحانه وتعالى فقله يكشف لنا فى
المستقبل وجه امكان ذلك كما كشف لنا
سواء مما كتبا نده من المستحيلات

﴿كَلَّ﴾ الرجل يكَلُّ كُهلًا أو صار
كهلًا . (كَهْلٌ يَكْهَلُ كُهلًا) صار كهلًا

أيضا . ومثله (اكتمل) ومن الكهولة من
الثلاثين الى الخمسين وقيل الى الستين و
(الكاهل) مقدم الظهر مما على العنق وهو
الثلاث الاعلى

﴿كَيْم﴾ الرجل يَكْمَمُ كَيْمًا ضَمَف
(كَيْمُ السِّيفِ) كل فهو (كَيْمًا)

﴿كَهَن﴾ له يَكْهِنُ كِهَانَةً وَيَكْهِنُ
قَفَى لَهُ بالنسب . و (كَهَنٌ يَكْهِنُ كِهَانَةً)
صار كاهنا . و (كَاهِنُهُ) حاباه و (الكِهَانَةُ)
حرمة الكاهن

﴿السَّكَاةُ﴾ السَّكَاةُ هي استخدام
الجن فى معرفة الامور المغيبة وقد كانت
هذه الصناعة معروفة عند العرب فكان
اذا ناب أحدهم أمر يريد معرفة دخيلته أو
مستقبله منه ذهب الى الكاهن فأخبره بما
يهمه منه . وكان لكل كاهن منهم صاحب
من الجن يحضر اليه فيخبره بما يريد ،
وليس هذا الاستخدام يبعد عن العقل فإن
ما يحصل فى أودويامن استحضار الارواح
يسهل فهمه على الباحثين ويحسن بالتقاربه
ان يراجع ما كتبناه فى كلمة اسبرنزم
وروح من هذا القاموس

أشهر كهان العرب سطيج التسانی
أَكْبَنُ الناس قد كان أَقْنَرُ بسيل المرم

وكان مرفعى العظام يدرج جسده كما يدرج
الثوب خلاجمجة رأسه وكانت اذا مست
باليد أثر ذلك فى عظمها

قيل من كهاتة انه لما كانت لية ولد
رسول الله صلى الله عليه وسلم ارتج ايوان
كسرى فشققت منه اربع عشرة شرفة
فأعظم ذلك اهل المملكة. وكتب الى كسرى
صاحب الشام ان وادى السماوة واقطع
تلك الالية. وكتب اليه صاحب اليمن ان
ببحيرة ساوة غاضت تلك الالية. وكتب اليه
صاحب طبرية ان الماء لم يجر تلك الالية فى
بحيرة طبرية. وكتب اليه صاحب فارس أن
بيوت النار حذت تلك الالية ولم تنخذ
قبل ذلك بألف سنة. فلما تواترت عليه
الكتب أظهر سريره وبرز الى أهل مملكته
فأخبرهم الخبر. فقال الموبدان أيها الملك
انى رأيت تلك الالية رؤيا حالتنى رأيت
ابلا صمايا تقود خيلا عرابا حتى اقتحمت
دجلة وانتشرت فى بلادنا. قال فما عندك
فى تأويلها؟ قال ما عندى شئ. ولكن ارسـل
الى عاملك بالبحيرة بوجه اليك رجلا من
علمهم فانهم أصحاب علم بالحدائق.
فبئت اليه فوجه عبد المسيح بن نغيلة
النسانى فأخبره كسرى بالخبر. فقال أيها

الملك ما عندى فيها شئ. ولكن جهزنى الى
الشام الى خالى سطيط فجهزه فلما قدم عليه
وجده قد احتضر فناداه فلم يجبه فقال :

أصم أم يسمع غطريف اليمن

رسول قيل المعجم يهوى للونين
يا فاضل الخطأ أحييت من ومن

أناك شيخ الحى من آل سنن
أبيض فضفاض الرداء والرسن
فرفع سطيط رأسه وقال :

عبد المسيح، على جمل مشيح، أقبل
الى سطيط؛ وقد أوفى الى الصريح، بشك
ملك بنى ساسان، لارتجاج الايوان،
وخمود النيران ورؤيا الموبدان، رأى ابلا
صمايا، تقود خيلا عرابا، حتى اقتحمت
الواد، وتشتت فى البلاد.

عبد المسيح، اذا ظهرت التساوة،
وغاض وادى السماوة، وظهر صاحب الهراوة،
فلبست الشام، لسطيط بشام، يملك منهم
ملوكا وملكات، بسدد ما سقط من
الشرقات، وكل ما هوات ثم قال :

ان كان ملك بنى ساسان أفرطهم

فان ذا الدهر أطوار دهاير

منهم بنو العرصرح بهرام واخوته

والهرمزان وسابور وسابور

فرما أصبحوا منهم بمنزلة

يهاب صولم الاسد اليه اصبر
حشاو الملى وجدوا في رحيلهم

فما يقوم لهم سر ج ولا كور
والناس أبناء علات فن علوا

ان قد أحد فحتو وروم هجور
وانظير والشمرقرونان في قرن

وانظير متبع والشمر مخدور
فأنى كسرى فأخبره فنه ذلك قتال

الى ان يملك منا أربعة عشر ملكا يدور
الزمان . فلنكروا كلم في اربعين سنة

تقول هكذا تروى هذه الحكاية وهي
موضوعة بقصد تعظيم شأن النبي صلى الله

عليه وسلم ولو علم ذلك الرضاع انه صلى
الله عليه وسلم في غير حاجة الى هذا التلغيف لما

أقدم على ما تقدم عليه . ان رسول الله في
غنى عن مثل هذه الاخبار المصطنعة فان

مآثاه من الاعمال التي تعجز البشر
من نشر دين وجمع كلمة قبائل متفرقة وحفظ

وجودها بشرية لا يأتيناها الباطل من بين
يديها ولا من خلفها وبشها لحل خلافة الله

في الارض ، بمضى هذا أكبر من أكبر
معجزة

كوبا هو أكبر جزر أرخبيل

الانتيل مساحتها ١١٣٩٠٠ كيلومتر مربعاً
فى أكبر مساحة من البرتقال . طولها

١٤٥٠ كيلومتراً وعرضها في المتوسط ١٠٠
كيلومتر . بها جبل اسيراما ينترأ الذي علوه

٢٥٩٢ متراً أرضها كلسية وفيها كثير من
المناور والكهوف تذهب فيها مياه الأنهار

والأمطار بسى فرغاهن شدة صوب السماء
فيها تنقل فيها المياه الضرورية . مناخها حار

محرق أمطارها غزيرة متوسط ارتفاعها
السوى ١٣٣٠ متر وهي ممرضة للزواج

والاصاير
كاف عدد أهلها سنة (١٨٩٩)

١٥٧١٧٩٧ أى أنه كان ينحس كل كيلومتر
واحد ١٣٨ ساكنها وهي نسبة قليلة بالنسبة

لجزيرة ولكن هذه النسبة تختلف باختلاف
المواقع ففي هافان عاصمتها حسب لكل

كيلومتر ٥٩ ساكنها وفي مائانزاس ٢٠
وفي كلارا ١٤ وفي بنار ديلير ١٣ وفي

سانتياغو ١٠ وفي بورتو رينسيب ٣
ونسبة البيض فيها الى السود ٩٧:٩


في المئة فكوبا بين جميع جزائر الانتيل
أكثر احتواء على البيض من سواها

كوبا بلاد زراعية وأكثر ما تزده
قصب السكر فهو عماد الثروة فيها فقد

أنتجت في سنة (١٨٩٤) ٩١٩٣٠٦١ طناً من السكر وأنتجت في سنة (١٨٩٩) - ١٩٠٠ (٤٦٠٠٠٠ رزمة كل رزمة فيها ٥٠ كيلو غراماً من التبغ

أما صناعتها فتتخصص في عمل السكر والسكر

نارت في سنة ١٨٩٨ على مستعمرها الاسبانيين وأعطتها أمريكا الشمالية عليهم فتخلصت من نيرهم واستقلت ولكنها في الحقيقة وقعت تحت حماية الولايات الأمريكية المتحدة

كوت  هو عاصمة الدانمارك عدد أهلها نحو (٦٠٠ ألف) وهي واقعة في جزيرة سيلاند في الطرف الجنوبي من السويد يصدر منها الحقيق والماشية والجلد والصوف والزبد

كوت  زردت كلمة كوت في أيام الحرب العامة فيما كان يطرق أسواقها من أساء بلاد العراق بسبب الوقائع فكنت لا ندري عنها شيئاً حتى كتب منها حضرة محمد افندي الهاشمي البغدادى مقالة في المقلم نرى ان نقلها هنا لقراءة دائرة معارف القرن العشرين قال :

« وسمع كثيراً في الجرائد المحلية لفنظ

كوت ولا أظن كثيراً من القراء يفهمونها قانها من اصطلاحات العراق ولذلك أريد أن أكتب شيئاً من أكرات العراق لعل فيها أيبنة فائدة فأقول :

« كلمة كوت مشهورة متعارفة في العراق ونجد وما جاورها من البلاد العربية وبعض بلاد المجمع والهند الساحلية وقد شاع استعمالها على الالسنه حتى صرفوها تصرف الكلمات العربية الاصلية فصنروها وجمعوها فقالوا كويت وأكوات وبالمنصر سميت البلدة التي على ضفاف البحر الفارسي أو خليج البصرة .

« وهذه الكلمة توارثها المراقبون عن آبائهم البابليين والكلدانيين وكاف الآشوريون يستعملونها كانوا رثوا أشياء أخرى باقية فيهم الى الآن . وجاءت لفظة كوت في سفر الملوك « ١٧ : ٢٤ » وأنى ملك آشور يقوم من بابل وكوت وهو اوحاة يوسف رائيم » ويقال فيها كوثا وكوثربا وهي المدينة الشهيرة بمدينة ابراهيم - تعرف

اليوم بجل ابراهيم أو جبل ابراهيم « وهي تطلق عندهم على البيت المربع المبني كالحصن والقلعة وغيرها مما يبنى لحاجة ويبنى حوله بيوت صغار حقيرة

بالنسبة اليه ويكون ذلك البيت فرضا للسفن والبواخر ترسو عنده لتكمل منه ما ينقصها من الفحم والازاد وما أشبه ذلك من حاجات السفر

«ولا تطلق الا على ما يبنى قريبا من الماء سواء أكان من ماء البحر أو النهر أو البحيرة أو المستنقعة وقد يطلق الكوت على النهر الصغير أيضا ويسمى به الآن بعض القرى في العراق توسعا ولعلها كانت في أول امرها أكسواتا صغيرة ثم تقاطر اليها الناس وعمرها فانتحت وبقيت على اسمها الاول أو كانت أنشئت بقرىها فغلب اسم الكوت عليها وهذه الاكوات لا توجد في الموصل وغيرها من البلاد العليا الواقعة على ضفة دجلة فان أول كوت يمر به الذهاب من بغداد الى البصرة كوت الامارة أو الكوت وهو أشهر الاكوات وهو المنقطة المتوسطة بين البصرة وبغداد وموقعه الجانب الشرق من دجلة وفيه قائم مقام ضايف فيه ثكنة عسكرية (قشلاق) فيها طائفة من الجنود يحمون البلد من هجوم الأعراب وقطاع الطريق

«وهو قرية جميلة عذبة الهواء طيبة التربة تغلب الصحة في أهلها وفيها جسر

(كوبري) خشى قديم وفيها رashedة (ثانوية) وأخرى ابتدائية وحمامها جميلة ظاهرة وفيها سوق كبير مسقوفة وأهلها نحو اثني عشر ألف هربيا أكثرهم شيعة

«وقد قبل أنها بنيت باسم أمير كان عليها يدعى كوت وهو من قبيلة ربيعة العراق وهذه القرية حسنة البناء بالجملة تحفها الحدائق والحقول وهي التي تكرر ذكرها في الجرائد المحلية وغيرها من الجرائد الأفرنجية

«وقد أسست بعد خراب مدينة واسط الشهيرة المعروفة في التاريخ العباسي وكانت واسط ربيعة من هذه البلدة في الجانب الشرق من دجلة وقد زدها منذ سنتين تقريبا

«وهناك أكوات أخرى تبلغ ٢٧ كوتا وإذا أطلق الكوت أريد به كوت الامارة ومن البلاد التي يطلق عليها كوت كوت الامارة وكوت ابن نعمة وكوت الباشا وكوت المصبي مصغر منسوب وكوت السادة وكوت الجوع وكوت زهير وكوت الكوام كشداد وكوت غضبان وكوت الأفرنجي وهو محل بالبصرة معد لتصلح

في الكحول والاثير

(خواص الكوديين الطبية) مهدى .
للاعصاب كالمورفين ولكن بأقل درجة
وهو كذلك أقل منه سمية . وهو يسبب
للانسان نوما هادئا غير مصحوب بشغل في
الرأس كما يحدث من المورفين

هذا العلاج يصنع منه شراب مركب
من غرامين من الكوديين ذائبة في ٥٠
غراما من شراب السكر يؤخذ منه ملعقتان
صغيرتان للقهوة على دفتين في كل ٢٤
ساعة

﴿كود﴾ كاد يفعل كذا كَوْدَأى
قارب وهو من افعال المقاربة التي ترفع المبتدا
وتنصب المخبر بصفة اسم وخبر لها

﴿كُور﴾ العمامة تكويراً لها . و
(كُور فلانا) صرغه . و (تكُور الشيء)

سقط . و (الكُور) القور من العمامة جمعه
أكوار . و (الكُور) الرجل بإدائه جمعه
أكوار . و (الكُورة) المدينة

﴿الكُوز﴾ اناة فخار له عروة

﴿الكُوع﴾ طرف الزند الذي على

الابهام

﴿الكُوفة﴾ قال ياقوت هي المصر

المشهور بأرض بابل من سواد العراق

السفن والبواخر وبنائها وكوت الشيخ
وكوت الخليفة . وأما الأنهر الصغيرة التي
يسمونها كوتافتها كوت الضاحي وكوت
الصلحي وكوت الحرامية وكوت بسند
وكوت عباس وكوت حلاوة وثلاثة أنهار
صفار يسمونها الكوت ومنها سكوت
خضراوى وهذه أنهر صفار في الجانب
الغربي من شط العرب وهناك أنهر أخرى
صغيرة تبلغ اربعمائة وسبعين نهرا

«وفي الجانب الشرقي من شط العرب

أكوات أخرى وهي أنهر منها سكوت

الخان والخان لقب الملك أو ابنه عند

الفرس ولعل الخان هذا خزعل خان أمير

الحيرة . وكوت السادة وكوت زهير مصغر

وكوت الخراب وكوت عبدالله وهناك

أنهر صغيرة نحو ثمانين نهرا »

﴿كوح﴾ كاوحه مكلوحة قاتله

فقلبه

﴿الكُوخ﴾ بيت مسنن من قصب

بلاكوة جمه أكواخ

﴿الكوديين﴾ هي مادة يستخرجونها

من الافيون بعد تجريداه من المورفين .

فيتحصل على الكوديين في شكل بلورات

لا لون لها قليلة الذوبان في الماء لكنها تفسله

وقال غيره سميت الكوفة لاستدارتها
أو لاجتماع الناس بها وقيل سميت كوفة
لموضعها من الارض وذلك لان كل رملة
يخالطها حصى تسمى كوفة وقيل غير ذلك
وقال ابن حوقل مدينة الكوفة قريبة
من مدينة البصرة في الكبير هواؤها أصح
وماؤها أذهب وهي على الفرات . بناؤها
كبناء البصرة وهي خطط لقبائل العرب
الا انها خراب بخلاف البصرة لان ضياع
الكوفة قديمة جداً وضياع البصرة أحياء
موات في الاسلام

وقال القزويني هي التي مصرها
الاسلاميون بعد البصرة بسنتين يأتيها
الماء بملوحة وبرودة وأما البصرة فبعد تغيره
وفساده

وزعموا ان من أصدق ما يقول الناس
في أهل كل بلدة قولهم الكوفي لا يرقى
وما هم على أهل الكوفة أنهم طعنوا
على الحسن بن علي وقتلوا الحسين بعد أن
استدعوه إلى آخر ما يتأكل ذلك

ينسب إلى الكوفة الامام ابو حنيفة
وسفيان الثوري وابو أمية شريح القاضي
وابو عبد الله سيد بن جبير وأبو الطيب
المتنبي اهل الشعراء

فيها جامع معروف بمشهد على وولده
الحسين عليهما السلام واليه يرجع الشيعة
﴿ الكوفة ﴾ يقال لها كوفة ابن
عمر لانه نزلها وهي بقرب بريقيا . وقال
بعضهم هي موضع في بلاد الازديقاله كوفة
عمر بن قيس الازدي

﴿ الكوك ﴾ في اصطلاح الفلك هو
النجم ولكنه في اصطلاح الفلكيين المصريين
هي الاجرام السماوية الدائرة حول الشمس
خاصة . أما التي هي في ذاتها شمس فيقال
لها نجوم (انظر فلك)

﴿ الكوكا ﴾ هي شجرة ثابتة في يبرو
من امريكا الجنوبية يبلغ طولها من مترين
الى ثلاثة أمتار وهي شجرة بخصائص أوراقها
تلك الاوراق بيضوية الشكل مستطيلة غير
محززة عرضها من سنتيمترين الى خمسة
سنتيمترات

(خواصها الطبية) لهذه الاوراق
خاصة تهدئ الاعصاب واذا مضغ القليل
منها حفظ قوى الانسان وسحبه باحتمال
الجوع والمغش طول النهار . فاذا عمل منها
شاي كان من المنبهات الجلييلة وهي فوق
ذلك تسهل الهضم وتؤثر تأثيرا نافعا على
القوى العقلية

يستخرج من الكوك أصل فقال يقال له الكوكاين يستعمل مخدراً موضعياً وقد يستعمله بعضهم مخدراً ملهياً كالخيش والخر فيصيبهم منه ضرر عظيم (انظر كوكاين)

الكوكاين هو الأصل الفعال المستخرج من ورق الكوكا المار ذكره وقد قلنا أنه يستخرج منه مادة مخدرة تستعمل في الطبوائه قد شاع استعماله كخدر مثله كالخيش والخر . وقد كتب لنا حضرة الدكتور الفاضل حسين افندي المراوى فصلاً جليل الفائدة في مضاره على مستعمليه من الماطلين نشره مع الشكر لحضرته على خدمة العلم والانسانية قال حضرته :

شاعت في عصر مادة الكوكاين التي اخذت تنتشر بسرعة غريبة في كل مكان حتى صاد الكوكاين خطراً حقيقياً على هذا المجتمع الانساني وحرماناً على عقول الناس تضيق به وانهك بآفة مآل صاحبها الجنون أو الاتحار

وانا لذكرون حكم الطب على هذه المادة السمية الزعافة . إن هذا المقار قلى يستخرج من شجر الكوكا

بمحبوب امريكا وهو شائع الاستعمال في الطب كخدر موضعي في العمليات الجراحية الصغيرة كعماليات الميون والانف والحنجرة وما أشبه ذلك

واذا أخذ الكوكاين بمقادير صغيرة فانه من أجود المنبهات والمقويات العامة حتى ان اهل بيرو (حيث تكثر زراعة أشجار الكوكاين) يأخذون قليلاً من أوراقه ويغضونها قبل البدء في الاعمال الشاقة وبذلك يمكنهم الاستمرار على العمل مدة طويلة بنهر جوع او عطش او ألم مطلقاً وبعض القوم يمزو ذلك الى فعل الكوكاين المخدئ ولكن في هذا الرأي شيئاً من الغلط لأن المؤكد من التجارب التي عملت على الحيوانات انه لا يزيد في اعمارها اذا تركناها تموت جوعاً والتجارب التي عملت على الحيوان كلها تؤكد تأثير الكوكاين المبهيج في العضلات فلا يئبه المنغ والبصلة والنخاع الشوكي ويزيد ضربات القلب ويقلل من ضغط الدم

والذين يألفون هذه المادة المضرة لم منها احد ما يبين بخلاف فريق من الناس الذين يعمدونه من سكرة استعماله في التطبيب كالقطرة ومرض الانف والحنجرة

وفي ألم الاسنان

أما ذوق الماء رُب السبثة فيستعملونه اما
للامور النسائية واما للكيف كالفخا ك
يدخن المدخنون يدون ان يعرفوا فائدة
تذكر او احتياج اليه غير أن كثيرا من
الناس يدخن

أما الثانية فهي لشدة تنبه الذهن
والفكر لأن لهذا الجوهر تأثيرا غريبا على
القوى العقلية في اول امره فيشعر الانسان
بالانبساط والانفراح والسرور وهوى
القوة الفكرية فيه الى درجة عظيمة ويكون
الذكاء وقادا حتى أن طلبة الطب يتماطونه
قبل الدخول في الامتحانات للامانة
به على النجاح وهذا شائع في البلاد
الاجنبية

وطرق استعماله ثلاثة اما تاطيا أو
سعوفا او حقنا تحت الجلد ولعسكن من
خبرتي الشخصية في المرضى الذين
يستشيرونني وجدت ان اهل هذا القطر
من الشبان يستعملونه سعوفا بكثرة زائدة
واذا استمر الشخص على تاطي الكوكابين
وجب عليه ان يزيد كل يوم المقدار الذي
يتناوله كي يأتي بالدرجة التي يريد بها وتصبح
له هذه عادة وبعد مدة من الزمن يشعر


الذي يتناول هذا الجوهر بدوار في رأسه
وخفقان في قلبه وهبوط مستمر في قواه
العقلية ويكون سريع التأثر والانفعال ثم
يزيد هذا التأثير في نفس المريض
ولا يستطيع مقاومته أو اخذاه الا
بتناول مقدار من هذا السم فزول هذه
التأثيرات ويعود المريض الى حالته السرور
والانفراح

وبعد مضي مدة على مثل هذه الحالة
التي أضعها أول درجة في الجنون تتغير طباع
الشخص تنيرا كليا وتضعف قواه العقلية
ويصير غير كفء لأى عمل عقلى أو فكري
ثم يعتريه الوم والخيال فيتخيّل خيالات
شقى اجرامية وغير اجرامية ويترك المريض
محلّه وأما كن او تزاقه بهم في ودين الضلال
والخيال ويتبع ما يوجه اليه فكمه فيعتريه
هزال في جسمه فيصير نحيفا ويصاب بفقر
الدم الشديد وتنود عيناه ويتناوبه الارق
أيضا فلا ينام الاغرازا وإذا أحوزه المال
أو الطريق التي يصل بها الى غرضه وتسببه
أشد الوسايل خطرا بما في ذلك التصب
والاحتيال والسرقة وهلم جرا

ثم يأتي بمسد ذلك دور الجنون
ويتبدى غالبا بالتفكير في الانتحار وربما

المقالة ترقيا للسم فينادى فيه
بعد مكتابة ما تقدم أتاني عدة
أشخاص مصابين بالضعف العام يريدون
أن يصلحوا بالكوكايين وكذلك آخرون
يريدون أن يزيدوا قوام العقيلة
ونحن نجيب السائلين ونرشد الغافلين
أن الكوكايين سم زعاف مودث للجنون
ومؤيد للهلاك وسب الابتعاد عن مزايه
خشية عقابه المؤلمة من الخسران
ولا أظن أن هناك شكاً في العاقبة
الوخيمة المترتبة على تعاطي هذا السم لأنه
منهك للقوى العقلية كما يشعل الإنسان
الشمعة من طرفيها فتكون أكثر نوراً وأقل
حراً . الدكتور

حسين المرأوي

كولومب  هو الرحالة البجراتي
كريستوف كولومب مكتشف امريكا في
القرن الخامس عشر

ولد بمدينة جين من ايطاليا سنة
١٤٤٦ ومات في مدينة فالادوليد سنة
١٥٠٦

يستهبر كولومب مكتشفا لأمريكا ولكن
يرجح ان بحارة من البروتون والياهاك قد
وصلوا في شطحاتهم الى الارض الجديدة

تخلص المسكين من نفسه لأول طاريء من
خاطر واذا لم ينفذ هذا الخطر أو تأخر مجيئه
مسه الجنون وقلما تنفع فيه حيل الاطباء
ويكون الشخص قاتلاً وجرحاً ولعاً وسفاهاً
وفتاكاً بالاعراض وقس على هذا ويكون
نصيبه واحدة من اثنين اما دار المجانين
واما الانتحار والاول اغلبيو يشعر المريض
كأن في ملاپسه بقا يلدغه (بق الكوكايين)
وقد اتفقت آراء الباحثين على أن
الجنون والتسمم اللذين يحدثهما الكوكايين
ليسا نتيجة طبيعية له ولكنهم يملونه بأن
كل سم يدخل الجسم الانساني يجد من
طبيعة الجسم مقاومة له فتبرز النكد
مركبات كياوية مضادة لذلك السم ثم قالوا
ان تأثير الكوكايين وقى ولكن الاعراض
التي تأتي من تلك المادة منشأها هذا الافراز
المضاد للسم الذي يفرزه الجسم ومهما يكن
من الامور فالكوكايين اصل من اصول الفمار
واذا تناول الشخص مقداراً ساماً
يشعر بهيج شديد فيزيد التنفس والتنفس
ثم يأتي بعد ذلك دور الانغماء فاقباضات
العضلات ثم الموت

نضرب صفحا عن ذكر العلاج لهذا
الداء الويل حتى لا يجد الجاهل في هذه

من امريكا ثم تنوى ذلك ولم يصل خبره الى كولوب نفسه

كان غرض كولومب اولاً وجدان طريق الهند من جهة الغرب لتسهيل الاتصال بها على التجار الاوربيين فسمى مدة طويلة المحصول على ما يصينه على اداء هذه الخدمة للمجتمع فرض مشروع على كثير من الملوك والقادة فلم يرفع به احدم رأساً واخيراً قبل الملك فرديناند ملك اراغوث وايليزابت ملكة قسطنطينية بالاندلس ان يساعداه وحيثما مقدما حاكما على كل ارض يحتلها باسمهما . فأبحر من بالوس في ٣ اغسطس سنة ١٤٩٢ فاكشف في اثناء هذه الفترة انحراف الابرة المغناطيسية . وفي ١٢ اكتوبر وصل الى غاناهاى ثم الى كوبا فقلعها كولومب بلاد اليابان ووصل ايضا الى سان دومينج . فرجع في مارس سنة ١٤٩٣ رجوع الفاتح العظيم

وفي سبتمبر سنة ١٤٩٣ أبحر كولومب من اسبانيا ومعه ١٢٠٠ مستعمر من الاوربيين فطاف جزائر الانثيل ثم عاد الى اسبانيا سنة ١٤٩٦ ثم سافر ثالث مرة سنة (١٤٩٩) —

(١٥٠٠) فاكشف فينزويلا وكولومبيا . ولكنه عجز عن حفظ النظام في هذه المستعمرات فزلته اسبانيا وعينت حاكماً بدلاً اسمه بوباديلار . فقبض هذا على كولومب وأرسله مكبلاً في الحديد الى اوربا ولكن فرديناند واليزابت عفا عنه وأطلقاه فافر سنة ١٥٠٢ الى امريكا فاكشف ساحل هوندوراس الى مضيق داريان وكان مقصده ان يجد المضيق الموصل الى الهند على ما كان يتخيله ثم مات سنة ١٥٠٦ تاركا وراءه شهرة خالدة جزاء اقدامه العظيم وجراته المتناهية

بما يروى في سيرته انه لما حده بعض نظرائه كما هي عادة الناس وقالوا ان كولومب ما عمل الا ما يستطيع ان يفعله كل انسان يرمى بنفسه في لجج البحر متجها الى الوجهة التي اتجه اليها . فبلغ كولومب ذلك فأدب لهم مآدبة ودعاهم اليها . وبينهم على المائدة اعطى كلا منهم بيضة ورجب اليهم ان يجتهد كل منهم في وقت بيضته على قتها فحاولوا ذلك فعجزوا فقال لهم حكولومب الامر سهل جداً ثم ضرب قبة البيضة على المائدة فانبعث وصار لها قاعدة تسمح لها بالوقوف على

تلك الحالة . ثم التفت اليهم قائلاً ما أنا
استطعت أن ألق البليضة على قفها
فقالوا : كل واحد منا يقدر على مثل
ما فعلت

فقال لهم كولب ولم لم تفعلوا؟
ففهم الجماعة أنه يمرض بهم لما سمع
من تنقصهم إياه فنجلوا

كولومبيا هي جمهورية بأمريكا
الجنوبية كانت تابعة لاسبانيا ثم استقلت
عنها حدودها الآن موضوع النزاع بينها
وبين جاريتها البريزيل والاكوادور
والبيرو

مساحتها (١٣٣٠٨٧٥) كيلو متراً
مرمياً ويقدر سكانها بستة ملايين نسمة
منهم ١٥٠ ألف من أهالي تلك البلاد
الأصليين وهم لا يزالون على هجيتهم
في كولومبيا معادن كثيرة منها الذهب
والفضة والحديد والنحاس والزنك والزمرد
يقدر القسم المزروع منها بمئة ألف
كيلو متر مربع فقط وهي تنتج الحبوب
والبن والتبغ والسكر والاعاج النباتي
كولومبيا الأنجلينية هي ولاية
من كندا التابعة لأنتلرة في أمريكا
الشمالية مساحتها ٩٨٩١٢٤ كيلو متراً مرمياً

وعدد أهلها نحو ١٥٠ ألف فقط . عاصمتها
فيكتوريا . وكانت كولومبيا هذه تسمى
خالدونيا الجديدة الى سنة ١٨٥٨ فيها
غابات ومعادن ومسايد للامالك . وهي
لا تقبل الزراعة الا في جنوبها أما غاباتها
فضخمة وهي تبلغ ثلاثة ارباع مساحتها .
يستخرج من كولومبيا ذهب وفضة وفحم
حجري

الكوليرة = الكوليرة مرض وبائي
ينشأ من ميكروبات صغيرة تدخل معدة
الانسان مع الماء الذي يشربه أو الطعام
الذي يأكله فإذا لم يبد عسارات معدته
ووصلت الى امعائه سليمة نمت هناك
وتكاثرت وأخذت طيعة جسمه تحاول
التخلص منها بالقىء والاسهال ولكن قلما
يفيد ذلك فينتشر سمها في جسمه ويميته
فإذا اتصلت مبرزات هذا المريض
بالماء أو غسل ثيابه الملوثة بها في ترعة
وشرب الناس منها ودخل من تلك
الميكروبات شيء الى معداتهم انتشرت
فيهم الكوليرة وفكت بهم كما فكت
بصاحبهم الاول

ثم ان الذين يخاطلون المصاب أو
يسلمون ثيابه تنطلق أيديهم بشيء من

تلك المبرزات فيعلق بها شئ من الميكروبات
 فإذا لم يدها بالمبيدات المروقة تسربت
 الى معدتهم وفكت بهم ايضا
 واذا طرحت المبرزات في الشوارع فقد
 تقع عليها الدباب فيلتصق ميكروب الكوليرة
 بأرجلها وأجنحتها ثم تقع على الطعام فتقتل
 الميكروب اليه وتعدى من يأكله
 هذه اشهر طرق العدوى فاذا أخذت
 الحيلة من جبهتها وقف انتشار الكوليرة
 لاهالة

فاذا انتشرت الكوليرة في بلد كان
 من الواجب على اهله أخذ الاحتياطات
 الآتية اتقاء لخطرها

(أولا) حفظ المعدة في حالة جيدة من
 الصحة حتى تستطيع مكافحة ميكروبات
 الكوليرة اذا دخلتها . وقد شرب الدكتور
 (كلين) خمسم الدكتور كوخ كأسافيا كثير
 من ميكروبات الكوليرة اثباتاً لنظريته فلم
 يصعب بسوء فأثبت بذلك انه ما دامت حوضة
 المعدة طبيعية مات ميكروب الكوليرة فيها
 ولكن اذا زالت الحوضة منها وصارت
 قلبية لم يمت بل يمر منها سليما الى الامعاء
 حيث يلقى هناك عصا التسيار وينمو ويتكاثر
 وتنتشر بشير الأطباء باضافة قليل من حمض

البنيك أو الايدوكلوريك الى الماء وقت
 شربه تسهيلاً لهم ومساعدة لحوضة المعدة
 على قتل ميكروب الكوليرة
 (ثانيا) تنقية الماء مما يمكن ان يخالطه
 من ميكروبات الكوليرة باغلاته ثم تبريده
 فان ميكروب الكوليرة يموت بالحرارة ولو
 كانت درجتها بين ٥٥ و ٦٠ درجة مئوية
 أى تحت درجة التليان ولكن الغليان أجند
 بالخطأ

(ثانيا) تنقية الماء كل بتسخينها قبل
 أكلها أو شربها بالماء المنقى حتى الخبز
 والفاكهة لأن الذهب الذي يقع عليها قد
 ينقل ميكروب الكوليرة اليها
 (رابعا) غسل اليدين قبل الأكل
 يعض المطهرات أى ماء يكون فيه حمض
 الكربوليك أو السلياني . أما حمض
 الكربوليك فيمرج الدم منه يفسد درهما
 من الماء . وأما السلياني فيمرج الدم منه
 بثلاثة آلاف درهم من الماء

(خامسا) الامتناع عن الاطعمة التي
 تلبك المعدة مما كانت وعن الإفراط في
 أى طعام آخر لانه اذا ضمت المعدة عصر
 عليها قتل ميكروب الكوليرة كما تخدم
 (سادسا) الاجساد عن الاماكن

الموجوءاذا أمكن لان وسائل التوق قد
لا تمنع وصول ميكروب الكوليرة الى الطعام
أو الى الشراب لاسيا وان القنن تنقله
اليها كما تقدم

أما قاء المعايين ومبرزاتهم فيجب
صب السلياني عليها كلها لكي يمت مافيا
من الميكروبات . وثيا بهم الملعطة تطهر
بالبخار السخن أو بمحلول السلياني أو تحرق
وهذا هو الافضل

ولا يجوز صب مبيدات الميكروبات
في الكنتف لان ميكروبات الفساد التي في
الكنتف تكفي لاماته ميكروبات الكوليرة .
وأما اذا صب فيها مو دميبة للميكروبات
قد تميت ميكروبات الفساد ويبقى ميكروب
الكوليرة حيا

هذا من جهة الوقاية من الكوليرة .
أما من جهة العلاج فيجب أن يوكل الى
الاطباء النطاسيين . وهناك أسلوبان لمعالجة
الكوليرة أحدهما أسلوب الدكتور كاتاني
والثاني أسلوب الدكتور السرجورج جنسن
أما أسلوب كاتاني فداره على أن
حصى التنيك الذي يمزج الدم منه مئة
درم من الماء ويسخن الى الدرجة ٣٨
يتمت ميكروب الكوليرة في الاسماء اذا

حقن به من المستقيم أو يمتن ضرره وان
الماء الذي فيه قليل من ملح الطعام يقاوم
تكاثف الدم

أما حمض التنيك فيذاب عشرة
غرامات منه الى عشرين غراما في لتر
ونصف الى لترين من الماء السخن الذي
حرارته الى أربعين درجة ويضاف اليها
من ٢٠ الى ٣٠ نقطة من اللاودانوم ويحقن
به المصاب في المستقيم أما الملح فيذاب
أربعة غرامات منه وثلاثة غرامات من
كربونات الصودا في لتر من الماء المسخن
ويحقن به المصاب تحت الجلد في الجزء
الطني البطنى والاريتين وتحت الكنتفين
والايتين . والحقن الاول يحصى التنيك
يتمت الميكروبات ويوقف الاسهال . والحقن
الثاني بالماء والملح يمنع تكاثف الدم والتسم
المحصى الكيماوى وهو لا يستعمل الا في
الادوار الاخيرة من أدوار الكوليرة

أما أسلوب السيد جورج جنسن فقد
أسسه على هذه النظريات وهى :

ان الاسهال الذي يصحب الكوليرة
هو وسيلة يلجأ اليها الجسم للتخلص من
المواد السمية التي تفرزها الميكروبات .

وأما التئام فيه تهيج الملعنة بالمشاركة
فلاسهال علاج طبيعى تحذره الطبيعة
للتجاة من شر ما ألم بها . فمن كانت بينته
قوية واحتمل الضعف الناتج من الاسهال
إلى أن يتم التخلص من عموم المكروبات
قال الشفاء وإلامات قتل الاسهال . وشدة
الاسهال تكون بنسبة كثرة السموم التى
تفرزها المكروبات . فالساعى إلى وقف
الاسهال والحالة هذه يكون عاملا على قتل
المريض لا محالة

وقد بنى الدكتور جورج جنسن
أسلوبه على هذا البيان فقال :
(أولا) يجب التنبيه لكل اسهال
يحصل وقت انتشار الكوليرة وعدم اهماله
ساعه واحدة

(ثانيا) لا يجوز السعى في وقف ذلك
الاسهال بواسطة مركبات الافيون أو غيرها
من القوابض ما دامت الدلائل تدل على
وجود مواد سامة أو مهيجة أو مثقنة فى
الامعاء . وإلا فيكون فعل القوابض وقتيا
ومضى انتهى رجع الاسهال . وفى مدة
استعمال الدواء القابض يزداد امتصاص
الجسم للسم الذى فى الامعاء ولذلك يجب
طرده ذلك السم من الامعاء أولا بمسهل

بسيط ولا بأس بعد ذلك من أخفجرات
صغيرة قابضة لتلطيف الاسهال إذا زاد
كثيرا

وقد وجد بالاختبار أن زيت الخروع
أفضل من غيره فى هذه الحالة لتسرع فعله
وعدم تهيجه الامعاء فتؤخذ ملقعة كبيرة
منه بعد أن تمزج باللبن أو عصير الليمون
أو الكونياك أو مستحلب الصمغ العربى
إخفاء لضعفه . وإذا تقايا المصاب الجرعة
الاولى تكرر حالا ويمنع من تناول شئ
إلى أن يمضى نصف ساعة أى حتى يعمل
الزيت الى الامعاء ويتبدى فعله . وإذا
حدث من فعله ضعف فيعطى المصاب قطعا
قابلية من الافيون . وإذا كان لا يستطيع
شرب زيت الخروع مطلقا فلا بأس من
أعطائه السكر الوميل مع الكافور فإذا فعل
المسهل فعله وانضح أنه لم يبق فى الامعاء
ألم ولا غازا ولا تطبل ونظف اللسان يستنتج
أن المهيجات قد خرجت من الامعاء وإن
الامعاء قد صارت فى غنى عن المسهلات
فيعطى المصاب إذ ذاك طعاما لطيفا مع
قليل من السكرينك ويوقف الاسهال
بالافيون

(ثالثا) لا يسطى الافيون إلا بعد

الحمض بقليل من عصير الليمون أو حمض
الكبريتيك المطر . ولا بد من أن يكون
ماء الشرب قويا وأن يقيم المصاب في
الفرش

وإذا استمر السعال وصارت المواد
المفرزة مائلة إلى البياض كما في الازروحيطت
حرارة الجسم وازرق لونه يكون المرض قد
وصل إلى الدرجة الثالثة درجة التهور فيجب
حينئذ أن يلقى المصاب على ظهره ويرفع
رأسه وصدره عن مساواة جسمه ويمنع عن
الحركة وتفتح له الشبائيك والأبواب
لتجديد الهواء ويسمح له بشرب مقدار
كبير من الماء المبرد بالتلج أو قطع الثلج
ولكن لا إلى درجة كافية لخط حرارة الجسد
الداخلية . وإذا اشتدت الحالة جدا
فيستحسن الجرى على ضد ذلك أي يسقى
الماء سخن لتدقيقه وتنبيه الدورة الدموية
وإذا لم يحصل فيه في الحالين يمنع التي مثلا
تسدد المعدة به فتسحق التنفس وقد مدح
بعضهم الحقن بالماء سخن لتنبيه الدورة
الدوية ولا غنى من تدفئة الأطراف
بالتلج المسخنة وقوارير الماء سخن
ومنى حدثت الاعتقالات العضلية في
الدرجة الثالثة يستعمل التلك بالتلج

أن يخرج مكروب الكوليرة ومفرزاته من
الأمعاء ويجب في بعض الأحوال أن يكرر
زيت الخروع والأفيون على التساقب
للتلطيف إذا كان السعال قويا وباتيا
مضعفا . وإذا فرغت الأمعاء بمجرعة من
زيت الخروع تعود فتتلىء حالا من
الافرازات المهيبة التي تكون قد تكونت
فيها أو وشحت من الاوعية الدموية فيعاد
اعطاء زيت الخروع

وإذا رافق السعال قه وجبت
مساعدته بالماء الساخن وفائدة هذا الماء
الساخن مزحوجة فانه ينبيه الدورة الدموية
ويساعد السعال . ولكن إذا جاشت
النفس ولم يحصل التي وترجع وجوه مواد
مهيبة أو غير مهضومة في المعدة فلا يكفي
الماء الساخن بل يجب اعطاء مقيء كالمقعة
كبيرة من ملح الطعام أو ٢٠ قمحة من
مسحوق حرق الذهب في ماء ساخن .
ومنى زاد القىء في القوة أو عدد اللرات
يحسن تلطيفه بالتلج أو بوضع الخردل على
المعدة أو اعطاء جرعة من الكالوميل
لتصرف مهيجات المعدة من طريق
الأمعاء

ويروى العطش بإعطاء الماء المبرد

المسخنة ولا بأس باستعمال الادھنة المنبهة كالكلورفورم والترينيتا ووضع الأطراف في ماء قد سخن وأضيف اليه قليل من خردل

وتعرف حالة المصاب من المواد البرازية وحالة البطن ففي الاصابات السليمة يدوم الاسهال مدة الدرجة الثالثة وينتهي المرض بالموت غالباً وعليه فن أهم الامور في الدرجة الثالثة منع الامساك بمجربات صغيرة من زيت الخروع، ومن دقق في فحص المصاب في الدرجة الثالثة وجد أمعاء ممتدة بالمواد المائعة وليس فيها قوة لدفعها

واذا حدث نزف من الأمعاء يمنع استعمال زيت الخروع ويبدل بزيت التربنيتا ٢٠ نقطة كل ساعتين مع مستحلب الصمغ العربي. وينصح اعطاء الطعام للمصاب في الدرجة الثالثة لان افرازات المعدة تكون متوقفة فيبقى الطعام غير مهضوم ولا بد من اعطاء مسهل خفيف من وقت الى آخر في درجة رد الفعل ويطعم المصاب حيثئذ الاطعمة المفيدة الخفيفة كاللبن والارز والبيوكا والاربوط وتكون المدة ضعيفة وتبقى مدة قبل ان تسترجع قوتها على هضم الجوامد فيحسن في

هذه الحالة أن يعطى المصاب مجربات صغيرة مقوية من الكينا وحض الايدوكلوريك من الطعام

هذا أحسن ما وقفنا عليه في معالجة الكوليرة وقد اعتمدنا على ما كتبه المرحوم الدكتور سالم باشا سالم في المقتطف عن الاسلوب الاول وحضرة الدكتور وديم افندي برباري عن الاسلوب الثاني وأفضل من هذا كله قطع الطريق على ميكروبات الكوليرة بالتخاذ التدابير الصحية الفعالة على ما ذكرناه في صدر هذه المقالة فقد ثبت ان لهذه التجوطات تأثيراً عظيماً في منع انتشارها وزوالها

﴿كؤم﴾ التراب جمعه وجله كؤمة كؤمة أى قطعة قطعة و (اكتام الرجل) قد على أطراف أصابع رجله و(الكؤم) التلطة من الابل. و (الكؤمة والكؤمة) القطة من التراب وغيره جمعها أكروم وكؤم. و (الأكؤم) المرقع واليعير المرقع السنام. ولثاقه كؤما جمعا كؤم ﴿كان﴾ عليه يكون كؤنا وكيانا تكفل به والاسم الكيانية. وكان الشيء كؤنا وكيانا وكيمؤنة حدث وقلة تكون كان ناقصة فتدخل على

المبتدا واظهر فترغ الاول ويسمى اسمها
وتنصب الثاني ويسمى خبرها نحو (كان
زيد قائما)

وتكون تامة وهي أم الافعال لأن كل
شء داخل تحت الكون فتأتى بمعنى ثبت
نحو . (كان الله ولا شيء معه) وبمعنى
حدث نحو : (اذا كان الشتاء فأدقوني)
وبمعنى حضر نحو : (وان كان ذو عسرة
فنفطه الى ميسرة) وبمعنى وقع نحو :
(ما شاء الله كان وما لم يشأ لم يكن) وبمعنى
أقام نحو (كانوا اوكنا) وبمعنى بنى نحو
(ما كان لكم أن تنبتوا شجرها) وبمعنى
صار نحو : (وكان من الكافرين) وبمعنى
الاستقبال نحو : (يخافون يوما كن شره
مستظيرا) وبمعنى المضى المنقطع نحو :
(وسكان في المدينة تسعة رهط) وبمعنى
الحال نحو : (كنتم خير أمة أخرجت للناس)
وبمعنى الاول والابد نحو : (وكان الله
عليها حكما) وبمعنى اللوام والاستمرار نحو
(وكان الله غفورا رحيمًا)

ويقول الرجل لصاحبه اذا فرس
فيه (كن أبا فلان) ليعلم ان كان كاطن
وتقول العرب في الدعاء على انسان
(لا كان ولا تكون) أى لا خلق ولا

تحرك . يكونون به عن موته
تختلف النون جوازا في مضارع كان
المجرد عن الضمائر البارزة المجزوم اذا لم يكن
بمدها همزة وصل نحو : لم يكن زيد قائما
ولا فرق في هذا بين كان الناقصة والتامة
وقد تزداد كان للتأكيد بين الشئيين
المتلازمين كالمبتدا وخبره نحو (زيد كان
قائما) والقمل ومرفوعة نحو (لم يوجد كان
مثلث) والموصول وصلته نحو (جاء الذى
كان أكرمته) والموصوف وصفته نحو
(سررت برجل كان قائما)

وتنقاس زيادتها بين ما وفضل التعجب
نحو (ما كان أحسن زيدا) ولا تزداد في
غيره الا سماعا



أكثر ما تزداد كان بلفظ الماضى
وقد شذت زيادتها بلفظ المضارع كقول
الشاعر :

أنت تكون ماجد نبيل

اذا تهب شمال بابل
(وكنام) أى كنا لهم (وكنتم الفزل)
أى غزائه و (كنت الكوفة) أى كنت
بها و (منازل أقفرت كأن لم يكن بها أحد)
أى لم يكن بها أحد
(كون الشيء) أحده . وتكون

الشيء) حدث واستكان) ظل وضع .
 و(الكائنة) الحادثة جميعا كائنات وكوائن .
 و(الكُنْثَى والكُنْثَى) الكبير العمر
 كأنه نسب الى قوله كنت في شبابي كذا
 وكذا الجمع كُنْثَيُون و كُنْثَيُون . والكيان
 الطبيعية وقبل هي سرانية . و(الكيانة)
 الكفالة وهي اسم من كنت على فلان كونا
 اى تكلفت به . و(كيوان) اسم زحل
 وهو فارسي محرب . و(الكُونَى) الكبير
 العمر . و(المكان) موضع كون الشيء
 وهو حصوله . و(المكانة) الموضع والمزلة
 جميعا مكانات


تقول : (فلان ممكن عند فلان) أى
 بين المكالة عنده

كواه  يكويه كيا أحرق جلده
 بحديدة . و(اكتوى) مطاوع كوى .
 (المكواة) حديدة يكوى بها البدن
 كى  عن الفتى لابن هشام انها
 تأتي على ثلاثة اوجه :

احدها أن تكون اسما مختصرا من
 كيف تقول (كى) فيجنحون الى سلم) اى
 كيف فضلت الفاء كما يقال بعضهم سَوَّ
 أفضل يريد سوف أفضل
 ثانيها ان تكون بمنزلة لام التعليل

معنى وعلاوهى الداخلة على ما الاستفهامية
 فى قولهم السؤال عن العلة (كَيْم جئت)
 وتتصل بها الهاء عند الوقف فيقال (كيه)
 كما يقال (كه) وعلى ما المصدية كما فى
 قوله (يرحى الفتى كيا يضر وينفع) أى
 لانه يضر وينفع . وقيل ما كافة وعلى ان
 المصدية مضرة وجوابا نحو (جئتكم كى
 تكرمنى) اذا قدرت النصب بأن

ثالثها أن تكون بمنزلة ان المصدية
 معني وعلا وذلك فى نحو (لكى لا تأسوا)
 يؤيده صحة حلول ان عملها وانما لو كانت
 حرف تعليل لم يدخل عليها حرف تعليل
 آخر . ومن ذلك قولك (جئتكم كى تكرمنى)
 وقوله تعالى (كى لا يكون دولة) اذا قدرت
 اللام قبلها فان لم تقدر اللام فهى تعليلية
 جارة ويجب حينئذ اخبار أن بعدها ولا
 تظهر أن بعد كى الا فى الضرورة كقوله
 (لسانك كيا ان تفر وتندما)

 الكى يستعمل الكى فى الطب
 لتحويل القهايات مزمنة . وقد كان قديم
 الاستعمال عند الاسم القديمة . ويرى الاطباء
 المحدثون ان الحارريق والقداريح تقوم
 مقامه ولا سيما اذا تكررت
 على ان الاطباء المحدثين يستعملون

الكي في حال التنازع الشوكى بواسطة جهاز خاص ويعملون عدة منها في وقت وجيز واشتهر الكي الآن بالكهربائية فيسلطون تياراً بواسطة سلك على الجهة المراد كيها واكثر استعمال الكي في اللثات الملتببة وفي الجهات التي قطع منها الكالو والسنت من الاعضاء

﴿ كَيْتٌ وَكَيْتٌ ﴾ تستعمل بمعنى كذا وكذا فيقال كل من أمره كيت وكيت اى كذا وكذا

﴿ كَاهٌ ﴾ يكيد كَيْدًا خدعه والاسم الكَيْدَةُ و (كاده) احتال عليه . و (كاد فلانا) حاربه . و (كاد بنفسه) جاد بها و (كايده) مكر به . و (الكيد) الخبث والمكر والحيلة

﴿ الكِير ﴾ زق ينفخ فيه الحداد وأما المبني من طين فهو كُود جمه أكيار وكيرة بكسر ففتح

﴿ الكَيْس ﴾ الفطنة والسكون . و (كاس الفلام) يَكِيَس كَيْسا و (كياسة) ظرف وفطن وسكن . و (كاس) حق فهو ضد وهو (كَيْس) و (كاس فلانا) غلبه في الكياسة . و (كَيْسَه) جملة كياس . و (كايه) مكياسة غالبه في الكيس . و

(كايه في البيع) غلبه . و (أَكَيْس الرجل) إكياسا وأكس إكاسة) ولد له أولاد كَيْسَى . و (تَكَيْس فلان) تغترف . و (الكياسة) هي تمكن النفوس من استنباط ما هو انفع . و (الكَيْس) خلاف الحق والجماعة والطب . والوجود . والعقل والظرف والفطنة . وحسن التأني في الامور

و (الكيس) للدراهم والديناير والدر والياقوت جمعه أكياس و كيسة بكسر ففتح

و (كيسان) اسم للفرد و (الكَيْس) الفظريف البين الكياسة . و (امراة مكياس) تلد الاكياس

﴿ الكيسانية ﴾ فرقة من الفرق الاسلامية أتباع المختار بن أبي عبيد الثقفي الذي قام بشار الحسين بن علي بن أبي طالب وقتل أكثر الذين قتلوا الحسين بكر بلاء . قيل انه اخذ مذهبه عن مولى لهلى كان اسمه كيسان وقيل كيسان هذا لقبه . وقد افرق أهل مذهبه الى فرق يجمعها شيثان احدهما قولهم بألمة محمد ابن الحنفية (هو ابن علي عليه السلام من غير فاطمة الزهراء) واليه كان يدعو المختار ابن أبي عبيد . والثاني قولهم بجزاز البده

على الله عز وجل . ولهذا البدعة قال
بتفكيرهم كل من لا يجيز الابدع على الله
سبحانه وتعالى

وقد اختلف الكيسانية في سبب
امامة محمد بن الحنفية فزعم بعضهم انه كان
املاً بعد أبيه على ابن أبي طالب واستدل
على ذلك بأن علياً دفع اليه الراية يوم
الجليل وقال له « أياك محمد لآخر في
الحرب اذا لم تزيك » (كذا)

وقال آخرون منهم ان الامامة بعد
على كانت لابنه الحسن ثم الحسين ثم
صارت الى محمد بن الحنفية بعد اخيه
الحسين بوصية منه حين هرب من المدينة
الى مكة وقد طوب بالبيعة لعزير بن
معاوية

ثم افترق الدين قالوا بامامة محمد بن
الحنفية فزعم قوم منهم يقال لهم الكرية
أصحاب ابى كرب الضمير ان محمد بن
الحنفية حتى لم يمت وانه في جبل رضوى
وعنده عين من الماء وعين من العسل
ياخذ منها رزقه وعن يمينه أسدوع يساره
نمر يحفظانه من أعدائه الى وقت خروجه
وهو المهدي المنتظر

وذهب الباقر بن الكيسانية الى

الاقرار بموت محمد بن الحنفية واختلفوا
في الامام بعده فزعم من زعم ان الامامة
بعده رجعت الى ابن اخيه على ابن
الحسين زين العابدين . ومنهم من قال
يرجعها بسد الى أبي حاتم عبد الله بن
محمد بن الحنفية . واختلف هؤلاء في الامام
بعد أبي حاتم . فزعم من قلها الى أبي
محمد بن علي بن عبد الله بن عباس بن
عبد المطلب بوصية أبي حاتم اليه وهذا
قول الروضة ومنهم من زعم بأن الامامة
بعد أبي حاتم صارت الى بيان بن عثمان
وزعموا ان روح الله تعالى كانت في أبي
حاتم ثم انتقلت منه الى بيان . ومنهم
من زعم ان تلك الروح انتقلت من أبي
حاتم الى عبد الله بن عمرو بن حرب
وادعت هذه الفرقة امية عبد الله بن عمر
ابن حرب . والبيان والحريية كلاهما من
فرق الثلاثة وكان كثيرا الشاعر المشهور على
مذهب الكيسانية الذين ادعوا حياة محمد
ابن الحنفية ولم يصدقوا بموته ولذا قال في
قصيدة له :

ألا ان الثلاثة من قرينين

ولاة الحق أربعة سواء

على والثلاثة من بني

هم الاسباط ليس بهم خلفاء

فسيط سبط ايمان وير

وسبط غيته كبرلاء

وسبط لا ينوق الموت حتى

يقود الخليل يقدمها الولاء

تغيب لا يرى فيهم زمانا

يرضوى عنده عمل وماء

وقال كثير ايضا في مذهبه ذلك :

برئت الى الاله من ابن اورى

ومن دين الطوارج اجمعيا

ومن عمر برئت ومن حقيق

غداة دعا اسم المؤمنين

يريد بمر عمر بن الخطاب وحقيق

لها بكر الصديق

وقال كثير ايضا :

الا قل للوصى فدتك نفسى

اطلت بذلك الجبل المقاما

أضرت بمشر ولوك مشا

وسموك الخليفة والاماما

وعادوا فيك اهل الارض طرأ

مقامك عندهم ستين عاما

ثم قال في هذه القصيدة :

وماذاق ابن خولة طعم موت

ولا وارت له ارض عظاما

لقد اسمى بمجرى شعب رضوى

تراجه الملائكة الكلاما

وان له لرزقا من امام

وأشربة يُعمل لها الطعاما

وكان الشاعر المشهور السيد الجيرى

على مذهب الكيسانية ايضا من الذين

يشتغلون محمد بن الحنفية ويزعمون انه

محبوس بحبيل رضوى الى ان يؤذن له

بالخروج ولذا قال في شعره :

ولكن كل من في الارض فان

بذا حكم الذى خلق الاناما

وكان اول من قام بدعوة الكيسانية

الى امامة محمد بن الحنفية المختار بن ابي عبيد

الثقفى . وكان السبب في ذلك ان عبيد الله

ابن زياد لما فرغ من قتل مسلم بن عقيل

وفرغ من قتل الحسين بن على عليهما

السلام بلنه ان المختار بن ابي عبيد كان

ممن خرج مع مسلم بن عقيل ثم اختفى

فأمره بإحضاره فلما دخل عليه رماه بسمود

كان في يده فشق عينه وجسه فقتلته اليه

في أمره قوم فأخرجوه من الحبس وقال له

قد اجلسك ثلاثة ايام فان خرجت فيها

من الكوفة والا ضربت عنقك فخرج المختار هاربا من الكوفة الى مكة وبايع عبد الله بن الزبير وقاتل معه الى أن قاتل ابن الزبير جيش يزيد بن معاوية الذي كان تحت قيادة الحصين بن نمير السكوني واشتدت نكابة المختار في تلك الحروب على أهل الشام . ثم مات يزيد بن معاوية ورجع جند الشام الى الشام واستقام لابن الزبير ولاية الحجاز واليمن وال عراق وفارس ولقي المختار من ابن الزبير جفوة فهرب منه الى الكوفة ووالياها يومئذ عبد الله بن يزيد الانصاري من قبل عبد الله بن الزبير فلما دخل الكوفة بثب رسله الى شعبة الكوفة ونواحيها الى المدائن ودعاهم الى البيعة له ووعدهم انه يخرج طالبا بئار الحسين بن علي ودعاهم الى محمد بن الحنفية وزعم انه استخلفه وانه قد أمرهم بطاعته . واتفق ان عزل ابن الزبير في خلال ذلك عبد الله بن يزيد عن الكوفة وولاهها عبد الله ابن مطيع العدوي واجتمع الى المختار من بايعه في السر وكانوا زهاء سبعة عشر الفا ودخل في بيئته عبيد الله بن الحو الذي لم يكن في زمانه أشجع منه وايراهم بن مالك الاشتر ولم يك في شيعه الكوفة أكثر

منه تبعا فخرج بهم على والي الكوفة عبد الله بن مطيع وهو يومئذ في عشرين الف مقاتل ودامت الحرب بينهما أياما ثم انتهت بهزيمة الروالي واستولى المختار على الكوفة فقتل كل من اشترك من اهلها في قتال الحسين بن علي بكر بلاء . ثم صعد المنبر وخطب قائلا :

الحمد لله الذي وعد وليه النصر وعدوه الخسر ، وجعلها فيها الى آخر الفجر ، قضاء مقضيا ، ووعدا مأتيا يا أيها الناس قد سمعنا دعوة الداهي وقتلنا قبل الرومي فكمن بناغ وباعية ، وقتل في الواحية ، فلهوا جاهد الله الى بيعة الهدى ، ومجاهدة المدا فاني أنا المسلط على المهلين ، والطالب بئار بن بنت خاتم النبيين

ثم نزل عن منبره وأقصد بصاحب شرطته الى دار عمرو بن سعد حتى أخذ رأسه ثم أخذ رأس ابنه جعفر بن عمرو هو ابن أخت المختار وقال ذاك برأس الحسين وهذا برأس ابن الحسين الكبير ثم بث بإبراهيم بن مالك الاشتر مع ستة آلاف رجل الى حرب عبيد الله بن زياد وهو يومئذ بالموصل في عاين الف من جند الشام قد ولاه

عليهم همد الملك بن مروان فلما التقى
الجمعان على باب الموصل انهزم جند الشام
وقتل رئيسه والحسين بن حمير فأخذ إبراهيم
ابن الأشتر برؤسهم الى المختار
فلما تمت للمختار ولاية الكوفة
والجزيرة والماهيم الى حدود دارمينة تكهن
بعد ذلك وسجع كاسجاع الكهنة او قيل انه
ادعى نزول الوحي عليه وروى أن من
اسجابه قوله :

أما والذي نزل القرآن ، وبين الفرقان ،
وشرع الايمان ، وكره المعيان ، لا تظن
النساء من ادهمان ومنجج وهذان ، ونهد
وغولان ، ويكر وهزان ، وتل ونهان ،
وهبس وذيان ، وقيس وعيلان . ثم قال
وحق السبع العليم ، العلي العظيم ، العزيز
الحكيم ، الرحمن الرحيم ، لأمر كن حرك
الاديم ، أشراف في عيم

فبلغ خبر المختار محمد بن الحنفية
وخاف من جهته الفتنة باسمه في الذين فأراد
قدوم العراق ليصير اليه الذين اعتقدوا
امامته وسمع المختار ذلك فخاف فذهب
ولايته لتقديمه فقال لجنده أنا على بيعة
المهدي ولكن للمهدي علامة وهو أن يضرب
بالسيف ضربة فان لم يقطع السيف جلده

فهو المهدي وانتهى قوله هذا الى محمد بن
الحنفية فأقام بمكة خوفا من أن يقتله المختار
ثم أن المختار خدعه السبائية الفلاة
من الرافضة فقالوا له أنت حجة هذا الزمان
وحملوه على دعوى النبوة فادعاهم لنفسه عند
خواصه وزعم أن الوحي ينزل عليه وسجع
بعد ذلك قال :

أما وتعيش السحاب ، الشديد العقاب ،
السرير الحساب ، العزيز الوهاب ، التقدير
الغلاب ، لأنبش قبر ابن شهاب ، الغدري
الكذاب ، المجرم لارتاب ، ثم ورب العالمين ،
ورب البلد الآمين لا تظن الشاعر المهين ،
وراجز المارقين ، وأولياء الكافرين ، اهران
الظالمين ، وأخوان الشياطين ، الذين
اجتمعوا على الأباطيل ، وقولوا على
الاقاويل الخ الخ

ونحن نرى أن زعميا كالمختار استهوى
أفئدة الناس اليه وجمع الامصار عليه لا
يمكن ان ينزل الى مثل هذا السجع انفاغ
فهو ولا شك من تهولات الناس عليه .
وهذا لا يمنع انه يتصل الى ما هو فوق قدره
من مقولم الشرف ، ورب الكمال ، فأحبط
عمله ، وأغضب المنتمين اليه . وقد حدث
ذلك فان أهل الكوفة خرجوا عليه ،

ونصرته السبائية من غلاة الرافضة وعبيد أهل الكوفة لانه وعدم أن يعطيهم أموال ساداتهم وقاتل بهم الخارجين عليه فظفر بهم وقتل منهم كثيرين وأسر جماعتهم سراقة بن مروان الباري فقدم الى المختار وخاف أن يقتله فاحتال بحيلة وذلك أنه لما مثل بين يديه رفع صوته قائلاً ما أنتم أسرتمونا ولا أنتم هزمتوما بعددكم وإنما هزمتنا الملائكة الذين رأيناهم على الخليل البليق فوق عسكركم . فأعجب المختار قوله هذا فعلى سبيله فالحق بمصعب بن الزبير بالبصرة وكتب الى المختار هذه الايات ألا أبلغ أبا اسحق اني

رأيت البليق دهم مصونات
أرى عيني ما لم تنظراه

كلانا عالم بالسرقات
كفرت بهو حيك وجملت نلدرا

على قتالكم حتى المئات
أما سبب قول المختار بمجواز البدء على الله عز وجل فهو ان ابراهيم بن الاشتر لما بلغه ان المختار تمكن وادعى نزول الوحي عليه قدم عن نصرته واستولى لنفسه على بلاد الجزيرة ، وعلم مصعب بن الزبير ان ابراهيم بن الاشتر لا ينصر المختار فظلم

عند ذلك في قهر المختار ولحق به عبيد الله ابن الحر الجعفي ومحمد بن الاشعث الكندي وأكثر سادات الكوفة غيظاً منهم من المختار لاستيلائه على أموالهم وعبيدهم وأطمعوا مصعباً في اخذ الكوفة فخرج مصعب من البصرة في سبعة آلاف رجل من عنده سوى من انضم اليه من سادات الكوفة وجعل على مقدمته المهلب بن أبي صفرة مع أتباعه من الأزد وجعل أخته الخليل الى عبد الله بن محمد التيمي وجعل الاحنف بن قيس على خيل تيم . فلما انتهى خبرهم الى المختار أخرج صاحبه أحمد بن قبيط الى قتال مصعب في ثلاثة آلاف رجل من نخبة عسكره وأخبرهم بأن الظفر يكون لهم وزعم ان الوحي قد نزل عليه بذلك فالتقى الجيشان بالمدائن وانهزم أصحاب المختار وقتل أميرهم ابن قبيط وأكثر قواد المختار ورجع قلوبهم الى المختار وقالوا له ألم تعدنا بالنصرة على عدونا ؟ فقال ان الله تعالى كان قد وعدني ذلك لكنه (بداله) أي أنه بدله رأى آخر فتحول عن الاول . وهذا معنى قولهم أنه كان يقول بالبدء . واستدل المختار على قوله هذا بقوله تعالى (يمحو الله ما يشاء

وبقيت)

ثم ان المختار خرج لقتال مصعب
ابن الزبير بنفسه فحدثت بينهما وقعة
بالندار من ناحية الكوفة وقتل في تلك
الوقعة محمد بن الاشعث السكندى قتال
المختار طابت نفسى بقتله اذ لم يكن قد
بقى من قلة الحسين غيره ولا اهل بالوت
بعد هذا . ثم وقعت المزية على المختار
وأصحابه فانهزموا الى دار الامامة بالكوفة
ومحصن بها مع أربع مئة من أتباعه
وحاصرهم مصعب فيها ثلاثة أيام حتى
فنى طعامهم ثم خرجوا اليه في اليوم الرابع
مستقلين فقتلوا وقتل المختار معهم . وفي
ذلك يقول أشعشع مدان الشاعر :

لقد نبئت والانباء تنسى

بمالاق الكوارث بالندار

وما ان يرنى اهلاك قومي

وان كانوا وحقت في خسار

ولكنى سررت بما يلاق

ابو اسحق من غزى وعار

واختلف الكيسانية الذين انتظروا

محمد بن الحنفية وزعموا انه حتى عجبوس

يجعل رضوى الى أن يأذن الله له بالخروج

واختلفوا في سبب حبسه هنالك بزعمهم .

فمنهم من قال لله في أمره سر لا يعلمه الا هو
ولا يعرف سبب حبسه . ومنهم من قال
ان الله تعالى عاقبه بالحبس لخروجه بعد
قتل الحسين بن علي الى يزيد بن معاوية
وطلبه الامان منه وأخذ عطاءه ثم لخروجه
في وجه الزبير من مكة الى عبد الملك بن
مروان هاربا من ابن الزبير . وزعموا
أن صاحبه طمر بن وائلة الكنانى سار
بين يديه وقال في ذلك المسير لاتباعه :
يا اخواني ، يا شيعتي ، لا تبصروا ، وواذروا
المهدي كي تهتوا ، محمد الخيرات ، يا محمد
انت الامام الطاهر المسدد ، لابن الزبير
السامري الملحد ، ولا والدى نحن اليه
قصص

وقال الذين اختلفوا فيه انه كان يجب

عليه أن يقاتل ابن الزبير ولا يهرب فصلى

ربه بتركه قتاله وعصاه بقصده عبد الملك

ابن مروان وكان قد عصاه قبل ذلك

بقصده يزيد بن معاوية ثم انه رجس من


طريقه الى ابن مروان الى الطائف ومات

بها ابن عباس ودفنه محمد بن الحنفية ثم

سار منها الى القدر فلما بلغ شيب رضوى

اختلفوا فيه فزعم المقرون بموته أنه مات

فيه وزعم المنتظرون أنه أن الله حبسه

هنالك وغيبه عن عيون الناس عقوبة له
على الذنوب التي أضافها إليه أن يؤذن
له بالخروج وهو المهدي المنتظر
كيس الراعي  اسم نبات كثير
الوجود بأوروبا له أوراق جنثرية علفية
أي مستطيلة ريشية التفقوفصوصها حادة
متجهة نحو القاعدة وله أزهار بيضاء صغيرة
وثمار ثلاثية الزوايا مقودة من الأعلى وعلى
شكل قلب منقلب وهو يزهر في معظم
السنة ويكون على حافات الطرق والمحيطان
والبساتين

(خواصه الطبية) فيه قبض وعصارته
تستعمل من أوقية إلى أربع أوقيات علاجاً
للبول الدموي وغير ذلك من النزف حتى
في البهائم . واشتهر أيضاً بمضادته للحفر
والجمل واحد البول والربو الرطب
والاستسقاء وغير ذلك . واعتبروا بزوره
صالحة لتنبية القلب أو دموا بوضع النبات
كله مدقوقاً على الأوجاع الروماتيزمية
والبواسير ونحوها

قال العلامة (ميريه) يكتب لنا
الطبيب ليحون أنه نال نتائج عظيمة
من هذا النبات في أمراض الصدر وسيا
في النفت الدموي

ينبغي استعمال هذا النبات طرياً لأنه
إذا جف زالت خواصه وقد قل استعماله
الآن

وقال عنه أطباء العرب : انه يضجر
الدريالات التي تحدث في الجو إذا شرب
وهو يدر الطمث ويضجر الحوامل . وإذا
احتمل به فنع من عرق النساء . وهو لقوة
فعله في البدن والاسهال يسهل صاوي يخرج
بالتقيء بلاغم وإخلاقاً مرارية إذا شرب
منه مقدار أربعة دواقي ونصف

وقال ديسقوريدس يزده حريف
مسخن إذا شرب منه ١٨ قراطاً أخرج
المرارة الصفراء بالتقيء والاسهال

وذكر قراطس أن منه صنفاً يسمى
بعض الناس بالخلرطل النارسي ونباتاته
عريض الورق مكبير الأصل وهو أقلها
حراقة وحدة يدخل جرمة ويزده في
إخلاق الحنن لعرق النساء فينفع فمما يننا
ويرف هذا الصنف في الشام بالخرق
ويسميه أهل مصر والموصل حرقوف
وحشيشة السلطات وقد يصلح بالملح
والماء . ينشف ويعمل باللين فيطبخ طعمه
ويجيش فيشوى وهو أجود الأجزاء التي
تعمل باللين

﴿ كيف ﴾ يقال فيها كي كما يقال

في سوف سو وهي اسم مبهم غير متمكن وتستعمل على وجهين أحدهما أن تكون شرطا فتفتحنى فعلن متفتى اللفظ والمعنى غير مجزومين نحو (كيف تصنع صنع) ولا يجوز (كيف تجلس أذهب) ولا (كيف تجلس أجلس) بالجزم وقيل يجوز الجزم بشرط اقترانها بما

والثاني وهو الغالب فيها أن تكون استفهاما اما حقيقيا نحو (كيف زيد؟) او غيره نحو (كيف تكفرون بالله؟) فانه اخرج مخرج التعجب ونحو قوله (كيف ترجون سقاطي) فانه اخرج مخرج النفي ونحو قوله تعالى (وكيف تكفرون وأنتم علىٰ حليم آيات الله) فانه للتوبيخ

وتقع خبرا قبل ما لا يستغنى عنه نحو (كيف انت وكيف كنت) ومنه (كيف غلظت زيدا) و (كيف هلست فرسك) وتقع حالا قبل ما يستغنى عنه نحو (وكيف جاء زيد) أي علىٰ أي حالة كقولك (لا أكرمك كيف كنت)

وتقع مفعولا مطلقا نحو (كيف فعل ربك) أي أي فعل فعل ربك. ومثله (فكيف اذا جئنا من كل أمة بشهيد)

أي فكيف اذا جئنا من كل أمة بشهيد يصنعون

ولا يسأل بكيف الا عن الاوصاف الفرزية يقال: (كيف زيد أصبح أم سقيم) ولا يقال (كيف زيد اقام قائم) بل يكون السؤال عن مثل هذه بهل أو بالهزة

(الكَيْفَة) الكسفة من الثوب . والخرقه ترقم ذيل القميص من قدام. وما كان من خلف فحَيْفَه جمعا رَكِيف و (الكيفية) من كل شيء حاله وصفه

و (كيفا) مركبة من كيف وما اسم شرط نحو كيفما تتوجه تصادف خيرا ﴿ كل ﴾ الطعام يَكِيلُه كَيْلًا حق مقداره بواسطة الكيل ومثله (كَيْل الطعام) و (اكتال منه أو عليه) اخلمته وتولى الكيل بنفسه . و (الكَيْالَة) حرفة الكيالي واجرة الكيل و (الكَيْلَة) نوع الكيل

﴿ الكَيْلَة ﴾ صحتها بالعربية (الكَيْلَة) هي في مصر جزء من اثني عشر جزءا من الارذب وهي رمان الكيلوغرام هو من الموازين

الفرنسية يساوي ألف غرام أو ٣٢٠ درم والفرام هو وزن سنتيمتر مكعب من الماء الذي درجته ٤ فوق الصفر . والكيلوغرام مشمول بعاء مكعب طوله عشرة سنتيمترات وعرضه مثلها وارتفاعه كذلك

الكيلومتر هو مقياس فرنسي تقدر به الأطوال طوله الفمتر

الكيمياء هو علم يبحث فيه عن طبائع وخواص الاجسام الارضية وكيفية تحليلها وتركيبها

يستبر هذا العلم من العلوم الحديثة العهد فلم يبعد تاريخ تكونه على حاله المعروفة اليوم عن مئة سنة . أمّا قبل ذلك فقد كان عبارة عن نظريات تجريبية لانظام لها ولا قانون يجمع شتاتها وكثيراً ما كانت محتوشة بالخطأ . أما اليوم فقد صارت الكيمياء من وجهتها النظرية والعملية في مصاف جميع العلوم المقررة وبما يؤثر فيها أنها رقت ترقياً سريعاً للغاية فان قيامها على حالتها المصرية لم تكن نتيجة مجهودات القرائح في أجيال عديدة كما كانت حال جميع العلوم الاخرى فان مسائل تحليل الهواء ونظرية الاحتراق والتنفس والتمييز بين الاجسام القابلة للوزن وغير القابلة

للوزن والفصل بين الاجزاء البسيطة والمركبة جميع المكتشفات التي قلبت حال هذا العلم تحت كلها في خمس عشرة سنة . وكل هذه الانقلابات السريعة المدهشة التي طرأت على هذا العلم هي عمل رجل واحد هو لافوازييه العالم الفرنسي .

وقد عزى الى الملامة لافوازييه أيضاً القانون الطبيعي الخطير وهو (لاشئ يبدى في الكون ولاشئ يدم فيه)

كان الماء في منتصف القرن الثامن عشر يسلون بما كلف يقول به العلماء الاقدمون من الخلط بين المادة نفسها وبين الحالة التي تكون عليها من صلابة وسيولة وغلاظة . وكان القول بالعناصر الاربعة الماء والتراب والهواء والنار من المقررات العلمية الثابتة . ومن هنا سرى اليهم الاعتقاد بتطور المادتين واستحالاتها وامكان تحول النحاس وغيره الى ذهب

ولكننا نحققنا اليوم أن الماء والهواء اللذين كانا يعتبران عنصرين ليسا غير جسيمين مركبين ، وأن التراب وهو المنصر الوحيد المشتبه قد حلت محله العناصر المختلفة الحالية ، وأن النار بطل أن تعتبر مادة من المواد قد اعتبرت ظاهرة من الظواهر

في الهواء

وقد تسامح لافوازييه قائلا قبل اكتشاف عنصرى الهواء : « هل توجد أنواع من الهواء، وهل هذه الاهوية المختلفة التى نجدها فى الطبيعة أو تتوصل الى تكوينها هى تغيرات من المواد الجوى؟ »

فلما نبغ الطبيعى الانجليزى (بلاك) أثبت فى سنة (١٧٥٧) وجود حمض الكربونيك مستقلا عن الهواء، ودلل على أنه يزول بالتحامى بالقلويات ويعود للظهور ثانية ان هومت تلك القلويات بالنار أو بالحوامض وعلى انه يبقى على حاله مع مروره من مركب الى مركب آخر

ولما ظهر (كافانديش) أثبت فى سنة ١٧٦٧ وجود غاز جديد سماه الهواء القابل للانتهاب، وكان هذا الغاز هو الايدروجين ومن سنة ١٧٧١ الى سنة ١٧٧٤ اكتشف بريستلى أعظم الغازات وهو الاوكسيجين وسماه الهواء الديفلوجيستيك وبى اوكسيد الازوت وسماه الهواء النترى وبرونوكسيد الازوت وسماه الهواء النترى ديفلوجيستيك، والامونياك وسماه الهواء القلوى الخ

ولما اكتشف لافوازييه سنة ١٧٧٧

الطبيعية . من هنا نشأ حد فاصل بين الاجسام القابلة للوزن والاجسام غير القابلة له وهذا الفصل أيضا من عمل لافوازييه

وقد عزى الى لافوازييه القانون الكيماوى المشهور (لاشى) يجب فى الكون ولا شىء يدمر فيه) ولكن ظهر ان هذا القانون كان يقول به أتباع الفيلسوف ابيقور . وقيل أن لافوازييه هو أول من استخدام الميزان فى الكيمياء وهو خطأ فان الميزان كان من أخص أدوات الكيمياء فى كل زمان ومكان

كان علماء الكيمياء الى القرن الثامن عشر يجربون أن فى الكون غازات مستقلة عن الهواء العادى ولكن العالم (بويل) فى ذلك العهد نجح فى توليد (هواء صناعى) بصب حمض الفيتربليك الممدود بالماء على الحديد، وغفل أن هذا الغاز المتولد الذى سماه (هواء صناعيا) هو الايدروجين وجاء (هاليس) و (بورهاف) فلم يكونا أبصر من بويل بحقيقة ذلك الغاز

وظل العلامة (بوميه) مدة طويلة يحسب الايدروجين هواء وينسب عدم امكان الاحتراق فيه الى مواد زيتية معلقة

او كسيد الكربون ، وفولتان سنة ١٧٧٨
غاز المستنعات ، واكتشف شيل غاز
الكولور بطلت نظرية وجود غاز مفرد
وحلت محلها نظرية وجود اجسام كثيرة
ذات اشكال غازية

ثم ان لافوازييه استفاد من جميع
هذه الاكتشافات واستخدمها في تجاربه
فتأدى الى احداث الانقلاب العظيم الذى
احدثه في علم الكيمياء . اول ما تصدى
لذلك اثبت سنة ١٧٧٤ ان المادن في
استحالتها الى جبر ترداد وزنا واثبت ان
تلك القصدير في اوان مؤسدة ناشيء
من اتحاد بمقدار من الهواء وان هذا
الكلس مساو لتلك المقدار من الهواء .

ويرهن ايضا ان هذا التدر هو جزء من
الهواء لالهواء برمتة وسمى ذلك الجزء
الوكسيجين وان الجزء الذى يبقى في
الآتية من الهواء هو غاز آخر سماه الازوت
فأثبت بهذه التجربة ان الهواء مكون من
عنصرين هما الاوكسيجين والايديوجين
فأغضب اكتشافه هذا جمهور العلماء وعدوا
لافوازييه مبتدعا في العلم حتى حل السخط
علماء برلين على احراق صورته
ولكن لافوازييه لم ينهزم امام هذه

المظاهرات التعصية فأثبت بواسطة التركيب
صدق نظريته التحليلية اى انه اثنى بمقدار
من الاوكسيجين وآخر من الايديوجين
فركب منهما الهواء بصفاته المعروفة

ثم أخذ في بيان خواص هذين
الغازين فبين وظيفه الاوكسيجين في
تركيب الحوامض سنة (١٧٧٣) فبرهن
انه بانضمام الاوكسيجين الى الكبريت
والنوسفور والكربون يتكون حمض
الكبريتيك والنوسفوريك والكربونيك
وان اوزان هذه الحوامض المختلفة هي عين
وزن كل جسم منها مضافا اليه الاوكسيجين
الذى دخل في تركيبه

واثبت لافوازييه ايضا ان تنفس
الحيوانات هو عبارة عن احتراق ببطء
لانها تمتص الاوكسيجين من الهواء
وتفرجه على هيئة حمض كربونيك

وزن هو ولا يلاص سنة ١٧٨٣ بكل
دقة نتائج التنفس بواسطة ميزان للتقل
وميزان الحرارة

وفي سنة ١٧٨٢ كلف العالم جيتون
دومودرو تحرير القسم الكيمائى في
الانسكلوبيديا التى كانت تدعى اصولية
فشرع في احداث تسمية جديدة للجسام

تدل على ما يدخل في تركيبها من البسائط وعلى شيء من خواصها الأصلية . فبذل عدة سنين في هذه السبيل ولأجل ان يبلغ الناية منه استعان بأخوانه من العلماء الكيماويين الماصرين وكان منهم لافوزيه نفسه والعلماء يبرتوليه وفوركروا فوالوا الاجتماعات ثمانية اشهر متوالية حتى أتموا هذه التسمية ورفعوها الى المجمع العلمي في جلسته المنعقدة في ١٨ ابريل سنة ١٧٨٧ وكانت تستند على تحارب لافوازييه ونستدم أسلوبا من التمييز بين المركبات الثنائية الاوكسيجينية من أكسيد وحوامض وهي التي يتركبها تكون الاملاح المختلفة . وقد اعطيت الاجسام البسيطة أسماء تشير الى خواصها الرئيسية . ودهيت الاجسام المركبة بأسماء تسمى الى عناصرها المركبة لها . فالأكسجين بأتحاده مع الكربون والكبريت والفوسفور والازوت والزرنيخ يكون حمض الكربونيك والفوسفوريك والازونيك والزرنيخيك . وينتج من اتحاده بالمادن مركبات سموها أكسيد يطبقون على كل منها لفظ اوكسيد متبوعا باسم المعدن . والمركبات الثنائية الغالية من الاوكسجين اعطوها اسماء

منحوتة من أسماء مركباتها مثل كبريتور الرصاص وكلوورور الحديد . واذا اتحد جسدان بسيطان احدهما بالآخر على نسب مختلفة فأوجدا مركبات عديدة يشار الى أقل مركباتها اوكسيجينا بلفظاً وز (*eux*) في آخر الاخير منهما والى أكثرهما اوكسيجينا بلفظ ايك (*ique*) مثل حمض الكبريتوز *acide sulfureux* وحمض الكبريتيك *acide sulfurique* والمركبات الاشد تركبا اللاتي كانت معروفة اذ ذاك في الكيمياء المعدنية ظهر لهؤلاء العلماء انها تتأدى جميعا الى املاح فأعطوها أسماء باعتبارها مركبات ثنائية فاعتبر كل ملح مكونا من حمض واوكسيد فوضعوا اسميها معا بعد حذف كلمة حمض وابدال الوصف التالي لها بكلمة اخرى تنتهي بحرفي آت او بحروف إيت مثل قولهم سلفات اوكسيد النحاس أو الهاليجاز سلفات النحاس وكبريتيت النحاس وفي سنة ١٧٨٩ أوضح برتيلو الصفات الحفضية للايدروجين الكبريت وحمض البروسيك ان الغالين كليهما من الاوكسجين وبين (دافى) بعده ان الكلور ليس بأوكسيد لحمض المورياتيك ولكنه أصل

ذلك المحض

وأظهر لافوازييه شكه في كون
القنوات والبوتاسا والجير والالومين
اجساما بسيطة

وفي سنة ١٨٠٠ استخدم العمود
الكهربائي الذي اخترعه فولتا سنة ١٨٠٠
في التحاليل الكيماوية . وتحليله البوتاسا
والجير والخبث بواسطة التيار الكهربائي اكتشف
المعادن القلوية والقنوات الترابية

وثابت دافى ايضا ان الكلور عنصر
بسيط بعد أن كان يعتبر مركبا لهم حمض
المورياتيك الاوكسيجينى . وبعد أن بذل
تيناروغيلوساك مجهودات عظيمة لتخليصه
من الاوكسيجين الذى كان يورم فيه عادا
فاهترقا مع دافى بأنه جسم بسيط . والى
دافى هذا يرجع فضل البت بأن الكلور
جسم بسيط وانه يتحد مع الايدروجين
يكون حمضا فتأيد قول لافوازييه ان
الاوكسيجين وحده ليس بالنصر المكون
للمحامض بل ان هنالك أجساما اخرى
مشابهة له تسمى بالتحامد مع الايدروجين
مركبات حمضية لا تتصلب مع الماء
ويبين ان لافوازييه يضع أساس علم
الكيمياء المعصرى كان علماء آخرون مثا

(ونزل) يجدون وراء تقرير النسب القابلة
لوزن الاجسام الصلبة ولاحجام الغازات
التي تؤثر عليها بواسطة رد الفعل فنالت
الكيمياء بواسطتهم درجة عظيمة من الدقة
وتأسست الوسائل التحليلية المضبوطة
وبعد هذا التاريخ بمشرين عاما
نشر العالم (ريختر) كتابه المدعو صناعة
قياس العناصر الكيماوية فأثبت فيه مشاهدات
(ونزل) وقرر النسب التي تتحد الاجسام
بعضها ببعض على موجبها

وأفاض العالم دالتون في الكلام على
القوانين التي تسرى على نسب الاتحادات
بين الاجسام

وفي سنة ١٨١١ أثبت الكيماوى
الانيطالى المدعو (افوفايدرو) ان بين ذرات
الاجسام الغازية تناقرا وقرر ان عددهن
الذرات للغازات المختلفة يكون واحدا في
الاحياز المتساوية

وتوالى بعد هؤلاء العلماء دوماس
وبريتالو وفرانكلان وميندليف ووليم
تومسون وفرايديه وفرى وكابور وهو فان
ومتشربليخ ويو ويرسون وبان
وكيركوف ويراكونو ودفيل ودوليج
وهلر وبونس وورنز وويليامسو

وجير هاردوت أوجد كل منهم لعلم الكيمياء
 اما اكتشافا جديداً أو اسلوباً نافعا فوصل
 العلم بمجهوداتهم الى حالته الراهنة ولا سبيل
 لنا الى تفصيل اعمال كل من هؤلاء العلماء
 لانها فنية محضة ولاهم لاطانة الكيماويين
 وليس ههنا في هذه الدائرة الا بيان تاريخ
 هذا العلم بوجه عام وقد قننا به في هذه
 المجالة على صودة نراها كافية لمثل هذه
 الكتاب

(الكيمياء عند المسلمين) ثبت ان
 المسلمين الاولين انجبت عنايتهم الى اتيان
 سائر العلوم وأول من نقل علم الكيمياء من
 اليونانية الى العربية هو خالد بن يزيد بن
 معاوية بن أبي سفيان وعنه أخذها جعفر
 الصادق المتوفى سنة (١٤٠) ثم نبغ بعدها
 جابر بن حيان ثم الكندي ثم ابوبكر الرازي
 وسواهم فاكتشفوا كثيرا من المركبات
 الكيماوية وعرفوا أشياء جمة عن أسرار
 المعاديات عناصرها ولا شك في ان كيلاوي
 العرب هم الذين وضعوا أساس الكيمياء
 المعاصرة بما اكتشفوه فيها من الاجسام
 والمركبات وما أحدثوه في أساليبها من
 التحسين

وقد ذكر محققو المؤرخين من أهل

اوروپا انهم حضروا حفص النترك وحض
 الكبريتيك وماء الذهب أى حفص التيترو
 ايدر كلوديك واكتشفوا البوتاسا وروح
 النشادر وملحه وحجر جهنم (نترات الفضة)
 والسليمانى (كلوريد الزئبق) والراسب
 الاحمر (اكسيد الزئبق) وملح الطرطير
 وملح البارود (نترات البوتاسا) والزاج
 الاخضر (كبريتات الحديد) والكمول
 والقلى والزئبق واليور وغيره من المركبات
 التى لم يصل اليها خبر عنها ومن الذى كان
 يعتقد ان البارود المستعمل في الحرب هو
 من أعمال العرب لولا ما ذكره بعض
 المؤرخين من منتصفى الاوربيين . وم أول
 من أوجد التفطير والترشيع والتصفيد
 والبسورة والتنويب وكتب أمثالهم في
 ابطال كيمياء الذهب والحكم بأنها من
 موهلات الخيال وأول من ألف في ذلك
 الفيلسوف يعقوب الكندي في أواسط القرن
 الثالث للهجرة وقد تابعه الشاهر
 فقال :

أعيان الفلاسفة الماضين في الحطب
 ان يصنعوا ذهباً الامن الذهب
 او يصنعوا فضة يفضاء خالصة
 الا من الفضة المروقة بالنسب

قتل لعالها من غير معدنها
 أضمت عملك في التنكيد والتعب
 للكيمااء الذهبية انصار في كل زمان
 ومكان وقد انتشر القول بها في بلاد
 المسلمين واشتغل بها رجال كثيرون ومنهم
 من صرح في كتبه وشعره بأنه وصل اليها
 ولا ندرى مبلغ هذا القول من الصحة
 وقد اشتغل بها الاوربيون ايضا قلا
 من العرب وقد وصلوا أخيرا الى تكوين
 الذهب بالصناعة ولكنه يحتاج لنفقة طائلة
 ويحسن بنا أن نثبت هنا قصيدة عمماء
 لابي الحسن الانصاري علي بن موسى
 الأندلسي المتوفى سنة (٥٩٣) وهو من كبار
 القدين اشتغلوا بهم الكيمااء الذهبية وقال فيها
 من الشعر ما يمدن أرقه وأبلغه حتى قيل فيه
 ان لم يملك صناعة الذهب، حلك صناعة
 الادب، وقيل هو شاعر الحكماء، وحكيم
 الشعراء . وهذه القصيدة طيبة بدأها
 بالفرل وانتقل منه الى قصة موسى ثم
 نخلص من ذلك الى ذكر صناعة الكيمااء
 ولا يخلويت من غزله ومقاله في قصة موسى
 من الاشارة الى صناعته قال :
 بزيتونة الدهن المباركة الوسطى
 عينا فلم يبدل بها الاثل والخطا

صفونا فآسننا من الطور نارها
 تشب لنا وهنا ونحن بنى الارطى
 فلما أتيناها وقرب صبرنا
 على السير من بعد المسافة ما اشتطا
 نحاول منها جنوة ما يتالها
 من الناس من لا يعرف القبط والبسطا
 هبطنا من الوادى المقدس شاطئا
 الى الجانب الغربي نتمثل الشرطا
 وقد أرج الأرجاء منها كأنها
 لطيب شذاها تحرق الودود والقسطا
 وقتنا فألقينا المصا في طلابها
 اذا هي تسمى نحو حاجرة رقتا
 وثار لطيف النقم عند احتزازها
 وأظلم من نور الظهيرة ما غطى
 ومد اليها الفيلسوف يمينه
 فبجاذبها أخذنا وأوسعها ضغطا
 فصارت عصا في كفه واجبها
 وأخرجها ايضا، تجلوا للبحر كسطا
 فلم أر ثمينا أذل لعالم
 سواها ولا منها على جاهل أسطى
 هي المركب الصعب المرام وانها
 ذلول ولكن لا لكل من استعطى
 فأعجب بها من آية لفكر
 يقصر عن ادراكه كل من اخطى

وتفجيرها من صخرة عشر أمير
 رنتين تنقى كل واحدة سبطا
 وتلقيهما رهوا من البحر فاستوى
 طريقا فن ناج ومن هالك غمطا
 فلك عصافا لا عصي خير زانة
 على انها في كف ممسكا ألقا
 وقد كان للزيتون فيها قسوة
 ولكن لين الدهر صبرها فغطا
 نسيل بماء اغلد أبيض صافيا
 اذا ما شربناه على ساقها شرطا
 ومن قبل ما أغوى ابانا بلوقها
 جذافا فأخطى والتضاء فأكطا
 قطفت جناها واحتصرت مياهها
 فجعدت ما استعلى وذويت ما انحطا
 ولينة الاعطاف قاسية الحشا
 اذا قشقت في الصخر تصدعه جبطا
 كأن عليها من زخاريف جلدنا
 رداء من الوشي المنوف أو مرطا
 توصل ابليس بها في هبوطه
 الى الارض من عدن فنادى بها سخطا
 امت بها حيا وسودت أبيضها
 واسرفت في قلع السواد فابطا
 وأحببت تلك الارض من يدمورتها
 برهي وكانت تشتكي الجلب والقمطا

كان العيون الثابتات ينحصرها
 عقدن نطاقا أو على جيدها ممطا
 كأن من البدر النير مشابها
 ومن انجم الجوزاء في اذننا قرطا
 كأن من الصدغ الذي فوق خدنا
 على ورده نونا ومن خاله تقطا
 ظفرت بها بالنفس من جسم امها
 كما ظفرت بالقلب في صدره لقطا
 وأرضمتها بالدر من ثدى بنتها
 فماشت وكانت قبل مات به جبطا
 فحلت به روح الحياة كأنما
 مزجت لها في ذلك الدر اسفطا
 و يرتها بنتا وصيرت بنتها
 لها مرضا فاعجب لمرضمة شبطا
 فحلت هناك البنت والام فضة
 ففى لم يراحه العذار ولا خطا
 له منظر كالشمس يعطى ضياؤه
 وليس كمثل البدر يأخذ ما أعطى
 فهذا الذي احيا الانام فاضمروا
 لمن وضعوا الارامل في علمها سخطا
 وهذا هو الكنز الذي وضعوا له
 يراى أخيم وخصوا بها قفطا
 وتخليصه سهل ينير مشقة
 لمن عرف التطهير والعقد اغلطا

أيا جعفر خذها إليك بئيمة

تودع لوقا أن يورثها قسطا

ولكنني لما رأيته أهلكها

صحت بها لفظا وأثبتها خطأ

ومن شره أيضا فيها :

لقد قبلت عيناى من عينه قلبى

بلينة الاعطاف قاسية القلب

يهم الفنى الشرق منها بناة

تشوق الى شرق وترغب من غرب

هى الشمس الا انها قرية

هى البدر الا انه كامن الشهب

اذا الفلك النارى أطلع شهبها

على القدوة الميامن النفس الرطب

ترامت هروسا برزة الوجه تبغني

رفقا وكانت خلف الف من المحجب

فزوجها بكرا أناها لأمرها

أبوها رجاء فى المودة والقرب

فأدبها حيا وكلف فراقها

له سبب اذ ملت من شقة الحب

فجن هوى لما استجنت بنفسه

وطار فقالت بعد جهد له حسي

ولما ننته من طبيعته التى

بدت عنه الا أن تناهها قلبى

تعالى عن الأشياء لونا وجوهرا

وجل فلم ينسب الى طينة التراب

﴿ كان ﴾ له يكين كيننا خضع

﴿ السينونية ﴾ من الفرق الدينية

زعموا أن الاصول ثلاثة النار والارض

والماء وانما حدثت الموجودات من هذه

الاصول دون الاصلين الذين أثبتتها الثنوية

قالوا النار بطبعها خيرية نورانية والماء

ضدها فى الطبع فما رأيت من خير فى هذا

العالم فن النار وما كان من شرف فى الماء

والارض متوسطة وهؤلاء يتصبون للنار

من انها علوية نورانية لطيفة ولا وجود الا

بها ولا بقاء الا بامدادها. والماء يخالفها فى

الطبع فيخالفها فى الفعل. والارض متوسطة.

بينهما فيتركب العالم من هذه الاصول

﴿ السينكتينا ﴾ اسم امريكى لجملة

قشور من أشجار تنبت ببلاد امريكا وقد

عرفت هذه القشور بمضادتها للحصى ولا

سما القشور المأخوذة من جنس سنكونا

وقد يطلق عليها اسم كينا أيضا. وأما

سنكونا فهو آت من اسم زوجة حاكم البيرو

وكانت تسمى سنكون

قد عرف الاسبانىون الفاتحون لامريكا

خواص الكينا ضد الحصى سنة (١٦٣٢)

الاسنة ١٧٣٧ حيث قام بذلك العلامة
كندامين

شجرة الكينا جميلة منطاة دائما بأوراق
وجذعها معتدل طوله من ١٠ الى ١٥ قدما
أى نحو خمسة أمتار وقطرها ٣٠ سنتيمتراً
وقشورها مشققة بشقوق كثيرة ولونها
سجاني رمادى ويسيل منها بالشق عصارة
مصفرة مرة قابضة وفروع هذا الشجر
مستقيمة متقابلة أفقية وتحمل أوراقاً متقابلة
بيضية سهمية لامعة خالية من الزغب
وتقرب لأن تكون جلدية وطول الذئيب
نحو ٣ سنتيمترات . وأزهارها بيضاء أو
وودية ومهيئة بهيئة قبة انتهائية وحوامل
الأزهار أسطوانية حريرية كأنها غبارية
ونمراها كم يضي متوج بأसन الكأس
وثنائى المخزن وينفصل عن القاعدة نحو
القمم الى جوزتين يحتويان على بزور كثيرة
هدسية الشكل

(الصفات الكيماوية لقشور الكينا)

ذكر العلامة بوشرداه ان هذه القشور
تنقسم الى رتبتين احدها كينا صاذقة
وتدخل فيها الانواع التى تحتوى على مقدار
عظيم من الكينين أو السنكونين ويكون
فيها خاصة مضادة الحى ، وثانيها كينا

حيما أعطاها هندى من هندو أمريكا
لاحد الجنود الاسبانيين فنال بها الشفاء
ولكن لم تتضح خواصها الا سنة ١٦٣٨
حيث مرضت زوجة حاكم البيرو المسماة
سكون بحمى ثلاثية استعصت على جميع
الوسائل فأعطاه حاكم لوكا مسحوق
الكينا فشفيت سرىما فحدث من ذلك تأثير
كبير واشتهرت الكينا منذ ذلك الحين
بمضادتها للحمى ثم حلت الى اسبانيا سنة
١٦٤٠ مع تلك الاميرة وشهرتها باسم
مسحوق الاميرة

وفى سنة ١٦٥٩ اشهر أمرها عند
اليسوعيين برومية وموها هناك بمسحوق
اليسوعيين

وفى سنة ١٤٧٩ اشترى لويز الرابع
عشر ملك فرنسا هذا الدواء السرى من
انجليزى يسمى تالبوت وكان لم يعلم فى
فرنسا بأن هذا المسحوق هو مسحوق قشر
شجرة الكينكينا . فلما هلت سنة ١٦٨٢
عرف ذلك السر فأخذ التجار يستوردونها
ويبيعونها للناس

ثم تقرر تأثير الكينا على الحميات
طبيعياً بعد توالى المشاهدات فى المستشفيات
ولكن لم تشرح شجرة الكينا شرعاً عليها

كاذبة لا تحتوي على شيء أصلاً وإنما هي قشور
حاملة للتأثير

وبعض العلماء يقسم قشور الكينا
الى سنجابية وصفراء وحمره ولكن هذا
التقسيم لا يخلو من الاشتباه

قال بوشارداه أن الكينا السنجابية
والصفراء والحمره تحتوي على حسب تحاليل
بالتيرو وكوتو على كينا الكلس وكيئات
الكينين وكيئات السكونين والأحمر
السكوني النير القابل للذوبان ومادة ملونة
صفراء ومادة شحمية خضراء ونشا وجسم

خشبي

وأنواع الكينا السنجابية والصفراء
تحتوي على صمغ على حسب ما ذكره هنرى
وبليسون يوجد الكينين والسكونين بمقدار
كبير متحداً بالأحمر السكوني . وعلى
حسب تحليل تحتوي كينا جان على اريسين
انتهى كلام بوشارداه

أما الأوصاف الرئيسية الهامة للجواهر
الموجودة في أنواع الكينا فهي ان كيئات
الكينين والسكونين ملحان يذوبان جيداً
في الماء ولا يذوبان في الكحول الذي في
درجة ٣٩ من مقياس الكثافة وإنما يذوبان
في الكحول الضعيف . والقلويات تحلل

تركيبهما وترسب منها القواعد وعلصهما
شديد المرار ويمكن يبلورها إذا نديا بالماء
المقطر بعد احالتهما ببيخير محلولاتهما الى
الجفاف فيتحولان شيئاً فشيئاً الى صلبة
حلبية مكونة من بلورات لامعة . والأحمر
السكوني القابل للذوبان والنير القابل له
لها صفات قريبة جداً من المادة التنينية
النقية أو المتفجرة قد استخرج برزليوس
من الأحمر القابل للذوبان مادة تنينية حاملة
اللون

وأما المادة المسمة والشحمية وكيئات
الكلس والمادة الملونة وغير ذلك فليس لها
قيمة طبية

وقد بحث العلماء في أجزاء شجرة
الكينا فوجدوا ان الجوهر الخشبي والدقيق
والعاب أي الصمغ لا يصح أن تنسب لها
فاعلية الكينا

وكذلك كيئات الكلس والمادة
الخضراء والمادة الصفراء القليلتا الطعم
والأحمر السكوني أقوى هو حام الطعم
قليل القويان في السوائل ولا يترك تأثير
المادة التنينية التي في الكينا لان لها دخلاً
في غلبها القوي . وإنما يبرز القوة الهوائية
في الكينين والسكونين إذا هما يؤثران

على عضو القوق واستعمالها يحرض النتائج الصحية الفزيولوجية في البنية، قوة فاعليتها ثابتة بالتجارب الكلينيكية فحما مركز قوة الكينا والكيتين والسنكونين في ذلك سواء وكما يصح استعمالها قهين يستعملان أيضا محولين الى كبريتات وكل منهما فيه خاصية مضادة الحموية واضحة

(خواص الكينيكينا الطبية) الكينا علاج عظيم القدر في ازالة الامراض الناتجة عن الاسترخاء وقلة التنفذية وضعف الاعضاء لجسمها وتركيبها الطبيعيين اذا غيرهما ضعف التنفذية . ولكن استعمالها يكون خطراً في الاحوال التي يوجد فيها حرارة أو تهيج أو التهاب في محل مامن البنية فقد تزيد في العمل الالتئام وتنتشره في المنسوجات والاجهزة الاخر . فمد ما تكون الطرق المضمية ملتهبة ينسب من تأثيرها على السطح الممدى المعوى عطش وجفاف في اللسان وحرارة باطنة وريح معوية وقولنج وغير ذلك اذا وصلت اجزائها المنتصة لجميع المنسوجات المضوية فانها تؤثر على القلب والاعوية الدموية بحيث يحصل فيها حساسية مرضية فيحصل في النبض زيادة حيوية وفي الجلد حرارة وجفاف

فاذا كان في اللب المعنى والنخامى عمل التئام كان كثيراً ما يحصل من فعل الكينا هذيان زائد واهتزاز في الاوتار واضطراب وسهر وتصب فيستنتج من ذلك كله أن الكينا فيها خاصة التقوية في أى حال استعملت فيها

ولكينا شهرة عظيمة بخاصة ذاتية فيها وهي مقاومتها لجميع الحركات المرضية التي لها سير دورى فتقاد لها الحيات والالام المتقطعة التي تتكرر في اوقات متحدة او تقرب لان تكون متحدة وكذا الآفات المصبية التي تأتى نوباً . ومن العظيم الاحترار أن تلك الخاصة المضادة للسوية في الكينا لا تتأه اذا كانت تلك الآفات في شدة انقاعها التهيجية أى عند نوبة الحمى أو آلامها فاذا أعطيت في حى ثلاثية او يومية بعد ابتداء التكدر الحمى فانها تصير النوبة أشد وأشق وأطول نعم يتطلب أن تكون هذه النوبة فى الاخرة فاذا أخذت قبل النوبة جاز أن تمنع ظهورها ثانياً

وتستعمل الكينا أيضا لوقف الاسهال الناشئ عن ضعف مدى في القناة الهضمية يحدث من عدم هضم الاغذية

التي استعملتها المرضى

وكذا تنفع في الاسهالات المتسببة من تفرحات في السطح المعوي ولكن ينبغي لتنجاسها أن تكون تلك القروح سطحية وأن لا توجد استعالة فاسدة في منسوج القناة الغذائية ويختار من أنواع الكينا حيثلذ ماتكون قابضة قوية واضعة هي الكينا السنجابية أو الحمراء وتنفع أيضا في الاسهال الحاصل من عدم انضمام اللبن فإذا استعملها من عديم ضعف في القوى المضمية عدة أيام فمهم ذلك لارجاع قوة المعدة وفتح الشبهة وتسهيل الهضم . ومقدارها في هذه الاعراض يجب أن يكون يسيرا

وقال الاطباء ان الكينا لا يجوز أن تعطى في الحميات المتقطعة الا اذا انتظم سيرها المعوي ويلزم أيضا تهئية الطرق الاولى لاستفراغ الواد التي توجد فيها قبل الامر باستعمالها وعلى أى حال يجب التأكد من عدم وجود علامات التهاب في المعدة ولا في الامعاء

قال بعض الاطباء يجب اعطاء الكينا قبل التوبة وقال البعض الآخر يجب اعطاؤها بعد التوبة وفي كل اربع ساعات

يستعمل مقدار جديد الى الساعة القوية من التوبة التالية قال بهذه الطريقة تالبوت وملحها سيد نام

(مقاديرها في الحميات) قال بعض الاطباء أن ٢٢ غراما إلى ٨ غرامات من الكينا الصفراء تكني في العادة لقطع توبة من الحمى المتقطعة ولكن يلزم استعمالها في مرة واحدة فإن استعملت كسورا لم تنتج مثل هذه النتيجة فقد أعطى ٦٠ غراما من الكينا المذكورة مدة خمسة أيام أوسنة في فترات الحمى فلم تذهب الحمى بذلك مع ان ١٥ غراما استعملت في دفعة واحدة فحصل منها النتيجة المطلوبة . وليتنبه القارئ الى هذه الكينا فهي الكينا الخشبية وليست ملح الكينا الابيض فانهذا الملح الابيض الذي اعتيد تناطيه في هذه البلاد وغيرها لأن لا يجوز أن يتعامل منه الا مقدار يسير ربع غرام أو نحو ذلك . ثم إن العسكينا التي تعطى للتقوية وغيرها هي الكينا الخشبية لاملح الكينا فليتنبه لذلك من يريد استعمالها لئلا يحدث من الخلط بينها خطر عظيم

والعريى المعتاد لاخذ الكينا في الحميات هو الغم وقد يحسن من الشرح

ان لم يستعمل المريض تعطيها وقد يدلك بها الجسم ويحقن بها
وقد عمل الكينا مستحضرات عديدة فأدخلت على الابلغة وأضيفت الى جواهر أخرى

واشتهر استعمال الكينا أيضا في الاحوال التي يكون فيها المجموع العصبي ضعيفا والوظائف الحيوية منفكة وشوهت فيها خاصة مضادة الصرع والقرس بل من الاطباء من سماها في علاج النقرس بالمواء الالهي ولكن فعما في الصرع غير موثوق به لان الصرع نوبات دورية غير منتظمة فلا تؤثر عليها الكينا

وشهد أيضا ان الكينا واسطة نافعة لمقاومة السعال الرطب اذا كان المنسوج الرئوي مسترخيا وكان فيه مقدار كبير من الدم والغللا الشبيهة افراز زائد من مادة مخاطية ولكن لا يستعمل منها في هذه الاكثف الا مقادير متوسطة تكرر مرات في اليوم

وتناسب أيضا في السعال التشنجي وانهريض سيلان الطمث اذا تهنقر حصوله الدوري عند المجموع الرخي أو ضعف جميع الجسم ويصح ان يستعمل

لذلك منقوعها أو خلاصتها أو نبذها منفردا كل منها او مجتمعا مع جواهر منبهة ويكرر ذلك كل يوم ثلاث مرات فتأثير قواعد الكينا على الرحم يوقظ حيويتها ويحضرها على الدخول في الفورات الذي يسبق السيلان الطمثي ويصحبه

وقال يربيه من المؤكد ان الكينا تلطف بل تقطع القيء وخفقان القلب وعسر التنفس ويحذر ذلك من الواراض التي هي من طبيعة تشنجية . فاذا كانت الاعضاء التي هي مجلس تلك الظاهرات المرضية سليمة وكان انخرام افها لها وحركتها ناشتا من الاندفاع الذي حملته لها الاخصاب لكون المخ أو النخاع المستطيل او الضفائر العصبية حصل لها تنوع مرضي صادرت في حالة جديدة أي عارضية فانه يلزم لاجل معرفة حكيمة اعادة الكينا للمضو حالته الطبيعية أن تعرف أيضا حقيقة هذا التنوع المرضي وما تقوم به هذه التنيرات غير الطبيعية في المراكز العصبية التي قلقت هذا التكدر في سير التأثير العصبي

والكينا واسطة نافعة أيضا في الضعف وللنقص التدريجي القوي والحجم حيث يكون قلت ناهية للاستمرارات الكثيرة

والانزفة الدموية والافراطات الباهية ونحو ذلك واستعمالها في ذلك مشهور

ويجب أن يتعامل في هذه الاحوال بمقادير يسيرة تستعمل وقت الاكل فيختلط فضل الهواء مع نتيجة التنذية الجيدة لان هذا الفعل الدوائي اذا كان منفردا منزلا عن محصول التنذية المهز من الغذاء لم يحصل منه نتيجة شغائية لان الفضل المقوى على المنسوجات التحليلة تقايل المنفعة فيها بل عاكسا . أما اذا حصل ذلك التأثير في الوقت الذي تصل فيه الاصول المهزجة من الغذاء اليها فانه يكون سببا لتغير نافع عظيم القيمة باحداثه تثبيتا وامتزاجا لتلك الاصول بجوهر الجزء الذي هو محل هذا التأثير

ونبيذ الكينا وصفتها ادواء ان قوين في الآفات الخنازيرية واحتقانات عقد الاطفال ولين النظام فيمضي المريض ثلاث خنازير النظام فيمضي المريض ثلاث مرات في اليوم قرب وقت الاكل لمستنان كبيرتان من الصبغة البالغ فالتأثير المقوى لهذه المركبات على جميع الجسم سيما المقد الينفاوية شديد النفع في تلك الآفات ولكن عظم منتفها الزلولة منها لا يحصل

جيدا الا اذا تربطت نتائجها بنتائج التدبير الغذائي وحصل منها تأثير قوى في تنذية السائلات والجامدات الحية . وقد يأمر ون في هذه الآفات بشراب الكينا الذي يجمع غالبا للشراب المضاد للحفر ويصح أن يعطى ذلك لمرضع الاطفال اذا ظن وجود الاستعداد الخنازيري فيهم من ابتداء خلقتهم فيكون ذلك فيهم حينئذ واسطة حافظة من الماء . فاذا وجدت الخنازير في سن متقدمة عن ذلك حولبت أيضا بالكينا علاجا ناضا

ويعطى الكينا أيضا في آفات اليفضا بمقادير يسيرة ولكن مع استدامة الاحمال زمتا طويلا على شرط أن لا يوجد في البنية علامة التهاية ولا تأثير مرضي يدل على آفة في الاحشاء

ومستحضرات الكينا تنفع أيضا في علاج الآفات الحفرية لان فعلها المقوى يؤثر التأثير الفوائي الذي كثيرا ما يضرط اليه في هذه الآفات التي يكون فيها استرخاء الاعضاء ولين منسوجاتها الفاهرتان المرضيتان الواضحتان الحزقتان (استعمال الكينا من الظاهر) يوصع مسحوها ومغليها على الاعضاء التي يراد

إيقاظ القوة فيها فيوضع مسحوقا على المسوج المسترخية لثة الأسنان لاجل ان ترجع لحالتها الاعتيادية وكذا لاجل شفاء القروح التي تكون اذ ذاك . وخاصة مضادة العفونة في الكينا مشهورة سواء كانت الفنثرينة حاصلة من سبب باطنى كما يكثر ذلك في بعض الحليات التيفوسية أو حصلت من سبب ظاهر كما يكثر وجود ذلك في الامل الجراحية . فأما الفنثرينة فتستعمل فيها الكينا من الباطن وتوضع من الظاهر على الجزء الميت

(سلفات الكينين) هي كبريتات الكينين . كل الخواص التي ذكرناها آنفا هي غلب الكينا فسه لا لاملاحها مثل سلفات الكينين وغيره فليتنبه لذلك القراء فقد اصطلح العامة أن يسموا سلفات الكينين هذا بالكينا

يحضّر سلفات الكينين من الكينا الصفراء الملكية وقد شوهد أن المثة من خشب الكينا يستخرج منها ٣٠ من كبريتات الكينين فيؤخذ من ذلك انه لاجل اعطاء مقدار من كبريتات الكينين مساو لمقدار الكينا اللازم لشفاء الحى المنقطة البسيطة يلزم ان يعطى المريض بدل كل درهم منها ١٢

ستتغير اما من الكينين فيؤخذ من ذلك أنه لاجل اعطاء المريض ما يوازي ٢٥ ستتغير اما من سلفات الكينين يعطى ٨ غرامات من مسحوق الكينا الصفراء مع أن هذا الاستنتاج ظهر بطلانه بالتجربة فان درهمين من خشب الكينا كانا دواء قويا ضد الحى ولم تحصل من سلفات الكينين نتيجة مشابهة لتلك الابطعاطى ١٨ قحة منها وقد ينش الباهة سلفات الكينين بالسكر والمائيت والنشا والصمغ العربى والفانريون الابيض والاستيلارين وكبريتات الكلس وغيرها

(خواص سلفات الكينين) شوهد أن فيه خاصية التقوية ومضادة الدورية وهى سريعة التأثير ويبقى تأثيرها عدة ساعات وهو يضاد الالتهاب ايضا ويسكن ويهدى

وشوهد أن استعماله أزال أوجاع القسم المدى التي استعصت على استعمال الاستفراغات الدسوية وكانت مصاحبة لاحمرار اللسان وشبه سدق القناة الهضمية وقال بنكيه أن في هذا الملح خاصية مسكية على المخ وله على القلب تأثير وهو مهدى وحتى ظن انه يجب وضعه في رتبة

الافيون والبنج وغيرهما من المسكنات
أما نفعه في الحيات المتقطعة فمشهور
ولكنه أكثر تهيجا من خشب الكينا أولا
بسبب شدة قاعيته ، ثانيا انه ليس فيه
المعدل الموجود في القشر وهو المادة اللينينية
ولذلك يمرض التهابات معدية مزمنة
واسهالا أكثر مما تفضله الكينا ويحتس
من هذه المراض يجمع جواهر اخرى
معه
وقال بعض الاطباء لا يجوز اعطاؤه
للحوامل لانه يضرهن
وهو يؤخذ من قشحات الى قشحات
قبل مجيء النوبة بأربع ساعات فيمنع ظهورها
أو ينوعها

حرف اللام

لات ومعناها ليس وهي كلمتان
(لا) النافية وتاء التأنيث وتعمل عمل ليس
ولا يذكر بعدها الا أحد الممولين والغالب
حذفه نحو ولات حين مناص . أي يولات
الحين حين مناص
قال ابن فارس في كتابه (فقه اللغة
وسنن العرب في كلامها) لات اختلف
الناس فيها فهم من زعم ان التاء متصلة
بلا وانها بمنزلة ليس على تأويل (وليس
حين مناص) نصب حين بغير ليس .
وقال الآفوه وجعل لات بمعنى حين
ترك الناس لنا اكتافهم
وتولوا لات لمغن الفرار
م اللاتين م اللاتينيون سكان

قطر اللاتينيوم وهو قطر قديم من ايطاليا
الوسطى ممد على طول بحر تيريز والغة
اللاتينية من لرسع اللغات وقد اشتقت
منها الفرنسية والاطالية والاسبانية وغيرها
وهي لغة علمية عالية
الكنيسة اللاتينية هي كنيسة نصارى
الغرب في مقابلة الكنيسة اليونانية أو
الاغريقية
اللاتينية فرق من الفلاسفة
يتوقفون في الحكم على الاشياء ويكثرون
من قول لا ادري وهم تابعون في فلسفتهم
ليرون الفيلسوف اليوناني وقد استوفينا
الكلام على هذا المذهب في ترجمة هذا
الفيلسوف في حرف الباء

«اللاذقية» قال ياقوت الحموي

هي مدينة في ساحل بحر الشام تمتد في
أعمال حص وهي غربي جيلة ينهامة
فراسخ وهي الآن من أعمال حلب مدينة
عتيقة رومية فيها أبنية قديمة أثرية وهو بلد
حسن في وطاء من الأرض وله مرفأ جيد
محكم وقلعتان متصلتان على تل مشرف على
الريض والبحر غربها

قال صاحب المراء وكانت للاذقية
قدما تجارة واسعة في الحر ويقال لها لاذقية
العرب . وأما الآن فأكثر تجارتها في
التبغ الذي يجلب من الجبال المجاورة لها
والحرير والنطن والسمسم والحبوب والزيت
والسل والشمع والصوف وهي كثيرة
الزلازل وقد خربتها الا قليلا وأهلها يلبغون
أربعة آلاف

تقول يريد المؤلف من قوله لاذقية
العرب تميزها عن لاذقية الترك إحدى مدن
آسيا الصغرى . وقد اندثرت وقامت على
اطلالها مدينة اسكي حصار

أما لاذقية العرب فهي لاتزال على
ساحل البحر الأبيض بها آثار أبنية قديمة
ولها تجارة في التبغ والحرير والحبوب والنطن
والصوف وأنواع الزيوت . يسكنها أربعة

آلاف نسمة فيهم خلق الكرم ويحبون
الفريب

«اللاذن» هو جوهر صمغى
راتنجى ينتج من جملة أنواع قسمة بعض
النباتين الى قسمين أحدها أزهاره وردية
أو أرجوانية وثانيها أزهاره صر أو
بيض فنقسم الاول مايسى قسطريط
أو كريت من الجزر اليونانية . وثبت
تلك الشجرة أيضا في قنطرة والشام ومحال
أخرى من جزائر اليونان . سوقها قاعة
متفرعة وأوراقها حادة منفرجة الحافات
زغبية منتبهة من الأسفل بذئيب عربض
غشائى والأزهار كبيرة الحوامل ولونها أحمر
كحمرة المدودة وتنضم غالبا ثلاثة في فة
الساق وتفتح كأزهار بقية أنواع الفصيلة
عند ما تظهر الأشعة الأولى للشمس وتبع
هذا الكوكب في سيره وتذبل عند المساء
ومنه نوع أوراقه بيض قطعية الوجهين
وهذه الشجرة تملو من ٣ اقدام الى أربعة
وأغصانها متفرعة متكللة أى متكاثفة
بعضها على بعض

ومن أنواعها ما ساء بعض النباتين
بالمشج وهو أقل ارتفاعا من السابق
ويثبت بالاماكن التي ينبت فيها وقشرته

ممرء وأصغانه الجديدة زغبية مبيضة
وتحمل أوراقا متشعبة الحافات مبيضة قطعية
الوجهين

وأما انقسم الثاني فن أنواعه شجيرة
جيلة قد تدنو من ٥ أقدام إلى ٦ وتحمل
أغصانها أوراقا متقابلة سهمية ضيقة حادة
خضراء من الأعلى ومبيضة قليلا من
الاسفل وهي مغطاة بمادة لزجة ولكن تلك
الأوراق عديمة الزغب ورأيتها عطرية
والأزهار كبيرة بيضاء وأهدابها كثيرة أما
يوجد في قاعدتها نكتة أرجوانية

وهذا النبات ينبت بالشرق بمجائر
اليونان واسبانيا وبروقانسا

ولهذا انقسم نوع أوراقه سهمية لونها
أخضر قائم في وجهها العلوي ومبيضة في
وجهها السفلي ومغطاة بطلاء راتنجي
عطري وأزهاره صفراء متفتحة تضرب للبياض
وهي مهيئة بهيئة باقة في قمة فروعها الساق
وقد أخطأ علماء العرب في جعل هذا
الشجر نوعا من البلابب أو شيئا به أوجعوا
جوهه طلاق على الورق عند بعضهم أو
ينشأ من الشجرة نفسها عند آخرين ويقولون
ان المز ترتع في هذا الورق فتزق بها
الرطوبة الدقة فتتيسر في أفخاذها وفي لحي

التنوس فما تعلق بلحاها وأطالها فهو الجيد
وما تعلق بأسافلها وأغلافها ووطأت مع الرمل
والتراب فهو الرديء قالوا ان من الناس من
يأخذ منها هذه الرطوبة فيصفئها ويحملها
أقراصا ويخزنها للمتجر . ومنهم من يأخذ
حبالا أوسيو را من جلد فيمر بها على هذه
الشجرة فما لزق بها من هذه الرطوبة يجمعه
وعمله أقراصا وهذا هو الخالص ويسمى
بالمعبرى

وقال صاحب كتاب ما لا يسع ان
الاول اى كونه طلاق على الاشجار
المذكورة أشهر وأصح . ولكن قد عرفت
ان هذا كله ليس بصحيح

قال ميريه الشجيرات اللاذنية دبقة
الملمس لان الجوهر المدعونة به وهو الاذن
دسم لزج ملصق مريح يعلق بشعر الحيوانات
التي ترتع في تلك الشجيرات ولا شيئا للمز
فتكشط ويجمع بالاذن

(أنواعه وصفاته الطبيعية) يتميز
اللاذن في المتجر الى أنواع . الاول الحقيقي
الذى لا يحتوى إلا على ما يحصل من الحال
التي يجنى منها ويكون على شكل كتلة
متجانسة الطيبة مسودة دبقة تلين بسهولة
بين الاصابع بل تلتصق بها ومكسرها

سنجابي ويتحول بماسة الهواء الى السواد ورائحتها قوية مقبولة وطعمها فيه مرارة والثاني اللاذن الكتلى المتجرى وهو عين النوع الاول الا انه مخلوط بمواد راتنجية وصفية وغير ذلك. وهذا أيضا فيه نقاء

والثالث اللاذن الملتف وهو قطع ملتفة التناقا حلزونيا وفي غلط الابهام وثقيلة جداً ولونها سنجابي ترابي وطعمها مروهي وسخة جافة سهلة الكسر ومكسرها طليق محلب وتفتت تحت الاستنان وهي مركب صناعي غير تقي تصنعه أهل البلاد من اللاذن الحقيقي والرمل الحديدى والتراب وغير ذلك

ويمكن أن يزداد على هذه الأنواع نوع رابع وهو لاذن اسبانيا أى اللاذن الحاصل بالأغلاء . وذلك انه يظلى في الماء أنواع من النباتات اللاذنية فينال منها سائل يسيح على الماء ويتجمد بالتبريد وذلك النوع هو المستعمل باسبانيا ولكن لا يكون مشابهاً من جميع الأوجه لللاذن قندية وغيرها . وهو قليل الطلب ولا يوجد في متجر الادوية وربما سمى بالبلسم الاسود أكثر ما يوجد في المتجر هو الكتلى

والملتف مع عدم نقاء هذا الاخير وقال جيورد كان الناس سابقاً يجهنونه بتمشيط شعور الثيوس التي ترتع بأوراق شجرة اللاذن بكريت . والآن يتحصل عليه بامرار حبال من الجلد مترابطة على الشجر وتلك الحبال مهيئة بهيئة أسنان المشط ثم يقشط بسكين من الجبال المذكورة الراتينج ويوضع في مثلثات يزيد فيها قوامه واللاذن المتحصل عليه هكذا نادر في المتجر . قال وقد رأيت منه كتلة تقرب من ٢٥ رطلا محبوبة في مثانة وكان أسود صلبا ولكنه لزج وفيه ييس ومكسره سنجابي ويسود سريعا من الهواء ويلين بين الأصابع بأعظم سهولة ويلتصق بها كاللتصاق القار وحينئذ تنشر منه رائحة خاصة قوية بلسية

(خواصه الكيماوية) يختلف تحليل اللاذن باختلاف الأنواع المبحوث فيها فتحليل بلتييه كان في اللاذن الملتف فوجد في ١٠٠ جزء منه ٢٠ من الراتينج و ٣٨ من صمغ محتز على قليل من مالات الكلس و ٠.٦٠ من حمض المالك أى التفاحى و ١.٩٠ من الشمع و ٧٢ من الرمل الحديدى و ١.٩٠ من الدهن الطيار

والاجزاء المفقودة

قال جيورد ومن الواضح ان عمله كان في لاذن غير قتي وأنا قد عالجته ١٠٠ قمحة من الذي شرحته أولا بالكحول الذي في كثافة ٤٠ درجة ومغل فاستولى السائل على الكتلة بالتبريد . ولما مدت بالكحول ورشحت ثانية لم يبق على المرشح الاسبع قمحات من الشمع . وأما المحلول الكحولي فأعطى بالتبخير ٨٦ قمحة من راتينج احمر شفاف رخو قوى الرائحة يمتلى بالتقطير مع الماء دهناً طياراً . وجزء اللاذن النير القابل للذوبان في الكحول لم يمتلئ الماء الا قمحة من جوهر لم يحمر محلوله صبغة عباد الشمس ولم يرسب فيه راسب بالكحول وتكدر مع السرياً وكالات النوشادر ولم يرسب تحت خللات النوشادر الا بعد زمن ما . وتلك النتائج تدل على عدم وجود صمغ وحش قفاحي أو قفاحات الكلس أو انه لا يوجد منها فيه الا قليل جداً . والفضلة غير القابلة للذوبان في الماء غير مركبة فيما يظهر الا من تراب وبشر ووزنها ست قمحات . ويستفاد من هذا التحليل ان اللاذن مركب من ٨٦ من راتينج ودهن طيار و ٧ من فحم وواحد

من خلاصة مائية و٦ من مادة تريتوشمر . ووجود الشمع في اللاذن قاضى . يقيناً من الكيفية التي جنى بها . فان كثيراً من النباتات يقطع النظر عن المصارات الخاصة المحوية في باطنها وكثرتها في الغالب تنصاع منها الى الخارج يوجد على سطحها عدد كثير من شبه أجربة أى أغشية رقيقة ملوثة بالشمع ويقرب للعقل ان شجر لاذن كربت هو بهذه الكيفية

(خواصه العلاجية) هذا اللاذن فيه للخواص المنبهة والمقوية نظير الادوية المشابهة له ولذلك استعملوه في الاحتقانات الباردة في الاحشاء وفي الزلات المزمنة وفي التروح الباطنة ولتعزيز خروج المشيمة ونحو ذلك . ويستعمل من الظاهر محلاً ومذيقاً وتقوياً مخلوطاً بالرام أو القزوقات ويوجد في البلسم الاختناقى أى المستعمل في اختناق الرحم والزوج المعدى والزوج المضاد للكسرور راتينج المستخرج بالكحول يكون جزءاً من الترياق الالهى ويدخل أيضاً في سيوت المطريات والاقراص وغير ذلك

وذكر متيول انه لا يوجد بايطاليا قنيا الا عند المطريين ويصل منه الاتراك

كرات يضيئون له المسك والمنه ويضمونه
على النار بخوراً عاماً للهواء

وذكر بعض السياحين ان أهل مصر
يسكنونه بأبيهم حفظاً من الطاعون وهذا
خطأ فان الذي يسكنه بعض الناس في
زمن الطاعون هو الالامى وهو راتنج آخر
مذكور هنا

وله في كتب العرب استعمالات كثيرة
منها ما أخذوه عن اليونانيين ومنها ما هو
من تجاربهم قسأوا انه يحلل وينضج
وانضاجه أقوى من تحليله وهو مفتوح لافواه
البروق باعتدال ولذا كان نافعا من علل
الارسام واذا قطر في الاذن مع الشراب
المسى أدورمالى أو مع دهن الورد أيراً
أوجاهها . وقد يدخن به في قع لخراج
الشمية وادرار الطلث

واذا وقع في أخلاط الفرجات
واحتل أيراً صلبة الزحم وحلل أورامها
وقد يقع في أخلاط الادوية المسكنة
للوجاع وفي أدوية السعال والمراهم واذا
شرب بشراب حقيق عقل البطن وقد يدر
البول . واذا حل في دهن ورد وطلّى به
يفوخ الصبيان نفع من نزلاتهم ومن
السعال المتولد عنها . واذا ضمد به مقدم

الدماغ وتمحوى عليه نفع أيضاً من نزلات
الصبيان . واذا وضع على المعدة المسترخية
شدها وعلامتها الثنيان وسيلان اللعاب
وقلة العطش

واذا حل بدهن الورد واحتقن به
للسحج نفع منه . وقالوا انه متفخخ للسدد
واذا خلط بشراب ومرودهن آس أمسك
الشعر المتساقط فيسد قبضه المسام التي فيها
مراكز الشعر

❦ لاركس ❦ هو شجر كالسنوبر
ويتميز عنه بسنابله الهريفة البسيطة غير
المنضمة الى عناقيدوبولوس مخروطاته المورثة
اذ انها رقيقة القمة وغير نخيبتها وهو أحد
الاشجار المخروطية التي تكتسب بأوروبا
أبعاداً عظيمة وجذعه جيد الاستقامة يرتفع
غالباً ارتفاعاً كبيراً بحيث يجاوز ١٠٠ قدم
وقطره من ٣ أقدام الى ٤ في قاعدته
وفروعه أقتية وأغصانه الصغيرة دقيقة سمكة
وأوراقه قصيرة غرازية فيها خشونة وتترك
حزماً صغيرة ليست الأغصان قصيرة جداً
لم يتم نموها . وهذا الشجر على خلاف طبيعة
الاشجار المخروطية يقتد أوراقه ويجدها
كل سنة وأزهاره وحيدة المحل وعلى هيئة
صنابل هريفة تنشأ من مركز حزمة أوراق

أو أنها تكون انتهائية

هذا الشجر ينبت بالجبال المرتفعة
فرنسا وإيطاليا والنمسا والروسيا وغيرها
خشبه عمر البطن ولذا كان مقبولا جداً
وهو وإن كان خفيفاً إلا أنه صلب ويدوم
زمناً طويلاً بل خفته نافعة ليدخل في الأبنية
والعمارات

ولذا الخشب منفعة جليلة جداً في
كونه يحفظ سليماً في الماء . ذكر مليير أنه
وجد في البحر الشالي سفينة مكونة من
خشب المليز هذا وخشب مبريس غارقة في
الماء من مدة تزيد على ألف سنة ولم يزل
ذلك الخشب سليماً

ويستخدم ذلك الخشب أيضاً لعمل
قنوات للماء مدفونة في الأرض ولعمل الدنان
والبراميل والدلاء ونحو ذلك

وهو كأشجار الصنوبر والتنوب مملوء
بجوهر راتينجي تسيل من شقوق تسيل
في قشرته راتينجا قوية جداً تستعمل في
الطب والصنائع وتسمى راتينجا برنيسون
وتوجد بين الخشب والقشرة كما أن أغصانه
تفرز مادة دقة تارة يكون فيها راتينجية
والغالب ككونها صمغية وتسمى صمغ
أورمورغ وتذوب كلها في الماء كالصمغ

العربي الذي تقوم على مقامه في تلك البلاد
ويأتي ذلك الصمغ كثير من غابات أوردال
ببلاد روسيا ويخرج بالاسكندر من قلب
الشجرة والخشب وأما الراتينجا فن القشرة
ويخرج الصمغ وحده من قديم ذلك
الشجر وأما الفروع الصغيرة السن فتفرز
الراتينجا

كان هذا الصمغ معروفاً عند
ديسقوريدس وجالينوس ولكنها كانت
لا يعرفان الشجر الذي يأتي هو منه . وأما
مثنول وندبروبالاس فجزموا بأن المليز
وهو اللاركس الذي نحن بصدده يسيل
من قشره في الربيع عصارة صمغية وفي
الصيف نوع آخر فيه راتينجية وفي الشتاء
راتينج حقيقي

وقال زديران أضرار هذا الشجر
تكون في الربيع مدهونة راتينج مشابه
لبلسم مكة وإن هذه الشجرة في أستراليا
تصاعد من أوراقها مدة الحر الشديد
عصارة هائلة تبيس فتكون على شكل
المن وهو يكون على شكل ملحة لزجة
سكرية تتكاثف على شكل حبوب صغيرة
لونها مبيض وطعمها سكري فيه قساة .
ويقال إن فيه خاصة المن الذي يسيل من

الدردار ولكنه قليل جدا لانه يتشرب
ويزول بعد خروجه بزمن يسير . فقد ظهر
ان هذا الشجر يحضر منه مواد سكرية
صفية وراتنجية في أزمنة مختلفة وتتنوع
بتنوع الاستنبات ولا ينبت الفاريقون
الابيض الا على هذه الشجرة (المادة
الطبية)

❦ لازورد ❦ هو معدن يوجد ببهايل
أرمينية وفلاس اجوده الصافي الرزين
الشفاف الضاربة زرقة الى خضرة وحمرة
وينش بزديشخ أصفر مع كل من الزجاج
والزمل

❦ لآك ❦ الرسالة الملك
حذفت همزته فصارت ملك بدل ملاك
(الملكة) الرسالة

❦ لآلا ❦ النجم لمع و(لآلا) مثله .
(الآلاء) الفرع الكامل وضوء السراج .
(اللولؤ) لدر جمه لآلى و(اللولؤة)
واحدة اللؤلؤ

❦ اللؤلؤ ❦ معروف وهو مكون من
طبقات صدفية متراكمة يظهر أن في
وسطها جسم غريب . اعتبر بليناس من
الافقيين هذا اللؤلؤ من باذهر وحصيات
ناشئة من طفحان عارض في الصدف الذى


لا يتميز عنه في نظر علم السكيا
لأجل اجتناء اللؤلؤ بغوص التواصون
عليه في أعماق البحار لتقطع منها الحيوانات
الصدفية التى توجد فيها اللآلى
وتلك الحيوانات تكثر بجسوار جزيرة
سيلان ورأس قوران والخليج الفارسى
وهو لآندة الجديدة وخليج المكسيك وتلك
يميز اللؤلؤ الى شرق وغربى . اللؤلؤ كما
كان مأوه اصفى وحجبه اعظم وشكله انظم
كان أكثر اعتبارا وأجل قيمة وقد ذكر أن
اللؤلؤ يفقد لمعانه ولأجل اعادته البه قبل
يسعى للذجاج لتزودده ثم تذيب بعددقيقه
ويخرج اللؤلؤ من معادتها معلما فاذا صح
هذا يمكن تقديره بأن اللؤلؤ شديد التأثير
بالحوامض حتى الضعيفة فان ازددته الذجاج
أثرت عليه حوامض معادتها فأخذت من
سطحه طبقة فعاد اليه لمعانه

وقد يتخذ اللؤلؤ بكرات صغيرة مجوفة
من زجاج مطلية من الباطن بفراء السمك
المتحمل لمسحوق قشور الابلت وهو
مماك صغير . والمادة الصدفية التى تبيض
بقاعدة فلولس هذا السمك هى دهن
المشرقين يستعمل لأجل أن تغطى اللؤلؤ
الزجاج منظر اللؤلؤ الطبيعي وتحفظ في

روح النوشادر

وقد اشتهرت اللآك الصغيرة في طب
العرب وغيرهم من الاقدمين وقد جعل الآن
استعمالها فأوصى الاقدمون باختيار الابيض
الزاهي الشفاف الذي منها وقالوا اذا تحول
الؤلؤ الى مسحوق فانه يعطي بمقدار من
٧ قحبات الى نصف درهم فيكون مقويا
للقلب ومضادا للسم وغير ذلك ولا سيما
القلويات ويدونه ماصا وعلاجيا للاسراض
الطاعونية والسحوم والضرع والاسهال
والانزفة ونحوها . ويدخل في معجون
القرمز ومسحوق النورد الاحمر مع أنه في
الحقيقة ماص فقط عادم العلم

قال بليزاس اول من جرب الؤلؤ
رجل من اهل الثروة والخلاعة اسمه
قلوديوس أراد أن يعرف طعمه فوجده
جيدا مغرعا فتعاطاه وأعطى ثمنه منه
يوجده من الؤلؤ ما لونه وردي واصفر
او سنجابي او اسود وهو من الاحجار
الكرمية وقد يبلغ ثمن الواحدة اذا توفرت
فيها شروط النقاء والصفاء والصفانة
عشرات من ألوف الفرنكات

لامه  يلامه لاما ما نسبة الى
الآدم . و (لآمه) اصله و (لؤلؤ . الرجل

يؤثم لؤما) ضد كرم فهو لثيم . و (لآمه
ملازمة) واقفه و (آلام الرجل) أتى بما
يلام عليه . و (التأم الجرح) انضمت
أجزأؤه وصلاح . و (التأم الشيطان) اتفقا
و (استلأم) تدرع و (اللآمة) الدرعو
(اللآمة) الشكل والمثل والجماعة

اللامى  هو راتينج معروف عند
القدماء باسم اللامى ينتج من شجر في بلاد
الحبشة والسودان أوراقه متعاقبة ريشية
منتحية بفرد ورقاتها متقابلة وخالية من
الاذينات وأزهاره بيضاء مهيبة عناقيد
ابضية وثمره في لحية يدره ثم يعبر
بالجفيف جليا ويحتوى على نوى عدده
من ١ الى ٥ وحيدة البزرة

قال ميره اللامى الموجود بالبحر هو
راتينج كان يسمى سابقا صمغ اللامى
ويتحصل عليه بواسطة شقوق تعمل في
الشجرة فالمصارة الراتينجية تكون أولا
سائة ثم تكتسب في الشمس على القشرة
فيكون هذا الراتينج حينئذ أصفر مخضرأ
قطعي المسس مخلوطا أحيانا بنقطة حمراء خفيفة
سهل الكسر ويلين في اليد وليس له طعم
واضح اذا كان قويا والاكن حارا فيه مرار
ويكون متوسط الشفاية ورائحته تربتينية

فيها شيء من رائحة المصطكي، فذلك يشبه بها . فإذا كان جديدا كانت رائحته شبيهة برائحة البلسم وهو يصل الى اوربا من اصبانيا في صناديق كل صندوق فيه من ٢٠٠ رطل الى ٣٠٠ ويقال أن للامى الحقيق فيه رائحة الشارولونه اخضر مبيض فضى ولا يوجد الآن في بيت من بيوت الادوية اللامى المحاط بورق الغاب . ثقله الخاص ١٨ ١٠

(صفاته الكيماوية) لامى المتجرحله بونستر فوجد في ١٠٠ جزء منه ٦٠ جزء من الراتينج و٢٤ من تحت راتينج و١٢ من الدهن الطيار و٢ من مادة خلاصية مرة وجزء واحد من مواد وسخة غريبة ويستخرج دهنه الطيار بالتقطير واليه تسبدرائحته وهو قابل للذوبان في الكحول بمقدار كبير والنفذلة من ذلك القويان يظهر أنها من طبيعة صغية وهو باى جزء كان ينضم الى الجواهر الشحمية وينش احيا نا بالراتينج الاثنى من ينفوس أو سطرالس وقد يخلط اللامى ايضا يلسم كندة الذى يقل ذوبانه في الكحول وترينينا ساقس ويشير ذلك . واحيانا يباع باسم اللامى الصمغ الراتينجى الزيتون ويبنى

فى فيلين راتينج أيضا (استعماله) يستعمل اللامى فى مركبات قديمة مثل مرهم الاصطر كس وطلاء اركيوس وغيرهما وخواصه كخواص الراتينجيات عامة اى انه منبه مسخن محلل جيد لتعجيل الرضوض العتيقة ومزيل للاحتقانات الباردة الخارجة وللادجاع الروماتيزمية ونحو ذلك . وغلظا نفه فى علاج الجروح والضرابات على الرأس ولكنه لا يستعمل الآن الا من الظاهر ولا يستعمل وحده أصلا . ومع هذا فقد أوصى هرمان بمقدار نصف درم منه بمزوجا بمح بيضة ويستعمل ذلك من الباطن علاجاً للجذور يا

أما علماء العرب فقالوا ان اللامى اسم مشهود بالوراق لصمغ يجلب من الهند يميل الى باض وصفرة ورائحته طيبة بين المر والمصطكى وهو حار يابس قابض مسخن قد جرب منه الصاق لجراح المظام ويضاف الى الادوية المسخنة فيقويها ويلطفها وهو من أدوية المصعب والمبرودين والمشايع وقالوا انه مسخن ملطف مذهب البلغم وينفع السدد شربا ويصلح الجروح والقروح والكسر والرض وضعف المصعب

والامراض الباردة شربا وطلاء ويسخر
به فيجلب الرق واذا حل في ماء الاس
وطلى به من في عصبه استرخاء والاعطال
الذين ابطأ بهم النهوض اشتدوا من وقتهم
وهو محلل للاورام قاطع للرأحة الغليظة ولا
يناسب المهردين

❦ اللأواء ❦ الشدة

❦ اللبأ ❦ أول اللبن

❦ لب ❦ بالمكان يلب لبأ أقام
به ومثله (الب بالمكان)

(ليب الرجل) يلبب صار ذا لب
ومثله (لبب يلبب) و(الباب) المختار
الخالص من كل شيء. و(لببك) أي الباب
بك يمد الباب واقامة بعد اقامة أو اجابة
بعد اجابة

و(الب) خالص كل شيء. والسهم
والعقل. و(البب) المنحر وموضع
القلاة وما يشد من سيور السرج في الببة
من صدر الدابة و(الببة) المنحر

❦ اللباب ❦ هونبات شامخ أصله
من الهند الشرقية ورقه على شكل شرة
منحنية على زاوية قائمة وهو نبات سنوى
فوق ساق متفرع يعلو من مترين الى ثلاثة
وأوراقه مركبة من ثلاث وريقات يضيئة

حادة وأزهاره عنقودية بنفسجية سترابية
قليلا ويتكاثر بالبزور في فصل الربيع
ويستعمل زينة في البيوت

وجاء في كتب علماء العرب أن
اللباب علم على كل ذى خيوط تعلق بما
يقاربها ورقه كورق اللوباء ويسمى قسوس
وقينالس وعاشق الشجر وحبل المساكين
قالوا وهو بمصر يسمى المليق وهو بحسب
الزهر لونا والثمر وعلمها وحجم الاوراق
أنواع ، الاسود منه فري الزهر ، وغيره
كزهره في اللون . ويكون غالبه أبيض
وهو احمر وازرق واصفر والبرى لاثمر له
والسنتبت له ثمار صغار بين أوراقها أزهاره
مبهجة ويسمى حسنة ساعة . ويطول جداً
وان قطع خرج منه أبيض ، وكله يتفرغ ،
ولا قوة له بل يسقط في قليل من الزمان
(خواصه الطبية) قال أطباء العرب
انه ينفع من قرحة المى من تجربة ويعمل
الجراح ويفجر النمايل خصوصاً باللبن
ويمنع حرق النار بالشحم وكذا ورقه مضاداً
وينفع زيته أوجاع الاذن قطوراً . وعصارته
تفيد من الصداع المزمن سعوفاً بالايروا
والسل والنطرون . وهو يسود اذا
اختضب به

وان طبخ في اى دهن كان حل
الاجواع مروحاً والاعباد والمفاصل
وأما الشحمى منه وهو الخشن
المستطيل الورق فينفع من السعال والقولنج
واوجاع الزمة والسدد والحيات والطحال
والاسود منه يشوش القهن . وهو يضر
المثانة ويصلحه الصمغ والسكر ويشرب
الى ثلاثة دراهم . ويشرب ماؤه من اثني
عشر الى ثلاثين درهما

﴿ لَيْث ﴾ بالمكان يَلَيْثُ لَيْثٌ
وَلَيْثٌ وِلْيَاثٌ مكشوف أقام . (ما لَيْثٌ أَنْ
ضَلَّ كَذَا) أى ما ايهلاً . (لَيْثُهُ وَابْنُهُ)
جمله لَيْثٌ . و (تَلَيْثُ بِالْمَكَانِ) توقف
و (الْبَيْثَةُ) التوقف

﴿ لَبَنَخْ ﴾ يَلْبَنَخُ لَبَنَخًا ضربه
(تَلْبِيخُ الرَّجُلِ) تطيب باللبنيخة وهي
نافحة المسك

﴿ اللَّيْخُ ﴾ هو شجر لطيف المنظر
اصله من بلاد الهند الشرقية وبلاد الحبشة
وقد انتشر كثيراً بالقطر المصري وهو
ينمو بسرعة وخصوصاً اذا كان مغروساً الى
ارض خصبة

يكثر بالمقل التي تزرع زمن
الافراك وهو الزمن الذي يفقد فيه الليخ

أوراقه القديمة . معظم العقل ينجح بشرط
أن يسقى بماء وافر كل خمسة أيام مرة
وبعد ثلاث سنوات او اربع تنقل من
أرض الورش وتزرع بالحل الذي أحدها
وينبى ان تكون في زراعتها متباعدة
الواحدة عن الاخرى بنحو خمسة أمتار
ومع ذلك ففى وصلت هذه الاشجار الى
سن العشرين سنة تصير فروعها كثيرة
متراكمة فينبغى أن تقلم شجرة بجميع جذورها
وصلايتها من بين كل شجرتين بعد قطع
جميع فروعها وجزء من ساقها ثم تنقل فتعرس
فى أرض أخرى

تزه هذه الاشجار فى فصل الصيف
فتنتشر منها رائحة ذكية فى الهواء .
والاشجار التي تحمل أزهاراً كثيرة نسجم
ويتأخر خروج أوراقها الحديثة وربما ماتت
ولاجل تدارك هذا الضرر تقطع جميع
فروعها العليا ولا يترك الا الفروع الغليظة
الاصلية فهذه الكيفية تعود لها قوتها

هذا الشجر يتحصل منه كثير من
الخشب ومن المناسب تقليم فروعها كل
سنتين مرة لاجل نمو ساقه

خشب لهذا الشجر ليس ضارب
للصفرة مندمج يستعمله الخراطون بكثرة

ويستعمل أيضا لصناعة مراكز العجلات
المعدة لحل الانتقال وزيادة على ما فيه من
قائمة الاغلال يستعمله التجارون أيضا في
أوجه مختلفة

(خواصه الطبية) ذكر له أطباء
العرب خواص طبية فقالوا انه يقطع الدم
حيث كان شربا وفردورا ووجع الاسنان
مضنا وهو يقوى الشعر ضادا ويحلل
الاورام طلاء بالشرايبورد الوثي والارض
والكسر من اللاذن والاس في أسرع وقت
ودخانه يطرد الهواء. وهو يصدع وأكل
لبه يورث الصمم

لبد بالمكان يلبد لبودا أقام
به. ومثله (لبد بالمكان يلبد لبدا).
(لبد الصوف يلبده ولبده) نقشه وبه
بماء ثم خاطه وجعله في رأس الهمد وقاية
للبيجاد ان يفرقه. و(لبد الصوف) لزيق
بعضه ببعض و(لبد الطائر بالارض)
جم. و(البادة) ما يلبس من البود
وقاية من المطر. و(البود) جمع لبد وهو
كل شعر أو صوف متلبد وما يجعل على
ظهر الدابة تحت السرج. و(البند)
الصوف. و(مال لبد) كثير. و(لبد)
اسم آخر نمر اتخذته لقمان. و(ابو لبد)

الاسد و(البند والبند) كل صوف
أو شعر متلبد
لبد هو لبيد بن ربيعة بن
مالك بن جعفر بن كلاب العامري وكان
يقال لايه ربيعة المقترين. ويكنى لبيد
أبا مقبل وكان من شعراء الجاهلية
وفرساتهم

وكان الحارث بن أبي ثمر النسائي
وهو الأخرج وجه الى المنذر بن ماء السماء
مئة فارس وأمره عليهم فصاروا الى عسكر
المنذر وأظهروا انهم أتوه داخلين في طاعته
فلما تمكنوا منه قتلوه وركبوا خيلهم قتل
أكثرهم ونجا لبيد فأتى ملك غسان فأخبره
فحمل النساينيون على عسكر المنذر فهزمهم
يوم حليمة، وحليمة هذه بنت ملك غسان
وكانت طيبت هؤلاء الفتيان والبستهم
الاكفان وبرنس الاخرين وهو نوع من
الاكسية

ادرك لبيد الاسلام ووفد على رسول
الله صلى الله عليه وسلم في وفد بني كلاب
فأسلموا ورجعوا الى بلادهم وقدم لبيد
العسكرة بعد ذلك فأقام بها الى ان مات
فدفن في صحراء بني جعفر بن كلاب.
ويقال ان وفاته كانت في أول خلافة

معاوية ومات وهو ابن مئة وسبع وخمسين سنة . ولم يقل شرأ في الاسلام الا بيتا واحدا وهو قوله :

لحد لله اذ لم يأتي اجلي

حتى كسافي من الاسلام سر بالا وقال غيره بل هو قوله :

معاذب المرء الكريم كنفسه

والمرء يضلمه الجليس الصالح

قال له عمر بن الخطاب يوما أنشدني

من شعرك ، فقرأ سورة البقرة وقال ما كنت

لاقول شعرا بعد اذا علمني الله سورة البقرة

فزاد عمر في عطائه خمس مئة درهم وكان

الفقيه . فلما كان في زمن معاوية قال له هذان

الفودان فما بال الصلاة ، يعني بالفودان

الالذين وبالملاوة الخمس مئة . قال لبيد

أموت الآن وتبقى الملاوة والفودان فترك

له معاوية عطائه كاملا

كان لبيد آكل على نفسه في الجاهلية

أن يطعم الناس كما هبت الصبا وأزعم ذلك

نفسه في الاسلام . فخطب الوليد بن عقبة

الناس بالكوفة فقال ان اخاك لبيدا كان

آلى على نفسه ان يطعم الناس كما هبت

الصبا وأزعم ذلك نفسه في الاسلام وهذا

اليوم من أيامه فأعينوه فأتا أول من يمينه ثم

نزل فبعث اليه بمئة ناقة وكتب اليه :

أرى الجزار يشحذ شفرته

اذا هبت رياح ابي عقيل

أغر الوجه ابيض صامري

طويل الباع كالسيف الصقيل

وفي ابن الجعفي بخلفته

على الملات والمال الجزيل

ينحر الكوم اذ سحبت هلي

ذبول صبا فجاوب بالاصيل

فلاه أناه الشعر قال لابنته اجيبي فقد

اراني ولا اها بجزا شاعر فقالت :

اذا هبت رياح ابي عقيل

دعونا عند هبتها الوليدا

أغر الوجه ابيض عشيما

أعان على مروءته لييدا

بأمثال الهضاب كأند كبا

عليها من بني حاتم قصودا

أبا وهب جزاك الله خيرا

نحرفاها واطمئنا الثريدا

فقد ان الكريم له معاد

وعلى ابن أروى أن قصودا

قال لبيد لابنته احسنت لولا انك

استظمتي . فقالت انه ملك وليس بسوقة

ولا بأس باستظمام الملوك

وملاعب الاسنة هو عم لبید وهو
حامر بن مالك وسمى ملاعب الاسنة
لقول أوس بن حجر فيه :
ولاعب أطراف الاسنة عامر

فراح له حظ الصكبية أجمع
وكان ملاعب الاسنة أخذ أربيعين
مرها في الجاهلية ، وأربدين قيس الذي
أتى رسول الله صلى الله عليه وسلم مع عامر
ابن الطفيل هو اخو لبید لأمه فدعا عليه رسول
الله عليه فأصابته ساحة فأحرقتة فقال فيه
لبید :

أخشى على الاربد الختوف ولا
ارهب نوء السجك والاسد
فجنى والرعد والصواعق بلا
فارس عند الكريهة النجد
وفيه يقول :

بلينا وما تبلى النجوم الطوالع
وتبقى الفيار بيدنا والمصانع
وقد كنت في أكناف جار مضنة
فغارقني جار بأربد نافع
فلا جزع ان فرق الدهر بيننا
فكل أسرى يومابه الدهر قاجع
وما النار الا كالقيار وأهلها
بها يوم حلوها وعدوا بلاقع

وما المرء الا كالشهاب وضوءه
يمحور رمادا بعد ما هو ساطع
وما المال والاهلون الا ودائع
ولا بد يوما أن ترد الودائع
وما الناس الا حاملون فامل
يتبر ما يفي وآخر رافع
فمنهم سعيد أخذ بنصيه
ومنهم شقي بالميشة قانسع
أليس ورائي ان تراخت منيتي
لزوم المعاصي عليها الاصاب
أخبر اخبار القرون التي مضت
أدب كافي كلما قت راكم
فأصبحت مثل السيف اخلق جفته
تقدم عهد القين والسيف قاطع
فلا تبعدن إن الثانية موهبة
علينا فدان للطاوع وطالم
اعاقل ما يدريك الا تغنيا
إذا رحل السفار من هوداج
أجزع مما أحدث الدهر بالنفي
وأي كريم لم تعب القوارع
ومن جيد شعره قوله :
إذا المرء أسرى ليلة ظن أنه
قضى عملا والمرء ما عاش عامل

جباله مبثوثة بفنائها

ويبقى اذا ما أخطأته الجبال

قولا له ان كان يقسم امره

ألا يعطاك الدهر امك هابل

فان أنت لم تصدقك نفسك فانتسب

لملك تهديك القرون الاوائل

فان لم تجد من دون عدنان باقيا

وجون معد فتنزك المواذل

وكل امرئ يوم ما سيعلم سعيه

اذا جمعت عند الاله المحاصل

ويستجاد قوله :

واكذب النفس اذا حدثتها

ان صدق النفس يزرى بالامل

يقول اكذب النفس اذا منيتها الخير

ووعدها اياه لانه اذا صدقتها قتلت مصيرك

الى الزوال ازرى ذلك بأملك

وياب عليه من هذه القصيدة قوله :

ومقام ضيق فرجه

بمقامي ولساقى وجدل

لو يقوم الفيل او فياله

زل من مثل مقامى وزحل

قالوا ليس للفيل من الخطاب والبيان

ولا من القوة بل يبله مثلا لنفسه . وانما

ذهب الى ان الفيل اقوى البهائم فظن ان

فياله اقوى الناس

قالوا ولما حضرته الوفاة انشد يخاطب

ابنتيه :

تمنى ابتائى ان يمشى ابوها

وهل اذا الامن وبيعة او مضر

فقوموا فقولوا بالذى تملسانه

ولا تخشاه وجها ولا تحلقا شعر

وقولا هو المرء الذى لا صديقه

اخاف ولا خان الصديق ولا غدر

الى الحلول ثم اسم السلام عليكما

ومن يبك حولا كاملا فقد اهتذر

وهو احد اصحاب المعلقات فأتى على

معلقته هنا قال :

عفت الثياب عجلها فمقامها

بمى تأيد غولها فرجامها (١)

فدافع الزيان عُرِّى رديها

خلقا كاضن الوحي سلامها (٢)

(١) عفت اندرست . المحل مكان

الحلول . والمقام محل الإقامة . ومضى اسم

موضع . وتأيد توحش . والقول والرجام

موضان . يقول . اندرست ديار الاحبة

بمى وتوحش هذان الموضان لارتحال

الاحباب عنهما

(٢) مدافع جمع مدفع وهو مجرى

عن تجرم بمد عهد أنيسها

حبجج خلون حلالها وحرامها (٣)

رزقت مرايع النجوم وصاها

ودق الرواعد جودها فرهامها (٤)

الماء والرياف جبل بعينه والخلق القديم

والوحى جمع وحى وهو الكتابة او المکتوب

والسلاط الحجاره . يقول : ان مدافع الريان

خلت من الاحبة بعد ان كانت قديمة

يسكنام ايها ولم يبق من ديارهم الاكل

هامد خامد كالكتابة على الاحجار . شبه

ما بقى من آثارهم بالكتابة على الاحجار

(٣) الثمن جميع دمنه وهي آثار الديار

من البحر والرماد وغيرها وتجرم ذهب .

وحبجج جمع حبة وهى السنة . يقول أن

هذه الديار بمد عهد أهلها بها فضت

السنون وأيامها ومنها الشهور والحلال والحرام

والعرب كان لها أشهر حُرُم تحرم فيها القتال

كالقعدة والحجة والحرم ورجب

(٤) المرائيع جمع مراع وهى الامطار

فى الربيع . وصاها أصابها والودق المطر

والرواعد السحاب والجود المطر الغزير

والرهام المطر الضيف . يقول سقى الله

هايك الديار أمطار الربيع وامطر عليها

من مطر السحاب ذوات الرعد ما بين

من كل سارية وغاد مُدجن

وحشية متجاوب لإزامها (٥)

فلا فروع الايهقان واطفلت

بالجلهتين غباؤها ونامها (٦)

والعين عا كفة على اطلائها

عُودًا تأنلُ بالفضاء بهامها (٧)

غزيرة وضيفة

(٥) السارية السحابة التى تسرى

ليلا . والفادى السحاب الذى ينشأ غداة

والمجن المطبق آفاق السماء . والارزام

التصهيت بقول : سقاها الله در السحب

اليلية والنهارية وسحاب كل حشية تدوى

اصوات رعوها

(٦) الايهقان الجرجير . واطفلت صار

لها أطفال والجلهتان ناحيتا الوادى . يقول :

طالت بسبب الامطار فى هذه الديار فروع

الجرجير وولدت غباؤها ونامها

(٧) العين الواسعة الميون وهى الابتاد

الوحشية والاطلاء جمع حلا وهو ولدها .

وعود جمع عائد وهى الحديثات النتاج من

كل انثى . وتؤجل ان تصير آجالا والآجال

جمع لجل وهو القطيع من بقر الوحش

والفضاء الصحراء وبهام جمع بهم وهو

جمع بهمة وهى اولاد الضأن والمز والبقرة

وجلا السيول عن الطلول كأنها

زبر تُجدمتونها أَقلامُها (٨)

أو رجع واشمة أَسَفَ تَوورها

كفعا تعرض فوقهن وشامها (٩)

يقول: والبقرات الوحشية الواسعات العيون

وهي حديثات الولادة قد عكفن على

صفارهن يرضنهم وقد صارت أسرايا

وانتشرت في الفلوات

(٨) جلا كشف والزر جمع زبور

وهو الكتاب وتجد تجدد والمتون الظهور

وأراد بها هنا التي عليها الكتابة. يقول لما

هطلت تلك الأمطار وتكونت منها السيول

كشفت آثار الديار فكان لك السيول

أقلام تجدد كتابة تلك الكتب

(٩) الرجع الأعادة والواشمة المرأة

التي تصنع الوشم وأسف بضم الالف

أي خذوا النذور الكحل الذي ترشه الواشمة

على الجرح والكف الموائر من كل شيء

ككفة الميزان وغيره والوشام جمع وشم

وهو غرز الإبرة في اللحم ثم خذ الكحل

عليه يقول: وكان تلك السيول واشمة

رجعت وشا قد ضعف أثره على يد

وأعادته يند التورور على ذراته حتى سار

جديداً

فوقفت أسأله وكيف سؤلنا

صاخوا اللمايين كلامها (١٠)

هريت وكان بها الجميع فأبكروا

منها وغودر نؤيها وثامها (١١)

شأقتك ظعن الحى حين تحملوا

فتكنسوا أقطنانصر خيامها (١٢)

(١٠) الصم الصلاب وخوالد بواق

ما يسيين أى ما يظهر. يقول وقفت أسأل

تلك الديار عن أهلها ولكن أى فائدة في

سؤال أحجار صلبة لا تجيب سائلا ولا

فصيح عن مرادها

(١١) أبكروا ساروا عنها بكرة

والنؤى حفيرة تحفر حول البيت ليجرى

فيها ماء المطر والسيل فلا يدخل البيت

والثمام نبت ضعيف. يقول: خلت هذه

الديار من أهلها وأرتحلوا عنها بكثرة ولم

يتركوا إلا النؤى والثمام

(١٢) شأقتك أى حاجت شوقك

والظعن جمع ظمينة وهى المرأة ما دامت

في الهودج. وتحملوا أرتحلوا وتكنسوا

دخلوا الكناس وهو بيت الظبي تعمر من

الصريير وهو صوت الباب والرحل يقول:

هيج شوقك نساء الحين حين

أرتحلن على هودج من القطن

من كل مخفوف يُخلل عصيه

زوج عليه كلة وقرامها (١٣)

زُجْلا كأن نماج توضح فوقها

وعلبا وجرة عطفلا آرامها (١٤)

حُفرت وزيلها السراب كأنها

اجزاع ييشة ائلهيا ورضامها (١٥)

انليام نصر اى انها كانت جديدة

(١٣) المخفوف المنطوي . وزوج نوع

من البسط تطرح على الموادج . والكلة

الستر الرقيق . والقرام ستر رقيق ايضا .

يقول : انهن حين ارتحلن دخلن هوداج

مغطاة بالثياب قد غطيت عيذانه بنوع

من البسط يسمى الزوج وجعل فوقها ستر

رقيق ثم ستر آخر منقوش

(١٤) الزجل جمع زجلة وهى الطائفة

من الناس والنماج . وتوضعو وجرة موضعا

وعطف جمع عاطف من العطف وهو الميل .

وآرام جمع رُم وهو الغلي الابيض . يقول :

ارتحلن بجاعات كأنهن فى هوداجهن نماج

أى بقرات وحش توضح وعلباء وجرة

مغطيات على اطفالهن

(١٥) حُفرت أى دفنت . وزيلها

أى فارقه . ولجزاع جمع جزع وهو منعطف

لواحى . وييشة اسم واد . والائل شجر .

بل ماتذكر من نوار وقد بات

وتقطعت اسبابها ورامها (١٦)

مُرية حلت بغيد وجاورت

اهل الحجاز فأن أين مرامها (١٧)

بمشارق الجبلين او بمحجر

قتضمتها فردة فرجامها (١٨)

والرغام صخور عظام يقول ان اهل تلك

النسوة خرجت فاندفت فى سيرها حتى

فارقه السراب كأنها أثلت وادى ييشة

واحجاره الضخمة يريد انها ضخمة

(١٦) نوار اسم امرأة . والاسباب

الحبال . والرغام جمع رُمة وهى قطعة من

الحبل بالية . يقول : اى شئ تتذكر من

هذه المحبوبة وقد بددت دارها وتقطعت

هناك حبالها اى لم يبق بينكما صلة

(١٧) و (١٨) مرية منسوبة الى ميرة

وهى قبيلة . وفيه موضع . ومشارق الجبلين

اى جوانبها التى تلى المشرق . والمحجر

اسم مكان . وتضمته اى اشتملت عليها

لنزولها فيها . وفردة ورجام موضعات .

يقول : ان هذه المحبوبة نزلت هذه

المواضع على دفعتا ككل دفعة تنزل

موضعا . منها فكيف يتسنى لك الوصول

اليها

فصوائق انت ايمنت فظنة
 منها وحاف القهر أو ظلمها (١٩)
 فاقطع لبانة من تعرض وحله
 ولشروا اصل خلة صرامها (٢٠)
 واحب الجامل بالجزيل وصرمه
 باقى اذا ظلمت وزاغ قوامها (٢١)
 بطليح اسفار ترصكن بقية
 منها فأحق صلبها وسانما (٢٢)
 (١٩) صوائق وحاف القهر وطلخام
 مواضع . وايمنت انت باليمين ومظنة الشيء
 الموضوع الذى يظن كونه فيه . يقول : انها
 ان صدقت فهو اليمين فالمكان الذى هو مظنة
 لنزولها وحاف القهر او طلخام من صوائق
 (٢٠) اللبانة الحاجة . والخلة الهبة .
 وضرم قطع . يقول : فاقطع حاجتك
 ممن يستقيم لك وصله فشر الناس من يقيم
 على الهبة حتى تستحكم ثم يقطعها
 (٢١) احب أعط . والصرم القطعية .
 وظلمت من الظلم وهو غمز الدواب فى
 مشيها . وزاغ مال . وقوام الامر ما يقوم
 به . يقول : من طامك بالجليل غامله بالمثل
 فاذا آنتست منه غلما فى مودته فل عنه كما
 مال هناك
 (٢٢) الطلح الذى اعجزه السير

فاذا تفالى لهما وتحسرت
 وتقطعت بعد الكلال خدامها (٢٣)
 فلها هباب فى الزمام كأنها
 صبياء خف مع الجنوب جهامها (٢٤)
 او ملع وسقت لأحجب للاحه
 طرد الفحول وضربها وكدامها (٢٥)
 واهزله ، وتركن الضمير للاسفار . وأحق
 اى هزل ورق . والصلب الظهر . يقول :
 من مال عنك فل عنه يركوب ناقة قد
 اهزلتها الاسفار وفيها بقية من قوة
 (٢٣) و (٢٤) تفالى ارتفع .
 وتحسرت انكشفت عظامها . وخدامها جمع
 خدمة وهو سير يشد فى رسغ البعير .
 والهباب النشاط . والصبياء سحابة فى لونها
 صبية اى حمرة . والجهام السحاب الذى
 أراق مائه . يقول تكون هذه الناقة بعد
 ان هزلت وتقطعت سيورها خفيفة فى السير
 كأنها سحابة أسرع مع ريح الجنوب
 (٢٥) ملع من الممت الفرس والأتان اذا
 اشركت ضرورها للحمل واسودت حلماتها
 وسقت حملت . والاحجب حمار الوحش .
 ولاحه غيره . والكدم العض بأذى الفم
 يقول : او كأن تلك الناقة اتان اشرك ضرعها
 بالبين واسودت حلماتها قد حملت من

يلعبها حطب الاكام مسحج
 قدرا به عصيانها ووحاشها (٢٦)
 بأحزة الثلبوت يربأ فوقها
 قفر المراكب خوفها آراسها (٢٧)
 حتى إذا سلخا جهادى ستة
 جزءا فظال صيامه وصيامها (٢٨)
 رجبا بأمرها الى ذى مرة
 حصد ونجى صريمة ابرامها (٢٩)
 حمار وحش احب أى فى حقويه بياض
 وقد مرهله طراد الفحول له وعصها اياه
 (٢٩) حطب الاكام ما احدثوب
 منها . والآكام جمع أكمة . والمسحج
 لمضغ والوحام شهوة التكاثر وقد يخص
 بشدة شهوة الحامل لبعض الماشكل .
 يقول : ان هذا الحمار يعلو بهذه الاثان
 ليصعدا عن النحول وهو فى روية من
 عصيانها عليه وشهوتها
 (٢٧) احزة جمع حزيز وهو المكان
 الغليظ . والثلبوت اسم مكان . ويربأ
 يرقب والآرام اعلام الطريق . يقول :
 ما زال ذلك الحمار وتلك الاثان بأحزة
 الثلبوت يرقب فوقها ليصير ملحوه .
 (٢٨) و (٢٩) سلخا أى مر عليها
 برمته . وجمادى اذا أطلق أريد به زمن

ودمى دوابرها السفا وتبهجت
 ريج المصايف سومها وسومها (٣٠)
 فتنازها سبطا يطير غلاله
 كلسخان مشعلة يشب خرامها (٣١)
 الشتاء وان لم يقع فى جهادى . وصيامه
 امساكه عن الماء . والمرة القوة . وحصد
 محكم . والصريمة العزيمة . وابرام الامر
 إحكامه . يقول : ما زال بأحزة الثلبوت
 حتى مر عليها الشتاء وجاء الزبيع حتى
 صار يكتفیان بأكل رطب الحشيش عن
 ورد الماء رجبا بأمرها الى رأى قوى محكم
 يريد أنهما عزما بعد ذلك على النزول
 لطلب الماء
 (٣٠) الدوابر ما تخير الحوافر .
 السفا شوك شجر البهى . والمصايف جمع
 المصيف وهو الصيف . وسومها . مرها
 والسهم ريج حارة . يقول : وقد رمى
 دوابرها الشوك وهيجت ريج الصيف
 الحشيش بمرورها وحرارتها
 (٣١) سبطا أى غبارا مرصفا طويلا
 ومشعلة أى نار مشعلة . ويشب يوقد .
 وضرام جمع ضرم وهو جمع ضربة وهو
 كل شيء تسرع فيه النار . يقول : انهما
 ركضا الى الماء حتى تار القبار فكأنه وقد

مشمولة غلثت بنات عرج
 كدخان فارساطع اسنامها (٣٢)
 فضى وقدمها وكانت عادة
 منه اذا هي عردت اقدامها (٣٣)
 فتوسطا عرض السرى وصدا
 مسجورة متجاوزاً قلامها (٣٤)
 ارفع من تحت أرجلها دخان نار مشعلة
 تنوقد ضرامها
 (٣٢) مشدولة اى اصابتها ريح
 الشمال وهي صفة لمشعلة . وغلثت خلطت
 وتابت عرج اى طرى النبات المسى
 بالرفج . وأسنامها ما ارتفع منها . يقول :
 ان الغبار الذى اثاره كان كدخان نار
 هبت عليها ريح الشمال ووضع عليها الغض
 من نبات الرفج فزاد فى دخانه
 (٣٣) عردت اى حادت وتأخرت
 وأقدامها تقديماً . يقول : سار الحمار قاصدا
 الماء وجلس أمامه لى لا تفر منه وكان ذلك
 ديدنه معها كلما سارها
 (٣٤) توسطاً صاراً فى الوسط .
 والرض الفاحية والسرى النهر الصغير
 وصدا شققا الثبت الذى على الماء .
 والمسجورة الملوذة والقلام ثبت يكون
 على الانهار . يقول : انهما خاضا النهر

محفوفة وسط اليراع يظلمها
 منه مصرع غابة وقيامها (٣٥)
 أفلك أم وحشية مسبوعة
 خذلت وهادية الصوار قيامها (٣٦)
 خنساء ضيقت الفرير فلم برم
 عرض الشقائق طرفها وبناؤها (٣٧)
 حتى توسعاه وشققا الثبت الذى عليه
 (٣٥) محفوفة اى محاطة . واليراع
 القصب . والمصرع الساقط . يقول : ان
 شدة عطشهما حملهما على توسط النهر على
 كثرة نباته وعلى انه محاط بالقصب يظلم
 منه ما سقط وما هو قائم
 (٣٦) الوحشية البقرة الوحشية .
 والمسبوعة التى أكل السبع ولدها .
 وخذلت اى تأخرت عن القطيع . وهادية
 الصوار التى تتقدمه . والصوار القطيع من
 البقر . وقوامها الذى يقوم به . يقول :
 أفلك الاثنان تشبه ناقى أم بقره وحشية
 أكل السبع ولدها وقد تأخرت عن أصحابها
 من الوحوش وأقامت على ولدها ترهاه
 وتلقت الى البقر فاذا رأتها طابت فسا
 وعلت ان القطيع لم يفتها
 (٣٧) خنساء من الخنفس وهو
 تأخر الانف وقصره والابقار كلها خنساء

لمفر قُهد تنازع شلوه

غبس كواسب لايمن طامها (٣٨)

صادفن منها غرة فأصبتها

ان المنايا لاتطيش سهامها (٣٩)

وانفسرير ولد البقرة . ولم يرم لم يبرح .

والشقائى جمع شقيقة وهى أرض صلبة

بين رمتين . والطوف الطواف . والبغام

صوت نختله البقرة اختلاسا . يقول هذه

البقرة انخساء قد ضيمت ولدها حتى

افترسه السباع ولم يبرح طوافها وخوارها

يرن فى نواحى الارضين الصلبة فى

طلبه

(٣٨) المفتر الملقى على المفتر وهو آدم

الأرض . والقهد الأبيض . والشو المضو

وقيل بقية الجسد . والنبس جمع أفسس

وهو الذى لونه كلون الرماد . والمن القطع

يقول : هى تطوف وتصبح لاجل جؤذر

ملقى على الارض ابيض . قد تنازعت

أعضاءه ذئاب غبس لاينقطع طامها أى

هى لاقتز عن الاصطياد

(٣٩) يقول : صادفت هذه اذئاب

منها غلة فأصبتها بافتراس ولدها . ثم قال

وان الموت لاتطيش سهامه

ثابت وأسبل واكف من ديمة

يزوى الخائل دائما تسجامها (٤٠)

يعلو طريقة متنها متوتر

فى ليلة كفر النجوم غمامها (٤١)

تجتاح أصلا قالصا متنبذا

بمحبوب اقاء عيل هيامها (٤١)

(٤٠) واكفن من الكف والكفان

وهو نزول المطر . والديمة المطرة التى تدوم

واقطها نصف يوم وليلة والخائل جمع خيلة

وهى كل رمة ذات نبت وقيل هى أرض

ذات شجر . والتسجام أى السجم يقال

سجم الدمع أى صبه وسجم التمع أى

انصب . ويقول : باتت البقرة بد فقدها

ولدها وقد أسبل مطر واكفن من مطر دائم

يزوى الرمال المنتبئة فى حال دوام سكبها الماء

(٤١) طريقة المئن خط من ذنبها الى

عنقها . والكفر التنطية . يقول : يعلو

صلب هذه البقرة قطر متواتر فى ليلة سترت

غيرها نجوما

(٤٢) الاجتياف الدحول فى جوف

الشء . والتنبذ التنحى . والمجب أصل

الذهب . والنقا الكثيب من الرمل والهيام

مالا تماسك به من الرمل . يقول : وقد

دخلت البقرة الوحشية فى جوف اصل

وتعفى في وجه الظلام منيرة

كجنانة البحرى سل نظامها (٤٣)

حتى اذا حسر الظلام وأسفرت

بكرت تزل عن الثرى ازلاها (٤٤)

علبت تردد في نهاء صمائد

سما تؤاما كلملا أيامها (٤٥)

شجرة متنع من سائر الشجر وقد قلصت

اقصانها وذلك الشجر في اصول كشبان

من الرمل يميل ما لا يتماكب منه عليها

لطلان المطر وهبوب الريح

(٤٣) وجه الظلام اوله . والجمان حد

مصوغ من النضة ثم يستمار للد يقول :

نصى هذه البقرة في اول ظلام الليل كدرة

الصفد البحرى حين سل النظام منها

(٤٤) الانحسار الانكشاف .

والاسفار الاضاء والازلام قوائمها واحدة

زلم يقول : حتى اذا انجلي ظلام الليل

بكرت الناقه من مأواها قفز قوائمها عن

التراب الندى لكثرة المطر الذى اصابه ليلا

(٤٥) الله والملع الانهالك في الجرع

والضجر . والنهيهاء جمع نهى ونهى

وهما القدير . وصمائد اسم موضع والتؤام

جميع تؤم يقول : أمنت هذه البقرة في

الجرع وترددت متحيزة في وها هذا الوضع

حتى اذا يثست واسحق خالق

لم يبله ارضاعها وغطاءها (٤٦)

فتوجست رز الانيس فراهما

عن ظهر غيب الانيس سقامها (٤٧)

فندت كلا الفرجين تحسب أنه

مولى المخافة خلفها وأمامها (٤٨)

وغدرانها سبع ليال تؤام للأيام وقد كملت

أيام تلك الليالى أى أنها ترددت في طلب

ولدها سبع ليال بأيامها وجل أيامها كلمة

اشارة الى أنها كانت من أيام الصيف

وشهور الحر

(٤٦) الاسحاق الاخلاق . والحائق

الضرع الممتلىء . لبنا وانما كن خلقا لاقطاع

لبنها . ثم قال ولم يبل ضرعها ارضاعها

ولدها لاطعامها ايها وانما أبلاء فقددها ايها

(٤٧) الرز الصوت الخفى والانيس

والانيس واحد . يقول : فتسمت البقرة

صوت الناس فأقرعها ذلك وانما سمعته

عن ظهر غيب أى لم تر الانيس . ثم قال

والناس سقام الوحش وداؤها لأنهم

يصيدونها

(٤٨) الفرج موضع المخافة . والفرج

ما بين قوائم الدواب فما بين اليدين فرج

وما بين الرجلين فرج ، والمولى هنا بمعنى

حتى اذا يئس الرماة وارسلوا

غضفا واجر قافلا أعصاميا (٤٩)

فلحقن واحسرت لها مدوية

كالسميرية حدها وتامها (٥٠)

لتنودعن وأيقنت ان لم تزد

ان قدأحم من الخوف حمامها (٥١)

الاولى بالشئ . يقول فننت البقرة وهي

تجسب ان كلامن فرجيبا عحلا للسخافة أو

تجسب ان كل فرج من فرجيبا هو الاولى

بالخافة

(٤٩) النصف من الكلاب

المسترخية الآذان . والدواجن الملمات .

والقفول اليس واعصامها بطونها . يقول:

حتى اذا يئس الرماة من البقرة فوعلموا ان

سهاهم لا تناها ارسلوا كلابا مسترخية

الآذان معلمة ضامرة البطون

(٥٠) احتكرت عطف . والمدوية

طرف قرن . والسميرية الرماح . يقول :

فلحقن الكلاب البقرة فأقبلت البقرة على

الكلاب وطمئنها بقرنها الذي هو كالرماع

(٥١) الدودالد . والاحامم القرب

يقول : عطفت البقرة لترد الكلاب عن

نفسها وأيقنت انها ان لم تزد لها قرب

موتها

فتقصت منها كساب فضرجت

بدم وغرد في المكر سخاما (٥٢)

فبتلك اخرقص اللوامع بالضحى

واجتاب اردية للسراب اكلمها (٥٣)

أقضى الببائة لا أفرط ريسة

او ان يلوم بحاجة لواها (٥٤)

او لم تكن تدرى نوار بأنى

وصال عقد حباثل جذاما (٥٥)

(٥٢) قصت كساب . وكساب

اسم كلب . وسخام اسم كلبه اخرى . يقول:

قتلت البقرة كساب وضرجتها بالهم

وتركت سخاما في موضع كرها صرمة

(٥٣) يقول : فبتلك الناقة اذارقص

لوامع السراب بالضحى وليست الاكلم

أردية من السراب أقضى حوالجى وهذا

الجواب فى البيت التالى

(٥٤) الببائة الحاجة . والتفريط

التضييع . والريمة التهمة . واللوامع النفاق

اللاثم . يقول : يركوب هذه الناقة واضابها

فى حر المواجر أقضى وطرى ولا أفرط فى

طلب بئىق الا ان يلومنى لاثم . ونحمر

المعنى انه لا يقصر ولكن لا يمكنه الاحتراز

من لوم اللوام

(٥٥) الحباثل جمع الجبالة وهي

تراك أمكنة اذا لم أرضها
 او يستلق بعض النفوس حمامها (٥٦)
 بل انت لا تدلين كم من ليلة
 طلق لذيد طوها وندامها (٥٧)
 قد بت سامرها وغاية تاجر
 وافيت اذ رفعت وعز مدامها (٥٨)
 مستعارة للعهد والمودة . والجذع القطع .
 والجذام مبالغة الجاذم . وجع الى التشيب
 بمحبوبته فقال اولم تكن تعلم نواراني
 وصال عقده الهود والمودات وقطاعها . يريد
 انه يصل من استحق الصلة ويقطع من
 استحق القطيعة

(٥٦) يقول : انى تراك اما كن اذا لم
 أرضها الآن يرتبط نفسى حمامها فلا يمكنها
 البراح وأراد ان يبعث النفوس نفسه
 (٥٧) ليلة طلق وطلقة ساكنة للاحر

فيها ولا قر . والندام جمع نديم ، والندام
 ايضا المنادمة . يقول : بل انت لا تطمين
 كم من ليلة ساكنة غير مؤذية بحر ولا
 يبرد لذيفة الهوى والمنادمة قد بت أسامر
 ندماى فيها وهذا الخبر يأتى فى البيت الذى
 بعده

(٥٨) الغاية راية ينصبها الخمار ليرف
 مكانه . والتاجر الخمار . يقول قد بت تلك

أغلى السياء بكل أدكن عائق
 او جونة قد حدت وفض ختامها (٥٩)
 بصبوح صافية وجذب كرينة
 بموتر تأثاله ابهامها (٦٠)
 بادرت حاجتها الدجاج بسكرة
 لأعمل منها حين هب نيامها (٦١)
 الليلة أسامر ندماى ورب راية خمارايتها
 حين رفعت ونصبت وغلّت خرها وقل
 وجودها يتدح مشرقاته الحرقالية لندماى
 (٥٩) سبات الحرقايتها . وأغلى
 الشيء . اشتراء غاليا . والأدكن الذى فيه
 دكنة ، والجونة السوداء اراد بها خاية
 سوداء . والقدح القرف . والفض الكسر .
 والختام الختام . يقول : اشترى الحرقاالية
 السر باشتراء كل ذق أدكن او خاية
 سوداء قد فض ختامها واعترف منها

(٦٠) الكرينة البجارية العوادة .
 والانتقال المعالجة . والموتر العود يقول :
 وكم من صبوح خر صافية وجذب عوادة
 سوداء متوترآ تعالجه بابهاها استمتت
 بالاحضاء الى أغانيها

(٦١) يقول : بادرت الديوك لحاجق
 الى الحرقاى تعاطيت شرها قبل ان
 يصدق الديك لاسق منها مرة بعد اخرى

وغداة ربيع قد وزعت وقرة

قد أصبحت بيد الشمال زمامها (٦٢)

ولقد حيت الحى تحمل شكى

فرط وشاحى اذ غدوت لجامها (٦٣)

فعلت مرتقبا على ذى هبوة

حرج الى اعلامهن قسامها (٦٤)

حين استيقظ نيام السحر

(٦٢) القرة البرد . يقول : وكمن

غداة تهب فيها الشمال وهى ابرد الرياح

وردد قد ملكك الشمال زملمه قد كفت

هادية البرد عن الناس باطمامهم

(٦٣) الشككة السلاح . والفُسط

الفرس المتقدم السريع الخفيف . يقول :

ولقد حيت قبيلقى فى حال حمل فرس

متقدم سريع سلاحى ، وشاحى لجامها

إذا غدوت . يريد انه يتوشح بجامها لفرط

الحاجة اليه

(٦٤) المرتقب المكان المرتفع الذى

يقوم عليه للرقب . والمهوبة الثيرة والحرج

الضيق جدا . والاعلام الجبال والرايت

والتنام القبار . يقول . فسلوت هند حماية

الحى مكانا عاليا اى كنت ريشة لهم على

ذى هبوة أى على جبل ذى هبوة ، وقد

قرب قسام تلك المهوبة الى اعلام فرق

حتى اذا ألقت يدا فى كافر

وأجن عورات التنور غلامها (٦٥)

أسهات وانتصبت كجرح منيفة

جردا يهصر دونها جراسها (٦٦)

الاهداء وقبائلهم اى على جبل قريب من

جبال الاهداء وراياتهم

(٦٥) الكافر اليل مى به لكفره

الاشياء اى لستره ايلها ، والاجفان السر

والتنور موضع الخفاة ، وهوراته أشدها مخافة ،

يقول : حتى اذا ألقت الشمس يدها فى

الليل اجددت فى الغروب ، وعبر عن هذا

المعنى بالقاء اليد لأن من اجدد بالشئ

قيل القى يده فيه ، وستر انقلام مواضع

الخفاة

(٦٦) أسهل أى السهل من الارض

والمنيفة العالية الطويلة والجرداء القليلة

السف والليف ، والخصر ضيق الصدر ،

والجرام جمع الجارم وهو الذى يحرم النخل

أى يقطع حمله . ويقول : لما غربت الشمس

وأظلم الليل نزلت من المرتب وأثبت مكانا

سهلا وانتصبت الفرس لجرح نخلة طويلة

يضيق صدور الذين يريدون قطع حملها

لمعجزم عن ارتقاتها

رفعها طرد النمام شله

حتى اذا سحنت وخف عظامها (٦٧)

قلقت رحالتها واسبل نحرها

وابتل من زبد الحميم حزامها (٦٨)

ترقى وتطمئن في العنان وتنتحي

ورد الحمامة اذا أجد حمامها (٦٩)

(٦٧) رفعها مبالغة في رفعها .

والطرد والشل واحد وهو الماردة . يقول :

سحلت فرسى وكلة ما عدوا مثل عدو النمام

أو يصلح لاصطياد النمام حتى اذا جدت

في الجرى وخف عظامها في السير قلقت

رحالتها الخ

(٦٨) اتلقى سرعة الحركة . والرحالة

شبه سرج يتخذ من جلود الغنم ليكون

أخف . وأسبل أمطر وهطل . والحميم العرق .

يقول : اضطربت رحالتها على ظهرها

لا سراها في عدوها وأمطر نحرها عرقا

وابتل حزامها

(٦٩) الالتجاء الاعتقاد . يقول :

ترفع عنقها نشاطا في عدوها حتى كأنها

تطمئن بمنقها في عنائها وتعدت في عدوها

الذي يشبه ورد الحمامة حين جد الحمام التي

في جدتها في الطير انملا ألح عليها من المش

وصكيرة غريزاها بمجولة

ترجى نوافلها وينشى ذامها (٧٠)

شَلَب تشذر بالتحول كأنها

جن البديّ رواسيا أقدامها (٧١)

أنكرت باطلها وبؤت بحقها

عندي ولم يفخر على كرامها (٧٢)

(٦٩) اللذام العيب . يقول : ورب

مقامة أو قبة أو دار سككثرت غريزاها

وغاشيتها وجهلت أي لا يعرف بعض الغرباء

بمضا فيها ترجى عطاياها وينشى هربها .

يفخر بالمنظرة التي جرت بينه وبين الربيع

بن زياد في مجلس النمان بن المنذر

(٧١) الشلب التلاطز الاعناق .

والتشذر التهديد والتحول الاحقاد الواحدة

ذَحَل والبدي اسم موضع . والرواسي

الثوابت . يقول : هم رجال غلاظ الاعناق

كالا سود أي خلقوا خلقه الاسود بهند

بعضهم بعضا بسبب الاحقاد التي بينهم .

ثم شبههم بمن ذلك الموضع في ثباتهم في

الخصام والجدال

(٧٢) باء بكذا أقربه . يقول :

أنكرت باطل دعاوى أولئك الرجال الشلب

واقروا بما كان حقا منها عندي ولم يفخر

على كرامها أي لم يقبلني بالفخر سكرامها

وجزور ايسار دنوت لحنفها

بمئالقي متشابه اجسامها (٧٣)

أدعو بهن لماقر أو مطلق

بذلت لجيران جميع لحامها (٧٤)

فالقضيف والجار الجنيب كأنما

هبطاتالة غصبا اعضاءها (٧٥)

(٧٣) الجزور الناقة التي تذبح .

وايسار جمع يسر وهو صاحب الميسر .

والغالفق سهام الميسر . يقول: ورب جزور

اصحاب ميسر دعوت ندمائي لعقرها

وعقرها بأزلام متشابهة الاجسام . وسهام

الميسر يشبه بعضها بعضا . وتحرير

المعنى ورب جزور اصحاب ميسر كانت

تصلح لتقامر الايسار عليها دعوت ندمائي

فلاكلها اى لنحراها بسهام متشابهة . يقتصر

بنعوه اياها من صلب ماله ومن كسب

قاروه

(٧٤) الماقر التي لا تلدو المطلق ذات

الطفل . والهام جمع لحم . يقول : أدعو

بالقداح لنحر ناقة ماطر او ناقة مطلق بئذ

لحومها لجميع الجيران . وذكر الماقر لانها اصمن

والمطلق لانها أنقى

(٧٤) الجنيب الغريب . وتبالة

واد غصب من أودية اليمن . والاهضام

بأوى الى الاطناب كل رذية

مثل البلية قالص اهدامها (٧٦)

ويكفلون اذا الرياح تناوحت

خلجاتمد شوارعها يتامها (٧٧)

جمع هضم المطمن من الارض . يقول :

فالاخفاف والجيران الغرياء عندي كأنهم

نازلون هذا الوادي في كثرة ثبات أما كنه

المطمئنة . شبه ضيفه وجاره في الحصب

والسعة بنازل هذا الوادي أيام الربيع

(٧٦) الاطناب جبال البيت واحدا

طُنب . والرذية التي ترثى في السقراى

تتخلف لفرط هولها أو كلالها استمارها

للققيرة والبلية الناقة التي تشد على قبر صاحبها

حتى تموت والاهدام الاخلاق من الثياب

وقلوصها قصرها يقول: وتأوى الى اطناب

يبنى كل مسكنة ضمنية متقلصة الاهدام

ثم شبهها بالبلية في شدة قصورها وعجزها

عن الكسب

(٧٧) تناوحت تقابلت . واغلج جمع

خليج وهو النهر الصغير يفلج من نهر كبير

او من بحر . وتعد تزداد . وشرع في الماء

خاض فيه . يقول: وتكفل الفقراء المساكين

والجيران اذا تقابلت الرياح أى في كسب

الشتاء واختلاف هبوب الرياح جنانا تحكي

انا اذا التقت المجامع لم يزل

منا زار عظيمة جسامها (٧٨)
ومقسم يطلى الشيرة حقها .

ومفترم لحقوقها هضامها (٧٩)
فضلا وفو كرم بعين على الندى

صحيح كسوب رقائق غنامها (٨٠)
بكثرة مرقتها انها را تشرع ايتام المساكين

فيها وقد كالت بكبور اللحم
(٧٨) زاز يقال رجل زاز الخسوم

أى يُلزبهم ان يقرن بهم ليتهم يقول : اذا
اجتمعت جماعات القبائل فلم يزل يسودم

رجل منا يقع الخسوم عند الجدل ويتجشم
عظام الخصم

(٧٩) التذمر والتذمرة التفضب
مع مهمة والمضم الكسر والظلم . يقول :

هذا الرجل يقسم الثنائم فيوفر على العشائر
حقوقها ويغضب عند اضاعة شيء من

حقوقها ويهضم حقوق نفسه ويريد بقوله
ومفترم لحقوقها أى لاجل حقوقها

(٨٠) الندى الكرم والرفائيل جمع
الرغبة وهى ما رغب فيه من شيء نفيس

او خصلة شريفة او غيرها والثنائم مبالغة
الثناء . يقول : انه يفضل ما سبق ذكره

تفضلا ولم يزل منا كرم يسعين اصحابه

من معشر سنت لهم أناؤم

ولكل قوم سنة وامامها (٨١)
لا يطعمون ولا يبور فاسلم

اذلا يميل مع الهوى احلامها (٨٢)
فاقنع بما قسم المليك قائما

قسم الخلائق بيننا اعلامها (٨٣)
واذا الامانة قسمت فى معشر

أوفى بأوفى حفظنا قسامها (٨٤)
على الكرم أى يعطيهم ما يعطيه جواردي كسب

رفائب المالى ويفتنها
(٨١) يقول : هو من قوم سنت لهم

اسلافهم كسب رفائب المالى واثامها
ثم قال ولكل قوم سنة وامام يأتون به

(٨٢) الطبع قدس العرض وتلطخه
والفعل طبع يطبع . و (البوار) الفساد

والهلاك . والفعال النمل جبيلا او قبيحا
يقول لا قدس امر ارضهم بما ولا تفسد

افاسلم اذ لا تميل عقولهم مع امرائهم
(٨٣) يقول فاقنع ايها المدوم بما قسم

الله تعالى فان قسام المايش والخلائق
علامها . يريد ان الله تعالى قسم لكل

انسان ما استحقه من كمال وقص ورفعة
وضمة

(٨٤) للمعشر القوم . وأوفى ووفى كل

فبنى لها بيتا رفيعا سمكه

فسما اليه كهلهما وغلماها (٨٥)

وم السعاة اذا المشيرة أفظعت

وم فوارسها وهم حكامها (٨٦)

وم ربيع للمجاور فيهم

والمرمات اذا تناول حامها (٨٧)

ووفر . والوفور الكثرة . وبأوفر حظنا اى

بأكثر حظنا . يقول : واذا قسمت الامانات

بين أقوام وفر . وكل قسمنا من الامانة اى

نصيبنا الاكثر منها

(٨٥) يقول : بنى الله تعالى لنا بيت

شرف . ومجد . على السمك اى السفن

فارفع الى ذلك الشرف كهل المشيرة

وغلماها . يريد أن كهولهم وشبابهم يسون

الى المعالي والمكارم

(٨٦) السعاة جمع الساعى وأفظعت

أصيبت بأمر ففطع . يقول : اذا أصاب

المشيرة أمر عظيم سعى فى دفعه وكشفه

وم فرسان المشيرة عند قتالها ، وحكامها

عند تخاصمها . يريد رهطه الادين

(٨٧) أرمّل القوم نفدت أزوادهم .

يقول . لمن جاودهم وللنساء اللواتى نفدت

أزوادهم ربيع لعموم نفعمهم واحباثهم اياه

بجوهرهم كما يجيى الربيع الارض . وتعبر

وم المشيرة ان يعطى . حاسد

أو أن يعيل مع المدون ثامها (٨٨)

المعنى أنهم لمن جاودهم وللنساء اللواتى

نفدت أزوادهن بمنزلة الربيع اذا تناول

حامها لسوء حالها لان زمان الشدة

يستطال

(٨٨) يعطى . حاسد اى كراهية ان

يعطى . حاسد بعضهم عن نصر بعض أو

كيلا يعطى . حاسد بعضهم عن نصر بعض

وكراهته ان يعيل لثام المشيرة واخساؤها

مع العدا ويظاهر الاعداء على الأقراء

﴿لبس﴾ عليه الامر بلبسه لباسا

خلطه . و (لبس الثوب بلبسه لباسا)

وضعه على جسمه . و (لبس عليه الامر)

خلطه . و (لايه ملابة) خلطه

و (لبس الامر) زاوله . و (البسه) غطاه

و (تلبس بالامر أو بالثوب) اختلط به و

(اللباس) ما يلبس به أنثى . و (الزوجة

والزوجة يقال لكل منها لباس للآخر .

و (اللبس) الخلط و (اللبس) ما يلبس

بجسمه كلبوس . و (اللبسة) هيئة اللبس . و

(اللبسة) الشبهة . و (اللبوس) ما يلبس .

و (الملبس) ما يلبس

﴿الملبس﴾ يحسن بنا تحت هذا

العنوان أن تأتي على نبذة صحية في امره :
 الملابس هو الحاجة الثالثة للانسان بعد
 الشرب والاكل . وهو على شدة ضرورته
 وتأثير شكله على الصحة يذهب فيه
 أكثر الناس مذهبا لا يتفق مع علم الصحة
 ولا مع الفرض الذى وضع هو لاجله
 فتجمل الكلام عليه فيما يلى :

كثير من الناس يهتمون الامراض
 لاجسامهم بسوء ملبسهم فتدشاهد كثير
 منهم يركون على اجسادهم من الملابس
 ما لا تستدعيه حال الجوفنا منهم أن ذلك
 يصيبهم عوادي البرد ، وهم في ذلك واهمون
 فقد ثبت أن الاكثار من الملابس لا يدفع
 مرضا ولا يمنع عرضا مادام لم يراع العلم
 فيها

فان الامراض الخطيرة الشأن
 كالروماتيزم والتهايف الرثيم والاضطرابات
 الهضمية وامراض القلب واوجاع الرأس
 وآلام الصدر الخ كلها قد تنأت من التشدد
 في التدثر بالملابس الكثيرة وليبان ذلك
 نقول :

خلق الله الجسم وجعل فيه تقويا
 صغيرة يقال لها المسام اجسامها العلماء . فبلغت
 نحو ٣٤٠٠٠٠٠٠ وظيفتها افراز العرق
 أيضا

والنفارات المختلفة . وليس هذا العرق الا
 افرازا يحتوى على كثير من المتحصلات
 السمية التى تختلف من الاطعمة من
 هلاك عدد لا يحصى من الخلايا الجسدية
 التى بادت بحركة الحياة وصار خروجها
 من الدم ضربة لازب والا بقيت فيه
 وأحدثت اضطرابا عظيما في البنية . ألا
 ترى أن التمرق يشفى كثيرا من أنواع
 الحمى وأمراض أخرى الامر الذى يدل
 دلالة واضحة على خطورة وظيفته هذه
 المسام الجسدية ؟ فإذا أهمل الانسان العناية
 بأمر هذه الفتحات فتركها تنسد بالدهن
 الذى يفرزه الجسم ولم يعهد بها بما يزيله من
 النسل بالصاينون والدلك بالماء قصرت عن
 أداء وظيفتها فحدث من وراء ذلك اضطراب
 في الصحة ينتج منه ككل ما قلناه من
 الامراض فيسرع المصاب الى تلئس الصحة
 بالمعايير وهو غافل عن السبب الاصل
 للفرض وهو اهماله أمر الصحة الجسدية
 فلا يجديده تلك المعايير فضا

الملابس الكثيرة التى لازمى فيها
 العلم الصحى مما يساعد على منع المسام عن
 أداء وظيفتها فتكون سببا في تلك الامراض
 أيضا

إذا تقرر هذا فما هو الملابس الصحي
الذي يحمينا شدائد الحر والبرد ولا يمنع
السام من أداء وظيفتها ؟

يجيب علماء الصحة على هذا السؤال
بقولهم ان كثرة الملابس ليست وسيلة
محمودة للتدثر للسبب الذي ذكرناه آنفاً
وهو تعطيل مسام الجلد عن أداء وظيفتها
ويقولون ان أحسن وسيلة للتدثر هو إبقاء
الحرارة الفريزية للجسم يتمهه الجلد بالنسل
يومياً بماء فاتر ولا يراد بالنسل المكث في
الحمام مدة طويلة بل بذلك الجسم كله
بفوطه خشنه مبتلة مدة لا تزيد عن
دقيقتين أو ثلاث ثم تجفيف البدن جيداً
وأرداف ذلك بحركات رياضية مناسبة
كتحريك الذراعين حول المصعد ،
والساقين حول مفصليها الموليين على
حالات شتى ، وثنى الجسم وتقويته على
نظام خاص مدة لا تزيد عن ربع أو نصف
ساعة

بهذه الوسيلة ينتشر الدم في الجلد
فتولد فيه مناعة طبيعية دافعة لأفانيل البرد
لا مناعة صناعية كما يحصل من التدثر
بالمالبس
أما الاعتدال على الملابس وترك الجلد

خالياً من الدم بدم تمهه الأعضاء بالحركة
فطريقة تؤدي بالإنسان الى كثير من
المضار أقلها صيرورة الإنسان قابلاً للتأثر
بأقل تيار من الهواء يصيبه في وقت من
الأوقات

وفي النظر لحالة الصلة من الصناعات
والزراع هبة لمن يريد الاعتبار بأنهم لا
يلبسون من الملابس ما يمدى الشمار والادار
المصنوعين من القطن بل منهم من ليس
على صدره شيء وهم مع ذلك متعنون من
الحرارة الفريزية بما لا يشتم به ساكنو
القصور في حجاتهم الموصدة وحول
مواقدهم المتأججة

الصلة في ذلك ان العملة بتحريكهم
أعضائهم بالعمل يولدون فيها حرارة فريزية
كافية لمقاومة برد الجو المحيط بهم فيشتنعون
بالدفء الذاتي الذي يحميمهم غمائل الطبيعة
ولكن الأغنياء يهلون استئجار ذلك النوع
الغزالي الطبيعي السكاكن في أجسادهم
ويصعدون الى طاقته بالمالبس والدافئ
فيشبهون الزمنى والمعززة ويتعرضون
بذلك لفصل التيارات الهوائية متى لاح
لهم عمل خارج بيوتهم فلا يكاد يتقدم
الزكام طول فصل الشتاء

لا يجوز أن تختلف ملابس الشتاء عن ملابس الصيف الا في منسوجاتها فيجب أن تكون في الشتاء من الصوف وفي الصيف من القطن فان للصوف خاصية التدفئة بطبيعته فاهيك انه اللبوس الذي اختاره الله للحيوان الاعجم فهو والحالة هذه أليق الملابس بالاجسام الحيوانية هنا يجب ان نفيه ان الانتقال من عادة اكثار الملابس الى هذه الطريقة الصحية لا يجوز أن يكون التدريجاً تفادياً من حدوث برد أو زكام على ان الطبيعة ذاتها أكبر هاد للانسان الى ما يجب عمله فانه متى بدأ في الاهتمام بصحة جلده من تعده بذلك والماء الفاتر ثم البارد زادت حرارته التريزية وأحسن بدفء طبيعي ونشاط يحمله على ترك طبقة او طبقات من ملابسه الاعتيادية

(رأى الدكتور (إيغلر) في الملابس)
(الصحي)

كتب الدكتور إيغلر الالماني مقالا في موضوع الملابس نقله عنه الاستاذ (باز) في كتابه الطب الطبيعي نقله عنه قال : يجب الالتفات أولاً الى هذا الامر وهو انه ليس الحامي لنا من البرد هو القماش

المنسوج من مادة خاصة ولكن السرفى التدفئة يعود الى طريقة صنعه وأسلوب نسجه فان الثوب الثقيل الضيق لا يحمينا من البرد بقدر ما يحمينا منه ثوب رقيق واسع النسيج لانه ليس الثوب هو الذي يوجد لنا الدفء بل الطبقة الهوائية التي توجد بين الجسم وبينه . هذه هي الحقيقة الاولى في قانون الملابس فلا يجوز نسيانها فالملابس مهما كانت غليظة اذا لم تحفظ طبقة من الهواء بين جسمنا وبينها تنقذنا الحرارة الجسمية اولا فأولا

فالكساء لا يكون مدفاً الا على قدر ما تكون وبرتته الداخلة مكونة لخزائنه هوائية ولم تكن قد تحلت بالاستعمال . فالصدر الجديد من الصدف يدفء أكثر من صدر آخر قد ذهب وبرد . والفراء لا تدفئ الا لأن صوفها يخزن كمية كبيرة من الهواء الملابس التي تلي الجلد مباشرة وظيفتها هامة جداً في أسر التدفئة فيجب أن تترك محلا لطبقة من الهواء أي أن لا تكون لاصقة بالجلد . هذه الطبقة من الهواء لا تمتنع فقط التقدم السريع للحرارة بل تحيط الجسم أيضا بدرجة منها ثابتة . ويكون المحيط الهوائي الذي يتنفس فيه

الجسم دفئا وثابتا على قدر ما فيه من طبقات الهواء . ولذلك نجد ان عدة أقصة خفيفة واسعة التسيج تدفىء أكثر من ثوب واحد مما كان ثخيناً

والأفضل تعويد الجسم على أن يستغنى عن الصدر الصوفى والحريرى . وإن كره ذلك الذين تضطرم أعماهم الى الجلوس عدة ساعات في مكان موصد

الملابس الداخلة يجب أن تكون قابلة لتعدي السوائل وتكون الملابس الخارجة غير قابلة لتلك التعدي حتى لا تمتص رطوبة الجو فيحدث من تبخرها برد عظيم ويرى الدكتور (إنجلر) أنه يمكن جعل الملابس الخارجة غير قابلة لامتصاص الماء بتشبيهاً بالحلل الآتى وهو : ١٠٠ جزء من الماء و ٣٠ جزء من الشب و ٣٩ جزء من استينات الرصاص و ٣ أجزاء من الجلاتين

هذا المحلول قليل الثمن ولكنه يجعل الثوب الخارجى غير قابل لامتصاص الرطوبة عدة سنين فيترك الرطوبة تسيل عليه كما يتركها ريش الطيور فإذا أوجزنا نتيجة المباحث على مسألة الملابس تحصل لدينا ما يأتى وهو : أن

الملابس يجب أن تتكون من نوعين من الأقمشة تكون طبيعتها متناقضتين فيجب أن يكون منسوج الألبسة الداخلة التى تلى البدن واسعاً ويصلح لامتصاص السوائل التى تنفوز من الجلد . وأما الملابس الداخلة الملامسة للهواء الجوى فيجب أن تكون على العكس ذات منسوج ضيق وغير قابلة لامتصاص الرطوبة . ويجب أن يكون الصنفان رديئى الأبعاد الحرارة وحسن الأبعاد للهواء . فالذين يعملون ملابسهم على هذه القاعدة يتقون خطر تغيرات الجو

﴿ لَبِئْسَ ﴾ الرجل يلبس لَبِئْسَ . و لَبِئْسَ يَلْبَسُ لَبِئْسَ حَقٌّ . و (الْقَبِيحُ وَالْقَبِيحُ) اللين الظريف . و (رجل لَبِئْسَ) أى حاذق ﴿ لَبِئْسَ ﴾ الشيء يلبسك لبكاً خلطه و (لَبِئْسَ الامر) يلبسك لبكاً اختلط . و (لَبِئْسَ) خلطه . و (تَلَبَّسَ) تلبس . و (التَلَبَّسَ) اختلط

﴿ اللين ﴾ هو السائل المنفى الايض الذى ينفرز من ثدى المرأة وإناث بعض الحيرانات لتغذية صغارهن فى أدوار الطفولة الاولى . و (الْبَن القوم) كثر لبنهم . و (الْبَنان) الصدر . و (الْبَبان)

هناك أجود منه

وذكر غرونيير كلية كان يتجمد لبنها
وحده ويخرج منه زبد اذا تنفّت بأغذية
نباتية ويصير قلويا خاليا من الزبد اذا
تنفّت بمواد حيوانية

وقد عرف ان النباتات الصليبية
والثومية تعطى طعمها ورائحتها للبن
الحيوانات وان البازلة الخضراء تعطيه ذوقا
خاصا . ويلونه بالقم بالون الاحمر ولذلك
يؤثر عليه الزعفران وقد يتلون لبن البقرة
بالزرقه ويكون ذلك ناشئا من المواد الغذائية
التي تتعاطاها . ولم ان النباتات المسهلة تجعل
لبن الاناث مسهلا

بل ذكروا أن لبن البقرة الواحدة
قد تعتريه تغيرات واضحة في أزمنة
مختلفة من النهار ، وقد يكون ذلك من
تأثير التغيرات الجوية فقط . وقد ينفق في
الحلبة الواحدة ان الجزء الاخير من اللبن
يكون أكثر تمعلا للزبد فيكون أخف من
الجزء الاول . ولذا يجب اختيار ما يتناسب
معه سواء أخذ للتداوى أو للتغذية

فأول شروط صلاحيته ان يكون مأخوذا
من حيوانات سليمة متغذية من الحشيش

الراضع . (والبُتان) هو الكندندر انظر
كندندر . و(البُتانات) الحاجات جمع بُبْسانة
(واللبن) المضروب من اللطوب واحده
كَيْسَة

اللبن هو سائل ابيض معتم
حلو الطعم مقبول جدا ينفرز من الثدي
الثديية لاثاث ذوات الثدي عند خروجه
من الثدي تكون فيه عطرية خاصة وهي
آتية من وجود حوامض فيه

وهو مكون من مادة ملحيه ومادة
حمضية وثلاث قواعد توجد فيه إما محولة
أو على هيئة مستحلبة اعنى الزبد والجبن
وسكر اللبن . و مقدار هذه الجواهر يختلف
كثيرا كقوام اللبن وطعمه وغيرها . وكما
يختلف اللبن باختلاف الحيوانات يختلف
أيضا في النوع الواحد باختلاف الاقاليم
والفصول والامزجة والممارسة وجنس التغذية
وغير ذلك . ويقال ان بعض النساء ان اتقلن
من الاقليم القوي يقمن به الى اقليم آخر
تغير تركيب لبنهن وصار ملحا لا يصلح
لتغذية الاطفال

وذكر بعض المؤلفين ان لبن البقرة
في بلاد التتار خال من اللحم بحيث لا
يستخرج منه زبدة ولذا كان لبن الفرس

الطرى مرباة في زرائب خارجة من المدن
نظيفة جيدة الهواء

وأجود لبن البقر هو ما أخذ من بقر
حمرها من ٣ الى ٤ سنين وبمد أن تلد
بثلاثة أشهر . ووقت جنيهِ الصباح من
أيام الربيع

واللبن الذى يباع بالمدين يكون متغيرا
عن حالته الطبيعية لا تتزاع الباعة قشدته
ومده بماء وكثيراً ما يفتشونه بالذيق أو
ياض البيض او عصارة عذبة لاختفاء
النش الاول اى نزع القشدة منه ولكن
الدوق يكشف ذلك

وتقبل اللبن في الثدي للتغير يمكن
الاستفادة من ذلك لتحويله الى تركيب
نافع لبعض الاحوال المرضية . فيمكن
اعطاء المراضع الاغذية المناسبة لمعالجة مرض
الجنين ومنمها عن الاغذية المخالفة لاحتق
يحوى اللبن نافعا للطفل غير ضار به . وما
اشتهر من ذلك منع المراضع عن أكل
الانماح الفجة والكرب والقربيط لان
اللبن مع هذه الماكمل يسبب القولنج
للطفل وقديماطين سهلات اذا أريد اسهال
رضيعهن ، ويرضن للعلاج الزئبق
لاجل شفاء أولادهن من الزهري وشوهه

أيضا اكتساب اللبن خواص السم بأكل
الحبوانات نباتات سامة أو تناولها أغذية
كانت موضوعة في أو أن من التحساس وغير
ذلك

(الصفات الكيابة للبن) اللبن يحمر
صبغة عباد الشمس وهو أخف من الماء
ويتزج به ويتجمد على البارد ويتجمد
على الحرارة بأى حمض كان وهذه ظاهرة
تنفع لتحضير مصال اللبن . وتعمل مثل هذا
الفعل أيضا الاملاح الخفيفة ولا سيما زبد
الطرطير وكبريتات النوشادر وأد كلورات
النوشادر والكحول والانتز المائى وكثير
من جواهر حيوانية تستعمل لتحضير اللبن
كلافتحة (المنفحة) الفشاء الباطن
لقوانص الطيور

واللبن الحار يتجمد أيضا اذا شبع
بالسكر أو الصمغ . ولكن أكثر الاملاح
المتعادلة الأخرى على العكس لا يحصل منها
تغير لطبيعة اللبن . والقولويات وروح
النوشادر تبعده تجمده وإنما تعمل جينه على
فصلته منه . ومعرفة هذه الخواص نافعة
للأطباء وليبوت تحضير العلاجات

وإذا عرض اللبن للهواء ولا سيما اذا
كانت درجة الحرارة لطيفة فانه يتعطل

واحدة

والغالب أن لبن الحيوانات المبهرة كالبقر والمز والنعم يكون أكثر تحملاً للاجزاء الجينية وأقل سكرية (أى سكر اللبن) من لبن النشاء والحيوانات غير المبهرة كالخير والافراس وهى الصفات المميزة لكل من تلك الالبان

(لبن الضأن) أثقل من لبن البقر وأقل مصلاً وأكثر زبدًا أو لبنا وذو لبنا ويحتوى أيضا على جبن أكثر دسما وزوجة ولا يتكون منه خلط منصف وفيه قليل من سكر اللبن وايدروكلورات البوتاسا والكلس والنوشادرو وجد فيه بالتحليل الكيماوى ١١٦ من القشدة و٨٥ من الزبد و١٥٤ من الجبن و٤٣ من سكر اللبن ويعمل منه جبن مقبول جدا

(لبن المزمز) كثير الشبه بلبن البقر ويختلف عنه فى الرائحة الخفيفة للتيس فى كونه أكثر منه قواما وقشدته أقل تحملاً للزبد وجبنه أكثر وزوجه أكبر من زوجة الضأن وزبد أصلب وأشد بياضا ومصله يحتوى على سكر اللبن وايدروكلورات الكلس . وقد ظهر بالتحليل أن فيه ٨٥ من القشدة و١١٦ من الزبد و٤٣ من الجبن

حالا بطبيعة مصفرة يختلف تخنها ثم يتكون تحتها بصد قليل جسم متجدد يسبح فى المصل والجلمة يتفصل اللبن الى ثلاثة أشياء مختلفة يمكن عزلا وهى القشدة والجبن والمصل

واذا وضع اللبن فى أوان مسدودة فى حرارة من ١٨ الى ٢٠ درجة من مقياس رومود فإنه يحصل فيه تخمر يعلى فيتكون فيه غاز الحض الكربونى ويجمد ويحفض وبصد نحو ٢٠ يوما يوجد فيه آثار من الكحول

واللبن المغلى اسهل حفظا من اللبن العادى فإنه اذا تبخر على نار هادئة خرج منه ماء ذو رائحة ويتحول الى نوع من المجبن يحلى ويمطر ليوضع فى انواع من الفطير

ولبن البقر وان كان كثير الشبوع فى اوربوا الا انه يستعمل فى كثير من البلاد البان أخرى تستخرج من النعم والمزمز والخير والجاموس ويؤخذ اللبن فى أمريكا من حيوان اسمه فيجونيوفى بلاد الفرس وبلاد العرب والشام يؤخذ اللبن من النياق وجميع هذه الالبان تختلف طعمها ولو تاور رائحة وقواما وتركيبا وان كانت مكونة من قوام

و٤رء من سكر اللبن

(لين الانسان) أخف من لين البقر وأقل قواما منه وفيه جبن أقل ولا يتجمد بالحوامض الضعيفة وطعمه أحلى وأكثر سكرية لأن فيه مقداراً كبيراً من سكر اللبن والشدّة ويندر أن يفرج منه زبد ويحتوى على ايدروكلورات الصودا والكلس وعلى كبريت أيضا

(لين الحمار) يستعمل الاوربيون

هذا اللبن وهو يقرب من لبن النساء غير انه يحتوى على قشدة أقل وجبن أكثر ولذا كان أكثر تجمدا

(لين الفرس) متوسط بين لبن النساء

ولبن البقر وقشدة لا تعطى زبدا والحوامض ترسب منه الجبن على شكل ندف صغيرة . وقد وجد فيه بالتحليل ايدروكلورات النوشادر وجسم شبيه بكبريتات الكلس وهذا اللبن يصنع منه في بلاد التتار النبيذ المسى كرمس وهو سائل حذب الطعم لداع

(استمالات اللبن) اللبن غذاء

الاطفال الطبيعى ولكن الكبار اعتادوا تناطيه تنظبا وتداويا لغخته واحتوائه على جميع مقومات الجسم

من خواصه العلاجية انه يهيىء للسمن ويلطف الفاعلية المضوية فيحصل على الفرف وحدوء الشهوات . واذا جمع اللبن مع الدقيق والبيض والسكر كان قاعدة لكثير من الاطعمة الكثيرة الاستعمال ولا تتغير بذلك صفته اللطيفة . أما اذا ضم للشاي أو القهوة والشكولاتا أو نحو ذلك من الجواهر الاخر المطربة أو الكحوليات فان تأثيره يتنوع تنوعا كبيرا

ثم ان التغذية البنية تكون أساسا علاجيا لآفات الصدر والطرث الهضمية والمثانة وتكون ملطنة في أغلب الآفات العصبية وأمراض الجلد وفي الآفات المزمنة المصاحبة لقابلية تهيج قوية . ومحبوها أيضا في النفرس وفي الآفات الروماتيزمية والبول السكرى واليرقان . ولا يخفى تأثيرها الجليطة النافضة في التسمات بالجواهر الاكالة اما كلطفة واما مضادة للسوم كما في بعض الاحوال

ولكن النفاضة الغذائية التي في اللبن على أعلى ما تكون تمنع من استعماله في الاحوال التي يؤمر فيها المريض بالحمية القاسية غير انه اذا مد بماء كثير جاز أن يعطى كشروب مرخ حتى في بعض الحليات

الحادة

ثم يظهر ان كل نوع من أنواع اللبن يناسب أحوالاً خاصة وان كان كل منها يقوم مقام الآخر عند الحاجة فيشاهد على وجه طام أن ألبان الحيوانات المجرّة أقل خفة من ألبان النساء والفرس والأتان فهي مفضلة متى أريد تسكين التهييج الالتهابي أو المعوي بدون إرادة تغذية المرضى تغذية كثيرة . ولبن الماعز ولاسيا اذا تغذت بمشاش عطرية أقل إرخاء من الألبان الآخر وأحسن أنهما بل كأنه مقو وهو الذي يستعمل غالباً في الأراضع الصناعية فيعطى للأطفال زيادة حيوية . ولبن النعاج أكثر زبدًا من غيره وأقل مصلًا وسكرية فهو كثير التلطيف ولذا يؤمر به الشيوخ الذين ألبافهم متبسة ولبن النساء الذي يحتوي على كثير من سكر اللبن مناسب بالاكتر لأحوال الذبول والهبوط الناشئين من الإفراط في الشهوات وفي السل الرئوي وإن شمه فية بعضهم خوفاً من العدوى اذا باشر المريض منه من الثدي بنفسه . ولبن الأتان عند من لا يتحاشاه يناسب أيضاً في تلك الأحوال ويستعمل بالاكتر مسكناً سواء في معالجة

هذا الداء الأخير ولا سيما اذا تقدم الداء يسيراً أو في علاج الإحتقانات البطنية أو في تقاعه الأمراض الضعيفة التي تستعمل فيها أنواع الألبان . ولبن الفرس الذي هو أخف من لبن النساء والأتان كثيراً ما يختار لذلك اذا سهل وجدانه . وهو على رأى بعضهم دواء في بعض الحالات للديدان المبرومة مع ان بعض العلماء نسب لأفراط الاغذية اللبنية تولد هذه الحيوانات وتضاعفها

وأما لبن الحيوانات التي تنفذى باللحم فلم تعمل عليها تجارب حاسمة وكثيراً ما يستعمل اللبن كضامض وغرغر في الخناقات وزرقات وحقنا في التهابات الأمعاء والبواسير والاعشى المخاطية الباطنية وكادات سواء بفرق تقمس فيه أو بوضعه في مثانة توضع على الصدر أو البطن أو غيرها رجاء نفوذ تأثيره المرخي أو الملطف الى الأعضاء المخوية في تلك التجاويف . ويستعمل حمامات موضعية أو عامة ويكون خالصاً أو مخلوطاً بسوائل أخر فيكون ملطفاً أو مرخياً أو مسكناً أو محسناً أو غير ذلك . ويقم للباب الخبز أو الى أدقة مختلفة لتتكون منه ضادات

مرهية توضع على الوجه أو الثدي أو غير ذلك من الأجزاء التي جلد لها لطيف المزاج ولكنها تحض بسهولة بمزاج تحديدها كثيرا . وكثيرا ما يجمع لأجل ذلك مع جواهر لعابية أو مخددة أو زعفران ويتكون منه مع الجواهر المتومة مطبوعات وضادات مضادة للديدان وغير ذلك

واللبن يكون غالبا قليل المناسبة للصحاء أو اللبن ينبتهم بالطبيعة رخوة لينفاوية معرضة للخنازير أو مصابة بهذا المرض والذين أحشاؤهم البطنية محتفنة ونحو ذلك ولا يناسب استعمال اللبن في الالتهابات الحادة والأزفة القوية والحيات الصفراوية والمخاطية والعفنة عموما وفي جميع أنواع الحمى ولا سيما الثقبى أو القليل الامداد بالماء . ومع هذا فيقدر ان يوجد فيه جميع الاخطار التي اتهموه بها

وإذا ساء هضم اللبن وتحت منه غثيان وقولنجات واسهال ونحو ذلك فيعالج على حسب الأحوال بالكينا أو بمستحضر حديدى أو بضم متقوع عطرى قليلا أو مرآ أو ماء حديدى وعلى الخصوص يثبت كربونات المغنيسيا أو ماء الكلس اليه وكذا إذا تيسر له جاز مع طول الزمن

ان يمرض نوعا من التلبك المعدى أو البطنى ويجب منع استعماله أو يستعمل بقله خفيف أو مسهلات من المغنيسيا المكلسة أو الراوند

نسب بعضهم اللبن للقلاع الذى يعترى أفواه الاطفال الصغار لطول مكث لبن الام و هو حوضته فيها ولكن ذلك لم يثبت (مصل اللبن) هو سائل صاف مخضر وطعمه عذب مقبول يستخرج من اللبن الماخوذة فتحة فيكون لثمة أعشاره تقريبا ويحصل عليه بواسطة قمع جبهه وهو مركب من سكر اللبن وأصلاحه يهدروا كلورات البوتاسا وفوسفات الكلس وفيها حمض زبدىك وحليك ولبنيك والمصل الحاصل بنفسه من قمع اللبن بذاته عند تصدير اللبن مقبول للنوق حمضى . وأحسن المصل ما يصل فى الألياف حيث يكون اللبن المجهز له تقيا وأعلى صفة من مصل لبن البقر المحبوس فى المدن

قال يوشارداه أحسن طريقة للحصول على المصل هي ان يؤخذ من لبن البقر لتر واحد ويغلى ثم يضاف له شيئا فشيئا مقدار كفى من محلول مصنوع بجزء من

الحض الطرطري ٨ غرامات من الماء فاذا حصل التجبد جيداً على النار مع نصف بياض بيضة نحل أولاً في ملاعق من الماء البارد يصنى مع العصر ثم يوضع المصل البارد ثم تضرب نصف البيضة فيها ويوصل بذلك للدرجة الثمانية ثم يصب فيه قليل من الماء البارد لأجل خفض درجة الثمانية ثم يصنى من متخل ويرشح من ورقة غسلت قبل ذلك بالماء المغلي . ويمكن انعقاد اللبن بمواضع أخرى
(خواص للمصل) استعمال المصل في العلاج قديم فإن فيه خاصية مرخية تظهر في حالة الصحة والمرض . وبما أنه حضى قليلاً لمأى ملهى فيستعمل للتطليب وتسكين العطش والتهيج في الحيات المحرقة ويعين على الاستفرغات التقلية والبولية . ومع ذلك قد يحصل منه امساك لبعض المرضى . ويستعمل ملطفاً ومرخياً بل ومسكناً في الأمراض الحادة خاصة ولا سيما الحيات الصفراء والالتهابية والتهاب الاعضاء الهضمية والزئقية الجلدية وغيرها ومدح بعضهم استعماله شرباً وحقناً في الفوسنطاريا المستمعية وكثيراً ما يسطى ايضاً محلاً ومثحاً وكفناً عذب قليل

المجهرية في كثير من الآفات الزمنية والالتهابات البطيئة في الطريق الهضمية واحتقانات الاحشاء البطنية ولا سيما الكبد والايونخنداريا وغير ذلك من الآفات المعوية والحفر حيث جمه بثمان أحسن علاج له وفي أمراض الصدر يلجأ نفسه والعادة ان يأمر بالمصل فائراً بمقدار رطل أو رطلين في اليوم ويستعمل بالاكواب ولا سيما في الصباح على الخلاء وخصوصاً في الربيع فيعطى منه كوب في كل ساعتين وأحياناً على المصل بشربات كشراب زهر البرتقال وكزبرة يبرو ونحو ذلك . وأحياناً أخرى يساعد فله المرطب بشراب الليمون وهنب الثعلب ونحو ذلك ويقوى فله المدر للبول بإضافة قليل من ملح البارود أو زبدة الطرطري أو خللات البوتاسا أو نحو ذلك عليه ويقوى فله الملين بشراب البنفسج وشراب زهر الخوخ أو دهم من الملح النباتي أى طرطيرات البوتاسا أو المن أو حب القمح هندي أو نحو ذلك

ويقوى فله المحلل والمتنع بخلطه بمصارات متقية من النباتات المرة أو المضادة للحفر أو العطرية أو نحو ذلك

المن

(ملخص من المادة الطبية)

(اللبن الحامض) هو ما يتولد من الاختيار بخميرة اللبن المروقة بالروبة . وكيفية تحضيره ان تمزج ملحقة لبن مع ثلاثة فناجين حليب قبل الاخلاء ثم يغل الحليب وبعد ما يبرد ويصير على حرارة ٢٥ أو ٣٠ تضاف اليه الروبة وتمزج به مزجا جيدا وينقل الوعاء ويلف بقباش ويوضع في محل دفي مدة ١٢ ساعة فيصير القشدة

(خواصه الطبية) هو غذاء خفيف جدا سهل الانهضام يقبله المريض أكثر من الحليب وهو عظيم النفع في أمراض المعدة والأمعاء وفي الاسهال المزمن ويقوم مقام الحليب في الظروف التي يسر فيها هضمه

وقال العلامة الاستاذ مثنى كوف الرومي تليذ الصلابة الكبير يستور ان الانسان لا يموت قبل بلوغه السن الطبيعي الذي حدده له بثلاث مئة سنة الا من مساورة الميكروبات له في امعائه الثلاثا وامتناعها لحيوته شيئا فشيئا . قال وقد اكتشف هو لتلك الميكروبات عدوا اقوفا

يشن عليها التارات الشعراء فييدها وهذا العدو هو الميكروب النافع المسبب لاختار اللبن الحامض . وبما يؤثر عنه في ذلك انه قال :

« كل اللبن الحامض وحش الى الابد » فيجب على الشيوخ والحالة هذه أو من كانوا على أبواب الشيخوخة أن يكثرُوا من اللبن الحامض ولكن يجب أن يكون ذلك اللبن قويا ومعمولا من الحليب الخالص من الشوائب والأولى عمله في البيوت على الطريقة التي ذكرناها هنا

(كيف يشن اللبن الباعة)

أصبح اللبن من أكثر المواد الغذائية شيوعا بين الناس وهو بهذا الاعتبار يستحق من عنايتهم مالا يستحق سواه . وقد أعيى رجال الصحة مراقبة باعة اللبن رغا من العقول المترتبة على غشه ، فلم يبق الا توجيه نظر الناس الى مضار هذا النش لملمهم يميلون على توقي شره

المادة التي يشن بها اللبن هي الماء . وقد ظهر أخيراً أن الماء في بعض فصول السنة ولا سيما المستقي من الاماكن القنطرة يكون حاويا لاصناف عديدة من الميكروبات الحية ولا سيما الحية التي تنفردة

الخبيثة وباعة اللبن عندنا لا يعرفون مبلغ هذا الضرر على صحة الناس، بل لا يهمهم مرض الناس أو صحوا ماداموا يحصلون على دراهم معدودة من وراء النش، فترام يضيفون على ألبانهم من المياه الراكدة القنطرة حين يأمنون الرقباء

وفي البلدان التي تشدد مصلحة الصحة على مراقبتهم يشتركون فرصة خروجهم من نطاق المراقبة فيمندون الى اضافة الماء على اللبن بدون نظر لمصدره حتى ولو كان مستقى من الاحواض التي تشرب منها الحيوانات وقد رأى بعض اصحابنا امرأة تمد لبنها بما تستقيه من حوض صغير عمل بجوار جدار بيت لبل غلام الكلاب الضالة فقد ر بعد هذا مبلغ ما يصيب الناس من المضار الفادحة بسبب سريان ميكروبات هذه المياه القنطرة الى احشائهم

وقد غصت كتب العلم وبجملاته بمباحث الباحثين في الامراض التي يجرها الانسان على نفسه بتماطيه اللبن فكان مجموع ذلك يخيف المطالع وربما حمله على هجر اللبن بتاتا

كتب العلامة (هنرى دوغلاتي) في المجلة العلمية الفرنسية بحثا في هذا

الموضوع ذكر فيه انه حدثت في قرية واحدة خمسة وثلاثون اصابة بالحمى الحصبية متوزعة في أربعة وعشرين بيتا فلما بلغ الخبر الحكومة جددت في البحث عن علة هذا الامر فوجدت ان جميع هؤلاء المصابين تعلقوا لبنا من محل واحد وان اللبانة التي جلبت لهم هذا اللبن كان لها طفل مصاب بتلك الحمى، فظهر السبب واضحا في اصابة جميع هؤلاء الناس دفعة واحدة وهو ان تلك الحالبة ذات الولد المصاب كانت يداها وثيابها ملوثة بهذه الميكروبات فعلق باللبن منها شيء وسرى الى الشرايين

رب قائل يقول اذا كان الامر كذلك فلم لم تصب الام بتلك الحمى، قول لا يصاب بمرض الا من استمد له فرما تلوث المرض بميكروب مرض ولم يتأثر به ولكنه ينقل ذلك الميكروب الى الثنين من الناس فيصاب به الشررات منهم وقد أثبت العلامة هوارد huart بأن اللبن هو السبب في اصابة ٥٠ في المئة من الذين يمرضون سنويا بالحمى التيفودية و ١٤ في المئة من الذين تتألمهم الحمى الحصبية و ٧ في المئة من الذين تعزيبهم

الدفتر يا

ونعيب هذا العالم الى أن السبب في تلوث اللبن بميكروبات هذه الامراض هو الماء الذى يضيفه الباعة اليه. وقد يكون مصدر تلك الميكروبات اللبن نفسه أحيانا فقد تكون البقرة مصابة بالسل أو بغيره. وقد تضاربت آراء الباحثين حول مشكلة انتقال أمراض البقر الى الناس أو عدم انتقالها اليهم. ولكنهم أجمعوا على ضرر لبن الابقار المرضى وعلى عدم جواز تناطيه. وما أكثر عدد هذه الابقار وأشد عناية باعة اللبن بلخافائها عن الامين. فالوسيلة الوحيدة لاتقاء أكثر مضرار اللبن هو غلاؤه قبل تناوله، وإن كان هذا الاغلاء يضيع كثيرا من قيمته الغذائية

أكبر أنواع غش اللبن هو اضافة الماء اليه وانزاع قشده منه، وخلط لبن اليوم باللبن المحلوب بالامس. وهناك طرق أخرى للغش كاضافة النشا أو الحقيق أو بياض البيض اليه

قد اعتاد البائون بأن يأخذوا قشدة اللبن المحلوب وزبدته ويهني سائل قليل التخميد تغم الطعم واليتهم بتركونه كذلك بل يزينونه بميوعة يصبب الماء اليه فيضيب

بذلك أكثر صفاته

وقد بحث مشة نموذج من اللبن في باريس فوجد ان ٤٦ منها يبلغ ما أضيف اليه من الماء ١٠ في المئة أو يزيد عن هذا التقدر ولكن في لوندرة لم يوجد غير ٣٦ أو ٢٧ وفي داخل إنجلترا لم يوجد غير ٢٠ أو ٢٢ .

وقد كتب حضرة الدكتور بارودى المولغف بوزارة المعارف المصرية والكيماوى مقالا نفيسا في جريدة المويد عن غش اللبن وغيره بمصر تألى على مقاله في اللبن :

« أن اللبن هو الغذاء الوحيد للانسان في اول حياته وهو غذاء المرضى ومن في حالة النقاهة ، ذلك الغذاء الذى يجب أن يكون تحت المراقبة الشديدة هو بكل أسف أكثر مواد الغذاء غشا فبائع اللبن ينزع منه قشده ويضيف عليه الماء والنشا والحقيق وغير ذلك من المواد التى يضيفونها على اللبن وقد شاهدت بنفسى مرات عديدة جهة مسطرد والقبه يأتى اللبن الذى يجلبونه الى العاصمة واقفين على شاطئ الرعة في البقة التى تحوى الاوساخ الناشئة عن فضلات الحيوانات وتنظيف الملابس ويديم صفائح اللبن يملأونها من ذلك الماء

التدبر فيما يكون من هنا وقت اصابت
الحى فى السنة الماضية بحلول ولاتنس
أولئك الذين يقفون بين الساعة اليابسة
والثامنة فى أول شلوع عابدين ويمجرون
عملية انطاط الحزنة

« أما فى الاسكندرية فالامر يدهو
للراحة والسرور لان المراقبة هناك شديدة
جدا بناية الدكتور وجود شاش الذى توصل
فلا تمتع غش اللبن » انتهى كلام الدكتور
بارودى

(هضم اللبن) اعتاد أكثر الناس ان
يعتبروا اللبن كالماء فيشربونه بها ظانين
أن ذلك جهد متعاطيه . ولكنه قد ثبت
الآن أن اللبن اذا لم يختلط بالماء اختلاطا
تاماً نزل الى المعدة فتجبن بالحوامض
الموجودة فى عصارته وصار مسبباً لهضم
جدا . وهذا يفسر تضرر بعض المرضى
من تعاطيه . فأحسن وسيلة لتعاطي اللبن
هى أن يؤخذ جرعا تلاك فى النعم حتى
تتمتج بالقلب ثم تزدود فينزل اللبن الى
المعدة حاصلا على التدبر الكافى من الساب
لهضمه بمساعدة المصارات الاخرى
وقال بعض العلماء ان اللبن يفيد
الاطفال والشيوخ فائده عظيمة لوجود

ماسهل هضمه فى معدم ولا يفيد الشبان
ولا الكهول لعدم وجود ذلك المسهل
لهضمه فى معدم فالاولى بهم الامتناع عن
تعاطيه

ثم إن اللبن مولى للغازات فيجب أن
يخلط بقليل من ملى الانيسون أو القرفة
أو غيرها من طاردات الغازات وإلا ثقل
على أكثر المرضى وامتنعوا عن تعاطيه لهذا
السبب

البانة المغربية هي عصاره لبنة
يحصّل عليها من بعض الأشجار تعتبر
من المسهلات القوية ومن المقيّحات ولكن
شدتها منعت استعمالها فى العلاج الا من
الظاهر فتستعمل بحكمة ومنفعة

ابن البانة هو محمد بن عيسى
ابن محمد أبو بكر الاندلسى الشاهر المشهور
بابن البانة

له كتاب مناقل الفتنة، ونظم السلوك
فى وعظ الملوك، وسقيط الدرر، وقيط
الزهر، فى شعر بنى عباد . من شعره .

هلا نساك على قلب مشفق
لترى فراشا فى فراش يحرق
أصبحت كل رمق الذى لا يرتقى
وقيت كالنفس الذى لا يلحق

وتابعها سرب وانى لمحلى	وفرقت فى دمى عليك ومعنى
نجوم الدياجى لا يقال له سرب	طول فهل سبب به أنطلق
لئن وقفت شمس النهار ليوشح	او خدعة بتمحية مقبولة
لقد وقفت شمس الهوى ليو الشهب	فى جنب موعده الذى لا يصدق
هنا بين نصف الريح والوج مثل ما	انت المنية والمنى فىك استوى
هنا بين أضلاعى ملوى به القلب	ظل النعامة والمجير المحرق
ومنها :	لك قد ذابلة الوشيح ولونها
كأننى قضى فى مقلة وهو ناظر	لكن سنائك أكحل لا أزرق
بها والمجاديف التى حولها هذب	ويقال انك ايسكة حتى اذا
ومنها فى المديح :	غنيت قيل هو الحمام الازرق
حوى قصبات السبق عفو او ماسى	لوفى يلقى سحر وعندى رقية
لها البرق خطفا جامن دونها يكبو	لجعلت قلبك بعض يوم يشق
ويرتاح عند الجود حتى كأنه	لينفوق ما قد ذفت من ألم الهوى
وحاشاء نشوان يلذ له الشرب	وترق لى مما تراه وتشفق
سألت اخاه البحر عنه فقال لى	وقال يدح المعتمد بن عباد :
شتقى الا أنه البارر الصنب	بكت عند توديعى فاعلم الركب
وقال أيضا :	اذا كشيط الطلأم لؤلؤ رطب
فى زجس الاحداق * وسوسن الاجياد * ثبت الهوى مفروس * بين القنا المياد	
وفى قفا الكافور	والمندل الرطب
والمودج المزور	حين بالقضب
نادى بها المهجور	من شدة الحب
أذا بت الاشواق * روى على اجياد * أعارها الطاووس * من ريشه إبراد	
كواهب اتراب	تشابهت قدا
عضت على الثناب	بالبرد الاندى

اوصت بي الاوصاب وأغررت الوجدا
 واكثر الاجاب اعدى من الاعدا
 تنز عن اعلاق * لآلى * أفراد * فيه اللي محروس * بالنس الاخساد
 من جوهر الذكرى عطل نمود النور
 جاوز به البحرا وأخرق حجاب النور
 وقل له شعرا بفضلك المشهور
 جمعت في الآفاق * تنافر الاضداد * فانت ليث الخليس * وانت بدر الناد
 خرجت محتالا ابني سنا البرق
 اقطع اميالا غربا الى شرق
 مؤملا حالا يكون من وفقى
 فقال من قالا وقاه بالصديق
 دع قطعك الآفاق * يا أيها المرتاد * واقعد الى باديس * خير بني حماد
 يا من رجا الطلا وامل التمريس
 ان شئت ان تحلا بطائل التائيس
 لا تعتمد الا على علا باديس
 من فرقه أهلى قدرا من البرجيس
 مواطن الارزاق * أولئك الاجساد * فاحطط حال الميس * وانفض بقاء الزاد
 حيا التسم بمنسل هن طيب زهر انيق
 ونرجس الروض تحبل منه خلود الشقيق
 فانهض الى الدن واقبل منه سؤال الرقيق
 وفض منه ختامه * عن مثل مسك محتم * تكاد منه المدامة * للشرب أن تتكلم
 حاكت على النهر درعا ديع الصباقي الاصايل
 واسبل القطر دمعها على جنوب الاصايل
 فاصمع من العود سجعا تشقي منه الفلايل

مارفته * حامة * من فوق غصن منعم * ولا ادعته كرامة * بنت الحسين بن محمد

اما على قاني ممن ممحت بذكره

والرد يشهد عني بما ابوح بفخره

وقد رأيت التفتي . يخال في ثوب يره

في حلة من أسامة * بظاهر الحسن معلم * متوج بالكرامة * وبالساح غنم

حيا النسيم تلحان يواكف القطر هطال

فقد قضت كل احسان بجودها باين شمائل

وقصرت كل انسان عما حواه من اجلال

ندب ينل هامة * ربيعة بن مكدم * وما حواه أسامة * في عصره المتقدم

قد جاءك التنبي ياسيف هذا الزمان

يخال في ثوب عجب بما حوى من معان

يشدو ارتجالا فيسي كل الوجوه الحسان

هذا المليح في العامة * لو انه متلسم * لقلت هذى غامة * غفلت على قر التلم

توفي سنة (٥٠٧) بميودة

لبنان قال ياقوت الحموي في معجم البلدان هو جبل مطل على حمص يسمى

من الفرج الذي بين مكة والمدينة حتى يتصل بالشام فما كان بفلسطين فهو جبل الحمل

وما كان باردن فهو جبل الجليل ، وبدمشق سنير ، وبحلب وحماة وحمص لبنان .

ويتصل بانطاكية والمصيصة ويسمى هناك الكلام ثم يمتد الى ملطية وسيساط

وقاليفه الى بحر الخزر فيسمى هناك العتيق . وقيل ان في جبل لبنان كورة لحص جبلية

وفيها من جميع الفواكه والزرع شيء كثير . ولبنان ايضا قرب مكة يقال لها لبن

الاسفل ولبن الاعلى وفوق ذاك جبل يقال له المبارك به برك الفيل بعرفة وهو قريب

من مكة

قول ان في هذا الكلام شيء من الخطأ الجغرافي والمعروف الآن أن لبنان اسم

لجبال لبنان الكبرى يبلغ ارتفاعها نحو ثلاثة آلاف متر ثم لبنان الصغرى وهي جبال

﴿لَبْنِي﴾ بالحج نلبية قال: لَبْنِيكَ
اللهم ليكَ . أى اجابة لك اللهم هذا اجابة
﴿لَت﴾ الدقيق بَلْتُهُ بَلَهُ بِشَىءٍ
من الماء . و(اللات) صنم كان لبني تقيف
بالعائف .

﴿الز﴾ من المكابيل الفرنسية
وهو وعاء طوله عشرة سنتيمترات وعرضه
وارتفاعه كذلك ، ومشموله من الماء يزن
الف غرام او ٣٢٠ درهما

﴿لُثْغ﴾ بَلُثْغًا كَلْبًا بِلِسَانِهِ
لُثْغَةً . و(اللثغ) تحول اللسان من السين
الى التاء او من الراء الى الغين اللثغ . و
(اللُثْغَةُ) اللثغ . و (الالئغ) ذو اللثغة
﴿لُثْم﴾ فَهُ يَلِثُهُ لُثْمًا قَبْلَهُ . (لُثْمَتُ
المرأة وجهها) وضعت عليه اللثام

﴿المثموث﴾ دولة المثلثين أو
المرايطين كانت بمراكش من سنة (٤٠٠
الى ٥٤١هـ) أو من سنة (١٠٠٩ الى ١١٤٦)
ميلادية

هذه الدولة من قبيلة صنهاجة احدى
قبائل البربر وذهب بعض المؤرخين أن
صنهاجة من حير خلفهم الملك افرقيش
بالمغرب باستحالة لغتهم الى البربرية وهذا
كله لا يحول عليه .

مشهورة بمجودة الهواء يقصدها الناس
للإصطيف من مصر وغيرها . يسكن
لبنان طائفة من المارونية يبلغ عددهم خمسة
وثلاثين الفا واخرى من الدروز والمتاوله
وبين المارونية والدروز هدأ مستمر فتحدث
بينهم حروب دموية وقد حدثت بينهم
مذبحة سنة ١٨٦٠ استحدثت تدخل
فرنسا فأعطى أهل لبنان امتيازاً ضمنته
الحول أخص ما فيه ان تدين تركيا عليهم
واليا مسيحيا وان لا يؤخذ منهم جنود
للجيش الثمانى

كانت تستبرح حاكم جبل لبنان متصرفية
من متصرفيات سورية عامتها بيت المقدس
من مدنها المشهورة زرق مكابيل بمقاطعة
كسروان للوارثة بهذه المقاطعة مدرستان
وللاتين مدرستان اخريات . ودير القعر
وبها متاجر ومصانع مختلفة وابنية عظيمة
يسكنها نحو عشرة آلاف نسمة وزحلة
يسكنها نحو عشرة آلاف نسمة ايضا من
النصارى وفيها يقيم الدين يقصدون لبنان
وهو الآن تحت الأتداب الفرنسى
﴿الآجبوة﴾ اثنى الاسدواللباء
واللبوة بتسكين البائين وبني هرز الواو
لنغان فيها (انظر: اسد)

كان موطن المثلثين أرض الصحراء بين بلاد البربر والسودان كانوا على بدادة تامة أموالهم الانعام وطعامهم اللحوم والالبان وسموا المثلثين لانهم كانوا يثلثون ولا يكتشفون وجوههم. وورثوا هذه العادة عن أسلافهم وبقيت فيهم سنة. وقيل في سبب تثلثهم أقوال كثيرة منها أن أسلافهم من حمير كانوا يثلثون لشدة الحر في اليمن وقيل ان قوماً من أعدائهم كانوا يترهبون غفلتهم اذا غابوا عن بيوتهم فيطرقون إلى ويسبون نساءهم ويسلبون أموالهم فأشار عليهم امثالهم ان يبعثوا بنسائهم الى ناحية في رى الرجال ويقعدون في البيوت مثلثين كالنساء حتى اذا همهم العدو خرجوا اليه فتكلموا به وقيل غير ذلك كان دينهم الاصلى الوثنية ثم أسلموا بعد فتح العرب للاندلس وحملوا من يبلادهم من امم السودان على الاسلام ثم افترق ملكهم بعد ذلك وصاروا طوائف واستمرت دولتهم نحواً من مئة وعشرين سنة قام فيهم الامير محمد بن تيفارت صرف بالعدل والفضل فلكوه عليهم سنة (٤٠٠) فتحكمهم ثلاث سنين ثم مات في بعض غزواته فقام بأمرهم يحيى بن ابراهيم الكدالي

من سنة (٤٠٣ الى ٤٣٤) فمكث فيهم الى سنة (٤٢٧) ثم استخلف على صنهاجة ابنه ابراهيم بن يحيى وارتحل هو قاصداً الحج فلما قضى الفريضة أخذ في العودة الى بلاده فر بالقيروان فلقى بها العلامة أبا عمران الغامى وحضر دوسه وتأثر بوعظه فأعجب به الشيخ وسأله عن اسمه ونسبه فأخبره وأعلمه بسعة بلاده وما فيها من كثرة الخلق وغلبة الجهل عليهم. فسأله الاستاذ عن فروض دينه فوجد له يعرف منها شيئاً فسأله عن سبب جهله فأخبره بأن ذلك لعدم وجود علماء يبلاده ورجاه أن يبعث معه يبعث طلبته ليحلم قومهم فأعطاه الشيخ أبو عمران كتاباً الى الفقيه واجاج بن زلو بمدينة ففيس ليبحث معه أحد طلبته فرفض طلبه الشيخ أبي عمران النهاب معه . فلما وصل الأمير يحيى بن ابراهيم الى الفقيه واجاج بكتاب أبي عمران أرسل معه أحد طلبته عبد الله بن يس الجزولي وكان من أهل العلم والفضل والودع فلما وصل به الى بلاده تلقاه القبائل بالترحاب وشرع الفقيه يعلمهم احكام الدين ولكن حالت دون تعليمهم تلك الاحكام عادات ورثوها عن آباؤهم

المرايطين فأنهزموا بين يديه وقتل منهم خلقا كثيرا وأسلم الياقون اسلما جديدا وحسنت حالهم ثم سار الى قبيلة لمتونة قتالها وانتصر عليها فاذهنت له وباعته فلما رأى ذلك سائر أهالي صنهاجة ساروا الى التوبة والمبايعة وأقروا له بالسمع والطاعة

فلما قوى أمر عبد الله بن يس أخذ في اشتراء السلاح وتجهيد الجنود لغزو اتبائل حتى ملك جميع بلاد الصحراء وذلكها وطار صيته في جميع البلاد

ثم توفي يحيى بن ابراهيم سنة (٤٣٤) هـ

فقال أبو زكريا يحيى بن عمر الممتوني من سنة (٤٣٤) الى سنة (٤٤٧) ولواء الاستاذ عبد الله بن يس لما رأى فيه من الكفاءة والفضل وكان الأمر الناهق في الحقيقة هو الاستاذ عبد الله نفسه

في سنة (٤٤٧) وصل الى عبد الله ابن يس كتاب من علماء سلجاسة ودرعة يرجونه فيه أن يأتيهم ليظهر بلادهم من الظلم الذي اقترش بها ، فخرج اليهم في صفر من تلك السنة في جيش ضخم حتى وصل الى درعة فطرد منها أهلها واستولى عليها

ورسخت فيهم على مر الاجيال فزعم الفقيه على تركهم وشأنهم والرحيل عنهم فتمه يحيى بن ابراهيم وقال له انما أحضرتك لتعلمني خاصة وليس على أن أجبر الناس على ترك ما هم فيه ان كانوا متمسكين به ثم أشار على أستاذه أن يتزلا الناس الى جزيرة قريية يعبدان الله فيها فوافقه واتبعها سبعة نفر فابقى الاستاذ عبد الله بن يس رابطة ومن هنا لقبوا بالمرايطين فأقاموا يبدون الله ثلاثة اشهر فسمع الناس بهم وأنهم اعتزلوا العوائد المخالفة للدين فكثرت الواردون عليهم والتائبون على أيديهم فلم تمر مدة حتى اجتمع لديهم نحو الف رجل من أشرف صنهاجة فقام الاستاذ عبد الله بن يس بالمرايطين لزومهم رابطة

ولما آتس منهم التفتوى دعاهم الى جهاد من خالفهم من قبائل صنهاجة فأجابوه فأمرهم أولا بإرشاد عشائهم وإرجاعهم عن غيهم فوعظوهم فلم يتمظوا فخرج اليهم عبد الله بن يس بنفسه فوعظهم ونحذهم فلم يرفع أحد رأسا بما قال لهم فأمر أصحابه بمهادم فبدأوا أولا بقبيلة كدالة فزاعم في ثلاثة آلاف رجل من

واتصل خبر قتلوه بمسعود بن وانودين
أمير تلك الجهات فسار لقتاله وبعث وقائع
هائلة قتل مسعود وانهم جنوده واستولى
عبد الله بن يس على سلجاسة وأصلح
شأنها وغير ما وجدته فيها من المنكرات
وكسر المزامير وآلات اللهب واحرق دور
الخنور واستعمل على سلجاسة طعلا من
لثونة وعاد الى الصحراء
في هذه السنة توفي الامير ابو زكريا
يحيى بن عمر في بعض غزواته ببلاد
السودان

ثم تولى الامير ابو بكر بن عمر اخو
المقدم من سنة ٤٤٧ الى سنة ٤٥٣ وفي
سنة (٤٤٨) تلب الاستاذ عبد الله بن
يس المزابطين لفتح بلاد السوس فزحف
الامير ابو بكر بن عمر اليها في جيش لجب
جبل على مقدمته ابن عمه يوسف بن
تاشفين ففزا جزولة من قبائلها وفتح مدينة
ماسة وتارودانت قاعدة بلاد السوس وكان
بها قوم من ارافضة قاتلهم عبد الله بن
يس حتى رجعوا الى مذهب اهل السنة
ثم ارجع عبد الله بن يس الى بلاد
المصامدة ففتحها ثم تقدم الى بلاد قبائل
تراغولة فاتتبعها ايضا وتوفي سنة (٤٥١)

أثر جراح أصابه

فاستمر الامير ابو بكر على رئاسته
وجدت له البيعة بعد وفاة عبد الله بن
يس وأقام بمدينة اغات الى سنة
(٤٥٠) ثم خرج غازيا الى المغرب في جيش
حرم من صنهجة وجزولة والمصامدة
فتفتح بلاد فرز وزانته وفتح مدينتين
ثم نزل على مدينة لوانة فحاصرها وافتتحها
حنوة وأخربها فلم تدر بعد الى الآن ثم
رجع الى اغات

وفي سنة (٤٥٢) بلغه انه وقع خلاف
بين رجال الصحراء فقصدها واستخلف
على المغرب ابن عمه يوسف بن تاشفين
فلما أصلح حال الصحراء بلغه ان ابن عمه
قوى شأنه فأراد عزله وكان ليوسف بن
تاشفين زوجة تدعى زينب بنت اسحق
وكانت امرأة أوى بكر بن عمر من قبله
فأشارت عليه بما يجب ان يقابل به ابن عمه
فعمل بمشورتها فقتل له ابو بكر بن عمر
عن اليلة وعاد الى الصحراء يباحدها كفا
السودان الى ان مات من سهم مسموم أصابه
سنة (٤٨٠)

تولى بعده يوسف بن تاشفين من
سنة (٤٥٢) الى سنة (٥٠٠) قلنا ان

حامله عليها فسير الجنود لقتالهم فشدوا على
زعيمهم نعيم بن معنصر انخفاق حتى قتل
هو وجماعة من عشيرته فقام مقامه القاسم
ابن محمد المكناسي فجمع قبائل زناتة فخرج
بهم الى المزابطين واتصروا عليهم وازاحهم
عن قاس

وكان الامير يوسف بن تاشفين اذ
ذاك محاصرا قلعة فازار قلمها بلفه خيرا انهزام
جنوده امام الزناتيين ترك على قلعة فازار
فرقة من جنوده وقصدهم بحيرة الزناتيين
سنة (٤٥٥) ففر يني فراس ففتح بلادهم
ثم قصد بلاد فندلاوة فدوخه ثم حمدالي
ورغة ففتحها . وفي سنة (٤٦٠) فتح جميع
بلاد غارة وجبالها من الريف الى طنجة
وفي سنة (٤٦٢) أقبل الى قاس فنزل
عليها وشد عليها الحصار ثم دخلها عنوة
فقتل بها من مغراوة ويني بفرن ومكناسة
خلقا كثيرا ، قم له في هذه المرة فتح جميع
بلاد المغرب الاقصى ما عدا سبتة وطنجة
وبعد ذلك تقبول في جميع انحاء ملكه
مصلحا لامور الرعية رادا للناس عن كثير
من غزيتهم

وكانت سبتة وطنجة لبني حمود
الاندلسيين الذين استولوا على الاندلس

أبا بكر بن عمر تنازل ليوسف هذا عن
الرتاسة وعقد له على بلاد المغرب وبابه
أشباع المزابطين وعاد هو الى الصحراء
يتقاتل مكفرة السودان بنصف الجيش
فسار يوسف بن تاشفين بالنصف الباقي
الى سلجاسة سنة (٤٥٣) فقاتل من
المغرب من مغراوة ويني بفرن وسائر قبائل
البربر وتبع المغرب بلدا حتى دوحه
ثم سار الى مدينة اغماته

وفي سنة (٤٥٤) كانت قدمه قد
رسخت في ملك المغرب فسمت حمته الى
بناء مدينة فخمة تكون له حصنا حصينا
فبنى مدينة مراکش ومعناها بلغة البربر
امش مسرها

وفي سنة (٤٥٤) جمع مئة الف من
جنوده وقصد مدينة قاس فقاتلته قبيلة زناتة
حتى انهزمت وحوصرت بمدينة صديفة
فدخلها عليها عنوة ثم رحل الى قاس
وحاصرها حتى فتحها سنة (٤٥٥) ثم خرج
الى غارة ففتح الكثير منها حتى اشرف
على طنجة وبها يومئذ الحاجب سكوت
البرغواطي من موالى بني حمودة ثم رجع
الى منازل قلعة فزاز فخالقه بنو معنصر بن
حماد المغراوي الى قاس فدخلوها وقتلوا

مراكش

وفي سنة (٤٧٥-) وصل الى يوسف ابن تاشفين كتاب من المتمد بن عباد ملك اشبيلية يطلبه فيه بما يجده المسلمون في الاندلس من أنواع الازلال والقهر من غارات الملك الفونس ويسأله التبعة والمساعدة فأجابه يوسف بقوله : « اذا فتح الله على سجة اتصلت بكم وبذلت جهدي في جهاد العدو »

وكان الفونس السادس ملك اراغون قد تحرك في هذه السنة بمحوش جرارة فاستولى على أكثر بلاد الاندلس حتى نزل على اشبيلية فأفسد كل ماحولها وأخر به وكذلك فعل في شدونة وأخر بشرق الاندلس قرى كثيرة ثم سار حتى وصل الى جزيرة طريف فأدخل قوائم فرسه في البحر وقال : « هذا آخر بلاد الاندلس قد وطنته » ثم رجع الى يدينة ررقسطة ونزل عليها وحاصرها وحلف ان لا يرتحل عنها حتى يدخلها أو يموت دونها فبذل له أميرها مالا طائلا فقال الفونس : المال والبلاد لي . وبعث الى كل قاعدة من قواعد الاندلس جيشا لحصارها ثم ملك مدينة طليطلة من يد صاحبها القادر بن ذي

بعد اقراض البوالة الاموية فيها فاستنابوا على سبغة وطنجة بعض موالهم الصقالبة فلم تزل المدينتان ييدم الى ان انتهيا الى الحاجب سكوت اليراغوطي فاستمر عاملا على المدينتين حتى ظهر يوسف بن تاشفين فدعا يوسف بن تاشفين الحاجب سكوت لمساعدته على غارة فهم باطاعة امره فنهأ ابنه عن ذلك فصل بمشورته فأمرها يوسف بن تاشفين في نفسه حتى فرغ من أمر المغرب فصرف همه لفتح طنجة وسبغة . وفي هذه الاثناء كان الملك الفونس الاسباني مشدداً الرطاة على بلاد الاندلس الاسلامية فاستنجد الملك المتمد بن عباد ملك اشبيلية يوسف بن تاشفين فكتب اليه يوسف معتذراً بما يشغله من أمر المغرب ووعده بالمساعدة حينما ينتهي من أمر الحاجب سكوت

وفي سنة (٤٧٥) سير يوسف بن تاشفين جيشا الى طنجة فبرز اليه الحاجب سكوت وكان شيخا يبلغ التسعين فانهزم وقتل وهرب ابنه الى سبغة وتمحصن بها وفي سنة (٤٧٢) بعث ابن تاشفين جيشا لغزو المغرب الاوسط فسار الى تلمسان وغفر بصاحبها وقتله وحاد الى

اشبيلية وابن الافلس صاحب بطليموس
وغيرهما من ملوك الاندلس لأن الاندلس
في ذلك العهد وقبله كانت قد انقسمت
الى عدد كبير من الممالك الصغيرة كل منها
مستقلة عن سواها وكان هذا سبب ضعفها
فاتنهر عدوها هذه الفرصة فقاتل هذه
الممالك واحدة بعد الاخرى حتى انتهى
بها الضعف الى العجز التام عن مقاومتها
وكان ما كان من استنجد ملوك الاندلس
بيوسف بن تاشفين

لما نزل ابن تاشفين الى الاندلس
كان الفونس السادس يحاصر سرقطة
فلما علم بقدوم ابن تاشفين عدل عن
حصارها وقصد مقابلته فالتقى الجمعان بموضع
يسرف بالزلافة . ونزل المتتد بن عباد
بموضع آخر يحجز بينه وبين يوسف بدوة
وبين المسلمين والافرنج نهر بطليموس
يشرب منه الجميع . فأمر الفونس جيوشه
بالمجوم على المتتد بن عباد وقال لقواده
« ان ابن عباد هو مشير هذه الحركة عليكم
وهؤلاء الصراويين وان كانوا أهل
حرب الا انهم يجهلون هذه البلاد وقد
أتى بهم ابن عباد فاجتمعوا عليهم واصدقوه
الجملة حتى اذا هزمتهم هان عليكم أمر

النون سنة (٤٧٧) فلما انتهى ضعف ملوك
الاندلس الى هذا الحد أجمعوا أمرهم على
استنجد يوسف بن تاشفين فكانت به أهل
الاندلس كافة خاضعين وعاتتهم يستخرجونه
في اقراضهم من مخالف العدو . فلما تواترت
الكتب عليه أرسل ابنه المرز بن يوسف
الى سبتة فنازلها برآ وأحاطت بها أساطيل
المتتد بن عباد بحرا فالتحقوها عنوة سنة
(٤٧٧) وقتل المرز صاحبها صبغراً . وأرسل
الى أبيه يخبره بما تم ففرح بذلك وقصد
العبور الى الاندلس لانجاء مسلميها . ولما
سمع المتتد بن عباد بفتح سبتة جاز البحر
الى بلاد المغرب لاستنقاذ يوسف بن
تاشفين الى الجهاد فلقية مقيلاً الى طنجة
على أهمية الجواز الى الاندلس . فأمره
يوسف بن تاشفين بالعودة الى بلاد
الاندلس والاستعداد بمن عنده من الجنود
حتى يلحقه ثم اجتاز يوسف البحر واتخذ
الجزيرة انضواء قاعدة لاجماله . ولما
تكمملت جنوده بساحل الجزيرة انضواء
عبر هو في أثرها في موكب عظيم من قواد
الرايعطين وانجادم فوصل الى الجزيرة
انضواء في منتصف ربيع سنة (٤٧٩)
وكان في انتظاره المتتد بن عباد صاحب

الصراوين »

فأنت جواسيس ابن عباد فأخبرته
بأنظر فأرسل الى ابن تاشفين يستبد
وكان ألفونس قد أسرع اليه فأحاط بإبن
عباد من جميع الجهات وكاد يسحق سحقاً
لولا أن تداركه مدد ابن تاشفين فتفوس
عنه كرتة ثم لحقه ابن تاشفين نفسه وقد
ملأت أصوات طيوله الجوف فسمع ألفونس
ذلك فقصده بمعظم جيوشه فصدمه ابن
تاشفين صدمة رده الى مركزه الاول
فاشتد القتال بين الفريقين بصير لا مزيد
عليه ثم انتهى الامر بأنهم ام ألفونس
هزيمة شتاء وأصابه جرح بالحدى ركبته
بقي يجمع منها طول حياته واستمر ألفونس
في هزيمته وجيوش المسلمين تجبه بالقتل
والامر حتى اعتصم الى ريوه فأحاط به
المسلمون فلما جن الغلام أنسل منها ألفونس
عن بقي معه تاركين كل ما كان معهم من
الذخائر والأسلحة

فظم شأن يوسف بن تاشفين بهذا
النصر العظيم وتلقب من ذلك اليوم بأمر
المسلمين وأتاه تقليد المتندى بأمر الله
اللباسي على ما قصه وتقبه ناصر الدين ثم
رجع يوسف بن تاشفين الى بلاده

وفي سنة (٤٨٤) طمع يوسف بن
تاشفين في امتلاك الأندلس وقد بهرته
بمدنيها ومدائنها ونعيمها ونعمها فأرسل
اليها جيشاً بقيادة سير بن أبي بكر فصبوا
الطليج وأتوا مدينة مرسية فلنكروها وأعمالها
ثم ساروا الى مدينة شاطبة ومدينة دانية
فلنكروها ثم قصدوا مدينة اشبيلية وبها
صاحبها المتمدن بن عباد فحاصروه بها
وضيقوا عليه فأظهر من الشجاعة وشدة
البأس وحسن الدفاع ما لم ير مثله . فمارأى
أن كل ذلك لا يجديه نفعاً أمام هجوم
جيوش ابن تاشفين كتب الى ألفونس
ملك اراغون يطلب مساعدته على ان تكون
البلاد له فأمدّه بجيش عظيم

فلما بلغ قائد ابن تاشفين قدوم الملك
ألفونس انتخب عشرة آلاف من خيرة
جنوده تحت قيادة ابراهيم بن اسحق
ووجههم اليه فلقوه بالقرب من حصن
المدور فحدث بينهم وقعة هائلة انتهت
بهزيمة الافرنج ولم يمتل منهم الا القليل
ثم فرغ سير لماصرة اشبيلية حتى فتحها
حنوة وقبض على المتمدن وجماعة من أهل
يته وبث بهم الى مولاة فسجن المتمدن
بأغاث واستمر في السجن الى ان مات

سنة (٤٨٨)

ثم قصد القائد سير بطليوس وقبض على صاحبها عمر بن الافطس وقتله هو وابنيه يوم عيد الاضحى سنة (٤٨٩)

وبعد ذلك استولى سير على جميع بلاد الاندلس وأزال عنها ملوك الطوائف ولم يبق منهم غير المستعين بن هود صاحب سرقطة وكان قد احتصم بالافرنج

وفي سنة (٥٠٠) توفي أمير المسلمين يوسف بن تاشفين فقام بالامر بعده ابنه علي بن يوسف بهد منه فبايعه الناس الا أهل مدينة فاس فان ابن أخيه يحيى بن أبي بكر بن يوسف الذي كان أميراً عليها من قبل جده أبي ان يبايعه فخرج عليه واقاد له جماعة من قواد لثونة فقصدته فقام علي يحيى ان لا قبل له بالكافة سلم نفسه فأخذه معه الى مراکش ثم أتته بالتشبيب عليه ففناه الى الجزيرة الخضراء فكش بها حتى مات

وفي سنة (٥٠٣) رحل أمير المسلمين علي بن يوسف الى الاندلس للجهاد فأتته الى قرطبة ثم خرج منها الى مدينة طلائوت ففتحها عنوة وفتح حصوناً كثيرة حتى انتهى الى طليطلة فأعجزته

ضاد الى المغرب الأقصى

وفي سنة (٥٠٤) فتح الأمير سير ابن أبي بكر سنتين وبطليوس والبرتغال واشبونة وغيرها من البلاد الواقعة غرب الاندلس وكانت سرقطة تحت سلطة بني هود تقابوا عليها في صدر المئة الخامسة أيام الطوائف وتوارثوها الى ان كان منهم احمد ابن يوسف الملقب بالمستعين بالله فزحف عليه الافرنج سنة (٥١٣) فانهمزم المستعين وقتل قتولى بعده ابنه حماد الدولة

فلما كانت سنة (٥١٢) زحف الافرنج ثانية على سرقطة واتصل الخبر بأمير المسلمين علي بن يوسف فكتب الى أمراء غرب الاندلس يأمرهم بالاتحاد مع أخيه تميم بن يوسف الذي كان يومئذ والياً على شرق الاندلس أن يسيروا معه لاستنقاذ سرقطة ومولادة . فخرج تميم وقاتل الافرنج حتى كل ومل فرجع الى مقره بطنسية فشدد الافرنج الحصار على سرقطة حتى اختنحوها

وفي سنة (٥١٣) تقدم الافرنج الى شرق الاندلس وأخذوا يفتحون حصونه حتى استولوا على قلعة أيوب وهي من أمنم قلاع الاندلس فانزعج أمير المسلمين علي

ابن يوسف من هذه الاخبار وجاز الى
الاندلس وقاتل الاسبانين وانتصر عليهم
في بضعة مواقع حتى ردم الى بلادهم ورجع
هو الى مرقه سنة (٥١٥)

في أيام علي بن يوسف ظهر محمد بن
تومرت المعروف بالمهدي بجبال المصامدة
فكان ظهوره الضربة القاضية على دولة
الراشدين وسببا لتأسيس دولة الموحدين
(انظر الموحدين مادة وحد)

تولى بعد موت علي بن يوسف ابن
تاشفين بن علي من سنة (٥٣٧) الى سنة
(٥٣٩) وكان أمر عبد المؤمن بن علي
خليفة محمد بن تومرت قد استفحل بجميع
بلاد المصامدة أهل جبل درن وخرج
للاستيلاء على المغرب الاقصى فسار أمير
المسلمين تاشفين بن علي لقتاله فحدثت
بينهم وقائع انهزم فيها المسلمون فلما علم تاشفين
بن علي عدم قدرته على رد هجمات الموحدين
رحل الى وهران سنة (٥٣٩) فتعقبه
الموحدون اليها وقتلوه بها

قتل أمير المسلمين اسحق بن علي
ابن يوسف من سنة (٥٣٩) الى سنة
(٥٤١) ولكنه لم يلبث طويلا حتى
ادمته جنود الموحدين وحاصرت

مراكش وهو بها سنة (٥٤٠) واستمر
حصار مراكش تسعة أشهر حتى كاد الجوع
يهلك أهلها فخرجوا لقتال الموحدين وقتل
عامة المتمردين ونجا اسحق بن علي بين يدي
عبد المؤمن فقتله الموحدون وانمى أثر
المتمردين واستولى الموحدون على جميع البلاد
وخلفوا الاولين على ولاية المغرب (انظر
موحدين مادة وحد)

اللثة هو ما حول الاسنان من
اللحم جنبها لثات

(أمراض اللثة) هي تفرح اللثة ،
والتهاب اللثة ، واللثة الاسفنجية . هذه
الامراض كثيرا ما تصاحب الحفر وهو
تسوس الاسنان فترم اللثة وتتفخض وتدمى
لادنى سبب وقد تتفقر حافتها حتى
تكشف مفارز الاسنان وكثيرا ما تتخلخل
أو تسقط

(العلاج) تستعمل لاجل تخفيف
الالتهاب بمضمضة مسكنة محلاة مثل :

مغلى الشعير ٢٠٠ غرام
الماء الصلى ٤٠ غراما
حببة الافيون ٥ غرامات
أو مضمضة بوريكية أو من البورق
مثل :

مسحوق البودق ٣ غرامات
 عسل ٣٠ غراما
 أو مضمضة من كلورات البوتاسا وبعد
 زواله تمس اللثة بصبغة اليود أو بخمر مغلي
 مع قليل من الزشاد ويتخذ لتخفيف
 القروح والالتهاب الشديد مضمضة من
 مغلي الشعير مع الشب الايض أو عصير
 الليمون لحامض أو اغسل أو اغسل بالمطر
 أو مغلي خشب الكينا أو عود القرح مثل:
 جذر عود القرح ٣٠ غراما
 افيون ٠٠٣٠ ستي غراما
 خل بكر ٣٧٥ غراما
 وتستعمل أيضا بدل هذه صبغة اليود
 أو تمس اللثة بحجر جهنم
 (خراج اللثة) يحصل غالبا من
 ضرس متسوس ويعرف يودم صلب أولا
 يكون مركزه قرب الضرس المصاب ثم
 يرتقي ويلين ولعلاجه تتخذ المضامض
 الحطلة والمسكنة المذكورة أعفا مع ضادات
 من بز السكتان على الخد والذعن تحت
 بجرم الزيتق مع خلاصه البلادو فام فتح
 الخراج
 لجأ إلى الحصن يلجأ لجأ .
 ولجسي . يلجأ بجا لاذ به و (لجأه إليه

وألجأ إليه) اضطره إليه . و (التجأ) لاذ
 واحتصم و (اللجأ) المقل والحصن ومثله
 اللجأ
 لجب لجب الجيش يلجب لجيا .
 صاحوا و (اللجج) كثرة أصوات
 الابطال . و (جيش لجب) أى ذو جلبة
 وصياح
 لجج الرجل يلجج لججا ولجاجة
 عند في الخصومة و (لجج) فى الامر واطبه
 فهو (لججوج) و (لاجه) خاصه . و
 (اللجج واللاجج) معظم الماء . و (اللججى)
 نسبة الى اللجج
 لجلج الرجل تردد فى الكلام
 ومثله تلجلج . و (اللججاج) التردد فى
 الكلام
 لججه الماء وألجه بلغه .
 (ألجم الدابة) البسها اللجام . و (اللجام)
 ما يجهل فى فم الفرس من الحديد
 لججت القرابة بينهم تلجج لجحا
 لصقت . و (لجمت العين) تلجج لجحا
 لصقت أجهتها . و (ألج السائل) ألجف
 يقال (هو ابن عم لجحا) أى لاصق
 التسب
 لجح القومو تلجحوهم لجرحوا

عحكم ويمدوا وهو من الاضداد
﴿لَحْدًا﴾ القبر يلحده لحداً جملته
لحداً . و (التَّحْد) الشق المائل يكون في
عرض القبر . و (أحد الميت) دفنه . و
(أحد الى فلان) مال اليه . و (أحد في
الحرم) ترك القصد فيها أمر به واستعمل
حرمته . و (التحداليه) مال اليه . و (المُحد)
المائل عن الدين جمه ملاحدة ومُلاحدة . و
(المُتَّحِد) الملبأ
﴿لَحْسًا﴾ القصة يلحسها لحسا
لحقها . و (لَحَسَ الشيء) جمه يلحسه
﴿لَحْظَةً﴾ يلحظه لحظاً راقبه .
ومثله (لاحظه) . و (الواحظ) الاعمين . و
(الاحصا) فلمؤخر العين مما يلي الصدغ جمه
﴿لَحْظًا﴾ و (الاحْظ) باطن العين جمه لحاظ
و (الاحْظَة) المرة من اللحظ
﴿لَحْفَةً﴾ يلحف ملحفاً غطاء بالحاف
و (لحفة الثوب) ألبسه لإياه . و (لحفة)
لازمه . و (الحف) ألح . و (تلحف) اتخذ
لحافاً . و (التحف بالحاف) تغطي به .
و (الإلحاف) كل ثوب يغطي به . و
(الإلْحَفَة) الملاءة
﴿لَحِقَةً﴾ يلحقه لحقاً ولحاقاً
أجره و (اللقه به) جمه يلحقه و (تلاحق

الناس) لحق بعضهم بعضاً و (التحق به)
لحقه
﴿لَحْمًا﴾ الامر يلحمه لحمه .
و (لحم الصائغ النفقة) لأمها . و (لحيم
الرجل يلحّم لحماً ولحّم يلحّم لحماً) كان
لحمياً

و (لاحم الشيء) بالشئ . ألقصه به
و (ألحم فلان عرض فلان) أمكنه منه
يفتأ به . و (كلاحم الشيء) تلامد .
و (تلاحوا) قاتلوا و (التحم الشيء) تلامد
و (الآلحم) الكثير اللحم . و (اللحمية)
القرابة ومانسج مضاف للثوب . و (الآلحم)
الكثير اللحم . و (التلحمية) الوقفة في
الحرب

﴿لَحْمًا﴾ كان اللحم يشتر من
المواد الضرورية للحياة الانسانية وغفل
اصحاب هذا القول عن أم تعد بمشاة
الملايين لا تنفذ باللحم اما لأنها لا تنجده
او لان دينها يحرم عليها أكله كبعض فرق
الهنود . وقد رأى كثير من الفلاسفة
الاقمنين وجوب الاكتفاء بأكل النبات
وجروا على ذلك وأنا حاد بهم الى هنا
استنكارهم للبح الحيوان واستنكارهم لاكل
أشلائه العامة . وقد زهد أبو العلاء

المري في اللحم فحرمه على نفسه وعاش خسا
واربعين سنة لا يتناول الا النباتات
وقد بحث العلماء في القرن الماضي
والحاضر في امكان الاكتفاء بالنباتات
حيثا كثر عديد النباتيين بين ظهرانيهم
فانضحت لهم نتائج جارية الفائدة ترى أن
نبتتها هنا ليستفيد منها حضرات القراء
ولاسيلا لنا في بيان تاريخ المذهب
النباتي الا ترجمة ما كتبه أقطاب العلم في
دوائر المعارف الكبرى قد جاء تحت
عنوان المذهب النباتي في المجلد الثاني
من دائرة معارف القرن التاسع عشر
الفرنسية ما ترجمته :

« كان المذهب النباتي معروفا من
أقدم عهود التاريخ فقد نصت عنه الكتب
المصرية والمهندية المقدسة والكتب
الاسرائيلية والمسيحية وكتابات
الفيلسوفين حتى إنه لم يكن تبسه الى
يومنا هذا فيما كتبه افلاطون وبلوت
وفيرجيل واوفيدوهوراس وبلوتارك وآباء
الكنيسة ومعصوفة القرون الوسطى وكتاب
عهد النهضة. وورد عنه ذكر في كتابات
من هم أقرب الينا كالعلماء فاسندي
وبوسويت وجان جاك روسو ولينييه

وبرناردان دوسان بيروفر نكلان وويسلي
وكتاب آخرين وقد قرر الجميع بدرجات
مختلفة من البيان بأن الانسان لم يخلق
ليتناهى بلحوم الحيوانات. ثم ظهر الدكتور
ج. ب. غليزس (١٧٧٣ - ١٨٤٣)
فأعطى هذه النظرية صبغة علمية بكتابه
المسمى الحياة الجديدة فلم تصادف صحته
آذانا مصفية ، فرسا ولكن كان الامر
على هيئته ذلك. في انجلترا والمانيا. فان
هذه البلاد تملك الآن حيا نباتيا غنيا
بالمؤلفات له جماعات عديدة وجرائد
وأطباء ومصحات يطبقون فيها العلم على
العمل »

ثم قالت دائرة المعارف المذكورة:
« ان الدكتور سافريه الفرنسي قال
بأن متبى التدبير اللحي في الغذاء لا
يثلون في الارض الا اقلية ضعيفة جداً
هي بؤرة الامراض والضعف والانحطاط
الباكر وهي اقلية الاغنياء وجزء من سكان
المدن »
قالت تلك الدائرة حينها : « وقد عد
الدكتور (محيث) الانجليزى الامم التي
لا تتناهى باللحم فقال :
« هي أمة الهندوس باناملا وفلاحو

الرومي والنورفيج وجنود بولونيا وعملة
ونوتية المصريين ومعدنو امريكا الجنوبية
والمكسيكيون واسبانيو روسالادا وعمال
البريزيل وريوجانيرو ولاجيارا والطبقة
العامية من الصين وهنود توباسككو
واليابانيون وجنود بوليفيا ونوتية وعمال
اليونان وعمالوازميرو سكان جزائر كنارية
وعمال ونوتية الاستانة والجنود التركية
وعمال بلجيكا وفلاحو بناريا وإيطاليا
والسويد واكوسيا والبرتون والسوفيار
والبيسموثيين . هذا غير جميع الذين
لا يتناولون اللحم الا مرة في السنة أو في
أيام الاياماد . » انتهى

هذا ما يقال عن قدم عهد التدبير
النباتي في الغذاء وكثرة الآخنين به
اختيارا أو اضطرارا من سكان المصور
اما ما يقال عنه عليا فقد ثبت اليوم
فيزيولوجيا وكياويا بأن التدبير النباتي
حاصل على جميع شروط التغذية الطبيعية
قالت (دائرة معارف القرن العشرين
الفرنسية) في مادة التغذية من المجلد الثاني
ما ترجمته :

« من المحقق ان الجبن والسمن
والفاصولياء والبازة والفول أخف من لحم

البقر من جهة المواد الزلالية وجهة المواد
الايديروكربونية والدهنية أيضا . وكثير
من الناس يتوهمون خطأ بأن اللحم هو
الغذاء الاكثر تمويضا للجسم فان
التحليلات الكيماوية دللتنا على مبلغ خطأ
هذا الرأي والعمل اليومي يقوى هذه
النظرة لأن كثيرا من الناس المشتغلين
بأجسادهم كالفلاحين والعمال وطوائف البريد
بالقرى وأدلاء الجبال عمدة غذائهم الجبن
« فلا يوجد والحالة هذه من الوجبة
الفيزيولوجية مانع أساسي يمكن معارضة
التدبير النباتي به مادامت الاغذية المستعملة
في هذا التدبير الغذائي مساوية في درجة
التغذية للاغذية الحيوانية الاكثر تمويضا
للفقد الجسمي . وانما لنترك جانب تلك
المستندات التي يستمدحها النباتيون من
الشعور والاحساس وعلم الجمال والفطرة الخ
فان المسألة لا يجوز أن ينظر اليها الا من
وجهة فيزيولوجية محضة ويمكن أن يقال ان
التدبير الغذائي النباتي من هذه الوجبة
لا يظهر أن فيه أدنى مانع أو ضرر وليس
لهي الفيزيولوجي ما يستند عليه لمحضه
وابطاله

« وما ثبت بأحسن أسلوب ان

التدبير النياتي مفيد وانه مما يمكن تحقيقه بدون ضرر على الصحة هو أن كثيرا من الناس حولوا عليه ووجدوا أنفسهم أحسن مما كانوا قبله . ولنصف الى ذلك ما نقله العالم (فوساجريف) بأن طائفة للترايست (هم جماعة دينيون متقشفون) يكادون يكونون نباتيين صرفا ومع ذلك فلا تصادف بينهم امراضا معدية « انتهى وقال الاستاذ بلز رئيس المستشفى المشهور بألمانيا في كتابه الطب الطبيعي صحيفة (١٥٦٩)

« من الخطأ الاعتقاد بأن المرضى يتقون ويسترجعون صحتهم بأكل اللحم أو يشرب المرق المستخرج منه والاطباء العديدين الذين يصفونه لمرضاهم يرتكبون بذلك طيشا عظيما لأن له تأثيرا ضارا بالمرضى ويصعد أن يجلب اليهم أى نفع كان »

وقال في صحيفة (١١١٤) :

« ان اللحم تأثيرا مهيبا ضارا بالنبية وانه ليستتج من منع الاطباء مرصام من تماطيه في حالة الحى انه مما لا يستحق ان يوصى به . فان الاغذية التى تضر المرضى (تأمل) يكون ضررها أكبر من

نفعها للاصحاء . والفرق بين الحالىين أن الاصحاء لا يحسون بضررها سريعا . ثم إن قيمة اللحم الغذائية ليست على الدرجة التى يوحىها الناس فان رجلا من دقيق القمح أو الحبوب الاخرى أو من النباتات الخضرية يحوى من المواد المغذية أكثر مما يحويه رجل من أجود لحوم البقر » وقال الدكتور (ر. بونجرا) في كتاب (التدبير الغذائى) بأنى المؤسس على العقل والعلم) :

« القوة الموضوعة العامة للاغذية توجد حيث وضعت الطبيعة عنصر الحياة بالقوة أو في حالة كون أى كى ما في الحبوب والبقول والجنفود والدروات والفواكه والبيض واللين أو ما يشتق منها . أما اللحم او البطة الهامدة فليست الا حثالة ميتة قد استنفدت دورها الغذائى وصارت مملوءة بالقلويات للتنخلة من الاجسام العضوية المتحللة وبقايا التحاللات المواد الحية الى مواد جامدة ومن هنا ففى لا تصلح للتغذية الطبية لأن الموت لا يستطيع أن يحفظ الحياة »

وقال الاستاذ (راوكس) من لوزان كما نقلته عنه دائرة معارف القرن

التاسع عشر

«التغذى بالبشث الميتة يؤدى الى الداء الكحول لاعامة وهو البرح الدامى فى جسم الهيئة الاجتماعية الحاضرة وقد استحوذ بشكل شنيع غير قابل للشفاء على الذين يتننون بالبشث وهو عامل على افنائهم بسرعة . وقد دلت التجربة على ان النباتيين لا يصابون به »

وقال الاستاذ الانجليزى الدكتور (هيج) كما نقله (ج. فوجت) فى كتابه (كيف الحصول على منخ صحيح) :

«الغذى باللحوم يشحن الدم بمحفض البوليك فيسم البنية ويسبب لها الامراض الصرة الشفاء ولا دواء لذلك الا الاكتفاء بالنباتات »

مثل هذه الافوال الواردة فى مضار اللحوم لا تحصى ونستطيع ان نغلا منها سفرا كبيرا . ولكن ليس ذلك قصدنا فقد اردنا ايراد رأى العلم الرسمى فى امكان الاكتفاء بالنباتات لتتصف من جهة ثلث الملايين من سكان الكرة الارضية الذين لا يتننون باللحم ، ولنتنصر من جهة اخرى لمبدأ فى التغذية اصحبه اكبر شأن فى العالم . بل اصبح علاجنا ناجما لكثير من الامراض

المضائة

قالت دائرة معارف لاروس فى ملحقتها الثانى :

« يسمى التدبير النباتى المستعمل فى الطب (فيزيأرى) وهو مذهب طبقه جيراننا (الالمان) على المرضى بنجاح عظيم على انه يكاد يكون غير معروف عند جماعة الظلمانيين المشدوين من طوائفنا . أولئك الاطباء من جيراننا لا يستخدمون فى التطبيب الا القوى المتصلة للهواء والماء النقى والرياضة فى الصباح على حالة حفاء ويتبع ذلك علاج بللاء على قواعد علمية (وتدبير غذائى نباتى) لا يستعمل فيه الا النباتات الوطنية »

(رأى الاستاذ هوشار فى الاختصار على النباتات) ككتب الاستاذ هوشار الفرنسى المصور فى المجمع الطبى وصاحب مجلة الطيبى العمل عدة مقالات فى مضار اللحم تلخصها فيما يلى :

« ان الانسان ليقبل نفسه باتباعه فى غذائه تدبيرا مضادا للطبيعة حتى ان معدل الحياة البشرية قد سقط تدريجا من ٥٠ الى ٤٠ ثم الى ٣٥ سنة واليك بعض آراء كبار العلماء :

« قال كوفيه الطبيعى المشهور (يظهر أن جسم الانسان مركب بحيث تكون معظم تغذيته من الفواكه وجذور النبات واجزائها المائية »

« وقال فلورنس الفسيولوجى المشهور: « اذا اعتبرت معدة الانسان وأسنانها واهماء هو من أكلة النباتات والفواكه الطبيعية »
« وقال ميشيل ليقى: « يظهر أننا نتبع في حفظ حياتنا قاعدة مخالفة لقواعد حفظ الحياة »

ثم قال هو شار: « لا يخلوا هذا من غلو ولكن هناك حقيقة ثابتة وهي أن الغذاء الحيوانى الذى نأكله ليس بغذاء بل هو تسمم مستمر متكرر»

(الامراض التى يسببها أكل اللحم)

ثم قال: « أما الامراض المسببة من الافراط في أكل اللحم فهى داء النقرس والروماتيزم والبول السكرى وهتك أمراض أخرى كأمراض الكلى والمعدة والقلب والاولمية والصداع والربو وألم الاعصاب والامراض الجلدية والعصبية وعلى الاخص النوراستانيا التى تزيد انتشارا يوما بعد يوم، كلها تسبب عن سوء انتخاب الاغذية والافراط في تناولها »

ثم أتى على رأى الأستاذ لينوسيه وهو قوله: « ان كل ما ينسبونه الى اللحم من الاضرار لا يخلو من الصحة لانه من المؤكد ان اللحم من بين جميع الاغذية العادية يحدث تسما بطيئا للجسم وهو عامل خطير لاحداث داء البولينا وداء المفاصل

وقال: « ان الدكتور كيونكا نجح في توليد أعراض النقرس في الدجاج بقصرهم على التغذية اللحمية. ثم قال: « انه لا شك في امكان جعل البنية في حالة صحة جيدة بالاعتصار على الاغذية النباتية دون سواها « وكثيرا ما ينشأ الربو من الغذاء وقد نشرنا حالات لم تنجح فيها العلاجات وزالت في بضعة أشهر بقصر اصحابها على أكل اللبن والنباتات

ثم قال « اعتاد الاغنياء أن يتناولوا بالعقيق الابيض وهو قليل التغذية وكما ازداد بياضه قلت تغذيته وقد أثبت العالم ماجندى ان الكلاب التى تتغذى بالخبز الابيض والنخال تعيش أكثر من الكلاب التى تتغذى بالخبز الابيض قطن لان الخبز الابيض قليل التغذية ويحدث امساكا « والمضلات لا تهوى بأكل اللحم بل بأكل الخبز والادمان

« فكان اليونانيون يهبثون شبانهم
للمصارعة بقصرهم منذ نومة أطفالهم على
التنزي بالتين والجوز والجبن والخبز الخشن
« وفي فرنسا أشد الرجال هم الذين
يفضلون للتدبير النباتي على غيره

« وفي روسيا يشتغل العملة ١٦ ساعة
متواصلة ولا يأكلون إلا النباتات والجبن
والخبز الاسود

قال: « وفي القطر المصري يتنذى العملة
والنوتية بالشام والبصل والفول والعدس
والقردة وهم أشداء أقوياء. وكذلك نوتية
الاستانة وحملة المناجم في شيلي

« وفي الولايات المتحدة لم يصل السكة
الحديدية التي تخترق البلاد الى الاوقيانوس
الا الهال الصينيون وهم لا يتفنون الا
بالارز وسكان جبال هملايا أشداء أقوياء
ولا غذا لهم الا الارز. ويوجد قبائل
هندية تقطع في اليوم من ١٥ الى ٣٠ فرسخا
وذلك في مدة ثلاثة أسابيع متواصل وهي
لا تتنسى الا بالارز

« هذه كلها أحلة تبرهن على أن التدبير
النباتي يكسب العضلة قوة

(النباتات تحتوي على فسفور أكثر)
ثم قال الأستاذ هوشار: « ان الاغذية

النباتية تحتوي من حمض الفوسفوريك
على مقدار أكبر مما يحتويه اللحم منها
والاغذية النباتية ليست بثقيلة على المعدة
خلافا لما يمتدده الجسد فأنها تهضم في
الامعاء أما اللحم فيهضم في المعدة

(شفاء النوراستانيا بالتدبير النباتي)
ثم قال: « ونحن الآن في جبل كثرت
فيه النوار استانيا وأفضل علاج للأشياء
الاقتصاد على تدبير غذائي نباتي ينقي
المجموع العصبي. وقد يشفى الارق
المستعصي باتباع التدبير المشار اليه. واللحم
منه للمخ والمضلات فالأطرافيه يضعف
النخ والمضلات وهو لا يكون دائما غذاء
متوحا

(الاقتصاد على النباتات يطيل الحياة)
ثم قال الأستاذ هو شار: في التاريخ
شواهد كثيرة تدل على ان اتباع التدبير
الغذائي النباتي يطيل الحياة من أمثلة
ذلك كورنارو رئيس جمهورية البندقية فقد
كتب تاريخ حياته وهو في السادسة
والثمانين وتوفي بعد أن جاز المائة وكان
متعبا تدبيراً نباتيا صابجا على أثر مرض
شديد اعتراه بسبب أفراطه في الطعام
« وبريس أوتيل عاش ١١٣ سنة

وكان يتغذى بالنباتات ولم يأكل لحماً الا في عدد محصور من مآدب أديها لأسرته « وكثير من الفلاسفة والكتاب اتبعوا تدبيراً نباتياً في حياتهم وتوفي أكثرهم في سن متقدمة جداً نذكر منهم نيوتن الفلكي المشهور الذي توفي وله (٨٥) سنة وكان يتغذى بالخبز والنباتات والماء . وفوتنيل الفيلسوف الفرنسي وشيفريل السكياوي عاشا أكثر من مائة سنة وغيرهم من مشاهير الكتاب والعلماء كبرفاردن دوسان بيير وفرنكلان وفولتير وجان جاك روسو وميشليه ولا مرتين

ثم قال الاستاذ هوشار : « والتدبير النباتي يطيل الحياة لأنه لا يهدم البنية ويبقى الجسم من الاصابات يبعث الامراض بخلاف التدبير الغذائي اللحسي الذي يولد في الجسم عددا عظيما من الاعراض كتصلب الشرايين وعددا عظيما من امراض القلب والاصابات الكلوية والكبدية » انتهى ما قلناه عن الاستاذ هوشار

وقد نارت بيننا وبين أحد الأطباء بالقاهرة مناظرة علمية في هذا الشأن في جريدة الشعب في شهر يناير من سنة (١٩١٤) فذهب الطبيب الى وجوب أكل

اللحم وذهبنا الى وجوب الاقتصاد على النباتات مستندين على المقررات العلمية ، والابحاث الحديثة والتجارب الثابتة فهاجت هذه الكتابات أحد فضلاء الأطباء وهو الدكتور نجيب قساوى بك الى كتابة فصل بجريدة الاهالى الصادرة في ٢ فبراير سنة ١٩١٤ عز فيه رأينا ونقل آراء سديدة عن بعض العلماء الاوربيين في هذا الصدد نرى ان فأتى عليها هنا قال الدكتور :

« ومن العبث ان يقال ان الانسان لا يمكنه ان يعيش بدون أن يأكل لحماً في غذائه

» اما الذين يفضلون أكل النباتات هل غيرها فكثيرون وقد ذكر بعضهم فريد بك وجدى في اعداد الشعب الاغر وظهر حديثا مقال للدكتور جلالي استاذ علم وظائف الاعضاء بكلية فرنسا في شهر مارس سنة ١٩١٣ في محاضرة ألقاها على الجمعية العلمية للاغذية النباتية فانه قال :

« الغذاء النباتي يحصى ولا شك على العناصر اللازمة لجسم الانسان فيها الماء الاملاح المعدنية بالكمية المطلوبة ومواد هيدور كربونية ومواد زيتية وأزوتية »

« هذا والنباتات ثلاث فوائد أخرى

أد عدو للنباتين نفي به الدكتور كبرى
أولها أنها ضعيفة المواد التي تسبب أكثر
حمض البولييك وهو عامل مهم في أحداث
الالام المفصية ثانياً أنها تقلل الامان
على شرب الخمر وذلك لاحتوائها على
جزء عظيم من الماء يكتي الانسان دونة
الغذاء وأخيراً أنها غذاء رخيص يمكن للفقير
أن يحصل عليه . يقولون إن النباتات غير
منبهة وتكون كتلة عظيمة في القناة الهضمية
وليس فيها ما يكتي الجسم من الازوت
ولكن هذه العيوب الثلاثة هي في نظر
الدكتور جلای خیالیات أكثر مما هي
حقائق وهو يدحضها بقوله : ان أكثر
الناس يستملون المذبات في غذائهم وان
الكتل العظيمة التي تكون في القناة الهضمية
لا يحدث الا من اكل الكرنب والقرنبيط
والبطاطس وما أشبهها لافي غذاء يحتوي
على الحبوب والفواكه وخصوصاً البجافة
منها

واما القول بان المواد الازوتية قليلة
في النباتات فلا يمكن للانسان معها أن
يقدر على العمل فقد قال عنها الدكتور
جلای : «يكفيها أن تثبت بالادلة
والتجارب التي عملت بواسطة الدكارة

جونيكي وكوباني في مدينة بروكل على
ثلاثة وأربعين نباتاً منهم العلم والتليد
والموظف والعامل والمرأة والمالك فقد دلت
على أن النباتين يمكنهم تحمل السبل مرتين
ونصفاً أكثر من أكلة اللحوم قبل أن
يصلوا الى حد الطاقة وانهم اكثر نشاطاً
في الشغل وأن راحة أعضائهم ترد اليهم
بسرعة فانهم يكفونهم احد دقيقتين ليعودوا
الى ما كانوا عليه من العمل « اثنتي مائة ثلثاء
(مقدار المواد الزلالية التي يحتاج
اليها الجسم) كان الناس يعتقدون ان المواد
الزلالية في اللحوم أكثر منها في النباتات
فأثبتت لهم الكيمياء بالتجربة أن
ما يحتويه رطل القمح من المواد الزلالية
أكثر مما يحتويه الرطل من أجود اللحم
وجاء العلم فأثبت اليوم أن المادة الزلالية
الموجودة في النباتات أجود في التغذية من
تلك المادة الموجودة في الاجسام الحيوانية
وأقام التليل بعد ذلك على ان ما يحتاج
اليه الجسم من تلك المادة أقل بكثير مما
كان يتوهم بل ان الاكثار منها يفضي الى
المرض فبجاءت هذه التجارب مفسرة لهذا
المظهر العجيب من تمتع الفقراء والمحرومين
من الاطعمة الكافية بالصحة والقوة

للتزوجية أو الابيونية في بعض البقول
« والموضوع من أهم مواضع حفظ
الصحة فإن الأمراض الناشئة عن الإفراط
في أكل البروتين كثيرة ، والوفيات بها
تزيد على الوفيات بسواها فإن أمراض
القلب والكلى والكبد ناشئة عن سوء
تمثيل البروتين لمعرفة ما يجب أكله من اللحم
والبيض والبن ونحوها من الأمور التي
تد اساسا لحفظ الصحة وإطالة العمر

« ثم إن أعظم الأطباء مجمعون على أن
بعض الأمراض الأخرى المضادة
كالسرطان ناشئة عن الخطأ في تعيين
مقدار البروتين في الطعام وحسبنا هذا
وذلك دليلا على وجوب أفرغ العناية في
هذا البحث

« وإن من بحث في هذا الموضوع
الدكتور هيند هيد الذي تركي فظهر له من
إبحاثه أن ٢٥ غراما من البروتين في اليوم
تكفي الشخص المادي وتحفظ صحته وكان
المظنون قبلا أن المقدار اللازم يبلغ أربعة
أضعاف هذا المقدار وقد قال هذا الطبيب
إن زيادة هذا المقدار في الطعام مضر
بالجسم
« ولا ينبغي أن اطعمه البروتين كاللحم

وحمران الأغنياء من تينك التمنتين مع
انفاسهم في المآكل الدسمة وعنايتهم
بأجسامهم . وفشرت لنا مع هذا ما يروى
عن الصحابة وأمثالهم من اكتفاء الرجل منهم
في اليوم بشئ يسير من الخبز أو التمر
وتحتهم مع ذلك من القوة البدنية بما يعجز
عنه سوام . وقد اطلعنا أخيرا على مباحث
للدكتور (هندهيد) والاستاذ (تشتندن)
الانجليزيين ترجمتها جريدة المقطم ونشرتها
في عددها الذي صدر في ١٩ أكتوبر سنة
١٩١٦ فرأينا أن نقلها عنها لقراء هذا
الكتاب . قالت الجريدة المذكورة :

« وقد طالعنا مقالة لاحد اطباء أوروبا
يتبين منها ان الذين اعتادوا أكل اللحم
والبيض وما يدخل في حكمهما من الاطعمة
يترطون في الاكثار منها فيؤذون انفسهم
أذى كبيرا من حيث لا يدرون وهذه المقالة
مفعمة بالنوايا قد رتبا اقتطاف أهم ما ورد
فيها ونشره عملا بما جرينا عليه من نشر
المقالات المفيدة في حفظ الصحة . استمل
الطبيب الكاتب مقالته بهذا السؤال هو :
كم يحتاج الجسم البشري من البروتين
(الايومن) لكي يؤدي وظائفه حق الاداء
« والبروتين اسم جنس للاطعمة

والبيض هي أغل الأظمة وأن الفقراء والمتوسطين يتبنون كثيراً في تدبير أثمانها ولكن متى ثبت لنا أن الناس يدهفون الأثمان الغالية لشراء الضرر والأذى وتقصير المعر غلب علينا الضحك لولأن المسألة من المبكيات

و قد دقق الدكتور هندهيد في تجاربه توصلا في النتيجة التي استنتجها فكان يختار رجلا من الذين يملون الاعمال اليدوية العتيقة ويكيل لهم الاظمة ويوزنها ويدقق في وزن مغزات اجسامهم ويخلص قوتهم واعضاءهم. وبين التجارب التي جربها انه جاء برجلين اقتصر في اطعامها عاما كاملا على البطاطس والمرجرين (الزبدة النباتية) وكان يجنس الطعام يوميا بحيث يكون اقل ما يصيب الواحد منها كل يوم ما لا يقل عن ٢٠ غراما الى ٣٥ غراما من الالبومن بدلا من ٨١ غراما وهو المقدار الذي عين من قبل بالتجارب العلمية

«والمعلوم أن البروتين قليل جدا في البطاطس فاستخلاص المقدار المطلوب من الالبومن من البطاطس يقتضى ثلاثة ارباطال منه فكان الطيب الدمركي يعطى كلامن

هذين الرجلين هذا المقدار من البطاطس كل يوم مع ست أواق (٥٤) دهما من المرجرين ويمنهما من أكل اللحم والبيض والذين فكانت صحتهما في آخر العام من اجود ما يكون وحاضر أحدهما مع العدائين قطع ٢١٤ ميلا في ١٩ ساعة اى في اقل من الوقت المفروض

« هذا بعض ما استنتجه الدكتور هندهيد من ابحاثه وتجاربه :

(١) ان الالبومن الموجود في الاظمة النباتية ينفى في الجسم عن الالبومن الموجود في الاظمة الحيوانية (كاللحم والبيض واللبن) وان مقدار الالبومن الذي يحتاج الجسم اليه اقل من المقدار الذي كان يظن لازما له

(٢) ان الاظمة التي يقل الالبومن فيها تزيد قوة الجسم على احتمال المشقة والتعب فقد قال الطيب المذكور : « لا احرف واحداً من الذين يكثرزون من أكل اللحم احرز قصب السبق في محاضرة طويلة »

(٣) ان عدد الوفيات بأعراض الكبد والكلى والامعاء يبلغ بين سكان المدن المترفين نحو اربعة اضعاف ما يلافه

بين الفلاحين الذين معظم علمهم من البطاطس والادهان (الزيوت)

«وقال ان العرب الذين يأكلون الخبز والتمر فيهم من صلاحية المود وشدة الصبر على التعب ما يدعش الاوربيين وأن جرابة جنود السخ الهنود وهم من اشد جنود الدنيا عبارة عن كأسين من اللبن و٢٥ اوقية من الخبز واوقيتين من الزبد واربعة اواق من الفاصولياء وخمس اواق ونصف اوقية من البطاطس وهم لا يأكلون اللحم الا مرتين او ثلاثة في الشهر ونعم ما يفضلون

«ويخلص استنتاج الدكتور هندهيد بقوله ان قيمة الالبوم من انبثاق افضل من قيمة الالبوم الحيواني ولكن يجب الاحتدال جداً في استهلاكه وبكميات معينة وانه يحذر الناس ان يقلوا من أكل اللحم وان لا يكون أكله مع القلة مستمراً بل أن يؤكل في فترات متباعدة

«قال الطبيب الكاتب ولو كانت تجارب الدكتور هندهيد فريدة في نفسها لم أعرها هذا الاحتمال فقد اتفق غير مرة للعلماء ان اخطأوا في البحث مدفوعين بضاملي الحاسة الى استنتاج ما يتوقون الى تأييده واعظم

التجارب تدقيقاً قد لا يتخلو من الخطأ فيؤدي الى نتائج منلوطة . ولكن التجارب المذكورة تطابق ما توصل اليه باحثون آخرون فمن ذلك ان الاستاذ تشنتندن تصق في مثل هذا المبحث فاقترح هو وأنصاره بأن تنقص البروتين في الطعام هو سبيل الصحة وان السواد الاعظم من الناس ينكب عن هذا السبيل عمداً

«وقد جرب الاستاذ تشنتندن هذه التجارب بنفسه وبمجموعة من زملائه وتلاميذه وبينهم نفر من لاعبي الالاب الرياضية فظن ان صحته تحسنت وقوته زادت بانقاص ما يأكل ولا سيما من أطعمة البروتين . وواقفه على ذلك آخرون فكانوا يتقون وتيمود صحتهم اذا قصوا مقدار الطعام الذي يأكلونه

«ومما يبحث على الاستغراب في هذه التجارب ان نتائجها كانت متماثلة في لاعبي الالاب الرياضية وفي الذين يعيشون عيشة ساكنة هادئة فان قوتهم ازدادت بانقاص ما يأكلون من اللحم والبيض واللبن مما ألفوه قياساً على ما تطالبه قابليتهم

«وقد تبين للاستاذ تشنتندن ان هذه القابلية التي نحسبها طبيعة ونعتمد عليها

في الدلالة على مقدار ما يجب أن تأكله ليست دليلاً مأموناً بل هي نتيجة عادات سيئة في الأكل حادت بالإنسان عن جادة الصواب فإن القابلية إذا كانت طبيعية لا تميز للمرء أن يأكل من الطعام النصف القدر الذي يأكله الناس عادة أو ثلثه

« قال الطبيب الكاتب : قلت ان الدكتور هندهيد أثبت ان الجسم البشري يحتاج كل يوم الى ٢٥ غراماً من البروتين وأقول الآن ان هذه الكمية بالتقريب موجودة في ثلاث بيضات او ثلاث بوصات مكعبة من لحم البقر أو ثلاث كبايات من اللبن ثم ان قطعة كبيرة من الخبز (الفرنجي) تحتوي نحو اربع غرامات من البروتين وصحن من البطاطس يحتوي نحو غرامين ونصف غرام

« ولكن الجهاز الهضمي لا يستطيع ان يستخرج كل البروتين الموجود في الطعام الذي يدخل جوف الانسان فاذا أكل المرء طعاما ليس فيه غير ٢٥ غراماً من البروتين فان جسمه لا يتأكل من هذا البروتين الا نحو النصف ولذلك يجددنا أن يكون الطعام اليومي محتوياً على ٥٠ غراماً على الأقل من البروتين لسد حاجة

أنسجة الجسم

« وبعبارة أخرى ان الجسم يتأكله من البروتينين أو الألبومين اذا كان في الطعام بيضة وحنة وكباية لبن وخمس أوقيات من لحم البقر يكون هذا وزنها قبل طبخها . والمحقق ان هذا التقدير ساوى كل ما يحتاج اليه

« ولا يخرب عن البال ان الانسان اذا اقتصر على القدر المتخذ من الطعام فانه لا يجد فيه الكفاية لتوليد الحرارة اللازمة لجسمه فلا بد اذاً من أن يضم اليه شيء من الأطعمة غير الألبومينية كالنشا والسكر والدهن وهذه توجد في الأطعمة المصنوعة من الحبوب والقطاني والبقول

« ولما كانت هذه الأطعمة تحتوي على مقادير قليلة من البروتين كما تقدم الكلام فان كلها يزيد مقدار الألبومين الذي يستخرجه الجسم من اللحم والبيض واللبن فيجب اذاً اقتصار مقدار أطعمة البروتين شيئاً قليلاً بعيد من الألبومين الموجود في الحبوب والقطاني والبقول التي تدخل في طعام الانسان اليومي

ان الجسم يحتاج يومياً الى نحو (٢٤٠٠) وحدة من الحرارة ولزيادة

البيان قول ان رطلا من الخبز يحتوى على نحو (١٢٠٠) وحدة من الحرارة أى على نصف المقدار المذكور ورطلا من البطاطس يحتوى على ٣٠٠ وحدة ورطلا من الكرنب ١٤٠٠ وحدة ورطلا من الجزر ٢٠٠ وحدة ورطلا من الاسفناخ ١٠٠ وحدة ورطلا من البصل ٢١٥ وحدة وهكذا

» اما الفواكه في كل الموز فيه ٤٠٠ وحدة من الحرارة والتفاح ٣٦٠ وحدة والتين ٣٢٠ وحدة والبنج ٣٣٠ وللبرتقال ١٢٠

» ولكن وحدات الحرارة في الفواكه الناشفة أكثر من هذا كثير أقل التفاح الناشف يحتوى على ١١٩٠ وحدة ورطل البلح الناشف ١٤١٥ وحدة والجوز نحو ٣٠٠٠ وحدة واللوز ٣٦٨٥ وحدة في الرطل الواحد

وربما كان الجوز أعظم الاطعمة في احتوائه على مقادير كبيرة من البروتين ومولدات الحرارة (كربوهيدرات) والدهن

» فاذا قرر ما ذكرناه من المقدار الذى يجب أكله من أطعمة البروتين كاللحم والبيض والبن قول ان الأطعمة الملوثة

للحرارة كالحبوب والتطشاني والبقول والفاكهة يجب ان تكون نحو عشرة أضعاف الدهن والزيت

» ولكن الامر المهم في مسألة الطعام هي عدم الافراط في شئ منه ولكن الخطر كل الخطر ناشئ عن الافراط في اطعمة البروتين أى اللحم والبيض والبن

» ويجب ملاحظة الفرق بين الآكلين قالى يعمل أعمالا بدنية عنيفة يجب ان يعطى من الطعام أكثر مما يعطى من كان قليل الحركة أو كان شغله من الاشغال العقلية

» وختم الطبيب مقالته ببعض الوصايا العامة التى يجدر بالمرء سماعها في طعامه وهي (١) الاعتدال في الاكل من جميع أنواع الطعام التى تقدم الى المائدة ولا تأكل من طعام واحد مرتين (٢) اترك المائدة وأنت شاعر انك تستطيع ان تأكل زيادة عما أكلت (٣) وزن جسمك مرة بعد مرة وقابل بين أوزانه وحبل طعامك بحسب ما ترى من نقص الوزن أو زيادته

» فان لم تهتم هذا الاهتمام القليل وتعم هذه العناية اليسيرة بجسمك فلا يحق لك ان تشكو اذا اجتلبت صحتك ولا ينتظر أن

تكون من طويل العمر « انتهى ما قلناه
ظهر لنا من هذا البحث وغيره ان
اللحم قد ثبت ضرره ثبوتاً لا يتطرق اليه
غل من شك ، وان فائدة الاستغناء
بالنباتات صارت من المعانيد العلمية المقررة
ولاعبرة بما ذكره الدكتور الانجليزى
من تحديد قدر اللحم فانه ذكر ذلك
منظراً لاعتقاده ان أكثر الناس يزن
عليهم ترك عائلهم الراسخة وان كانت من
البجائع على صحتهم . اما هو فقد نص
مريضاً على ان الاكتفاء بالنباتات خير
وسيلة لحفظ الصحة والسلامة من الامراض
والاوصاب

﴿ لحن ﴾ القارىء يلحن لحناً
أخفاً في الاعراب . و (لحنه) خطاه .
و (اللحن) من الاصوات المصوغة لفناء
جمعه ألحان . و (اللحن) اللغة يقال :
(لحنت بلحنه) أى تكلمت بلقنته و (لحن
الكلام) فعواه ومعناه ومما يرضه يقال :
(عرف ذلك في لحن كلامه) أى في معارضة
و (اللحن) الكثير اللحن

﴿ لحاه ﴾ يلحوه لحوأشته . و (لحا
الشجرة) قشرها ومثلها (لحاها) و (لحا
قلاناً) لاهه وشته . و (لأماه) تازمه .

و (تلاخوا) تلاهوا . و (الآحى) ثبتت
لحيته . و (الآحاء) قشر الشجر . و
(الآحى) عظم الحنك ومثبت اللحية وهما
لحيان جمعه كحى و (الآحية) شعر
الظفين والدفن

﴿ لخص ﴾ الكلام بينه وشرحه .
و (لخص الشيء) أخذ خلاصته

﴿ لخم ﴾ حى باليمن كانت منهم
ملوك للعرب في الجاهلية (انظر عرب)
و (الآخمة) الفترة يقال : (به لحة)
أى ثقل وفترة . و (رجل لحة) بفتحة او
بضمة وفتحة أى به ثقل وفترة

﴿ اللخى ﴾ هو أبو الحسن على
ابن الأنجب أبى المكارم الفضل أبى
الحسن على بن أبى الفيث مرجع بن حاتم
ابن الحسن بن جعفر بن ابراهيم بن الحسن
الرخى المسمى الاصل الاسكندر بن المولد
والدار المالكي المذهب

كان من الفقهاء الفضلاء على مذهب
الامام مالك ومن أكبر الحفاظ المشهورين
في الحديث وعلمه . صاحب الحفاظ أبا
الطاهر السلفى الاصبهانى تزيل الاسكندرية
واتنفع به . وصحبه الشيخ الحافظ العلامة
زكى الدين ابو محمد عبد العظيم بن عبد

القوى بن عبد الله المتدري ولازم صحبته
وانتفع به وعليه تخرج وذكره فضلا غزيرا
وصلاحا عظيما
كان أبو الحسن اللخمي يقول الشعر
فنه قوله :

تجاوزت ستين من مولدى
فأسعد أيلى المشترك
نساء لى زائرى حالى
وما حال من حل فى المعترك
وله ايضا :

أيا نفس بالأمور عن خير مرسل
وأصحابه والتابعين تمسكى
هناك اذا بالفت فى نشر دينه
بما طالب من نشره أن تمسكى
وخافى غداً يوم الحساب جهنا
اذا فنت غير انها أنه تمسكى
وله ايضا :

ثلاث بآءات بلينا بها
البق والبرغوث والبرغش
ثلاثة أوحش ما فى الوردى
ولست أحدى أيها أوحش
وله ايضا :
ولياء تقي من تقي بريقها
كان مزاج الراح بالسك فى فيها

وما دقت فاما غير انى رويته
عن الثقة المسو الكو هو ما فيها
كان اللخمي ينوب فى الحكم بغير
الاسكندرية ودرس فى المدرسة المعروفة
به هناك ثم انتقل الى القاهرة ودرس
بالمدرسة الصاحبية وهى مدرسة الوزير صفى
الدين أبى محمد عبد الله بن على المعروف
بأبن شكر واستمر بها الى حين وفاته
ولمسة (٥٤٤) بالاسكندرية وتوفى
سنة (٦١١) بالقاهرة

﴿لده﴾ يلد له كذا خاصمه وشدد
خصومته فهو قد وقدود . و (اللد)
الخصومة . و (الآلد) انلصم الذى لا ينفى
الى الحق جمه كد

﴿لد﴾ هى قرية قرب بيت المقدس
من نواحي فلسطين وهى على نحو ساعة من
مدينة الرملة اشتهرت فى الحروب
الصليبية

﴿لدفته﴾ المقرب والحية تلد فته
كد فالسته فهو ملدوغ وقد يغى

(لغم المقرب) لا يعتد بلوغ
العرب ما لم تكن اللدغات عديدة فتحدث
تهيجا عاما مزعجا وقد تحصل عنها اعراض
شديدة تشبه الاعراض الحاصلة من لغم

﴿لَذَن﴾ الشيء يلذّن لذانةً ولذونةً
كان كذاً و (لَذَنهُ) لينه. و (الذّن) اللين،
و (لَذَن) ظرف مكان وزمان مثل عند الأ
أنه أخص من عند

﴿لَذَّ﴾ الشيء يَلْذُّ لَذَاةً صار
شياً فهو لَذٌّ وَلَذِيذٌ (لَذَذْتُهُ وَلَذِذْتُ بِهِ)
وجدته لذياً. و (لَذَذَهُ) جعله يَلِذُّ و
(لَذَذَ بِالشئ) وجده لذياً. و (اللَذَّة)
نقيض الألم

﴿لَذَعَ﴾ الحب قلبه يَلْذَعُ آله
﴿الذى﴾ الذى اسم موصول صيغ
ليتوصل به الى وصف المعارف بالجل نفوه:
(جاء الرجل الذى صمت عنه)

﴿لَزَبَ﴾ الشئ يلزب لزوبا يمت
ولصق. و (لَزُبَ الطين يلزُب) لصق
وصلب. و (اللازب) اللازم و (اللزْبَةُ)
التحط

﴿لَزَجَ﴾ الشئ يلزج لزجاً ولزجاً
تمطط ولم يتقطع وعلق باليد. والاسم
(اللزوجة) فهو لَزِجٌ و (لَزَجَ) تلجن
﴿لَزِقَ﴾ به يلزق لزوقاً ولصق. و
(اللزق به) التصق به (انظر لصقة)

﴿لَزِمَ﴾ الشئ يلزم لزوماً ولزماً
ثبت ودام. و (لزم المال) وجب عليه

الحية وهى تملث حكة وانتفاخاً وألماً
شديداً وقد يحصل منها التهاب فى الجلد
يشبه بأراضه وهيئته الشرى بسبب
امتصاص السم المبتوث فى طرف الابرة فى
مقر الجرح

فلسلاج ذلك تنزع الابرة (ابرة
العقرب أو الحشرة) وينسل موضعها بماء
فينيكى أو بروح النوشادر ١٥ قطرة الى
فنجان ماء أو فنجانين أو يوضع على
الوخزات كربونات الصودا أو طباشير
محضر أو ماء أوتنسل بماء الرماد وإذا وجد
محلول فانسويق ينطس فيه العضو الملسوع
وإذا كان الألم شديداً يضاف اليه قط
من اللودم ويعد تسكين الألم يدهن
المحل بماء كولونيا أو روح الكافور أو دهن
الصايون أو دهن الكافور المركب
لتحليل الانتفاخ ويضمد البعض السعات
السامة بضمادة من عرق الذهب (انظر
لسع الحية)

﴿لَذَمَ﴾ يلذمه لهما لطمه. و
(الذم) اضطرب. و (التلذمت المرأة)
ضربت صدرها فى النياحة. و (الذم)
صوت الشئ الذى يقع على الأرض. (أم
يلذم) الحى

و(لازمة) لزمه ومثله التزمه . و(استلزم
الشيء) اقتضاه و(الإلزام) الحساب
واللازم جداً والفصل في القضية

لستته **لـ** المقرب الحية تلتسه
لسا لفته فهو (ملسوع ولسيع)

لـ الحية **لـ** يحدث من لسع
الحيات لم يمتد الى الطرف الملسوع ثم الى
جميع الجسم فتنتفخ اللسمة وتحممر ويمتد
انتفاخها الى الاعضاء المجاورة لها وقد يسم
الجلد كله ويسيل منها مصل دام وينفط
حولها فطاعات صغيرة تشبه بنفطات الحرق
ثم يصف الالم شيئاً فشيئاً ويبرد المصوب
الملسوع وتنتشر عليه بقع وتحدث أعراض
عامة تدل على انقلاب عظيم في البنية
كالاعماء والبرد والعرق البارد وعسر التنفس
والدوار والقيء أو الغواق والسبات

(العلاج) قد لا يحصل من لسع
الانعام أعراض خطيرة ويشقى الملسوع
بدون دواء لان أكثر الثعابين غير سام على
أن هذا الامر لا يجوز أن يركن اليه والاولى
الاسراع بمداواة اللسمة فوراً فيسكوى
الجرح بثلاث أو أربع قط من روح
النوشادر . وان لم يوجد فيصل بعرق أو
سبيرتو أوخل أوماء كولونيا أوماء فينكي

أو محلول فانسويتو ويضغط حوله الى الاعلى
ضغطاً شديداً يمنع بوقفة الدم السم من
السريان في الجسم . ويقوم الضغط برباط
متين أو بأنبوبة من الكاوتشوك أو بقوطة
أو غيرها . ثم يمس الجرح بالغصم معاً كافيًا
ويتقل الدم حالاً فلا يؤثر في غشائه المخاطي
إن لم يكن مجروحاً ويمضض بعد ذلك بماء
وخل أو بماء . ميرتو . ويسوغ ان يحجم
للفاية ذاتها

وأما اذا كانت اللسمة عميقة فيجس
مصار من حديد أو آلة أخرى حديدية الى
درجة البياض وتنفذ في أعماق الجرح ولا
يذهبن عن البال أن الحديد اذا أحمى الى
درجة البياض لا يحدث ألسا كالو أحمى
الى درجة الحمره . يعالج بذلك بكادات
من العرق أو الخل المخفف أو ماء كولونيا أو
يعالج على الطريقة الآتية وهي :

أن يحاط أعلى السع برباط متين ثم
يحقن بمحقنة قطنان أو ثلاث من محلول
برمنجنات البوتاسا أو حمض الكروميك
بنسبة ٨ الى ١٠٠ في قط نفوذ الانياب
ثم على محيطها ويرفع الرباط فذلك ترياق
للسم قبل سريانه ولا يجسر عليه الا
الطبيب . وأما اذا تمعدر استدعاؤه حالاً

فيشترط محل الانياب شروطا عميقة ويستخرج منها دم واف ثم توضع عليها رقائد مبلولة بمحلول حمض الكروميك (١) الى ١٠٠)

ويجب أن تتخذ مع هذه وسائل أخرى أيضاً فبدلاً للسبع جيداً ويرق ان امكن ويسقى مشروباً سخناً من قبيع مادة عطرية كالليسيا أو ورق النارج و غيرها معها سبيرتو أو عرق أو ورم أو كونيكا وخمس أو ست فقط من روح التوشاد مكررة ، وإذا لم يستطع البلع فيحقن بأحد المواد المذكورة في المستقيم (انظر ثبيان وافي)

﴿ اللِّسَن ﴾ الفصاحة و (لاسنه) غالبه في الجدال . و (اللسان) القول أى آلة القول . و (رجل لسين) فصيح

﴿ لسان الابل ﴾ هونبات كثير الفروع مربع طويل الاوراق فيه خشونة (حواصة الطيبة) قال عنه أطباء العرب أنه يخفف الجراح ويقطع الدم ذروراً وشرباً حتى القروح الباطنة . ومؤه بمد استقصاء مطبخه مع الزبيب والعتاب مسكن للبيب فاتح للسدد وملد . وشرجه الى أوقتين ومن جرعه الى ثلاثة درهم

وهو يضر الكلى ويصلحه الصنغ ﴿ لسان البحر ﴾ هو عمار الحيوان بحرى اسمه سيدج وقلمار وخطبوط من الحيوانات التى تصاد فى بلاد اليونان و ايطاليا لتؤكل . والا خطبوط والقلمار لهما أقل صلابة وأكثر قبولاً من لحم السيدج وكانوا يقولون انه مقو للعدة ومالرد للرياح وما خطاً

بعض أنواع الاخطبوط تتصاعد منه رائحة عنبرية أو مسكية عظيمة الاعتبار . وهذه الحيوانات الرخوة محمية فى كيس خاص بها مع سائل متفرز أسمر . هو نوع من الحبر يستعمل فى التصوير والرسم وكان بعضهم يظن انه هو حبر الصين ولا يوجد ما يملأ على صحة هذا الظن . وقد كان يستعمل حبر هذه الحيوانات لما لجأ السعال ونفثات الدم ووجع الحلق والقيضانات الخ

السيدج الاحتياى . أو الطبي هو حيوان يزيد طوله عن قدم ويوجد على شواطئ الاقياوس وأكثر وجوده على سواحل البحر الأبيض المتوسط ، كان القدماء يكثر من أكله وقد منع استعماله فيثاغورس وهو عادم الطعم تشرى الشكل قليل الانهضام واحسن أوقات أكله

شديد المتانة ككبكية الاجزاء الحشيشية
للنبات وتحمل اوراقا متعاقبة بيضية
حاجزة كاملة حاذية الذئب ضيقة خشنة
الملمس وفي حافتها تموج والازهار زرقاء
عنقودية تقرب ان تكون سنبلية محورية
متخلخلة في اطراف الافصان والكأس
مستطيل ذو خمسة اقسام عميقة خيطية
سهمية قائمة

هذا النبات توى على مادة لعابية
كثيرة

(خواصه الطبية) يؤثر على الاعضاء
تأثيرا مرخيا ويوصى بمطبوخه او عصارته
في التهابات الرضية وفي حرارة الطرق
الهضمية ويعطى مغليه في الحليات الانتهاية
والالتهاب وغير ذلك

وقد وسع أطباء العرب دائرة استعماله
فقالوا ان طيبخه مع الملح والغلي ينفع من
قرحة الامعاء والاسهال المزمن وأنه يصلح
للحمومين والمسرورعين وأصحاب الربو
ويضمد بأوراقه على القروح الوسخة ويقطع
سيلان الدم ويوقف سير القروح الخيطية
والاورام الحادة . وعصير ورقه ينفع قروح
الفم مضمضة والثة البسترخية والدامية
ويحتمل صوفه لوجع الرحم الذي ينتج من

من ينأى الى ماردس . ويرطبونه بنقعه في
الباء المملح مع الكلس أو الرماد . وأكله
مسلوقا أحسن من أكله مقشورا وكانوا
في الزمان الماضي يملحونه او يحففونه لأجل
حفظه . وهو لا يؤكل بيازين بل ترك أكله
بالشواطىء الجنوبية . وكان يقرأط يستعمله
في أمراض النساء ويعتبره قابضا . واما
بليناس فقال انه مسهل ومدر للبول وذكر
جالينوس انه مقول للعدة . وأعطى منقوحه
علاجيا لوجع الاسنان واما سورانوس
فاستعمل حبره علاجيا لداء الثعلب وهو
ملين اى مسهل خفيف . ويضنه الذي
هو على هيئة عنقايد متفرعة يسمى عند
العامة عنب البحر ومدحه أبقراط وجمعه
مع الفنداريج ويزد الكرفس المالى علاجيا
لمسر النعلث . ومدحه بليناس علاجيا
لنزلة الطرق البولية ومرسلينوس علاجيا
للحميات الصغيرة . ويستعمل أيضا من
الظاهر لازالة نكت البجل وكل هذا قد ترك
الآن لعدم ظهور صحته

﴿لسان الجمل﴾ هو نبات له
اصناف كثيرة منها ما يرتفع على وجه
الارض الى ثلاثة اقدام وساقه قائمة كثيرة
الفرع اسطوانية مغطاة بترغيب طويل

المرضوخة فمها

أوراق شجر لسان المصفور هي الغذاء
التالي للزرايح وفيها خاصة الأسهال
واضحة قد تنمو على تلك الخاصة كأوراق
السنا والمغنص الناتج منها أقل من مضغه
وأعطاه بعضهم بمقدار مساو لمقدار
السنا لستة عشر شخصا فوجدوا أقل
اسهالا منه بحيث ألزم أن يزد عليه
ثلث مقداره لتكون النتيجة منه مشابهة
للتنتيجة الحاصلة من السنا . فكان
الاستفراغ أكثر ومتقارب المدد وكان ضلها
أسرع انتهاء . وبذلك صارت أفزع وشاهد
أن البول في مدة اسهالها كان أكثر قدراً
وتحسلاً للرواسب . ولا عجب من فعلها
للسهل إذا علم أن الدردار ينتج المن وهو
من مسهلات أوروبا التي يستعملها العامة
هناك بدل السنا لأنها تنتج مضغاً شديداً
مثله ولا أن السنا يفسد بالنبات السام المسمى
ريدول

وقد ذكر أن شجرها طارد للثاينين
وأن استعمالها يفيد من نهش الأفيى وقد
أعطيت عصاؤها بمقدار ٥ أوقيات لامرأة
نهشها ثعبان ووضع فمها على الجروح الناجمة
من النهشة فبرئت . ذكر هذه التجربة

الاختناق . وطبيخ جذره يسكن وجع
الاسنان مضغته وغير ذلك

«لسان المصفور» هو نبات يوجد
منه نحو ٣٠ جنساً منها جملة بأمریکا
الشمالية وجنوب أوروبا وهي أشجار جميلة
قد استنبت منها يساتين مصر . أوراقها
غالباً كبيرة ريشية منتهية بفرد الأنواع
واحداً فإن أوراقه كاملة متقابلة بدون
أذينات . والأزهار غالباً صغيرة . قد
يكون لها كأس صغير مكون من أربع فلعلم
وتويج مكون من أربع أهداب مستطيلة
ضيقة وتارة وهو الثالب لا يكون لها كأس
ولا تويج والثمر كم قشرى مستطيل لسانى
الشكل رقيق ينتهى من الأعلى بزائدة
خشائية يختلف طولها ويحصى على بزة
تارة مقلطحة وتارة اسطوانية . والبزرة
تحتوى فى مركزها على اللحم على جنين
قائم جذيره المتلف نحو السرة طويل
اسطوانى

(خواصه الطبية) القشر المر القابض
لنوع العالى كان مستعملاً مضاداً للحصى
قبل اكتشاف الكينا وكان يسمى كينا أوروبا
وقال أطباء العرب إن هذه القشور إذا
سحقّت بمخل وضمد بها اطراف العضل

وانخفاضات

(الصفات الطبيعية والكيميائية لهذا النبات) أجزاء عديمة الطعم والرائحة مملوءة بمسادة لزجة . وفيها أجزاء من نترات البوتاسا

واستخرج منه جلوتين أى المادة اللينة واستخرج منه كبريت أيضا . وقالوا ان ازهاره فيها زلال نباتى ومادة ملونة حمراء ومادة قابضة صمغ ورائحة رغو واملاح وان ٤٤ من خلاسته تحتوى على ١٨ من جوهر مخاطى و ١٣ من جوهر حيوانى ينزوب فى الماء ولا ينزوب فى الكحول ١١ من حمض نباتى متحد بالبوتاسا و ٥٠ من حمض نباتى متحد بالكلس و ١٨ من خلاص البوتاسا و ٥٠ من نترات البوتاسا وتجفيفه يستدعى احتراسات بسبب لزوجة عصاراته فيلزم ان تعرض اسطحه كثيرة للهواء وتقلب حينما يمد حين

(استعلاماته العلاجية) يؤثر لسان الثور على النسوجات الالوية تأثيرا صرخيا فطبوخه يؤثر أولا على الجهاز الهضمى فاذا طال اخضع جميع وظائف الحياة ويحس بتأثيره فى الاكثر فى المجموع الدورى اذا كان شديد الفاعلية وفى المجموع الجلىدى اذا

الجراح بوجار وذكر أنه شاهد أمثلة لذلك كثيرة وشاهد غيره امثالها أيضا

واعتبر الالطاء أوراق هذه الشجرة مقوية بفضل شاي الصين اذا استعملت مثله . وذكر كثيرون انها تبرىء داء الخنازير اذا أعطيت حمامات أو مغليات . وعلقت أيضا ملححة الجروح كاقال صاحب كتاب ملا يسع انها تدمل الجراح وتنقى التروح الرطبة

ثمارة هذه الشجرة تكون على هيئة عناقيد مكونة من أكمام بأى خلف مفرطة مستطيلة منتهية بنشاء . وهى تستعمل فى انجملرة من التوابل ويقال انها مدرة للطمث والبول . وقال العرب انها مفتحة للحصيات

◀ لسان الثور ▶ هو نبات سنوى

جذره مستطيل مسود من الظاهر وأبيض من الباطن وساقه تلو من قدم الى قديمين حشيشية أسطوانية غنية بمجوة مغطاة بزغب خشن جدا . والازهار ذوق جميلة وأحيانا وردية او مبيضة تتجمع على هيئة سنبله عمودية متخللة فى طرف الاغصان وكل منها محمول على حامل طويل نحو قيراطو الثمار غير منتظمة أى فيها ارتفاعات

كان الجسد جافاً متصبباً ، وفي المراكز المصبية إذا كانت في حالة تنبه مرضى وكان تأثيرها المصبى متخرماً ، ومن المجرى أن مقل هذا النبات أو عصارتها يخرمان انتظام المعدة التي أغشيتها رقيقة ضميعة قليلة التنفيذ

وقد اشتهر هذا النبات بكونه صدرياً ملطفاً مرقاً يطفئ فيستعمل دائماً لتحصيل تنفيس جلدى قوى

ويستعمل مغليه أيضاً لاثارة سيلان البول وتحصل تلك النتيجة إذا كانا قطاع افراز هذا السائل فأنجما من حرارة أو تهيج في المجموع الكلوى . فالتأثير المرخى للنبات يمدل هذا المارضى فيسهل البول بكثرة وقد اوصى بطبخه المحلى بالسل او السكر والشرب المرخى كشروب هادى فى الحيات الالتهابية والصفراوية والمخاطية ونحوها . ويستعمل مع النجاح فى ابتداء الاستهواء الحاصل من تأثير الهواء البارد عند ما يكون الجسد جافاً . فاستعمال ذلك المشروب مع ملازمة السرير يعيد التنفيس الذى يخلص السطح الشمسى . كما يستعمل فى الالتهاب الرئوى والبلوراوى ونحوها . لان هذا المشروب يقلل زيادة تنبه الاوعية

الدموية ويعطى الانتباضات السريعة للاوعية الشريفة ويسكن اضطراب الدم وفيه قوة على تسكين العطش والاحتراق الباطن وغير ذلك ولذا نسب لهذا النبات خاصة الترطيب

وكانوا يطلون عصارتها المنقاة فى المالىخوليا والايوخونداريا وينسبون لها خاصة التفتيح ويرون أن الاحشاء البطنية لهؤلاء المرضى تحتوى على تلبكات وسدد قلالميلخوليون والايوخونداريون الذين حصلت لهم راحة بلسان الثور كانت طرقتهم المضمضة متصبجة فمعلت تلك الحالة المرضية بالفعل المرخى للنبات وتيسر به قطعها اذا دووم على استعمالها زمناً طويلاً مع أنه يوجد أيضاً فى تلك الآفات حالة مرضية فى المخ والنخاعين وحركات غير اعتيادية فى الضفائر المصبية للعظيم الاشرأكى غير ان الفعل المطفئ لمل لسان الثور قد يخفف ذلك او يزيله

وخلاصة هذا النبات كانت مستعملة قديماً كحل وكانت مياهه المتقطرة تضاف أحياناً فى الجرعات المستكنمة انه لا يكون لها فعل حيث لا تنشئ تثير بعد بضعة أيام وتنشئ منها رائحة الا يدروجين المكبرت وذلك

لا يحصل في الجرعة المحضرة من الازهار
قطر

وتركيب تلك الازهار المزركة لما في
وهي حاتمة الرائحة وطعمها تنمو وتؤثر على
الاعضاء الحية قرحى منسوجاتها اذ ليس
فيها قاعدة عطرية ولا شيء ينه القلب او
يثبر قوى الحياة مع انهم مكثوا زمنا طويلا
يظنون ان في تلك الازهار خاصة تقوية
القلب وتغريه

وقال أطباء العرب ان هذا النبات
كله شديد التفرجح والتقوية للاعضاء الرئيسة
الحواس وانه يسهل المرتين فينفع من
من الجنون والوسواس والبرسام والماليخوليا
ويتكون من عصيره وعصير التفاح
والزبيب شراب قل في الخواص ان اوقية
ونصف اوقية منه تعادل رطلا من الحمر
اغلاص في شبة التفرجح مع حضور الدهن
وقالوا انه يضعف القوى الحيوية ويزيل
البرقان ويصفي اللون

(كيفية صنعه) المنقوع الحار للسان
الثور يصنع بأخذ ١٢ غراما من اوراقه
الجافة و ١٠٠٠ غرام من الماء وقد يصل
مقدار الورق لاكثر من ذلك فتقع
الاوراق في الماء ساعة ثم يصنى

وخلاصته تصنع بأن يبل المسحوق
المتوسط لهذا النبات بنصف وزنه من الماء
الذى حرارته ٢٠ درجه وبعد تركه فيه
ساعتين يمرس باليد ثم يؤخذ الصافي
ويسل المسحوق جملة مرات وتسخن
السوائل في حمام ملوية وتعنى ثم تصعد
حتى تصير في قوام الخلاصة. والمقدار منها
من غرامين الى خمسة غرامات

لسان الكلب هو نبات ساقه
غليظة قنوية زغبية تصلو من قدم الى
قدمين واوراقه طويلة رخوة بيضيه سهمية
مغطاة بزغب خفيف. وازهاره يتكون منها
سنابل طويلة قائمة ملتفة على هيئة قوس
في الطرف وهي وحيدة الجانب متخلخلة
وتويجها احمر نيلدى مائل للزرقة وفي
أنبوتها فصوص خمسة محدبة متقاربة. والثمار
عشنة الملس مقلطحة مثبتة في قاعدة
المهبل

هذا النبات سنوى واصنافه كثيرة
ينبت في الحال غير المزروعة في جهات من
اوروپا ولا آسيا فرنسا. وهو يكاد يكون
حادم الرائحة نكهة الطعم
(الصفات الطبيعية والكياوية للجنس)
هذا الجذر غليظ عصارى متفرع اسمر

ومسود من الظاهر وابيض من الباطن
ورائحه كريهة زهية . وجد فيه بالتعطيل
الكماوى ١٠ أجزاء من ماء متحمل لقاعدة
مريحة ٢٠٨ من مادة ملاونة شحمية
و ٢٠٧ من مادة راتنجية و ٣٠٦ من
فوق اوكسالات البوتاسا و ١٠٦ من
خلات الكلس و ٩٠ من مادة تنينية
ومادة خلاصية و ٢ من مادة حيوانية
و ١٠٢ من ايتولين و ٥ من مادة صنية
و ٨٠٣ من خلاصة قابلة للذوبان في الماء
و ٩ من حمض بكتيك و ٢ من اوكسالات
الكلس و ٣١ من اليف الخشب و ٥ من
أجزاء مفقودة وغل محلله سندا أن تأثيره
آت اليه من الماء المتحمل لتلك القاعدة
المريحة
(خواصه الطبية) هناك رأيان
متضادان في أمر هذا المقار أولها أنه يادم
الفائدة والخطر ، وثانيها أنه ضار لا يصح
التصويل عليه . وقد حكى بعضهم أنه شاهد
أسرة تسمت به ومات واحتملها ولكن
مديره رد هذا الزأى وقال أنه لا يوجد
نبات من تلك الفصيلة الثورية فيه صفات
مهلكة تنرب من صفات الفصيلة
الباذنجانية

يوصف هذا المشب للتسكين
والتخدير فيؤمر به في السعال والنزلة الأنفية
الصدرية وفيضانات البطن ونحوها .
وذكروا أيضاً وجود قاعدة قابضة في
هذا النبات ولذلك أوصوا به للاسهال
والدوسطاريا واليقوريا واستعملوه أيضاً
من الظاهر ضاداً على الحروق وورم الفسدة
الدقيقة والاورام الخازيرية وغير ذلك
كلطف ومحل . ونسبو له أيضاً خاصية
أخرى يصعب اثباتها وهو اطلاقه لسم
الحيوانات فدمغ فقه الطبيب ترئون من
تولوز في نهش الانفى
وأكد الطبيب هاجان أنه اجنى هذا
النبات من محل أجابى وجفنه في الظل
وأعلى مسحوقه بمقدار عشر قمحات ثلاث
مرات في اليوم فأبرأ داء الكلب وما عدا
ذلك غسيل الجرح بالماء البارد ثم غطاه
ثانياً بلصوق أكليل الملك مدة عشرة أيام
وهذه الوصفة مستعملة عند عوام بعض
أقاليم روسيا حيث أقام هذا الطبيب عدة
سنين
﴿ لصيق ﴾ الشيء بغيره يلصق
لصقا زق . و (الصقه) الزقة و (التصق)
الترق

لصقة  اللصقة أو البينة أو

الضادة هي أدوية تستعمل من الخارج وتتركب من مسحوق مادة أو ورق نبات أولب ثم محالة في الماء السخن حتى تأخذ قواما رخوا

ولا يقتصر فعل اللصقة والبينة على السطح الظاهر بل قد يمتد الى الداخل ايضا والانتفاخ الذي يحدث بعد وضعها انما هو نتيجة تجمع السوائل تحت البشرة (حرارة اللصقة والبينة) تختلف هذه

الحرارة باختلاف المقصود من فعلها . فالملطفة والمسكنة تستعمل فائزاة والمطبخة والحمرة تستعمل ساخنة واذا اريد استمرار فعلها الساخن تغطى بقطعة من الصوف أو بقماس مصغ ولشكل من هذه الصفات تأثير على قدر درجتها

(عمل اللصقات والبينات) يفضل ان تعمل اللصقات رخوة لاجل امدد لان الجامدة تجف بسرعة اذا سكتان القسم المضد ملتجها جدا فتضيق على المحل وتؤلمه وتؤدي من ذلك تغير تكرر اذ توصع بين طين قش رقيق مستعمل لان الجليد يكون قاسيا وقد يستعمل القطن بدل القماش . وتقدر البينة كل ساعتين مرة

وعلى الاقل ثلاث مرات في النهار ولجل وضعها تمد مادتها بين طين قاش تمسك من اطرافه لاجل ان لا يسيل منها شيء ثم توضع على المحل وتثبت برباط موافق واذا اريد تغييرها تحضر اللصقة الجديدة ثم ترفع الاولى وتوضع الثانية في محلها

أكثر اللصقات أو البينات استعمالا هي البينات الملطفة والحلة والحمرة والمسكنة والمضادة للفساد

(الاصقات الملطفة) اكثرها استعمالا لصقة بزر الكتان وللب الخبز والنعالة ودقيق البطاطا والارز وللب التفاح لصقة بزر الكتان تحضر على طريقتين الاولى ان يوضع مسحوقها في وعاء ويصب عليه الماء المفلئ شيئا فشيئا ويمرر بمعلقة حتى يتحصل على عجينة متجانسة خالية من الكتل الصلبة

والثانية ان يحل مسحوق بزر الكتان في الماء البارد ثم يفلئ على النار ويمرر بالمعلقة . ولكن الطريقة الاولى افضل . وعلى انه يجب في كليهما استعمال الدقيق الحديث لان العتيق يحمض ويضمربدل ان يطفئ ويسكن ويحدث فطاطات ويثور

قبل وضع اللصقة يستحسن مسح
السطح الجليدي بروح الكافور أو بالبرنو
لمضادة الفساد

بعد حصول المجينة تمد بلصقة على
قطعة من القماش القديم التنظيف وتثني
حوافه حتى لا تتسرب المجينة على الجهات
المجاورة للحلج المصاب ثم ينطى سطحها
بجاش رقيق أيضا وتوضع على الحل المراد
معالجته

وإذا أريد من اللصقة فعل مسكن
تختار بنقيع الشوكران والخشخاش أو
غيرهما من المواد المسكنة

وإذا لم يوجد يزر الكتان يمكن
الاستعاضة عنه بلب الخبز أو النخالة

(لصقة لب الخبز) يؤخذ رغيف ذى

لباب ويقطع قطعا صغيرة ثم يغلى فى الماء
أو بماء الجبازى أو الخطمية أو بماء يزر
الكتان الى أن يحصل القوام الموائى

(لصقة النخالة) تقلى النخالة مع اللبن

أو مع ماء الخطمية أو الجبازى أو ماء يزر
الكتان فتكتسب قواما موافقا

(لصقة البطاطا) يمجى الدقيق فى

الماء البارد ثم يوضع على النار ويحرك
باللمعة حتى يكتسب قواما موافقا ويجوز

أن يسكب عليه المغلى شيئا فشيئا ويحرك
بقوة بلصقة من الخشب يجب أن تكون
هذه اللصقة أكثر ميوعة من السابقة لأنها
تجف بسرعة ولكنها تفضل عليه بكونها
لا تتمطن

(لصقة الارز والشعير) يغلى الارز
أو الشعير بالياء حتى يكتسب القوام المناسب
ثم تستعمل . وهى لا تتمطن ويحسن
استعمالها في حالة تهيج العضو ووجود حكة
واكثر بما

(لصقة لب الفلاح) تستعمل لخفتها
وصفح حجمها فتقشر الفتاحة وينزع يزرها
ونسيجها الصلب وتغلى بالياء ومضى تضربت
استعملت

(الوصقات عادمة الفساد) لصقات

يزر الكتان عرضة للتتمطن ولذلك يستعاض
عنها بدقيق النشا أو البطاطا محضرا بالضغط
على الكبس بين طبقات القطن فيباع بمجرأ على

هذه الحالة . وهى عبارة عن اقراص تيل

فى الياء المغلى يضع ثوان ثم تصير لخراج
الياء الزائد منها وعند استعمالها تغلى بشمع

لمنع تبخرها وهى كأوراق الخردل يمكن

جفطها وقلها فى الاسفار

(الوصقات المثبتة) يطلق هذا

لاسم على اللصقات التي من شأنها تمجيد استواء الصديد في الدمايل وانطراجات وغيرها

جميع اللصقات اللينة تعتبر مفتحة وقد يستعمل لهذه الغاية بصل الزئبق أو البصل الاعتيادي المشوي وقد يضاف اليه ورق الحمض

(اللصقات المحلاة) يطلق هذا الاسم على اللصقات التي من خواصها تحليل الاورام غير الالتهابية أو التي تبقى بعد زوال الالتهاب كما يرى بعد السقوط والضرب

يستعمل لهذه الغاية لصقة بزر الكتان يرش عليها الماء الأبيض وهو : تحت خلاصات الرصاص السائل ٨ غرامات ملح الرصاص نصف ملعقة كبيرة ماء نصف كيلو

يضاف اليه التليل من الكحول العرف او الكحول المكوفر

(لصقة الصابون) للصابون خاصة التحليل ولذلك يمكن ادخاله في تركيب اللصقات فيؤخذ ١٢٥ غراما من الصابون الأبيض الاعتيادي ويقطع قطعاً صغيرة ويمزج مع ضعف وزنه من دقيق الشعير

أو دقيق بزر الكتان ويحل بكمية كافية من الماء المغلي ويحرك حتى تحصل منه عجينة تمد على قطعة من قاش عتيق نظيف ويجب تمجيدها كل ست أو ثمانى ساعات

(اللصقات المحمرة) يراد بالتمجير احدث التهاب أو تهيج في محل بعيد عن المحل المريض بقصد تحويل الألم الاصلى اليه فتستعمل المحمرات اذا أريد تحويل الاحتقان الدماغى مثلا أو اظهار نقاط ارتدع أو الاسراع في اظهار نقاط أبطأ ظهوره

المحل التي تختار لوضع اللصقات المحمرة هي الاخضر أو انسى الركة والفخذ واذا أريد التحويل عن الجهة العليا من الجسم كما في أمراض الدماغ وعمل الصدر فانه يمكن وضعها فيهما بين الكتفين أيضا . وتوضع على المعدة في أحوال التي وعلى جدران الصدر في أحوال عسر التنفس

وأما في الاحوال العصبية والروماتيزمية وفي النفاطات الفاترة أو غير الكاملة فتوضع على المحلات المصابة نفسها ومدة وضع اللصقات المحمرة تختلف باختلاف طبيعة مادتها وتبقى غالبا حتى

لشعر المريض بحدتها . على انه اذا كان
قادراً للشور فلا يصح أن تتجاوز مدتها
من ١٥ الى ٢٠ دقيقة اذا كانت من
الخردل الصرف وأقل من ذلك في النساء
والاطفال . وهي اذا بقيت مدة طويلة
أحدثت قعاعات كبيرة تصير أشبه بذر نوح
عسر الشفاء

المحمرات المادية هي الخردلو الصقات
المخرطة

(الخردل) تحضر لصقة الخردل
بمزج دقيقة الحديث بقليل من دقيق الحنطة
وجبل الخليط بالماء البارد ومدّه على قطعة
من القماش أو الصاقه على المحل المتعصود
والحكمة من وضع دقيق الحنطة جبل الصقة
مناسكة حتى لا يتسرب منها شيء ولا يبق
منها بقية على الجلد بعد نزعها

وفي دقيق الخردل لا يجوز استعمال الماء
الساخن لانه يذهب بالاصل النضال ولا
اضافة الخل أو الخردل لانهما يجمدان الزيت
الطيار ويضعفان فعل الخردل

وقد اعتاد الناس استعمال أوراق
الخردل المضرة وهي مفيدة فيكنى أن
تبل الورقة بالماء البارد بضع ثوان قبل
وضها

(الصقات المخرطة) وتحضر بعد
عجينة بزر الكتان تمد على قطعة قماش ثم
يمد فوقها عجينة بزر خردل أو يرش دقيق
الخردل على لصقة بزر الكتان وذلك أفضل
من تحضير بزر الكتان وبزر الخردل معا
فاذا تألم المريض من الخردل أو من
لصقة الخردل فيجب نزعها ونقلها الى محل
قريب ويدهن على محلها السابق بالزبد
أو القشدة أو بالزبد الساخن ليذهب الالتصاق
الذي أحدثه الخردل

(الصقات التي تشمل بدل
الخرادل) يستعاض عنها بلصقات بزر
الكتان مذدورا عليها السبيروتو أو الخل
القوي . وقد يستعمل مغلي الشوفان بأن
تغلى كمية منه وتمد على قطعة من القماش
ويضاف اليه قليل من الخمر

وعند الحاجة يستعمل الثوم المدقوق
وهو من المحمرات الشديدة الفعل . وإذا
طالت مدة وضه فعل فعل الذر نوح

(الاكياس الجلدية) اذا وضعت
بعض المواد الجافة في أكياس بعد رفع
درجة حرارتها فلت تلامسها منها الزماد
والرمل والشوفان والنخالة يجفف على النار
وتوضع في كيس يربط طرفه ومثلها ملع

الطعام الناعم اذا سخن

هذه الاكياس تستعمل لازالة بعض
الارثشاحات المصلية وبعض الانتفاخات
ويزرم تكرارها

(الصقات المسكنة) هي التي تستعمل
للتسكين الآلام وتحضر بأن تعمل عجينة
ساخنة من بز الكتان وبرش عليها قط
من اللادوانوم أو مغل مركز من انطشخاش
أو تطبخ أوراق البنج أو الشوكران والخل
وتحضر منها ضمادات ولا يجوز استعمال
هذه المواد الا بمشورة طبيب حاذق

(الصقات المنبهة) تحضر من أوراق
المواد المعطرية بأن تؤخذ قبضة من السمتر
والانيسون وحصا البان والبميرثان الخ
وتغليها في نصف لتر من الماء وتضمها بين
قطعتي قماش على الاقسام المريضة ويسوغ
أن يرش عليها خر أو سبيرتو

(الصقات المنبهة والحريفة) تؤخذ
قبضة من جنود الفجل البري وورق حشيشة
الملاحق والجرجير والجوز وتغلى في لتر من
الماء حتى يبقى النصف ثم توضع هذه
الاعشاب بين قطعتي قماش على القروح
المزمنة وعلى الانتفاخات المنفاوية

ويمكن استعمال كل من هذه

الاعشاب على حدة

ويستعمل لهذه الغاية أيضا الصقات محضرة
بقليل من الخل أو بقط من عصير الليمون
﴿لطفه﴾ يلفه لطفنا لونه و.

(تلطف) تلوث

﴿لطفه﴾ بالمصا يلفه لطفنا
ضربه بها و(لطفه) لطفنا

﴿لطفه﴾ به يلفه لطفنا رفق به
فهو لطيف و(لطفه) جله لطيفا و(لاطفه)
رفق به و(الطفه بكذا) آخفه به و
(تلطف في الامر) ترفق فيه وتخشع
(الطف) من الله تعالى التوفيق والعصمة
﴿عبد اللطيف البندادي﴾ هو موفق

الدين عبد اللطيف بن يوسف بن محمد
كان نحويا لنويا متكلميا طبييا فيلسوفا
ولد ببغداد سنة (٥٥٥) هـ مع من ابن
أبي البطل وأبي زهرة المقدسي وشهيدة
وجماعة آخرين ودرى عنه الضياء
والمناجى وابن النجار والقوصي وحدث
بالبغداد ومصر ودمشق وحران وبغداد
وكان أحد الأذكياء المتعلمين من الآداب
والطب وعلم الاوائل الا أن دعاويه كانت
أكثر من علومه

كان دميم الخلقه بغيلا قليل لحم

الوجه وكان ينتقل في البلاد . من كلامه :
« اللهم أعذنا من جوح الطبيعة ،
ومن شمس النفس وسلس لتامقادة التوفيق
وخذ بنا في سواء الطريق ، يا هادي الصبي ،
يا مرشد الضلال ، يا محيي القلوب الميتة
بالإيمان ، خذ بأيدينا من مهواة الهلكة ،
ونحننا من ردة الطبيعة ، وطهرنا من درن
الدنيا الدنيئة ، بالاخلاص لك والتقوى ،
انك مالك الدنيا والآخرة . سبحان من
هم بمحكته الوجود ، واستحق بكل وجه
أن يكون هو المعبود ، تلات بتوروجهك
الآفاق ، وأشرقت شمس معرفتك على
النفوس اشراقاً وأي اشراق »

أقام عبد اللطيف مدة بمصر فلما توفي
الملك العزيز توجه الى القدس سنة (٦٠٤)
وكان يأتيه خلق كثير ويستشفون عليه في
أصناف من العلوم . ثم ما فر الى حلب
وقصد بلاد الروم وأقام بها سنين كثيرة في
خدمة الملك علاء الدين بن داود بن بهرام
وكان له منه المرتبات الوفيرة . والمسكاة
الاثيرة . وصنف باسمه عدة مصنفات ثم
توجه الى ملطية وعاد الى حلب

(مصنفاته) غريب الحديث والمجرد

منه . والواضحة في اعراب الفاتحة .

والالف والسلام . وشرح بآث سعاد .
وذيل النصيح ، خمس مسائل فخرية .
وشرح مقسمة ابن بابشاذ وشرح الخطب
النباتية . وشرح سبعين حديثاً . وشرح
اربعين حديثاً طيبة . والرد على فخر الدين
الرازي . وتفسير سورة الاخلاص . وشرح
قد الشعر لقدامة . وقوانين البلاغة .
والانصاف بين ابن برى وابن الخشاب
في كلامهما على المقامات . ومثلة أنت
طالق في شهر قبل ما بهدر مضان . وقبسة
المجلان في النحو . واختصار السعد لآين
رشيق . ومقدمة حساب . واختصار كتاب
الثبات . واختصار كتاب الحيران . وله
اختصارات لكاتب كثيرة في الطب . وله
أخبار مصر الكبير . والافادة في أخبار مصر
تاريخ يتضمن سيرته . ومقالة في
الرد على اليهود والنصارى . ومقالة في
النفس . ومقالة في العطش . ومقالة في
السقنور . ومقالة في العلم الالهي . وكتاب
الجامع الكبير في المنطق والعليبي والالهي
زهة عشرة مجلدات . وشرح الرحون
يرحمهم الرحمن . واختصار الصناعات
للمسكوى . واختصار ماد البقاء للشمسي .
وكتاب بلغة الحكم . ومقالة في الماء .

وانه لا بد من صرف أوقات في التلويح
واللعب لاعادة القوى المتقودة بالمجهودات
المقلية الى حالها الاولى

هذه الحقيقة اصبحت الآن عامة
بين الناس فليس فيهم من يهملها ولكن
الذى ينظر اليه علم التربية (البداغوجيا)
هو موضوع آخر يتعالى عن عقول العامة.
ذلك ان علم التربية يرى في اللعب الشرط
الاساسى لانماء القوى الجسدية والمقلية
والادبية

فاما من جهة ضرورته لانماء القوى
الجسدية فما لا يختلف فيه اثنان فانه لا شيء
في العالم يستطيع ان يسير بلاعضاء نحو
التمرد غير اللعب الذى يقف له الطفل
جميع قوى جسمه ويندفع فيه اندفاعا
اضطراريا دافعا معه جميع مواهبه الجسدية
والمقلية للحركة . وناهيك ما يكون وراء
هذا من نمو مجموع تلك المواهب نمو
متواصل منتظما . ولكن الطفل اذا ترك
ونفسه اكب على أنواع محدودة من اللعب
لا تدفع جميع قواه للعمل مما فكان من
الضرورى للقائمين على تربيته وتكميل
هدايته الى احسن وجوه اللعب على القواعد
التي تترد بين أئمة هذا الفن وهو ما يسعى

بالجيمناستيك . وأحببت المدارس صنفا في
جعل هذا النوع من اللعب العلى اجباريا
على جميع التلاميذ

ولقد نرى كثيرا من الآباء لحيهم أن
يروا أبناءهم فاجحين في المدرسة يراهم
وقت فراغهم من الدروس فيضطرونهم
لاعادة دروسهم أو لعمل واجباتهم المدرسية
فيضرونهم بذلك ضررا عظيما جدا إذ يقفون
حائلا بينهم وبين نمو العقل والجسم فلا
يتأدون الى عكس ما يطلبون . هذا
فضلا عما يصابون به من شدة الالهاك
من جود القرائح ، وقصر النظر وغير
ذلك مما يؤثر أكبر تأثير على وجودهم
المستقبل . فعلى هؤلاء الآباء بدل أن
يقهروا أولادهم على ملازمة الدرس بعد
ساعات المدرسة أن يفسروهم على اللعب
في الهواء الطلق والرياضة في الجهات التي
ترجع اليهم قوام التي قدوها في ساعات
الدراسة . هذا خير وأبقى من قهرهم على
متابعة العمل ليل نهار

ولقد أحسنت ادارات التعليم في
تعطيل الدروس يوما ونصف يوم في الاسبوع
وفي تعطيلها نحو مئة يوم في السنة ، وهي
لا تعهد من ذلك ان تصرف التلاميذ

هذه الفترات في إعادة الدروس أو في تلقي دروس أخرى في استعادة قوام الضائفة ، وتنمية مواهبهم بالكلمة حتى يعودوا الى علومهم بقوة أرقى ، وقابلية أكبر في إعداد القائمين بترتيبهم على أداء وظائفهم من تنقيف عقولهم ، وتكوين ملكاتهم والا ذهب تبهم سدى

هذا أثر اللعب في تنمية القوى الجسدية والعقلية مما أثاره في تنمية القوى الادبية فان الالاب تنمى من الطفل أن يستخدم فيها ارادة ومهارة ودقة وحرارة وثباتا وغير ذلك فتتم هذه الصفات فيه نموا مطردا ولا سببا اذا كانت الالاب بين فريقين من التلاميذ كلعب الكرة فانها تضطر كل فريق لاجمال جميع مواهبه السابقة للحصول على الفوز والتلب ولا شيء في العالم يمكنه ان يستجيش كل هذه القوى الادبية في الاطفال ويحملها على التبو غير اللعب لأن مجرد النصائح لا تنفي شيئا فان قلت لا تنك كن قوى الارادة صلبا في عزيمتك ، دقيقا في أعمالك ، جريئا قليل أفراسك ، ما فقه منك أكثر ما تقول ولئن فقه لم يند في نظره حد الكلام الفارغ الذي يدخل من

اخذ ويخرج من أخرى . ولكنك لو دفته للعب الكرة مع فريق ضد فريق دفته الفطرة رغم أنه لا استخدام ازادته وعزيمته وقوته المضلية ، وما أودع في جبلته من حيلة ومهارة وتجربة وبعد نظر الخ فلا ندري كيف يكره الآباء بذهنا أن يروا أبناءهم يلعبون ويحبون أن يروهم منكبين ليل نهار على الدرس او جامدين حيث هم لا يتحركون ؟

ولقد فطر الله النعوس على اللعب لهذا الغرض فتراه دائما بين الاطفال والشبان وبين جميع الطوائف الحيوانية مما يثبت لك ببرهان محسوس انه شرط اساسي في تنمية القوى وترقية المواهب ﴿لَعَلَّكُمْ﴾ في الامر وتلتم تلكما وتوقف فيه

﴿لَعَلَّكُمْ﴾ الشيء يلتمج في الصدر خلع . و (لَمَجِه الامر) اشد عليه . و (اللامع) الموى المحرق جمه لوامع ﴿ليس﴾ يَلَس لَمَسا . كان في شفته لَمَس فهو (اللس) و (اللمس) سوا مستحسن في الشفق (اللمسة) لون الاليس

﴿للمع﴾ السراب بص وتلاولا

﴿لَمِيقٌ﴾ لقواء يَلْمِيقُه لحسه و
(اللمقة القواء) جعله يلعقه و (اللمقة) اسم
ماتأخذه في الملققة في المرة الواحدة و
(اللمقة) آلة يلمق بها الطعام وغيره

﴿اللعْل﴾ حجر كريم

﴿لعل﴾ من الحروف المشبهة
بالفعل . هي للترجي تنصب الاسم وترفع
الخبر مثل « إن » نحو : « لعل فلانا
حاضر »

﴿لَمَسَنهُ﴾ لَمَسَنهُ لَمَسًا طرده وأخزاه
وسبه فهو (لاهن) وذلك (لمعون و لمعين)
(و تلاعننا) لمن أحدهما الآخر و (لاعنه
ملاعنه و لمانا) باهله ولمن كل واحد منهما
الآخر و (اللمسنة) هي النملة التي يلمس
بها قاعها كأنها مظنة للطن

﴿اللمان﴾ أجمع الائمة على ان من
قذف امرأته أو رماها بالزنى أو نفى حملها
واكذبه ولا بينة له انه يجب عليه الحد
وله ان يلاعن وهو ان يكرر اليمين أربع
مرات بالله انه لمن الصادقين . ثم يقول في
الخامسة ان لعنة الله عليه ان كلف من
الكاذبين فاذا لاهن لزمها حينئذ الحد ولها
حدوه باللعان . وهو ان تشهد أربع شهادات
بالله انه لمن الكاذبين ثم تقول في الخامسة

ان غضب الله عليها ان كان من الصادقين
فان نكل الزوج عن اللعان لزمه الحد الا
عند أبي حنيفة وعنده انه يجبس حتى
يلاعن أو يقر وكذلك يفعل بالنسبة
للزوجة

﴿لَنَبٍ﴾ يَنْتَبِ نَفْسًا ونُفُوسًا
تعب . ومثله (لَنِبٍ يَنْتَبِ نَفْسًا)
(ولتنبه السير) أعياء

﴿اللُغْدُ﴾ لحق في الحلق و (اللُغْدود)
ما أطاف بأقصى الفم الى الحلق من اللحم
﴿لَنَزْ﴾ الشيء يَنْزُرُهُ تَنَزُّرًا مَالًا
به عن وجهه و (لَنَزْ في كلامه) حاده ولم
يبينه و (لاغزه) كله على طريق النغزو و (النغز
كلامه وفي كلامه) عسى مراده واتى به
مشتبها و (النغز) ما يصي من الكلام

﴿لَقَطٌ﴾ القوم يَلْقَطُونَ لُقَطًا
صوتوا و (اللقط) الصوت والحلبة
﴿لَقَا﴾ الرجل يَلْقُو لِقْوًا فَمَكَلَم
(ولقنا الشيء) بطل و (لقا في كلامه) يلقو
لقوا قال بطلوا و (لاقاء) مازله و (اللقى
الشيء) أبطله و (اللاقية) اللغو

﴿اللثة﴾ أصوت يهر بها كل جيل
من الناس عن جدائهم جمعها لُثَثٌ

ولغات

فروع منها من لغات أوروبا

(علم اللغات) يسمى هذا العلم بعلم
الفيولوجيا وهو يبحث عن أصل اللغات
واشتقاق بعضها من بعض وقد اشتغل به
جمهور من بحاثي أوروبا فتأدوا الى نتائج
عظيمة وكانت نتيجة أبحاثهم ان عرفوا
أن اللغات تنقسم الى قسمين كبيرين لغات
مرتقية وأخرى منحلة . ويميزوا الأخيرة
بأنها أقل إلمانة عن المعاني وأبسط ألفاظا
وتركيبا وعرفوا منها اللغات الأفريقية
والأمريكية التي يتكلم بها شعوب أمريكا
الاصليين ولغات شمال آسيا ، واللغة
الصينية ومن صفاتها ان ألفاظها أحادية
المقاطع وليس فيها فروق بين الاسم والفعل
والحروف . فقد تكون الكلمة الواحدة فيها
اسما وفعل وصفة بإضافة ألفاظ أخرى اليها
ومن اللغات المنحلة عدوا اللغات السامية
ومنها لغة قدماء المصريين والاحباش
الاقديمين والبربرية وانما سميت هذه
اللغات سامية نسبة الى حام بن نوح عليه
السلام

ويميزوا اللغات المرتقية بسعة مداها
في التعبير عن المعاني وشمولها لالفاظ
متعددة على قدر ما يحتاج اليه الانسان

اللغات كثيرة جدا حتى قدرها
بعضهم بثلاثة آلاف وزادها بعضهم الى
أكثر من ذلك . ولقد تشعبت هذه اللغات
حتى يستحيل الآن ردعها الى أصولها التي
اشتقت منها ولقد اقطع لها في أوروبا
وأمریکا عشرات من الرجال قصروا
أحمارهم على دراساتها وتحليلها ولهم في ذلك
أبحاث متممة . وقد تمكنوا من ارجاع كل
هذه اللغات الى أصول ثلاثة وهي :

(أولا) اللغة الآرامية . نسبة الى
الآراميين وهم جيل من الناس كانوا
عائشين جهة مصاب نهرى السجلة والفرات
قبل ألوف من السنين . وقد اشتقت منها
العربية والسريانية والتبعية والحبشية
وغيرها

(ثانيا) اللغة الطورانية نسبة الى
طوران في التركستان ومنها اشتقت اللغة
التتية والتركية والصينية والبربرية
والدانيولية والمنكارية

(ثالثا) اللغة الإيرانية المنسوبة
لحضبة إيران بآسيا ومنها جاءت اللغة
الفارسية والهندية واليونانية واللاتينية وما

للتصير عن كل ما يجيش بصدره من المعاني
ويجول بخاطره من المدركات

وقد قسموا هذه اللغات الى متصرفة
وغير متصرفة . فالاولى تمتاز بقبول أصلها
للتصريف وتنقسم الى طائفتين عظيمتين
(اولاهما) الآرية او الهندية

الاورية وتنقسم الى جنوبية وشالية .
فالجنوبية هي لغات جنوب آسيا وهي اللغة
السنسكريتية ومن فروعها الهندية والفارسية
والافغانية والكرديت والبخارية الأرمينية
والارمنية ، وأما الشمالية فبها لغات أوروبا
وتنقسم الى (سلتية) : ومنها اللغات التي
تستعمل في الجزر البريطانية اللغة الإنجليزية .

والى (ايطالية) : منها اللاتينية وفروعها
الابطالية والفرنسية والاسبانية والبرتغالية ،
والى (هيلينية) : ومنها اللغة اليونانية :
والى (وندية) ومنها : لغات روسيا
وبلغاريا وبوهيميا والى (توتونية) : ومنها
لغات انجلترا وجرمانيا وهولاندا
والدانمارك وجزيرة ايسلندا

من الصفات المميزة للغات الآرية
انها مؤلفة من أصول قابلة للتصريف وأن
الاشتقاق فيها يكون بإضافة أدوات أكثرها
يدل على معنى مشتق وهذه الاضالقات

تتعلق غالباً آخر الالفاظ واحياناً اولها
والطائفة الثانية من اللغات المتصرفة
المرتقية هي اللغات السامية نسبة الى سام
ابن نوح عليه السلام ومنها العربية وهي
أرق اللغات على الاطلاق وتنقسم الى ثلاثة
أقسام :

(١) الآرامية وفروعها السريانية
والكلدانية فالاولى لغة بابل القديمة وآشور .
والسريانية هي الكلدانية مع تغيير في
ألفاظها فكان البابلية دعبت أو لا آرامية
ثم لما تغيرت قليلا سميت كلدانية ثم تغيرت
ثانية فسميت سريانية ثم اهتمت
السريانية الى سريانية شرقية وسريانية
غربية

(٢) والعبرانية وليست عبرانية اليوم
بالعبرانية الخالصة بل دخلها ألفاظ من
الآرامية والكلدانية . وتفرع عنها اللغة
الفينيقية والقرطاجية

(٣) العربية وهي ارق اللغات السامية
وقد كانت قبل بئس النبي صلى الله عليه وسلم
محصورة في جزيرة العرب فلما غلب الاسلام
انتشرت فيها بين واسط الهند وبنوفاز جبل
طارق ومابين البحر الاسود وبحر العرب
تشهد بذلك حروفها وألفاظها المستعملة

في لغات الترك والفرس والهنود وغيرهم
وتتفرع من العربية لغات الحبشة
وفروع أخرى

أهم الاصول المميزة للعربية أنها مؤلفة
من أصول ثلاثية الاحرف تصيرها الحركات
المختلفة تغيير معانيها فتقول في مادة علم
تعلم وعلم وعلم وعلم وعلم الخ . اما
قابليتها للاشتقاق على طريقة الالحاق
فتشارك فيها العائفة الآرية ولكنها تمتاز
بمصول معظم اشتقاقها بتغيير حركات
حروفها وبأنها لا تقبل الادوات الملحقة
اذا كانت ذا معان مستقلة

وبالاستقراء الدقيق اتضح للباحثين
أن اللغات السامية ترجع كلها الى أصل
واحد ساء علماء اللغات اللغة السامية وهي
البابلية . والعائفة الآرية ترجع الى ثلاثة
أصول وهي اللاتينية واليونانية والسنسكريتية
أي الهندية

فن اللاتينية تفرعت معظم لغات
اوروپا . ومن اليونانية تفرعت لغات
اليونان . وأما ما بقى فتتفرع من اللغة
السنسكريتية قالوا وترجع هذه اللغات الى
أصل واحد معقود هو اللغة الآرية
اما اللغات المرتقية غير المتصرفة

فتمتاز بكونها مؤلفة من أصول جامدة فيها
تقبل التغيير في بنائها وبأن الاشتقاق فيها
يقوم بالحاق ادوات لامعنى لها في ذاتها
في آخر تلك الاصول وهذه تبقى بدون
تغيير كحال اللغة التركية . مثاله فيها (جال)
وهو الاصل الدل على الحمى فتقول
(جالدى) اى جاءوا (جالدىدى) اى كان
جاءوا (جالدىلر) اى جاؤا و (جالدىلر)
اى كانوا جاؤا و (جالدىلر) اى ما كانوا
جاؤوا (جالدىمى؟) اى هل جاء وعلم جوا
(كيف اختلفت هذه اللغات) قلنا
ان علماء اللغة قالوا ان اللغات كلها مشتقة
من أصل واحد فكيف حدث هذا
الاختلاف العظيم بين اللغات؟ قيل أن
الانسان الاول نشأ بين العراق وأرمينيا
فلما كثر نسله تفرقوا في الارض طلبا للعيش
فتخالفت لغاتهم وأدخل كل منهم الى
لهجته ألفاظا جديدة على حسب الحاجة
فلتشد الخلاف بينهم على مر الالام
قالوا والظاهر أن أهل اللغات المنحلة
كانوا أقدم من رحل عن موطن الانسان
كالصينيين والمصريين الاقدمين
ثم هاجر أجداد الامم التي تتكلم
اللغة الطوردانية فسكنوا بشمال آسيا ومنهم

المغولون والتتار وغيرهم. ثم نزع الآريون
فوزعوا في جهات الهند وفارس وكرستان
وأوربا. ثم هاجر الساميون تلك الأرض
أيضا فكانت كل طائفة من المهاجرين
ترتقى بلغاتها في طريق غير طريق الطائفة
الأخرى فتفاوتت اللغات فتفاوتت حتى
يظهر للناظر فيها يادىء بدء أنها لغات
مستقلة. وكانت كلما قرب زمن انفصال
الطوائف بعضها عن بعض زادت لغاتها
تفاوتا وكلما قرب زمن انفصالها حفظت
تلك اللغات نوعا من المشابهة. مثال ذلك
تجبد الفرق بين اليونانية واللاتينية أكثرما
هو بين اللاتينية والفرنسية أو بينها وبين
الإيطالية وغيرها من اللغات الأوربية
والسبب في ذلك أن عهد انفصال اللاتينية
عن اليونانية أبعد من عهد انفصال الفرنسية
والإيطالية عن اللاتينية
ثم لا ننس أن المنسوخ في كل لغة
يحدث في طريق وعلى أسلوب مخالف كل
المخالفة للطريق والأسلوب اللذين تنمو
عليهما غيرها لذلك يتبادر إلى الفهن أن
تلك اللغات مستقل بعضها عن بعض
والحقيقة ما قدمناه
﴿الفت﴾ الشيء يفتت لفتا لواه

وصرفه إلى ذات الجبين والشمال. وتلفت
إليه والتفت) صرف وجهه إليه
﴿الفت﴾ ثمر أصله من أوربا
أشهره نوبان البلدى والفرنسى. أما البلدى
فلونه أبيض وطرفه أرجوانى وله أشكال
كثيرة أشهرها المستدير المبسط وأما النوع
الفرنسى فهو صنفان لغت ميلان الأبيض
واللغت الأبيض المبسط ذو الورق الناعم
وكلاهما أبيض اللون منبسط الشكل إلا
أنها أرق جسا وأصغر حجما من البلدى
لزهره طريقتان قلما أن تبذر البزور
نثرًا على الأرض وأما أن تزرع في صفوف
متباعدة من ٢٥ إلى ٤٥ سنتيمترا حسب
النوع المراد زهره
والطريقة الثانية أفضل من الأولى
ويجب أن يخفف التثايب التي في الخطوط
حتى تكون المسافة بين كل شجرة وأخرى
من ١٥ إلى ٢٥ سنتيمترا حسب النوع
المزروع
(وقت الزرع) تبذر البنون من شهر
سبتمبر إلى شهر ديسمبر وأوفق الأوقات
لزراعته من أكتوبر إلى نوفمبر. وأجود اللغات
ما زرع في أرض صفراء مليئة بحصى عميقة
ناعمة رطبة مع ربا ربا غزيرا وتسميد

جيدا بالحداد البلدى وتوقف جودة
المحصول على خف الثبات وهو يحصد بعد
زرعه بشهرين أو خمسة وسبعين يوما يند
في القدان ريمان من بزره قرأ باليد
﴿ لَفْسَه ﴾ بالسيف يَفْسَه لفسا
ضربه به

﴿ لَفْظ ﴾ الشيء يلفظه . رماه
(لفظ الكلام) نطق به و(اللفظة) ما
يرى

﴿ لَفَعَ ﴾ الشيب رأسه يلفسه لفسا
شمله ومثله لفسه و(لَفَعَت المرأة بمرطها)
تلففت به

﴿ لَفَّه ﴾ يُلَفُّه لفسا ضمه وجمعه
(تلفف في ثوبه والتف) اشتمل به و(التف
النبات) كثر . و(اللفافة) ما يلف على
رجل وغيرها جمعها لفافف و(الليف)
المجموع . و(جنات ألفافا) أى أشجارها
ملتحمة بعضها ببعض

﴿ لَفَّقَ ﴾ الثوب يلفقه لققا ضم
شقه منه إلى أخرى فخطها و(لَفَّقَ الشيء
يلفقه) أصابه وأخذ و(لَفَّقَ الحديث)
زخرقه

﴿ اللَفَّافَة البرية ﴾ هى نبات معمر
كثير الوجود بزارع فرنسا تستعمل كسهل

وقد وجد العلماء في جذرها بالتحليل راتينجيا
بمقدار من ٤ إلى ٥ وخلاصة صمغية وسكرآ
قابلا للتبلور ودقيقا نشائيا وزلالا وكبريتات
الكلس واما لاحا فأتجه من احتراق الجذر
واوكسيد الحديد وماء

واذا استعمل راتينجيا بمقدار ٣٠
سنتيفر اما سبب منفصا وقولنجات شديدة
بدون ان يحصل منه استفراغات طفلية .
فاذا استعمل بمقدار ٦٠ سنتيفر اما فانه
يسهله بلطف ولكن بدون منفس ولا قولنج
فهذا هو المقدار اللازم لتعاطى هذا الراتينج
وهو يمزج بدم من الصمغ العربي

واعتبر بعضهم هذا النبات لاحما
للعجrac بسرعة . وذكر آخرون نفعه في
النفرس والحصى والأمراض الجلدية غير
ان ذلك يحتاج للتجربة

﴿ اللَفَّافَة الكبيرة ﴾ هو نبات معمر
يتسلق على ذرائب البساتين فيزينها بكاليه
الكبيرة الوحيدة القطعة الجيلة البيضاء .
وجذره مملوء بمصاردة خاصة طليمتها خلاصة
راتينجة فيها خاصة التهييج ولذلك كانت
جيدة الاسهال صحيح أن تستعمل بدل
التسمونيا

وقد استعملت مع النجاح المتكرر

(الْقَاء) بالفتح التراب وكل شيء خير
 ﴿لَقْبَهُ﴾ بكذا فتلَقَّبَ به جملته له
 لقبا فصار لقبا له. و(الْقَب) اسم يسمى
 به الانسان سوى اسمه الاول فيراعى فيه
 المعنى بخلاف العلم

﴿لَقَح﴾ النخلة يلقحها لقحا أبرها
 و(لَقَح) للنخلة وألقحها بمعنى لقحها
 «انظر أبر» و(الواقح) الرياح التي تحمل
 بخار الماء فتكره على السحاب فيصير ماء
 فيزل مطرا. أو التي تلقح النباتات فإن
 كثيرا ما يكون عضو الذكورة منها في
 شجرة وعضو الانثى في شجرة أخرى فلا
 تلتقح إلا بواسطة الرياح وذلك أن
 الرياح بيوبها تحمل الطلع من أعضاء
 الذكورة الى أعضاء الانثى (انظر زهرة)
 و(اللقاح) ما تلقح به النخلة

﴿لَقَطَ﴾ الشيء يلقطه لقطا أخذه
 من الارض بلا عناء. و(لَقَطَ الثوب)
 رقاؤه. و(لَقَطَ الشيء) و(التلطف) جمعه
 من هنا وهناك و(اللقطة) الشيء الذي
 يجده ملقى فتأخذه. و(اللقيط) الشيء الذي
 ينيذ. و(اللقاط) المنقاش

﴿اللقطة﴾ أجمع الأئمة على أن
 اللقطة تُحَرَّفُ حولا كاملا إذا لم يكن

في الاستسقاء ولكن جذره هو المسهل
 بالاكثرو قد حمل العلماء هذا الجذر فوجدوا
 فيه راتينجا بقرب من جزء من عشرين
 بالنسبة للوزن كله ويشبه راتينج الجلابا
 والسقمونيا ويسهل مثلها على حسب
 التجارب التي عملها شوفليير على نفسه
 ويحتوى هذا هذا على مواد دسمة وزلال
 سكر وأملاح وسليس وحديد وكبريت
 وبالجملة توجد فيه القواعد التي في جذر
 اللقطة الصغيرة. وهذا الجذر في خاصة
 الاسهال يبلغ نصف ما للجلابا منها. وقد
 قل استعماله الآن وإن كان من أحسن
 مسهلات البلاد التي ينبت فيها. وأوراقه
 الموضوعة أو المنقوعة تسهل أيضا اسهالا
 جيدا وإذا طبخت أوراقه في الماء والزيت
 كانت ضا آ محلا

ويقال أن هذا النبات كله ينفع علاجاً
 للشلل والحصى والحديد ونحو ذلك
 مقدار استعماله للبائنين من غرام الى
 غرام ونصف ومقدار ما ينفع من أوراقه
 من درهم الى ثلاثة دراهم تنقع في قليل من
 الماء. ومقدار خلاصته للاطفال ٥٠
 سنقيغراما

﴿لنا﴾ تلاوة تلافي تداركه و

مكان هو فيه لغزعا منه واذا ظهرت قتلها

﴿لَقِم﴾ الطعام يلقمه لَقْمًا أكله سريما و (لَقْمه) الطعام و (آلَقْمه) اياه جعله يلقمه و (النَقْمه) ابتلعه و (الْقَم) معظم الطريق و (الْقَمْعَة) ما بهيا للنم

﴿لقن﴾ هو لقن بن باعوراء ابن اخت أيوب أو ابن خالته أو من أولاد تَزْدَ قيل عاش الى ممبث داود فلما بمث قطع الفتوى فستل في سبب امتناعه . قال ألا اكنتي اذا كفتي ؟

أكثر أقوال العلماء انه كان عليا . قال ابن عباس لقن لم يكن نبيا ولا ملكا ولكن كان راعيا اسود فرقة الله المتق ورضى قوله ووصيته وحكاها في القرآن وهي قوله تعالى « ولقد آتينا لقن الحكمة ان اشكر الله ومن شكر فأنما يشكر لنفسه ومن كفر فإن الله غنى حميد . واذ قال لقن لابنه وهو يعظه يا بني لا تشرك بالله ان الشرك لظلم عظيم . ووصينا الانسان بوالديه حملته أمه وهنا على وهن وفصاله في عامين أن اشكر لي ولوالديك الى المصير . وان جاهدك على أن تشرك بي ما ليس لك به علم فلا تطعهما وصاحبهما في الدنيا معروفا واتبع سبيل

شيئا نأفيا يسيرا أو شيئا لابقاء له . وان صاحبها أحق بها من ملتقطها . واذا لم يضر صاحبها بعد سنة فندمالك والشافعي للملتقط ان يجبرها أبدا وله التصديق بها وله ان يأكلها . وقال ابو حنيفة ان كان غنيا فلا يجوز ان يملكها واذا جاء صاحبها بعد سنة وكان الملتقط تصرف في القطة فله ان يأخذ ثمنها يوم تملكها . وقال داود ليس له شيء .

﴿لَقِف﴾ الشيء يلقفه لَقْفًا . اخذه أو تناوله مرهبا اليه (وتلقف الشيء) تناوله بسرعة

﴿اللقطة﴾ كل صوت في اضطراب وحركة

﴿اللقاق﴾ سو طائر امجى طويل العنق يكنيه اهل العراق ابو خديج . قال عنه علماء العرب انه يأكل الحيات وصوته اللققة وانه يوصف بالفطنة والذكاء

قال العلامة ابن سينا من ذكاه هذا الطائر انه يتخذ له عشرين يسكن في كل واحد منها بعض السنة وانه اذا أحس بتغير الهواء عند حدوث الزلازل ترك عشه وهرب وربما ترك بيضه ايضا وقال ايضا ان الهوام تهرب من

فسأله مولاه عن ذلك فقال ما
أطيب ما فيها اذا طابا واخبت ما فيها اذا
خبسا

﴿اللقن﴾ الشيء يلقنه لقتنا فمه
سريعا و﴿لقنه الكلام﴾ فهمه اياه و﴿تلقن
الشيء﴾ اخذه

﴿اللقوة﴾ المقاب الاثني وبالكسر
مثله قال ابو عبيدة سميت لقوة لسعة اشدافها
وقيل لاهوجاج مقارها

والقوة ايضا مرض يميل به الوجه
الى جانب

﴿اللقوة﴾ كثير ما يحدث هذه
العلة عند النوم في الفوات وقت البرد أو
في مجرى هواء وعن الخوف أو من اغتيال
آخر عقل فجأى وضرب أو فة اخرى وقد
تحدث من تفرح الاذن الداخلة في الاولاد
او من فهو سلعة داخل الحجة او تمت
الاذن

(اهراضها) تسبق غالبا بصداق وقد
تحدث بدون عرض منه فيرى الليل وجهه
قد اوج او يتنبه اليه من عدم تمكنه ضبط
الطعام بين الاضراس في الجاب المصاب
وفي هذه اللة لا تتحرك الجبهة ويتجنب
الشدة نحو الجانب السلام ونحو العين

من انا اب الى ثم الى مرجعكم فانبتكم بما
كنتم تعملون . يافى انها ان تك مثقال
حبة من خردل فتسكن في صخرة أو في
السماوات أو في الارض يأت بها الله ان
الله لطيف خبير . يافى اقم الصلاة وأمر
بالمعروف وانه من المنكر وأصبر على ما
أصابك ان ذلك من عزم الأمور . ولا
تصبر خذك للناس ولا تعش في الأرض
مرحان الله لا يحب كل مختال فخور . واقصد
في مشيك واقضض من صوتك ان أنكر
الاصوات لصوت الخير »

وقال عكرمة والشعبي كان لقمان نبيا .
روى انه دخل على داود عليه السلام وهو
يسرد درعا وقد لين الله له الحديد فأراد
أن يسأله فسكت فلما آتم داود الدرع التي
كان يسردها لبسها وقال نعم لبوس الحرب
أنت . فقال لقمان: الصمت حكمة وقليل
فاعله

فقال له داود: بحق ما سميت حكما
وروى ان مولاه امره بذي شاة وبأن
يخرج منها اطيب مضغتين فأخرج اللسان
والتلب . ثم امره بمثل ذلك بعد ايام وان
يخرج اخبث مضغتين فأخرج اللسان
والتلب ايضا

من عدم استطاعته اعماضها فتسيل دموعها على الخلد ولا يتمكن العليل من الضحك أو الصغير

(علاجها) كثيرا ما تبرأ بدون علاج في مدة تتراوح بين ١٢ و ٢٤ ساعة و اذا شعر المصاب بألم أمام فتحة الاذن يرسل بعض العلق هناك أو يوضع ذرنوح وراء الاذن ويسقى المريض مسهلا ملحيا أو ٥٠ سنتيفر اما من الكالوميل، ويستعمل حنقا مليئة وبدهن مكان الشلل بزيت النفط او بمروخ النوشادر وهو :

زيت الزيتون ٦٠ فراما
روح النوشادر ١٠ غرامات
يمزجان بالتحريك

او يدلك بمرم الفرازين وهو مركب من ٥ سنتيفر امات من الفرازين و ١٠ غرامات من الفازلين او بمرم الاستركنين وهو مركب من ١٠ سنتيفر امات من الاستركنين و ١٠ غرامات من الفازلين وبعد زوال الحدة المرض يعتمد على الكهر بائية ويودود البوتاسيوم

﴿لُغِيَّ﴾ الرجل أصابته القسوة وهو داء يصيب الوجه يحوّج منه الشدق وهو داء عصبي يسالجه الاطباء بما تقدم

﴿لَقِيَه﴾ بقاء لقاء وثقيا فا استقبله وصادفه و (لقاء الشيء) طرحه اليه و (لاقاه) قابله و (اللقاء) رماه و (تَلَقَّاه) لقيه و (التقى الشيء) لقيه و (استلقى على فناء) نام و (اللقى) الشيء المنقى المطروح و (الآلِقِيَّة) ما لقي من مسائل المائة جمعها آلَاقِيٌّ. والآلَاقِي ايضا الشدائد و (التَلَقَّاه) اسم من اللقاء وقد توسع فيه فجعل ظرفا لمكان اللقاء نحو (جلس تَلَقَّاه) أى حذاءه و (قال من تلقاء نفسه) اى من عند نفسه

﴿لَكِيَّ﴾ بالمكان يَلَكِيَّ لَكَاً لَكَاً أقام به و (تَلَكَّاهُ عليه) احتل وأبطأ
﴿لَكَزَه﴾ يَلَكُزُه ضربه بمجم كفه
﴿لَكِيح﴾ فلان يَلَكُح لَكَاةً لَزِمَ وحق و (امراة لَكَاة) اى لثيمة و (الْكُكَم) الثيم
﴿لَكَمَه﴾ يَلَكُمُه لَكَاةً ضربه باليد مجموعة الاصابع و (لاكه) لكم احدهما الآخر

﴿الْكَام﴾ جبل الكام هو الجبل المشرف على انطاكية والمصيصة وطرسوس وبلاد الثغور

وقال ابن حوقل جبل الكام داخل

﴿كزء﴾ يلززه عابه و(الْحَمْزَةُ)
العياب للناس

﴿كس﴾ يُلْسُهُ وَيُلْسُهُ مَسْ
ييده ومثله (لامسه) و(تَلَسَّ الشيء)
تطليه و(التمس الشيء) طلبه و(الأساسة)
الحاجة و(التمس) موضع اللس

﴿لظ﴾ تَلَسَّطَ الرجل تتبع بلسانه
الغشاة وهي بقية الطعام في الفم

﴿لمع﴾ البرق يلمع لما نأضاء و
(اللمعة) قطعة من التبت أخفت في اليبس
و(الآلِمْي) الذي المتوقد و(الآلمعة)
الدكاء و(اليلع) اليرق الخشب
والسراب

﴿لم﴾ الشيء يُلْسُهُ لما جمعه و(الم)
على القوم) أناهم و(اللامّة) العين المصيبة
بسوء (أكلًا لَمًا) أي شديداً و(اللمم)
جنون خفيف . وصفائر الذنوب

﴿لما﴾ حرف يدخل على المضارع
فيجزمه ويثنيه ويثنيه ما ضياً مثل لم الا
ان منفياً مستمر النفي الى الحال فهو (لما
يجيء) لأن و(اللمعة) الشيء المجتمتع و
(اللمعة) واللمعة صاحب او الاصحاب
و(اللمة) الشعر المجاور شحمة الاذن
(اللمعة) النازلة الشديدة و(لم الشيء)

بلاد الروم ويقال أنه انتهى الى حدائق
فرسخ ويظهر في الاسلام بين مرعش
والهادرية وعن زكية فيسي الكام الى
أن يجاوز اللاذقية ثم يسمى جبل نهراء
الى خمس ثم يسمى جبل لبنان ثم يمتد
على الشام الى ان يصل الى بحر القلزم
﴿لكن﴾ الرجل يُلْكَنُ يُلْكَنُ كُفْنًا
تقل لسانه فهو (أُلْكَن) جمعه لُكْن
﴿لكن﴾ أصلها لا كن حذفت
الفها خطأ لالفتا وهي حرف اجتماع . و
(لكن) من الحروف المشبهة بالنفعل
ينصب الاسم ويرفع الخبر ومعناها
الاستدراك وهو أن ينسب لما بعدها حكم
بخالف لما قبلها

﴿لم﴾ حرف جزم لنفي المضارع
وقبله لماضي نحو (لم يقل) أي ما قال :
وتدخل على لم همزة الاستفهام فيصير النفي
معها إيجاباً ويدخله معنى التوبيخ والتعزير
نحو (لم أترك)

﴿لمح﴾ البصر يلمح لها . امتد
و(لمح) الشيء ابصره بنظر خفيف او
نخلس النظر . والاسم (اللمحة) و
(لمح الى الشيء) اشار اليه و(اللمحة)
المنظرة بالعبارة جمعه تلامح

جمعه و (السلام) الجماعة و (يَسْلَم) ميقات أهل اليمن في الحج وهو جبل على مرحلتين من مكة

﴿الْكَلَّة﴾ الجماعة . وترب الرجل وشكله

﴿اللَّسَّة﴾ المرة جمعها ليام تقول (ما يزورنا الا لياما) أى في الاحايين (للسه) المجتمع من الناس أيضا

﴿لَمْسَى﴾ يلمس كسبأ اسودت شفته و (اللمسى) سمرة في باطن الشفة . و (اللمسى) الذى يشفته لمسى

﴿لن﴾ حرف نفي ونصب واستقبال

﴿لَمِيت﴾ النار تلهب لهبا ولهيبا اشتملت خالصة من الدخان و (كَلَبَ النار فتلهبته ولهيبا فالتهبته) أى أوقدها حتى صار لها لهب فالتقدت و (اللهب) لسان النار

﴿ابولهب﴾ احد صناديد قريش ممن كانوا يهيجون الفتن على رسول الله صلى الله عليه وسلم فسكناه الله شره و (اللهب) حر النار

﴿لويث﴾ الكلب يلمث اخرج لسانه عجلشا او تمبا مع تنفس شديد

﴿لهيج﴾ بالشىء يلهج لهجا أغرى به قنابر عليه فهو كهيج ولاهج و (التهيجة) اللسان وقيل طرفه وقيل هى لغة للانسان التى جبل عليها

﴿لَهْوَج﴾ الشىء خلطه ولم يحكمه ﴿لَهَزَه﴾ الشيب يلهزه ظاهر فيه و (لَهَزَه التتير) خالطه

﴿لَهَزَمَه﴾ قطع لهزمته وهى عظم نأى فى اللحنى تحت الاذن وهما الهزمتان جمعا تهزام

﴿لهجع﴾ الرجل كفرح يلهج لهما تشلق و (التهاعة) النفقة و (تَلْهَج فى كلامه) أفرط

﴿ابن لهيعة﴾ - هو ابو عبد الرحمن عبد الله بن لهيعة بن عتبة بن لهيعة الخضرى النافق المصرى

كان مكثرًا من الحديث والاختيار والرواية . فقال محمد بن سعد فى حقه أنه كان ضعيفاً ومن سمع منه فى أول أمره أقرب حالا من سمع منه فى آخره . وكان يقرأ عليه ما ليس من حديثه فيسكت قتيلا له فى ذلك فقال ما ذنى انما يجيئوننى بكتاب يقرأونه على ويقومون ولو سألتونى لا خبرتهم أنه ليس من حديثى

وكان أبو جعفر المنصور قد ولاة القضاء بمصر في مستهل سنة (١٥٥) وهو أول قاض بمصر من قبل الخليفة وصرف عن القضاء في شهر ربيع الأول سنة (١٦٤) وهو أول قاض حضر لتظلم الهلال في شهر رمضان واستمر القضاء عليه إلى الآن

وذكره ابن الفراء في تاريخه فقال توفي أبو خزاعة إبراهيم بن يزيد القاضي الحنفي وولي مكانه عبد الله بن لمية الحنفي وكان سبب ولايته أن ابن خديج كان بالمرافق قال دخلت على أبي جعفر المنصور فقال يا ابن خديج لقد توفي بك رجل أصيب به العامة . قلت يا أمير المؤمنين ذاك إذا أبو خزاعة ؟ قال نعم فمن ترى أن نولي القضاء بعده ؟ قلت ابن معدن البجلي يا أمير المؤمنين . قال ذلك رجل أصم ولا يصلح للقضاء أن يكون أصم . قال قلت فابن لمية يا أمير المؤمنين . قال قاتن لمية على ضعف فيه . فأمر بتوليته وأجرى عليه في كل شهر ثلاثين ديناراً وهو أول قاض مصري أجرى عليه ذلك وأول قاض بها استقضاء خليفة وإنما كان ولاية البلد من الذين يولون القضاء

وروى عنه الحديث عمرو بن الحرث واليث بن سعد وعثمان بن الحكم الجفامي وعبد الله بن المبارك وقد سنة (٩٧) وتوفي سنة (١٧٤) وقبل سنة (١٧٠)

﴿ لَيْف ﴾ على ماقات يلهم لها حزن وتهمسر . و (تلهم عليه) تهمسر . و (ياتلف فلان) كلة تهمسر . و (للهمسان) التهمسر و (الملهوف) الحزين المنجوع بمصيبة

﴿ لَمْ ﴾ الشيء يلهمه لهما اجتمعه و (ألهمه الشيء) أباه إياه و (ألهمه الله خيراً) لقنه إياه و (ألهم الشيء) اجتمعه . و (ألهم) الجيش العظيم و (ألهم) المنية والداهية و (أم ألهم) المنية والداهية و (ألهم) أن يلقى الله في الروح أمر يصح الإنسان على الفعل أو الترك

﴿ ألهم ﴾ بكسر اللام السابق الجواد من الخيل والناس جمعه لهمهم ﴿ لها ﴾ الرجل بالشيء يلهو لهواً لعب و (لها عن الشيء) عقل عنه و (يلهم به) يلهم لها أحبه و (لهن) عنه سلامه و (لهن) وألهاه شغله و (تلهي) التلهي و (التلهي) ما يشغل الإنسان من هوى وطرب

و (الآهاة) اللحة المشرفة على الحلق في أقصى سفلى الفم جميعا كموات. و (الآهوة) العطية جميعا لشي . و (الآهية) ما يسلهى به و (الكلهى) اللهو وزمانه وموضعه

لوفى حرف يفيد الشرط نحو «لو صلح الناس صلح رعايتهم» والمصدرية نحو «يود أهدم لوبعمر ألف سنة» ويقال لها فى المثال الاول حرف امتناع لا امتناع اى امتناع الجواب لا تنفاه الشرط

اللوباء - اصلها من بلاد الهند الشرقية وتزرع بأوروبا كثيرا وهى هنالك تستعمل غذاء للحيوش وهى تحب البلاد الحارة وتنبج فيها وتواقفها الارض الخفيفة الخصبة الرطبة وزراعتها فى الارض الطينية ثقل من محصولها وجميع الاسمدة توافقها وهى تكسب من الارض كثيرا من موادها ولذلك يجب تعويضها للارض بالاسمدة

(طرق زراعتها) تحفر حفرة فى المصاطب وتوضع ثلاث او اربع يزورنى كل حفرة بحيث تبعد الحفرة عن الأخرى ٣٥ الى ٤٠ سنتيمترا والمصاطب بعضها عن بعض ينحو ٦٠ سنتيمترا ثم يخفف الثبات

حتى لا يبقى الاشجيرات فى كل حفرة . تزرع من أواسط فبراير والاحسن ان تزرع فى شهر مارس

هذا النبات قوى الانتاج ويحتاج ماء غزير . ويبدأ بمحصده بعد ٦٠ يوما من زراعته ويستمر انتاجه مدة الصيف الى اول اكتوبر . واذا أريد أن تترك اللوباء لتخرج حبوبا فلا تحصد الا بعد خمسة اشهر

لوبيولين - هو جوهر يستخرج من حشيشة الدينار وهو قاعدتها الفعالة (صفاته الطبيعية) هو حبوب لامعة صغيرة بيضاء بصفرة لها رائحة خاصة بها قوية نفاذة ، ويحتوى على مادة صفراء ناعمة عطرية فيها حرارة

(تحليله الكيماوى) ظهر من التحليل الكيماوى ان اللوبيولين يحتوى على راتنج ومادة مرة ودهن طيار وصمغ وآثار مواد شحمية وأوزمازوم وخلات النوشادر وكبريت وسليس واوكسيد الحديد والاملاح قاعدتها الكلس والبوتاسا

(خواصه الطبية) ظهر من التجارب انه افضل من حشيشة الدينار من الوجهة العلاجية فهو يحتوى على خواص مقوية

عظيمة وإذا أخذ بمقدار كبير أثر على
الاعصاب وسخن البطن وآله
وقد استعمله بعض الأطباء علاجاً
للحمى فوجده قوى الفعل فيها بمقدار
ثلاث حبات تؤخذ بالمسل حبة صباحاً
وأخرى في وقت الزوال وثالثتها مولى لكن
حدث منها حرارة في المعدة نزلت إلى
القدمين وصعدت إلى الرأس مع قولنجات
وجنّات في البطن وقيل في البطن وتسب
ولكنه وقف سير الحمى . وهو لا يتفق مع
أُملاح الحديد والزئبق والتصدير والبلاتين
﴿اللابية﴾ الحرة من الأرض جمعه
لايات و (ليس بين لابي المدينة مثله) أي
بين حرّتها

﴿لوبليا﴾ هو نبات ينبت بأمريكا
الشمالية ساقه خشبية مستقيمة تعلو من
قدم إلى قدمين زووية زغبية ولا سيما من
أسفلها وأوراقها متعاقبة متقاربة متفرشة
سهمية زغبية قليلاً مسننة تسنيناً غير منتظم
والأزهار بنفسجية وحيدة في أباط الأوراق
قصيرة الدبيب يتكون منها في قمة الساق
سنبلة طويلة جداً مقطعة بالأوراق .
المتعمل في الطب من هذا النبات جذوه
وهي في غلظ الخنصر لونها سنجابي رمادي

محززة بالطول مكسرها أصفر كأنه صفيحي
ويوجد فيه تجاويف كثيرة مششمة وطعمها
يكون أولاً سكرياً ثم يكون حريفاً قليلاً
يشبه الثبغ ورأيتها عطرية ضمنية
(تحليلها) وجد في هذه الجنود
بالتحليل مادة شحمية في قوام الزبد وسكر
غير قابل للتبلور ولا للتخمر ومادة لعابية
ومالات الكلس الحصى ومالات البوتاسا
وآثار من مادة مرة سهلة التغير جدا
ومريات وكبريتات البوتاسا وفوسفات
الكلس وآثار من السليس وأوكسيد
الحديد وجوهر خشبي

(خواصة الطبية) إذا استعمل
مطبوخة بمقدار يسير فإنه يجرى تنفيساً
جلياً فإذا استعمل بمقدار أكبر من ذلك
قليلاً زاد في الاستفرافات الثقلية وقد يؤثر
كدواء مقى إذا كان مركزاً . ولهذا
الجذر شهرة عظيمة عند أطباء أمريكا في
معالجة الزهري فيستعملونه أحياناً وحده
وأحياناً مع الزئبق . ولم يعلم في أوروبا إلا
سنة (١٧٥١) ولم ينتشرها على انه جليل
النعيم

إذا استعملت هذه الجنود بمقدار
يسير كانت مدرة للبول ومسهلة وإذا زيد

مقدارها كانت مقبلة

﴿لوت﴾ اللات صنم من أشهر أصنام العرب ورد ذكره في القرآن في قوله تعالى: «أفرأيتم اللات والعزى ومناة الثالثة الأخرى»

قال العلامة جاد الله الزعزعي اللات اسم صنم كان لتتيف بالطائف وأصله ضليه من لوى يلوى لانهم كانوا يلون عليها ويمكنون لعبادة أو يتلون عليها أو يطوفون فكانت حذفت الياء فضيها وحركت الواو فانقلبت الفا والوقف عليه بالتاء كي لا يشبه اسم الله. وقيل أصله اللات بالتشديد وقد قرئ به. زعموا انه سمى برجل كان يلت عنده السمن بالزيت ويطعمه الحاج

وعن مجاهد كان رجل يلت السويق بالطائف وكانوا يعكفون على قبره فيجملوه وثنا

والعزى ثانیة الاخر وكان لتطفان من شجرة مسمرة بمثل اليها رسول الله صلى الله عليه وسلم خالدة بن الوليد قطعها قبل فخرجت منها شيطانة مكشوفة الرأس ناشرة الشعر تضرب بأسها وتدعو بالويل والتنود فيجعل خالد يضربها بالسيف حتى

قتلها وهو يقول:

يا عز كفرانك لا سبحانه لك

اني رأيت الله قد أهانك
فرجع الى النبي صلى الله عليه وسلم
وأخبره بما فعل فقال تلك العزى ولن
تعبد أبدا

لا شك عندنا في أن أمر هذه الشيطانة من زيادات الموضوعين الذين كانوا يرمون الى افساد الدين الاسلامي بدس الاقوال انحرافية فيه

وأما مناة فهي صخرة كانت لهزبل وخزاعة كأنها سميت بذلك لأن دماء النساء كانت تنمي عندها أي تراق

﴿الولب﴾ آلة من حديد أو خشب ذات محور ذي دوائر بارزة وهو الذكر أو داخله وهي الانثى ويقال له أيضا البرغي

﴿لات﴾ ثوبه بالعين يَلْتُوهُ لَوْنًا. لطنه و(لَوْنَه) لطنه و(لَوْتُ) تَلَطَّحَ و(اللات) به) تَلَطَّحَ به و(الَلَوْتُ) الشر والنجاسة و(الَلَوْتُ) الاسترخاء

﴿لاح﴾ الشيء يلوح لَوْحًا بدا و(لَوَّح الرجل تلويحًا) أشار من بعيد و(اللاح الشيء) بدا و(اللَوَّح) كل

صفحة عريضة خشبا او عظاما

❦ لاذ❦ بالجبل يلوذ لَوْدًا وِلْيَاذًا .

استتر به وتحصن فيه و(لاوذبه) لاذ به

و(اللاذ) الحصن

❦ اللوزتان❦ لختان في جانبي الحلق

و(اللوز يتسح) من الحلوى كالقطائف يوضع

فيه السمن واللوز

(التهاب اللوزتين) تذهب اللوزتان مع

التهاب الحلق ومؤخر البلعوم فيظهر غشاء

الحلق محمرا داكنا ويحصل ألم في البلع

واضطراب في التكلم وخنة في الصوت .

واذا لم يكن سوى الاحمرار والورم الخفيف

فهو الالتهاب البسيط واذا التهابت اللوزتان

فترمى وتيقان البلع وقد تلتهب احدهما

فقط . وكثير ما يرى على سطح الاعضاء

مادة منفردة لجة بيضاء شديدة الالتصاق

يسر على المريض قذفها . وتكون مع هذا

الالتهاب حمى شديدة يسبقها قشريات

متكررة

(العلاج) يكون بالايون الحار المحل

صباحا ومساء . ورفادات من الماء البارد او

الثلج على المتق او بليخات من زوال الكتان

او لب خبز الحليب ، وبلعقن الملية او

المسيلة والفراغر المحلاة والمناقيع المحلاة محلاة

بالصل ويسحق الحلق مرارا بفرشاة

مغموسة في زيت الزيتون وزيت اللوز

أو عصير الليمون الحامض او بورق وعسل

(أجزاء متعادلة) ويغير الغم بماء مغلى

وحض البوريك ولا يأكل سوى اللبن

فاذا زاد ورم اللوزتين وشعر بنضات

والم شديد فيدهنان من الخارج بحرهم الزئبق

ممزوج بخلاصة البلاحونا لتسكين الألم

ويضدان بلصقات مسخنة حتى تنقيحها

وعلى الطبيب أن يفتح للصيديد سيلا اذا

لم ينتج بذاته أو تستعمل في أواخر المرض

غراغر من مغلى الشعير وعسل مع قليل

من الشب الناعم لاجل تقليص الاعوة

الدموية وتجنيف الورم بطرد الدم المحتقن

فيها

ويستعمل غسل الورد فرغرة في بدء

المرض وأواخره كمحلل بمقدار ملعقة صغيرة

لكأس من مغلى الشعير ويستعمل

كذلك كلورات البوتاسا . وعلى المريض

ان يشرب مشروبارطيا في أواخر المرض

ولا بأس من وضع قطعة من دب

السوس او اقراص الصمغ العربي او اقراص

كلورات البوتاسا في الفم حتى تلوذ على

مهبل لاجل ترطيب الحلق وتطرية

اللوز هو ثمرة معروف شجرة يملو باستقامة ويتفرع فروها خضراء زاهية شديدة الملاسة أوراقه متعاقبة سهمية مستنقوا الازهار كبير قوردية. والثمر نووى اخضر

(صفاته الطبيعية) اللوز يبيض الشكل قليل القبول للضغط والحمية وغلافه اظفار خشبي محرز والللب طعمه حلو وأما اللوز المر فصنف منه نوع بالزراعة

(تحليله الكيماوى) علم أن كل مئة جزء من اللوز الحلو فيها ٥٤ جزء من زيت ثابت و ٢٤ من الزلال و ٦ من سكر سائل و ٣ من الصمغ و ٣٥ من الماء و ٤ من الجوهر البنى و من خلالات رقيقة و ٥٥ من أجزاء مقبودة وحض خلى ولا يدخل فى تركيبه دقيق أصلا

(استعماله) اللوز كثير الاستعمال فى الطعائر وأنواع الحلوى والمالبسات وغيرها وقد يؤكل قبل أن يجف فتكون مادته الزيتية أقل. وكلما عتق ازدادت تلك المادة فيه وصعب هضمه

(خواصه الطبية) لا يستعمل طبيا من اللوز الا المستخرجات منه ولا سيما المستحلب وهو مؤلف من لوز وسكر وماء

فيكون شبيه باللبن ويعمل بنقع ٣٢ غراما من اللوز الممرى عن قشرته الرقيقة فى لتر من الماء و اضافة ٣٢ غراما من السكر اليه وقد يعطر بنحو ٨ غرامات من ماء زهر البرتقال وبعد قمه يثق فى هاون مع السكر حتى يصير الكل عجينة تذاب بالماء شيئا فشيئا فيكتسب لونا لبنيا فيصلى من منخل ويتعاطى لقمع حرارة الصيف وهو يفيد أيضا فى احتراق الحميات. وإذا أريد جعل ذلك جرعة ممدلة ينزل مقدار الماء الى ١٢٥ غراما وإذا ترك هذا اللبن ونفسه فى حرارة ١٥ درجة ظهر على سطحه جوهو رائحته ومنظره كالقشدة وتتصاعد منه بسرعة رائحة خلية ويرسب فى قعر الاناء راسب أبيض ويصير السائل نصف شفاف

وإذا أغل هذا المستحلب تغطى سطحه بشلالة قليل ان لها خواص اللبن الحيوانى ويتكون فى وسط السائل جزء متجمد كبير المقدار وسر كب من زلال متيسر ومقدار من الدهن ويصير السائل صافيا وله طعم عذب سكرى شبيه بمصل اللبن ولكنه أكثر قبولا منه فى اللوق. ويمكن اقتناذ هذا المصل شرايا مرخيا

ملطفاً يختلف عن المستحلب يكونه متعرياً
عن الزلال والدهن الثابت والمادة اللبينة
ويكونه أخف وأقل غذاء

وقد كشف في هذا السائل المستحلب
بواسطة الكيمياء مقدار كبير من أجزاء
زيتية محفوظ ذوبانها بالزلال والسكر
والصمغ

وقد شوهد ان خاصة الارحاء
في هذا المستحلب عظيمة فاستعماله يضعف
القوى الهضمية فيقلل حيوية المعدة ولا
سيما عند الذين أغشيتهم المدية رقيقة
وضيفة التأثير العصبي ، وأما أصحاب
المعد القوية فيهمضمونه ويكون لهم سائلا
مغذياً بلطف ويقعد في تلك الحالة خاصته
السوائل

فان كان باطن الطرق الهضمية متتهيجا
او ملتها كان هذا المشروب بدرجة حرارة
باردة مطفئا للمطش ومسكنا لحس
الاحترق الباطن المتب للريش ومخففا
للرض والتقل فيكون لهم مرطباً مندياً
معالاً

وتأثير هذا المستحلب على الاجهزة
الآخر تابع للتأثير الذي تنطه الاجزاء
الزيتية الذائفة مع الدم في جميع المنسوجات

ونخص بالذكر فصل هذه القواعد في
التنطحين وضاائر الاعضاء العقدية فان
هذا المستحلب يسبب نقصاً فجائياً في حياة
المراكز العصبية ويعطى الفعل المعضوي
الناشئ من الاصول الحسية التي توصلها
الاعصاب لجميع الاعضاء والقوة المرخية
لهذا المشروب تظهر بالاكثري في الحال
المرضية التي يوجد فيها تنبه مرضى اذ في
كل يوم ترى ان استعماله يقلل اضطراب
الدم وقوة النبض وسرعته ونمو الحرارة
الحيوانية . وانه يستعمل لمقاومة
تهيج أو تطلب سكون أو نوم فيكون
مسكناً منوما اذا استعمل عند النوم او
يسبب سيلان البول اذا وقف الافراز
البول يسبب حرارة أو تخلص في الاعضاء
البولية وهو يستعمل في الحيات الحادة
والتهيجات والالتهابات في الجهاز الهضمي
والقوي والتنفس والعصبي وغير ذلك
وبالاختصار في الاحوال المرضية التي يراد
فيها ابطاء الحركات المعضوية أو تطيف
ازدياد الحيوية أو قس الحرارة المفرقة
العادة أخذ هذا المستحلب ليزلا
لتسكين الاضطراب الذي تكايد المرضى
عند دخول المساء وينسب لفعله المسكن

أصلا

(اللوق الابيض اللوز) يعمل لوق
مكون من ١٨ غراما من اللوز الحلو و غرامين
من اللوز المر ومن كل من السكر الابيض
وزيت اللوز الحلو ١٦ غراما ومن مسحوق
صمغ الكشيرا غرام واحد ومن ماء زهر
البرتقان ١٦ غراما ومن الماء العام ١٢٥
غراما . هذا اللوق دواء كثير الاستعمال
يوصى به في جميع أدواء الصدر وهو مستحضر
لا ضرر فيه ومقبول

(شراب اللوز الحلو الشميري) يعمل
من اللوز الحلو والشمير واللوز المر والسكر
والماء وماء النارنج شراب مفضل مقبول
يقوم مقام المستحلب

(دهن اللوز الحلو) يستخرج من
اللوز الحلو بالمصر فيدق اللوز حتى يصير
كالمجينة ويعرض للمصر فالدهن الحاصل
يقدر بنصف اللوز المستعمل . فإذا سخنت
تلك المجينة الدهنية بلفظ كان مقدار
الدهن الحاصل أكثر غير أنه يكون أكثر
قابلية للتزنخ وأقل جودة للاستعمال الباطني
من الحاصل منه على البارد ولا يحسن أن
يحضر ذلك الدهن الا عند الاحتياج اليه
ويجب أن يكون أبيض اللون غفيرا

السكون والراحة الحاصلان عقب استعماله
وقد تنفذ به المرضى المصابون بالحصى
البعيثة لانهم اذا تزايدت فيهم الحساسية
وصار النبض قويا مريضا خفيف من تأثير
المنبهات فيحتاج حتى في التغذية للتلطيف
وقد يضاف المستحلبات جواهر
مختلفة الطبيعية فيسمى بالمستحلب العربي
ما يدخل في تركيبيه نصف أوقية من
الصمغ العربي وذلك يقوى القوة المرخية
التي في قواعد اللوز . وقد يضاف اليه
قمحات من تترات البوتاسا اذا أريد زيادة
افراز البول أو تسكين العطش تسكينا
أكبداً فان هذا للملح يتم المقصد الاول
بتثبيته منسوج الكليتين وينتج النتيجة
الثانية باحداثة زيادة في افراز الاجربة
المحاطية للغشاء المغشى للحلق والمرى وغيره
فيصير هذا الغشاء أكثر رطوبة وأقل
خشونة

واذا وقع في المستحلب جوهر قوى
للنفيل كشراب انشعاش أو شراب
خلات المورفين أو مسحوق مسهل أو نحو
ذلك يقدر خاصته الفوائدية يكون كحامل
للدوية الاخر التي وضعت فيه ويخدم
حينئذ كمدل لها ولا يشاهد تأثيره المرخي

عالم الراحة مقبول الطعم خالي من الحرافة وقد ينش هذا الدهن بدهن اللوز المر ولكنه متى حل في الماء انتشرت منه رائحة قوية منسوبة لحض ادوسيانيك

دهن اللوز يمزج عادة مع شراب لينقسم فيه بواسطة الخلص ويستعمل ملعقة ملعقة وهو سواء كان وحده أو مخلوطا مع شراب يثقل على المعدة ثم يمر حالا الى الامعاء فيغير الحركات الطبيعية للقناة الغذائية فاذا كانت الملاحق متقاربة وكان عددها كثيرا حرض هذا الجوهر استفرغات غفيلة وخرج من الجسم بصفاته الطبيعية وفي هذه الحالة يكون في دهن اللوز الحلو خاصا التالين

فاذا جمل بين الملاحق عدة ساعات أو استعمل الدهن بمقادير يسيرة فانه يمتص ولا يسبب استفرغات غفيلة بل تدخل الاجزاء في الدم وتنتشر في جميع المنسوجات فتشعر الاليف المضوية بتأثيرها المرخي فاذا كانت اعضاء الهضم في حالة التهاب قطع هذا الدهن حالتها المرضية واقفه انه ينتج تخفيفا واضحا فيسكن القولنجيات وتوتر البطن ونحو ذلك . ويستعمل أيضا في التسمم من الجواهر الحريفة ويعطى في

الالتهابات الرئوية والبلوراوية والنزلات فينتج منه في السطح الممدى استرخاء يمتد بالاشراك الى اعضاء التنفس زيادة على فعل تلك الاجزاء الدعنية على تلك الاعضاء بعد امتصاصها

ومن المحقق انه يطفئ السعال ويساعد على التفت النخامي ويعطى في تهيجات الطرق البولية والوجاع الكلوية وذكروا انه مضاد للديدان قوي الفعل أكيد ولكن يلزم حثث أن يكون مقداره كبيرا فلا يخاف من اعطائه نصف كوب منه في كل ربع ساعة علاجا لدود القرع . ومن المؤكد ان رطلا ونصف رطل من الدهن يكفي في العادة لطرده من الديدان

ولكن الدكتور (تيسو) عارض في كثرة اعطاء هذا الزيت للأطفال فقال انه يضعف المعدة ويهيج هضم اللبن غير تام في كثير من الاحوال فيزيد في القولنجيات ولا يسكنها وزاد على ذلك قوله ان الدهن المذكور يقبض البطن أحيانا لاضافه العمل الاتهابي للامعاء . هذا ما قاله تيسو وهو موجب للتأمل

كثيراً ما خفل من دهن اللوز

وضميات حتى يتحصل منها على نتائج
مرخية ملطقة ويظهر ان دهن اللوز هذا
هو أحسن الزيوت المستعملة من
الباطن بسبب ميوعته وطعمه العذب
وصفاته المسكنة . وله استعمال كبير في
الجروح واللقواق والاطلية والدهانات
والصوابين الطبية والقيروطيات والمراهم
وغير ذلك

ويستعمل أيضا كحامل لادوية كثيرة
ويدخل في الاغذية وانما غلوثه يبق
استعماله فيها والا فهو أجود الزيوت كافة
وغفل اللوز الباقي بعد العصر يستعمل
لتنظيف الجلد وتلطيفه . ويسمى بمجينة
اللوز

(مقدار استعماله) المقدار منه للأشخاص

الضعفاء من ٣٠ الى ٦٠ غراما

اللز الهندى أصله من أمريكا
فى بزده أصل مغذ تصنع منه الشكولاتا
ثمرة مستطيل فواضلاع يشبه الشمام الصغير
يزرع فى ارض متخلخلة خصبة ويتكاثر
بالعقل

الاص يلوص عنه حاد عنه

لوط لاط الشىء بالشىء

أصقه به و (لاط بسهمه) أصابه

لوط عليه السلام هو ابن أخى
إبراهيم عليه السلام فهو ابن هاران بن
آزر ، كان لوط من آمن بعمه إبراهيم
وهاجر معه الى مصر وعاد الى الشام فأرسله
الله تعالى الى أهل سدوم فظل يدعوهم الى
الحق وينهاهم عن الفحشاء ويقول لهم كما
حكى الله عنه فى التنزيل : أتأتون الفاحشة
ما سبقكم بها من أحد من العالمين . أنكم
لتأتون الرجال وتقطعون السبل وتأتون فى
ناديكم المنكر ، فكانت هذه المواقف لا
تزيدم الا مضيا فى علمهم فأهلكهم الله كما
أهلك الجبارين قبلهم

لوع لاه العيب يلوعه أمرضه
و (التعاقب) احترق و (اللوعة) حرقه
الحرى أو الهوى

لوق لاقى الهواء أصلح مداها
و (لوق الطعام) أصلحه بالزبد (اللوق)
كل شىء لين

لوك لالك اللقمة يلوكها لوكا
مضغها او ادارها فى فم

لولا حرف يأتى للتحفيض
نحو (لولا تستفرون الله) وللشرط نحو
(لولا دفع الله الناس بعضهم بعض
لفسد الارض) ويقال لها جيتذ حرف

امتناع لوجود أى اتقاء الجواب لوجود الشرط

﴿لوم﴾ لومه على كذا يلومه لوما وملاما وملامته فلولام وذلك ملیم وملوم و (لومه) شدد في لومه و (الامه) بمعنى لومه فهو (ملیم و (الام لرجل) أى ما يلام عليه و (تلوم في الامر) تمكث فيه وانتظر و (استلام) استحق اللوم و (اللائمة) مؤنث اللائم

﴿لون﴾ لون الشيء جعله ذا لون و (تلون الشيء) صار ذا لون و (رجل متلون) لا يثبت على خلق

﴿لوى﴾ لوى فلان دينه يلويه ليا مطله و (تلوى) انطلف و (التوى) اوج و (الواء) العلم وهو دون الراية جمه ألوية و (اللى) ما التوى من الرمل جمه ألواء و ألوية و (التوى الامر) خبر

﴿ليت﴾ لاته حقه يلبيته ليتا قعه ومثله لاته

﴿ليت﴾ حرف لتمنى تتلقى بالمستعمل غالباً نحو (آليت الشباب يعود) وهي تنصب الاسم وترفع النكير

﴿ليت﴾ آليت الأسد

﴿ليت﴾ ليت بن سعد هو أبو الحرث

ابن سعد بن عبد الرحمن امام اهل مصر في الفقه والحديث

كان مولى قيس بن رفاعه وهو مولى عبد الرحمن بن خالد بن مسافر القهبي واصله من اصبهان وكان ثقة سرى قال الليث كتبت من علم محمد بن شهاب الزهري علما كثيرا وطلبت كروب البريد اليه في الرصافة فخطت ان لا يكون ذلك، لله تعالى فتركته

وقال الشافعي الليث بن سعد اقسمين مالك الا ان اصحابه لم يقوموا به وكان ابن وهب يقرأ عليه مسائل الليث فمرت به مسألة فقال رجل من الثمراء احسن والله الليث كأنه كان يسمع مالكا يجيب فيجيب، فقال ابن وهب للرجل بل كان مالك يسمع الليث يجيب فيجيب هو، والله الذي لا اله الا هو ما رأينا أحدا قط أفقه من الليث

كان الليث من الكرماء الاجواد، ويقال ان دخله كل سنة خمسة آلاف دينار وكان يفرقها في الصلوات وغيرها قال منصور بن عمار آتيت لليث فأعطاني ألف دينار وقال ضن بهذه الحكمة التي آتاك الله تعالى

كان الليث حنفي المذهب ولى القضاء بمصر . وقيل اهدى اليه مالك صينية مملوءة تمرآ فأأكلها اليه مملوءة ذهباً وكان يتخذ لاصحابه الفالوذج ويعصم فيه الدنانير ليحصل كل من أكل كثيراً أكثر من صاحبه

. حج سنة (١١٣) وهو ابن عشرين سنة وسمع من نافع مولى ابن عمر . وكان الليث يقول قال لى بعض اهل ولدت سنة (٩٢) للهجرة والذي أوقف سنة (٩٤) فى شبام وتوفى سنة (١٧٥) هو دفن بمصر فى القرافة الصغرى وقبره يزاد الى اليوم ويقال انه من اهل قلقتشدة وهى قرية قريبة من القاهرة

الليث **الليث** ابن ابي سليم من علماء الحديث توفى سنة (١٤٨) هـ

ليس **ليس** كلمة دالة على نفي الحال ونفى غيره بالقرينة وهى فعل لا يتصرف **الليف** قشر النخل واحده ليفه

ليق **ليق** لاق الدواء يلقها ليقا جل لها ليفة . و (لاق به) لصق به (ما يلق بك هذا) اى لا يناسبك و (الاق الدواء) لاقها و (الليفة) صوفة الدواء

ليكورغ هو اخو بوليديكتوس ملك اسبارطة فلما توفى هذا الاخير سنة (٨٨٤) قبل الميلاد تاركا زوجته حبلى طلبت اليه هذه ان يتزوج بها ويستبد بالملك بعد اخيه على ان تهلك جبينها فأبى ان يفعل ذلك . بل تركها حتى وضعت غلاما فأخذته واهتم به ردعاه ملك اسبارطة وكان يدير مهام الدولة بالنيابة عنه . ثم حدث بينه وبين امرأة اخيه نفور فكره أن يقيم على تلك الحال فاسافر الى جزيرة كريت ومنها الى آسيا الصغرى فصرلكنى يدرس علوم تلك البلاد وشرايعها فحصلت وهو طائب فتن كثيرة فى بلاده وجاهر كثير من باغثوه على الملك وشريعته وبنوا الى ليكورغ أن يوافيهم على عجل ليضع حدا لهذا الاختلال وألحوا عليه فأجابهم وعاد الى وطنه فسلوه مقادنتهم فأخذ فى اصلاح الامور ورأب الصدوع وأول شيء عمله تغيير شكل الحكومة من الملكية الى الجمهورية بلدها الى محو امتيازات الشرفاء والنسوية بين الناس فى الحقوق فأقام مجلساً مكوناً من ٢٨ شخصاً وجعل للشعب الحرية فى انتخابهم وقصرهم على من الشرائع البلاد مع ترك الحق للشعب

في قبول أو رفض ما يقدم اليه من تلك الشرائع

ولما كان ليكورغ يريد ان يكون عمله وطيد الاركان ثابت الدائم رأى ان يهيء شعبه لقبول أخلاق وآداب تساعد على صراميه لقرقر بينهم مبدأ المساواة وجعلهم كأعضاء الاسرة الواحدة قسم بينهم الاراضى بالسوية حتى لا يكون بينهم قدير ولا غنى وأبطل التعامل بالذهب والفضة واستبدل العديد بهما . وغلا في هذا السبيل حتى قرر أن يأكل الناس بعضهم مع بعض في ما يحب هامة لافرق بين أسرة وأسرة . وعلم انه لا يتم له ثبوت هذه الاخلاق في الامة الا بتربية النشء على هذه المبادئ الصارمة فقرر ان الاولاد هم حق الجمهورية فكان يأخذهم من والديهم ويسلمهم الى مراضع حتى اذا بلغوا السابعة أخذهم الى مدارس أهلها لهم يعلمهم فيها كيف يحتملون الآلام وشغل البش واحتراف المذات والصبر على المكارة حتى انه كان يأمر بعضهم ضربا مبرحاً ليعودهم على احتمال الآذى بصبر وثبات وكان المعلمون يؤاخذون بين جميع الاولاد في التعليم والتربية وصارت النساء تبارى

الرجال في هذه الاخلاق فلم تحض سنون معدودة حتى نشأت في اسبارطة ناشئة من أهل الحرب والاقدام لم يتفق مثلها لامة من الامم فقويت اسبارطة وعزت كلمتها وها بها مجاوروها وبقيت على هذه الحال نحو خمسة قرون ثم حدثت عليها العاديات وبادت كما باد سواها من الامم ولو كانت جمعت بين التربية البدنية والتربية العقلية لكأنت أكثر بقاء على الارض وأجل أثرآ في التاريخ ولكنها لم تلتفت الا لتربية البدنية فكنت ترى أن جارتها جمهورية آتينايما كانت تنبغ الفلاسفة والحكماء ، والمشرعين والاطباء فتشرفى الارض انوار العلم والحكمة كانت اسبارطة جامدة حيث هي لا تفكر الا في ترقية قوتها البدنية كالوحش المفترس فلاخرو ان لم تترك للتاريخ الا هذه الصحيفة الموجزة

◀ الليل ▶ من مغرب الشمس الى طلوع الفجر و (ليل لائل) هو أشد ليالى الشهر ظلمة . وسبب تعاقب الليل والنهار دوران الارض حول الشمس فبسبب كرويتها لاتنقى الشمس سائر جهاتها في آن واحد بل تنفى نصفها فقط وينقى

النصف الآخر مظلما حتى يحاذي الشمس
بدوران الارض فيأخذ حظه من الاستنارة
وتتم الارض هذه الدورة في أربعة
وعشرين ساعة

يقال (عالمه ملايلة) أي استأجره ليل
﴿ ابن أبي ليلى ﴾ هو أبو عيسى
عبد الرحمن بن أبي ليلى وقيل داود بن
بلال بن أحيحة بن الجلاح الانصاري وفي
اسم أبيه خلاف غير ما تقدم

كان من كبار التابعين بالكوفة وسمع
من علي بن أبي طالب وعثمان بن عفان
وأبي أيوب الانصاري وعمر بن الخطاب
ولكن الحفاظ لا يثبتون سماعه عن عمر .
وأبو ليلى له رواية عن النبي صلى الله عليه
وسلم وشهد قصة الجمل وكانت راية علي بن
أبي طالب معه . وسمع منه عبد الرحمن
الشعبي ومجاهد وعبد الملك بن عمير وخلق
سواءم

ولد لست سنين بقرين من خلافة عمر
وقتل بدجيل وقيل فرق في نهر البصرة قويل
فقد بدير المجامع سنة (٨٣) في وقصة ابن
الاشعث وقيل سنة (٩٢)

﴿ ابن أبي ليلى ﴾ هو محمد بن عبد
الرحمن بن أبي ليلى يسار ويقال داود بن

بلال بن أحيحة بن الجلاح الكوفي
كان ابن أبي ليلى هذا من أصحاب
الرأي أي الذين يفضلون الرأي في الفقه
على أحاديث الآحاد وآرائهم في الفقه
ويقولون نحن رجال وهم رجال . تولى
القضاء بالكوفة وأقام حاكما ثلاثة وثلاثين
سنة في عهد بني أمية ثم بنو العباس وكان
قريباً مفتياً

كان يقول لأعقل من شأن أبي شيثا
غير أنه كانت له امرأتان وكان له حبان
أخضران فبيعت عند هذه يوما وعند هذه
يوما

فقعه ابن أبي ليلى على الشعبي وأخذ
عنه سفيان الثوري

قال سفيان الثوري فقهاؤنا ابن أبي
ليلى وابن شبرمة

وقال ابن أبي ليلى دخلت على عطاء
فصل يسألني فأنكر بنض من عنده وكله
في ذلك فقال هو أعلم مني

وكانت بينه وبين أبي حنيفة وحشة
يسيرة . وكان يجلس للحكم في مسجد
الكوفة فيحكى أنه انصرف من مجلسه
فسمع امرأة تقول لرجل يا ابن الزنايين
فأمر بها فأخذت ورجع الى مجلسه وأمر

بها فضربت حدين وهي قائمة . فبلغ ذلك
أبا حنيفة فقال أخطأ القاضي في هذه الواقعة
في ستة أشياء : في رجوعه الى مجلسه بعد
قيامه منه ولا ينبغي له الرجوع بعد أن قام
منه في الحال . وفي ضربه للحد في المسجد
وقد نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن
أقامة الحدود في المساجد . وفي ضربه المرأة
قائمة وإنما تضرب النساء قاعدات كالسيات
وفي ضربه إياها حدين وإنما يجب على
القائف إذا قذف جماعة بكلمة واحدة
حد واحد . ولو وجب أياضاً حدان لا يوالى
بينهما بل يضرب أولاً ثم يترك حتى يبرأ
ألم يضرب الأول . وفي إقامة الحد عليها بنذر
مطالب

فبلغ ذلك محمد بن أبي ليلى فسير الى
والى الكوفة وقال ههنا شاب يقال له أبو
حنيفة يمارضنى فى أحكامى وينفى
بمخلاف حكى ويشنع على بالخطأ فأريد أن
تزجره عن ذلك . فبثت الوالى الى أبى
حنيفة يمنعه من الفتيا . فيقال انه كان يوماً
فى بيته وعنده زوجته وابنته حاد وابنته ،
فقاتل له ابنته أنها سائمة وقد خرج من
بين أسنانها دم وبصقته حتى عاد الريق
ابيض لا يظهر عليه أثر الدم فهل افطرت اذا

بلغت الآن الريق . فقال لها أبو حنيفة
سلى أخاك حشاداً فإن الأمير منعنى من
الفتيا

وهذه الحكاية ممدودة فى مناقب
أبى حنيفة وحسن تمسكه بامثال أمر
صاحب الأمر فإن أجابته طاعة حتى انه
أطاعه فى السر ولم يرد على ابنته جواباً
ولد ابن أبى ليلى سنة (٧٤)
وتوفى سنة (١٤٨) وهو على القضاء
فولى أبو جعفر المنصور ابن أخيه
مكانه

ليل الاخيلية ﴿﴾ هى ليلى بنت
عبد الله الاخيلية الشاعرة المشهورة

كانت من أشعر النساء لا يقدم عليها
الا الخلفاء كان توبة بن الحخير يهاها فخطبها
الى أبيها فأبى عليه فقتله فى هواها حتى
دعى مجنون ليلى

قال لها الحجاج بن يوسف الثقفى
يوماً ان شابك قد مضى ، واضمحل
أسرك ، فأقسم عليك ألا صدقنى هل كانت
بينكما ربة قط وخاطبك فى ذلك ؟
فألت لا والله يأمر المؤمنين الا انه قد
قال لى ليلة وقد خلوقا كلمة ظننت انه قد
خضع فيها لبعض الأمر فقلت له :

وذى حاجة قلنا له لا تبح بها
فليس اليها ما حيث سبيل
لنا صاحب لا ينبغي أن نخونه
وأنت لا خرى فارغ وخليل
فلا والله ما سمعت بعدها منه رية
حتى فرق بيننا . فقال لها الحجاج فا كان
منه بعد ذلك ؟ قالت وجه صاحبها له الى
حاضرنا وقال له أهل شرقا واحتف بهذا
البيت بين أهل
عنا الله عنها هل آيتن ليلة
من الدهر لا يسرى الى خيالها
فقال فل ذلك عرفت المنى قالت :
وعنه هنا ربي وأحسن حفظه
يمز علينا حاجة لا ينالها
وعن محمد بن الحجاج بن يوسف
قال بينما الأمير جالس اذا استؤذن لليلي
فأذن لها فدخلت امرأة طويلة دعباء العين
حسنة المشية حسنة الثغر فسلمت عليه
فرحب بها الحجاج وقال لها ما وراءك ؟
ضغ لها وسادة يا غلام . فجلست . فقال لها
ما أقدمك إلينا ؟ فقالت السلام على الأمير
والقضاء لحقه ، والترص لمروقه . فقال
كيف خلفت قومك ؟ قالت في حال خصب
وأمن ودعة . أما انغصب في الاموال

والكلأ . وأما الامن فقد أمنهم الله عز
وجل . وأما الدعة فقد خاسرهم من خوفك
ما أصلح بينهم . ثم قالت ألا أنشدك أيها
الامير ؟ قال اذا شئت . فقالت :
أحجاج لا يقلل سلاحك انما
حنايا بكف الله حيث براها
اذا هبط الحجاج أرضا ربيعة
تتبع اقصى دائها فشاها
شعاه من الداء المضال الذي بها
غلام اذا هرز القناة سقاها
سقاها ثعلاء المارقين وعلها
اذا جمعت يوما وخيف اذاها
أحد لها مصقولة فارسية
وأبدي رجال يحلبون صراها
أحجاج لا تمطى العدة منام
أبى الله أن يعطى العدة منها
ولا كل خلاف فقد ريمة
بأعظم عهد الله ثم شراها
قأمر وكيله أن يعطيها خمس مئة درهم
ويكسوها خسة أثواب من خز
وفي خبر آخر أنها وفدت عليه فقال
لها أنشدني بعض شعرك في توبة فأنشدته .
لمرك ما بالوت عار على الفتي
اذا لم تعبه في المحيات الماير

وما أحد حتى وإن طاش سالما
بأخلك ممن غيتته المقابر
ولاحظي مما أحدث الدهر مصتب

ولاليت أن لم يصبر الحى ناشر
وكل جديد أو شباب إلى طي

وكل امرئ يوما إلى الله صائر
قتيل بنى عوف فإلحاق له

وما كنت أيام عليه احاذر
ولكننى أخشى عليه قبيلة

لها بدروب الشام باد وحاضر
فقال الحجاج لحاجبه اذهب فاقطع

هني لسانها فدعا بالحجام ليقطع لسانها
فقاتل ويحك إنما قال الأمير اقطع لسانها

بالمعاط والعلة فأرجع إليه فاستأذنه . فلما
أخبره استشاط الحجاج غيظا وهم بقطع

لسانها ثم أسربها فأدخلت عليه . فقالت
كاد وعهد الله يقطع أيها الأمير مقولى :

وأشدته :
حجاج انت الذى ما فوقه احد

الا الخليفة والمستع تالم الصمد
حجاج انت شهاب الحرب اذ نهجت

وانت للناس نور فى العجمي قد
«الليمون» هو ثمرة مشهور حامض

يزرع بمصر واوربا ويعرف منه نوعان

الليمون البلدى وليمون اضايا . الاول هو
الليمون الحقيقى الذى ينمو فى جزائر الهند
القريبة والثانى ليمون ايطاليا المتاد

الليمون الحقيقى يزرع بمصر منذ زمن
بعيد وأما ليمون اضايا فهو أحدث منه

شجر الليمون البلدى شوكى كثير
الفروع وأوراقه صغيرة مستطيلة على شكل

القطع الناقص وزهره صغير . أما ثمرة فلوته
اخضر وحجمه صغير مستدير كثيرا أو

قليل وقشره رقيق ناعم كثير المعير حصى
حاد ولبه مر

أما شجر ليمون اضايا فأقل فروما
الا انها منفلحة وأقل شوكا من شجر

الليمون البلدى وأوراقه كبيرة مستطيلة
وأبعد عن شكل القطع الناقص من النوع

الاول . وزهره كبير وثمره حجمه متوسط
الا انه اكبر بكثير من الليمون البلدى

ولو نه اصفر وقشره سميك خشن مستدير
ولبه أقل اشتالا على المصارعة أقل حوضه

شجر الليمون البلدى يثمر طول السنة
أما شجر ليمون اضايا فلا يثمر الا مرة واحدة

فى العام . والنوع الاول يكون على أحسن
حالاته فى الصيف وأوائل الخريف أى فى

وقت الفيضان . أما ليمون اضايا فيبلغ أعلى

درجات كماله في اوائل الربيع و اوائل الشتاء
(كيفة زراعته) يزرع البلدى من
البذور لامن العقل . واما ليمون اضايا
فيزرع من البزور و من العقل ايضا . ويمكن
الحصول على النوعين بالترقيد و التلميع

يستخرج من قشر الليمون زيت
ويخلل الليمون البلدى ولكن ليمون اضايا
يُسكّر

(تركيب عصارة الليمون) تحتوى
عصارة الليمون البلدى على ١٧٧ من
الحض الليمونى و ٧٢ من قاعلة مرة
وصمغ وحض قحاش و ٩٧٥٧ من الماء
والى الحض الليمونى تنسب خواص
الليمون العلاجية

(خواص الليمون العلاجية) اذا
استعملت عصارة الليمون بمقدار يسير
نيهت الشهية . و اذا حلت بالاغذية
صيرت طعمها مقبولا و سهلت هضمها
و ثبت علميا ان هذا الحض لا يضعف المعدة
بل يعيد لها قوتها . فالاشخاص الذين
معدم حارة و قناتهم الهضمية متهيبة
يجدون فى الليمون مشروبا نافعا و واسطة
دوائية ثمينة . و اذا كان طعم فهم رديئا
ولهم عسر فى الهضم و جذب و حرارة

فى القسم الممدى ونحو ذلك زالت منهم
هذه الاعراض بشاطى الليموناتا باردة
مدة ثلاثة أو اربعة أيام و لاسيافى الصباح
على خلاء المعدة

ولكن هنالك اشخاصا لا تتحمل
معدم هذا المشروب فيقتل عليهم اذا كان
لديهم تهيج شديد أو حصل فى معدم
حساسية شديدة من تأثير عصبي قوى أو
كانت لديهم قابلية للتهيج أو كان فى تلك
المعدة قروح او سرطان متفرح او نحو ذلك
و الماء المتحمل بعصارة الليمون تمتص
قواهده الهضمية و تذهب مع الدم لجميع
اجزاء الجسم فاذا كان الجسم فى حالة تسكون
و اعتدال لم يؤثر وصول هذه القواعد
للمنسوجات الهضمية تأثيرا سيئا ، ولكن
الحوامض لا تناسب أرقاء الامزجة الذين
لأعضائهم حساسية شديدة فيحدث لهم
من عصير الليمون وخز و تب عام

و انما ينتج من تأثير حمض الليمون
نتيجة واضحة عند ما تكون البنية فى حالة
تنبه مرضى او صحى فاذا كان الجسم حارا
من رياضة قوية او عمل شاق او كان فى
الجهاز الدورى حركة بحسب بحيث مار النبض
قويا سريعا كان تأثيره حمض الليمون

السعال

ويعتق استعمال الليموناتا في الحصة لما يصحبها من تهيج الجهاز التنفسي الذي يزيد من استعمال هذا المشروب

والليموناتا تنفع من الحمى وتسكن القولنج والاعتيادية . ومدحوا عصارة الليمون بأنها مضادة للديدان قوية الفعل وكذا للحرق . واستعمل أيضاً لتنظيف اللثة واصلاح الفروخ النتنه . وذكروا استعمالها في الانزفة الرحمية الحاصلة عقب الولادة بأن تعصر باليد ليمونة في باطن الرحم لتنبيه هذا العضو وقهره على الانقباض فيقطع السيلان المعوي

وكثيراً ما يضاف تلك العصارة على الادوية السكرية كالسيلة لتسهر طعمها وذكروا ان خلطها بعمرجات الصودا واسطة قوية لمعالجة الدوسنتاريات والحيمات المترددة وأوجاع الحلق والفنرينة وربما جعلت دواء ذاتياً للبول السكري وزلق الامعاء وتستعمل في الصبغ لايقاظ بعض الالوان كالنيلاء والمصفر

ويجب في العلاج بمصارة الليمون أن يحترس من تعطير المركبات التي في القشر لان تلك المركبات حريفة تنبه

واضحا ولذا يشاهد دوماً أن أكوابا من الليموناتا تغطي النضير وتلطف الحرارة الحيوية أي تنتج تقيحاً فيممتلئة مرطبة . فاذا استعمل كل ساعتين يصب كوب منها أثناء الحمى كانت نتيجة ذلك تسكين اضطراب الدم والارتجاج الشرياني والاحتراق العام وتعديل قحولة الجملة . وكثيراً ما يحصل من تلك الليموناتا سيلان البول ربما أذهب الهذيان والميوط ونحو ذلك

وتستعمل الليموناتا مع النجاح في التهاب الطرق الهضمية والطرق البولية ويجب أن يكون السائل في علاج الدواء الاول حلواً وأن لا يكون الحامض متسلطاً حتى لا يتضرر المريض من حماسه للسطح الملى أو المعوي المتألم

قال بروسية ان حمض الليمون هو الحامض الذي تقوى المدة على تحمله دون سواء في الالتهاب المعدي

وتعطى الليموناتا أيضاً في أحوال التسمم بالجواهر الحريفة والمعدرة ولا يلتجأ لقوته المعلقة في التهابات الاعضاء التنفسية لان أجزاء الحوامض التي يتلى منها الدم تهيج منسوج هذه الاعضاء فتنبه

بالماء الحار حتى يكون ماء الفسيل غير ملون . ثم تعالج الليموناتا بالكسبية بالحض الكبريتي القوي يكون مقداره ضعف مقدار الطباشير

(خواصه الطبية) هذا الملح لا يؤخذ الا ممدوداً بالماء أى بنسبة غرام واحد لكل لتر من الماء محلى بستين غراماً من السكر . وهو يستعمل فى جميع ما تستعمل فيه عصارة الليمون واذا أريد حفظه جيداً وجب وضعه فى قوارير محكمة السد . وشراب الحض الليمونى يصنع بأذابة ٢٠ غراماً من الحض الليمونى فى ٤٠ غراماً من الماء ويمزج المحلول مع الف غرام من الشراب البسيط الايض الحار ايضا ويضاف للشراب اذا برد اربعة غرامات من صبة قشر الليمون . وهذا الشراب مستعمل كثيرا فى المستشفيات لما تستعمل له عصارة الليمون

وأقراص الحض الليمونى تصنع بأخذ ٩ غرامات من الحض وغرام واحد من العن الطار لليمون و٣٩ غراماً من السكر ومقدار كاف من لباصمغ الكثيرا ويعمل ذلك أقراصا كل قرص ١٢ قحقة ويستعمل من ذلك المقدار الكافى

الاعضاء الحضية مع ان الواجب حفظها من هذه التنبيه

الحض الليمونى ◀ يوجد هذا الحض فى الليمون والبرتقال وغيرها من ثمار هذه الفصيلة ويوجد ايضا منضما مع حمض المالكى فى جميع الثمار الحرة ولا سيما عنب التملب

وهو قطع صلبة يصفاء منشورية شبيهة بالشكل المبنى وهو عادم الرائحة وطعمه شديد الحضية ويصير مقبولا اذا مد بالماء وتقله الخاص ٣٤ . وهو يحمر صبغة ورق عباد الشمس

وهو مركب من ٣٣ و ١١ من السكر يون ٥٩ و ٨٥٩ من الاوكسيجين و ٩ و ٣٣٠ من الايدروجين . وقال بوشارداه انخالى من الماء يحتوى على عدد متساوى من الجواهر الفردة والاوكسيجين والايدروجين

(تحضيره) يؤخذ مقدار كاف من عصارة الليمون المتقاة وتشبع على الحرارة بالطباشير المسحوق ناعما شبتا فشينتا حتى تشبع شبتا تاما فيتبجح من ذلك فوراً ان قوى وليموناتا كاسية لا تذوب بل ترسب نتجنى على المرشح وتسلل مررات كثيرة

كثيراً ما يستعمل الحوض الطرطري بدل الحوض الليموني في جميع هذه المستحضرات قليلة ثمه ولكن طعم مشروبه أقل لثة من طعم مشروب الحوض الليموني (المادة الطبية)

﴿ الليمون الشعري ﴾ هو صنف من الليمون كان يسميه العرب زنبوعاً وهو يبيض مستدير متطبع بقشرة صفراء متتمة وحواملاته الدهنية مقمرة ولبه مائي حذب أو قه أو قليل المرارة

ومنه صنف ثماره متوسطة الفلفظ كرية متوج بحلقة عريضة مقلطحة وقشرتها رقيقة جداً وصفراء متتمة ولها حذب في قفاها وعطرية

ومنه صنف آخر ثماره صغيرة كرية أو كثرية لونها أصفر ليموني ولها حذب والصواعق في الهند يستعملون عصارة هذه الثمار لتنظيف مصنوعاتهم وتعمل أيضاً لتنظيف الثياب والاقشة

وقال أطباء العرب عن هذا الصنف من الليمون ان لحمه فيه حلاوة ظاهرة ورخاوة يذنة وهشاشة وتخلخل ليست في لحم الانترج ولذا صار أقل برحاً وأقرب الى الاعتدال من لحم الانترج وأسرع

هضماً وأخف على المعدة منه وأما حماضه فكحامض الانترج في سائر أحواله ولذا صار ينفع في جميع ما ينفع فيه حماض الانترج وصار شرابه كثيراً

وقالوا أيضاً ان هذا الليمون كالليمون الاتيادي يسكن اللهب والعطش والصفراء ويفتح الشهية وماؤه ينفع في الاسهال المزمن والقدح والحجيات

﴿ الليمون الحلو ﴾ يزرع من هذا الشجر نوحان وما البلادى والأصالي أو الكثرى . فالاول هو الليمون الحلو المصرى والثاني هو الليمون الحلو الهندى الاول يشبه في الهيئة والحجم البرتقان وقشره أخضر ذابل ناعم ولبه أبيض حلو كثير العصارة إلا أنه خال من الرائحة والحوضة ومومعه مبكر فيظهر في نوفمبر ويختلف الأصالي عن البلادى في أن شكله يبيض فوحلات ولون قشره أصفر خفيف ولبه مصفر حلو كثير العصارة إلا أنه خال أيضاً من الرائحة والحوضة

﴿ الليمون الهندى ﴾ ثمره كبير الحجم وهو من أحسن الفواكه التي تؤكل على المائدة إلا أنه نادر الوجود يزرع منه في مصر نوحان وما لا كروكلاً أو الميكرو

كاديا

فالاول اكبر حجما وله وردى أما
الثاني فأصفر ولونه أبيض ونمره مستدير
قليلا ولونه مصفر وقشره ناعم مميك صر
جداً وله سطو قليل الحوضة أو كثيرها

أما اللزنج فيزرع منه في مصر أنواع
كثيرة أهمها النوع المعروف بالزنج البلى
وهو فاكهة كبيرة الحجم أسطوانية الشكل
ولها حلقات في رأسها وقشرها مميك لين
ناعم أو خشن قليلا أو كثيراً ممحب وذو
رائحة عطرية. واللبن الذي لا ينمو الا قليلا
مصفر اللون حامض الا أنه عادم المصارة
وجزؤه الخارجى تصنع منه صربى جيدة
لين لان يلين ليناً ولياناً
ولينه ضد خشن أو ضد صلب. و (لَيْن
الشيء) ألا نه. و (لاينه) لا نه. و
(البيان) رخاء العيش و (اللين) ضد
الخشن. و (اللينية) النخل الدقل جمها لين
و (اللين) ذو اللبن

المليينات أو الادوية الملينة يطلق
اسم الادوية الملينة على الجواهر التي تسبب
استرخاها مثلية بسبب تأثيرها الرخى
الذى تعدهه على السطح الباطن للامعاء
وأما المسهلات ففى التي تحدث الاسهال

بسبب تأثيرها المهيج . فاستعمال الدواء
الملين لامتقبة الحرارة الباطنة التي تصاحب
غالبا استعمال المسهل فاذا وصل الى المعدة
فلا يتحول الى كيوس بفعلها وانما يؤثر
كتأثير المرخيات فيسبب تيباً وتقلدا وحاً
يكرب في القسم المدهى وهذه ناتجة فقط
من مقاومة القوى المضمية له . وكذلك
سروره في القناة المعوية يسبب مثل تلك
الظواهرات . ويظهر أنه يؤثر في جميع
الاحوال كجسم غريب متسبب للاعضاء
ولذا يشاهد حالاً ازدياد الحركة التقلبية
التي بها يخرج الجلطة الى الخارج مع المواد
الآخر المعوية في الامعاء . فالاستعمال
المستطيل للمليينات لا يسبب التهاباً في
النشاء الحماضى المعدى المعوى كما تفعل
المسهلات . وانما يسبب ضمناً في المعدة
وقدلاً في الشمية وبعاً في الهضم واسهالا
وتلك أعراض تنقطع باستعمال الجواهر
المنبهة أو المقوية

النتائج الصامة الحاصلة من تأثير
المليينات مباشرة تنفرد عن المسهلات لانها
لا تبه جميع الاعضاء وانما تؤثر كتأثير
المحلات والمرخيات
ثم على حسب استعمال تلك الجواهر

أما أن تؤثر تأثيراً موضعياً وأما أن لا تؤثر حالة الاعضاء التي تلامسها تأثيراً محسوساً وإنما تؤثر على البنية عموماً . فإذا أعلی ملين بجوهره أو بمزجاً بمقدار يسير جداً من حامل فإنه يسبب استفرغات بدون أن يحدث بالمباشرة ظاهرات عامة . فإذا أذيب في مقدار كبير من الماء كان تأثيره الموضعي قليل الوضوح ويتوجه بالاكثرة تأثيره للبنية عموماً فيصح ان يقال ان المرخيات ليست الامليات فقدت قوتها في الطرق الهضمية . فما ذكره من الفرق بين رتبة المسهلات ورتبة المليينات وان كان كل منهما يخضع استفرغات فالمليينات تؤثر ببطء ولطف لان قوتها أضعف من قوة المسهلات القوية وإنما تماثلان في الخاصة الدوائية ولذا وضعت في رتبة خاصة مؤسدة على عدم مساواتها للمسهلات في القوة والا فلاستفرغات من الاعلى أو من الاسفل لا يعرف منها ما حصل في القنوات الهضمية اذ كثيراً ما تحصل تلك الاستفرغات من أسباب مختلفة بل متعارضة . وقد تنسب لتؤثرات ليس فيها أدنى شبه بما ذكره فاذن يجب الذهاب الى أعلى من ذلك واعتبار الفعل المضوي الذي يصحب

أو يخضع الاستفراغ الشفلي والتي يعرف تأثير المواد الدوائية التي لها تأثير كبير بحيث تفرغ القناة الغذائية بواسطة ذلك الثوران وتعرف المواد التي قد حل هذه النتائج بحركة أخرى ميكانيكية وتختلف الازيتان أيضاً في التركيب الكيماوي فالجواهر الاولى مكونة من جسم سكري وجسم لعاني وزيت ثابت والجواهر الاخر يوجد فيها جوهر خلاص وراتينج وقاعدة حريفة مهبجة وأصلاح وغير ذلك ويختلفان أيضاً في الاوصاف المحسوسة فالمليينات طامة الرائحة ولها طعم سكري أو قهقه أو حمضي والمسهلات تصاعد منها في المادة رائحة مقشقة وتترك على عضو اللق طما مرا كريها واكثر ما تشتمل به هنا هو فعل هذه الادوية على الاعضاء الهضمية فتجد هنالك تحالفاً بين الخواص الدوائية للمليينات والمسهلات . فالمليينات تؤثر على السطح المعوي تأثيراً يجعله مسرخياً وأما المسهلات فيحصل منها غير ذلك فتحدث تهيجاً خاصاً وتخضع فعل الاعضاء المفردة والمبخرية والمنفخة في هذا النشاء والجواهر الاول اى المليينات كثيراً ما تتسلط عليها القوى الهضمية وتحولها الى كيوس وذلك

لا يحصل أصلاً في الأدوية الأخرى
فانفصال الرئتين أحدهما عن الأخرى
حصل من مدة طويلة في صناعة العلاج فقد
ثبت بالتجربة الأكلينيكية أنه لا يصلح خلط
المينات بالمسهلات إذ الأطباء يعلمون أن
المينات لا تهيج الخلة ولا تسبب حرارة
ولا عطشا كما تفعل ذلك المسهلات الشديدة
وإن المينات لا تسرع النبض ولا تعرض
التنبه الدم الذي حصل دائماً من المسهلات
ولا يخافون من الالتجاء للمينات في
الحيات وفي تهيج القنوات الغذائية
والآفات الانتهائية ويحذرون في تلك
من تعامل المسهلات . فالمينات تتم كل
يوم دلالات علاجية لتلك الآفات لا
يناسب إتمامها بالمسهلات . وكان هذا كله
معلوماً لأطباء العرب من زمن طويل كاهو
مرفوع في مؤلفاتهم

إذا علمت ذلك سهل عليك أن
تعرف أنه لا يمكن وصف المينات والمسهلات
بقلب واحد مشترك بينهما إذ أن أحدهما
يحدث في العروق الغذائية استرخاء . والثاني
يحدث تهيجاً . وإذا أحدثت المينات
استرخاء في القناة المعوية انزعجت تلك
القناة من المواد الموجودة فيها فترفضها إلى

الخارج فبالنظر البنية الحيوانية كما نرى
أن القوة الخاصة بالمينات تختلف من كل
وجه من القوة المنسوبة للمسهلات . لأن
المسهلات تؤثر في جميع الأجهزة وسيا
الأوعية الدموية تأثيراً منبهاً والمينات
تؤثر تأثيراً ممداً ملطفاً فتسكن
الاضطراب المرضي وتعديل الاحتراق الحمي
وهذا كله كاف لتحقيق فعل المسهلات
عن المينات في التقسيم الأقرباذني .
وزيادة عن ذلك فإن المينات لا تحدث
تغيراً في المراكز العصبية فلا تعطي لتأثير
المعوي صفة جديدة ولا تعرض اعتقلاً
ولا تركيزاً في النبض ولا انتقاماً ولا تغيراً
في الوجه ولا غير ذلك مما تفعله المسهلات
إذا استعملت بمقادير كبيرة

المينات المشهورة الأجاص والتمر
هندى والخوخ الجاف ، الخيار شنبرو الدبس
والزنجبيل وزهر الدفن وزهر الفول وزيت
الزيتون وشراب التفاح وهرق السوس
والعسل والمن

وقد تمزج هذه المينات بأدوية أخرى
كقلويات فيكون فيها خاصة التليسين
وخامة التنقية معاً . كما يضم شراب الكينا
إلى زيت اللوز الحلو أو زيت الخروع أو

محلول المن في مطبوخ مر
(مزج المليئات بالمنبهات) ضم قلعاء
الاقرباذيين الى المن السمر وحس الحال
والصكمون ليكون الاسهال كدوتكون
الاستفراغات أقل بطلاً. والمن وحده كثيراً
ما يحصل منه مدة ساعات قراقر شاقه
وقولنجات خفيفة . وانما يحصل ضله من
الاسفل أحياناً بعد خمس ساعات أو ست
من استعماله وتأتجه تكون أقل تأخرآ اذا
ضم اليه جسم منب . وكان قلعاء الأطباء
يأمرون بخلط خيار الشتر بالترفة أو جوز
الطيب أو مسحوق بزور الانيسون أو الشار
أو الكزبرة أو الجوز أو نحو ذلك لاجل
التحرز من الرياح والوجاع والحركات
التي يسببها هذا الجسم الحاطي السرى
اذا دام زمناً طويلاً في القنائة الهضمية
(مزج المليئات بالمرخيات) المليئات
لها تركيب كماوى كالمخيات فتتركب من
قواعد مثلها أى من اجسام سكرية واجسام
ريقية ولعاب وغير ذلك وهى ممتعة كلها
بخاصة ارخاء المنسوجات الحيه فاذا
أعطيت المخيات فى حالة تركر قلها
تفسد الحركات الطبيعية للامعاء كالمليئات
فتنتج مثلها استفراغات غثلية فاذا أضيفت

المليئات الى ادوية هذه الرتبة قلها انما
تكون مساعدة لقوتها الدوائية فأوقيتان
من المن فى كوب من مطبوخ جذر الخطمية
أو بزور الكتان أو فى محلول الصمغ يسبيان
بالتأكيد استفراغات غثلية
(خلط المليئات بالمعدلات) كثيراً
ما تضاف عصارة الليمون أو عنب الثعلب
أو نحو ذلك على المحلول المائى للمن واضافة
حمض نباتى لا يتوحد تنوعاً مدركاً ممارسة
الخاصة المليئة فانا نجد فى لب القمر هندی
والقراصيا والخيار شتر مخلوطاً طبعاً مع
جسم غطاطى سكرى مع قواعد حمضية
(مزج المليئات مع المسهلات)
التركيب الاقرباذينية التي تمزج فيها
المليئات مع المسهلات كثيرة فى كتب
مركبات الادوية ونرى كل يوم المن
والخيار شتر وغيرهما من أوراق السنا أو
قرونة أو الراوند أو الجلابا أو السقمونيا
أو غير ذلك . ويسهل ادراك نتيجة ذلك
الانضمام فان الجسم الملين معول حقيقى
للخاصة المسهلة وليس هو كما يظن مساعداً
يلزم أن يعطى زيادة قوة وزيادة سعة لهذه
الخاصة . وقد ثبت بالملاحظة انه من
النافع خلط جوهر ملين بجوهر مسهل لاجل

تأكيد النتيجة المفردة التي لهذا المسهل ولاجل حصول اسهال لطيف متضاعف فاذا استعمل الجوهر المسهل وحده فانه يمرض تهيجاً قويا على السطح المعوي ويضع الاعضاء التي تفتح فيها القنوات المفردة في حالة انقباض فالشخص المسهل تحصل له قولنجات ويشعر بحركة عظيمة في الطرق الهضمية ولكن لا يخرج غثلا من الاسفل الا سيرا فجاء ملين بلطن التهييج ويسهل عمل الاجهزة المفردة ونشاهد كل يوم غاطات يكون سطحها آخر حاراً متهيجا ولا يخرج منه الا مصل نقي ويحصل منه ضرر كبير فيوضع عليه دواء مرخ فيحصل سالا تقيح سهل كثير وبمثل ذلك يمكن ان اوقية أو أوقيتين من زيت اللوز الحلو استعملتا عشية الاسهال تزيدان في تليجته

(منج المليات مع القيثات) تضم هذه الادوية بعضها مع بعض مثاله ضم مقدار مناسب من الايكاكوانا أو قحتان من الطرطير المتى الى أوقيتين من المن محلولاً في الماء فلا يمكن تمييز فضل الجسم الملين في هذا المركب وانما مآسة خاصته اللطيفة على عضو الهضم تميل لتقيح

قوة الدواء المتى وهو وخزاته (الاستعمال العلاجي للمليات) الطيب الذي يريد استعمال الجواهر الملية يجب عليه ان يراعى دائماً نتائجها الموضعية ونتائجها العامة فيعرف أولاً ما النتيجة المرادة من هذين القسمين فيقدر مقدار هذه الجواهر وكيفية الاستعمال. فهذه الادوية تستعمل في الامراض الحمية فتارة بسبب فعلها على الطرق الهضمية وتارة بسبب تأثيرها على أجهزة عضوية أخرى وأحياناً يعين هذان الذان تيان معاً على مقاومة العوارض المرضية. والقضاء الذين كانوا لا يعتنون باسم المسهلات الاجواهر شديدة التهييج كانوا يأمرؤن بالادوية المفردة في ابتداء الحميات متى كان هناك علامات ولكنهم كانوا يشكون حينئذ في فعل المسهلات وكانوا يعرفون وسائل لتفريغ الطرق الهضمية ولدفع المواد التي فيها ولتحرس من نوايع التقيح التي يحصل في هذه المواد اذا مكثت في القناة الهضمية التي باطنها متهيج فاذن هذه الوساطع من طبيعه واحدة وصفاتها واحدة وتؤثر بكييفية واحدة كأدويتنا الملية كالذين المغل مع عصارة النباتات الغابية ونحو ذلك .

ففي وقت شدة الهيجان الحى قبل ان يحصل الطلع لا يستقيم الامر بهذه الادوية لاجل تفريغ القناة الغذائية وتستعمل المليينات . وان كان الانسان احمر جافا وكان هناك عطش وكان البول نادرا والجلد قهلا ، وكان هناك بالاختصار تهيج واضح جدا فلا يتجاسر في هذه الحالة على اعطاء دواء مسهل من المسهلات الحقيقية فهذان النوعان من الادوية متميزان احدهما عن الآخر اذ ان احدهما لا ييجوز استعماله في الاحوال المرضية التى اذا استعمل فيها النوع الآخر رجب الحصول على نتائج حسنة ويمكن أن ننبه على ان المليينات والمسهلات تختلط بعضها ببعض في مؤلفات المادة الطبية وتكون احيانا دراستها في علم الاقرباذين غير تامة فيستنتج من ذلك ان هذين القسمين من الادوية اذا حصل من كل منهما استفرافات ثقلية انكشفت فيها خاصة مؤثرات واحدة ولكن الاطباء الذين يشاهدون كل يوم نتيجة استعمالها في حالة المرض يعملون بينها فرقا عظيما بقدر عظم الفرق بين خاصيتيها الدوائيتين

ويوجد في كتب بعض عمقى الاطباء توضيح النتائج القريبة التى تدل عليها

المستنجات فقالوا ان المليينات تعرض بدون تكدير ولا تهيج استفراف المواد المحوية في الامعاء وكما تؤثر في الطريق الاول تمر أيضا في مسكة الدم فتعمل الاستعدادات التنشجية في الارجية وتقلل توترها وتلطف حرارتها وتسكن هيجان السوائل وشدتها وصولتها وغير ذلك

فاذا اريد في الحيات تفريغ القناة الغذائية وكانت حالة التهيج او الانتهاب في السطح المعدى الموى مائة من كل انطباع مهيج فالتجربة تستدعى استعمال الادوية الملينة . ومن المناسب حينئذ أن تعطى للمريض في حالة تركيز وبمقدار فيه بعض ارتفاع لتؤكد تسيجتها الموضعية . ويمكن اختيار النمر هندي ولب القراصيا والخيار شنبير والمن وزيت الطرغوش ونحو ذلك فاذا أعطيت هذه الجواهر بمقادير يسيرة أو معدودة بمقدار كبير من الماء أو من مصلى اللبن أو من حامل آخر فان خاصة التلين لا توجد أصلا وانما تظهر خواصها المرضية أو المعلقة وممارسة هذه الخاصة هي التي تقلل الاحتراق الحى وتلطف اضطراب الدم وشدة قاعلية الجهاز الهورى وتسيل البول وتعمل قهولة الجلد وتحث التصسد

الجلدى وغير ذلك

وقد يضطر ولكن نادراً لاستعمال المليينات في الحيات المتقطعة أما في الالتهابات فكما تستعمل المليينات لظهور قوتها في الطرق الاولى يزم استعمالها أيضاً لاجل أن ينطبع تأثيرها على الجهاز الدورى والتنفسى والجلدى وغيرها . فاذا أحلى المن في الجلدى او الحصى او الترمزية فان قوته الملطفة تظهر أيضاً فاعته كخاسته المليينة ومثل ذلك أيضاً المترهذى في الحصى فالشرويات الحصى التى يجهزها هذا الجوهر لا تنتج دائماً استفرافات مغليّة مدة كون تأثيرها المدل يميل دائماً لتلطيف العوارض المرضية . وتستعمل أحياناً في التهابات الاغشية المخاطية للواد الممتعة بخاصة التلبين لاجل تفريغ الطرق الحصى ولكنها تستعمل أيضاً لاجل التلطيف وتسكين الصل الالتهابى

ومدحوا استعمال المن والزيوت العذبة في بعض التهابات الاغشية المصلية كالالتهاب البلوراوى والبريتوى والرتوى والكلى وغير ذلك .

وكثيراً ما التجأوا للمليينات لتفريغ الطرق الاولى في هذه الالتهابات وكثيراً

ما أعطيت بوصف كونها مرخية

والخاصة المرخية والمرهلة في الجواهر الملينة تبيلها مضرة في عيوب الوظائف الحصى الناشئة من الضعف المادى في المعدة والامعاء او المتعلقة بضعف التأثير المصبى في هذه الاعضاء . ولجل ذلك قد يزيد عسر الحصى وقد الشبهة وتستعمل المليينات في الامساك الناشئة من افراط القوة او الحرارة في الامعاء التلاظ

ومدح بعض الاطباء الزيوت العذبة في علاج القولنج الحرقى واستعمل مع التبراج زيت اللوز الحلو وخصوصاً زيت الخروع لاجل اتلاف الديدان المعوية ولكن النافع التى تنال في هذه الحالة من الجواهر الزيتية تنشأ من فعل خاص تفعله في تلك الديدان ففى تقتلها أولاً ثم تدفعها الى الخارج ويؤمر أيضاً بالمليينات في الالتهابات والتهيجات في الاعضاء البولية وعسر البول واحتباسه الناشئين من هذا السبب فيحسن الحال غالباً باستعمال المليينات

(ترصيب الجواهر الملينة وفعلها ومقارنتها بلسهلات) الجواهر الملينة

مر كبات من لماب وسكر وزيت ثابت
وحوامض نباتية . وأما الجواهر المسهلة
فهي قواعد مرة وخلاصية وملونة
بأملح

والجواهر المليئة بطبيعتها غذائية
وموادها البكالية كثيرا ما تسلط عليها
القوى الهضمية فتغير طبيعتها وتحولها الى
كيوس والجواهر المسهلة ليست قابلة
للاتهضام ولا يمكن استخدامها في تركيب
القواعد المصلحة للجسم

المليئات ترخي منسوج الامعاء فاذا
حصل عصب استعمالها استمرافات سفلية
فذلك لكونها صارت جسمًا ثقيلًا متمبًا
فتسمى هذه الاعضاء في التخلص منها
سريرا اى يدفع جميع ما تحتوى عليه في
باطنها . ولكن المسهلات تحدث في الطرق
الهضمية تهيجا يشير الحركة الثقيلية في
الامعاء والاستمرافات التي تتبع استعمال
سهل يتركب معظمها في اثنال مخاطية
ومصلية وصفراوية وهو الذي حرضا

المليئات فتقل على جميع المنسوجات
الحية انظباعا مرخيا أو معدلا ولا يتبع
استعمالها تكدر اصلا في التأثير المعصى
ولا ينتج اصلا جملة العوارض التي تكون

ناجمة لافراط الاسمال . وأما الجواهر المسهلة
فلها على اصحاب المجموع المعقدي وعلى
النخاع الشوكي فعل لا ينبغي انكاره . فاذا
استعملت بمقدار كبير فانها تملأ للتأثير
المعصى صفة اخرى وتحدث اعتقالات في
الفخذين والساقين . ثم ان امتصاص جزئياتها
يثير دورة الدم ويرفع درجة الحرارة الحيوانية
وغير ذلك

المليئات تستعمل في الامراض
الناجمة من التهيجات والالتهابات واما
للجواهر المسهلة فكثيرا ما تزيد في قوة هذه
الآفات . فاذا استعملت المليئات في
الامراض الحادة فانها كما هو واضح تلطف
الاحتراق الحمى وتقلل شدة العوارض
المرضية . وأما المسهلات فاذا استعملت
في هذه الامراض فانها تزيد في الحمى
وتقوى جميع الاعراض وقد استفدت منافع
جليلة من المسهلات في الاحتقانات
الدموية التي تكون في النخاع وفي أعضاء
الصدر ونحو ذلك . واما المليئات فاستعمالها
في هذه أقله أن يكون غير نافع والمسهلات
تكون قوية الفعل في الاوذيمات الخلوية
واما استعمال المليئات في ذلك فتعبر غالبا
على زيادة هذه الاحوال المرضية

منتفخ الجسم شاحب اللون غليظ الشفتين
محمينا لأقوام له رخواً تنبّه أقل حركة ،
قليل الأكل عسر الهضم بطيء النبض
كثير النوم ومن كانت هذه حالته تناسبه
المآكل المتبهة والرياضة والاجتهاد في
تقليل النوم ويجب عليه عمل كل مالا
ينمي المجموع اللينفاوى فيه مثل الحركة
وعدم سكّنى الأماكن المنخفضة وعدم
التنفس بالأغذية المائية

﴿ اللينفا ﴾ الأعضاء اللينفاوية لا
تزال معرفتها ناقصة وهى تشاهد فى
الأعضاء عامة على هيئة كتل غدديّة مركبة
من نسيج ملتحمى شبكى حاوياً فى عيون
شبكاته عنصراً رئيسياً أو أساسياً كرات
بيضاء وفى هذا القسم توجد الأعضاء غير
المروفة التركيب والوظيفة المسماة بالجينات
اللينفاوية أو الغدد الوعائية الدموية
﴿ المزاج اللينفاوى ﴾ يكون صاحبه

حرف الميم

الحديث

كُنْ أَمَامَا فِي الْحَدِيثِ عَارِفًا بِمُلُومِهِ
وَجَمِيعِ مَا يَتَّصِلُ بِهِ ارْتَحِلْ إِلَى الْمَرَاقِ وَالْبَصْرَةِ
وَالْكُوفَةِ وَبَنْدَادِ وَمَكَّةَ وَالشَّامَ وَمِصْرَ وَالرِّيَّ
لِكُتُبِ الْحَدِيثِ وَلَهُ تَفْسِيرُ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ
وَلَهُ تَارِيخٌ حَيْدٌ وَكِتَابُهُ فِي الْحَدِيثِ أَحَدُ
الصَّحَاحِ السَّتَةِ

وُلِدَ سَنَةَ (٢٠٩) وَتَوُفِيَ سَنَةَ (٢٧٢)
وَصَلَّى عَلَيْهِ أَخُوهُ أَبُو بَكْرٍ وَتَوَلَّى دَفْنَهُ أَخُوَاهُ
أَبُو بَكْرٍ وَعَبْدُ اللَّهِ وَابْنُهُ عَبْدُ اللَّهِ
أَصْلُهُ مِنْ قَرْوَيْنَ وَهُوَ مَدِينَةُ الْمَرَاقِ
الْمَحْصِي أَنجِيَتْ جِهَادُهُ مِنْ كِبَارِ الْعُلَمَاءِ

﴿ مَاب ﴾ قَالَ يَاقُوتُ الْحَمَوِيُّ هِيَ
مَدِينَةٌ قَدِيمَةٌ قَدِيدَاتٌ وَصَارَتْ قَرْيَةً تَسْمَى
الرِّيَّةَ وَهِيَ مِنْ مَعَامِلَةِ الْكُرْكُ عَلَى أَقْلٍ مِنْ
نِصْفِ مَرَحَلَةٍ مِنْ جِهَةِ الشَّامِ . وَيَلْتَقِرُّ
مِنْ رِيَّةٍ رَايَةً مَرْفُوعَةً إِلَى الْغَايَةِ تَسْمَى
شِيَانٍ تَظْهَرُ مِنْ بَعْدِ . وَلِمَا بَذَكَرْ شَهْرٍ فِي
تَارِيخِ الْأَسْرَاثِيَّائِينَ قَالَ فِي الْمَرْيُزِيِّ وَبَيْنَهُمَا
وَبَيْنَ عَمَانَ عَلَى طَرِيقِ الْمَوْجِبِ (بَلَدٌ بَيْنَ
الْقُدْسِ وَالْبَلْقَاءِ) ثَمَانِيَةٌ وَأَرْبَعُونَ مِيلًا
﴿ ابْنُ مَاجَةَ ﴾ هُوَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ
ابْنُ يَزِيدَ بْنِ مَاجَةَ الرَّبْعِيُّ بِالْوَلَاةِ الْقَرْيَوِيُّ
الْحَافِظُ الْمَشْهُورُ مُصَنِّفُ كِتَابِ السَّنَنِ فِي

الاسلاميين

«الماجشون» هو ابو يوسف يعقوب
ابن ابي سلمة دينار وقيل ميمون الملقب
بالماجشون القرشي التيمي

كان من موالى المنكدر من أهل
المدينة مع ابن عمر وعمر بن عبد العزيز
وعمر بن المنكدر وعبد الرحمن بن هرمز
الاعرج وروى عنه ابنه يوسف وعبد
العزيز وابن اخيه عبد العزيز بن عبد الله
ابن ابي سلمة

وقال يعقوب بن ابي شيبة الماجشون
يعقوب بن ابي سلمة مولى الهدير
كان الماجشون مع عمر بن عبد العزيز
في ولايته للمدينة ويحدثه ويأمن به فلما ولي
عمر الخلافة قدم عليه الماجشون فقال له
عمر انا تركناك حيث تركنا لبس الخز
فانصرف عنه

ذكره محمد بن سعد في كتاب الطبقات
وقال يعقوب بن شيبة قال مضى كان
الماجشون يمين دبيعة الرأي على ابي الزناد
لان ابا الزناد كان معاديا لربيعة الرأي
فكان ابو الزناد يقول مثل ومثل الماجشون
مثل ذئب يلج على أهل قرية فيأكل
سبيهاهم فاجتمعوا له وخرجوا في طلبه

فهرب منهم فانقطعوا عنه الا صاحب فخار
ألح في طلبه فوقف له الدئب قال هؤلاء
أعداءكم وأنتم اهل وملك والله ما كسرت
لك فخارة قط . و الماجشون ما كسرت له
كيرا ولا برعيا قط

وذكر يعقوب بن شيبة في تاريخ
الماجشون ان ابنه قال عرج بروح
الماجشون فوضعتاه على سرير النسل وقلنا
للناس نروح به فدخل غاسل اليه ينسله
فرأى عرقا يتحرك في أمبل قدمه ، فأقبل
علينا وقال أرى عرقا يتحرك ولا أرى أن
أعجل عليه ، فاعتلنا على الناس بالامر
الذي رأيناه وفي الغد جاء الناس وعدا
الغاسل عليه فرأى العرق على حاله فاعتلنا
الى الناس فكش ثلثا على حاله ثم انه
استوى جالسا قال اتوني بسويق فأني
به فشر به . قلنا له خبرنا ما رأيت ؟ قال
نعم عرج بروحى فصعد بي الملك حتى آتى
سواء الدنيا فاستفتح ففتح له ثم هكنا في
السموات حتى انتهى الى السماء السابعة
فقبل له من معك ؟ قال الماجشون . فقبل
له لم يؤذن له بمد يمي من حمرة كذا وكذا
سنة وكذا كذا شهرا وكذا كذا يوما
وكذا كذا ساعة ثم هبط بي فأريت النبي

صلى الله عليه وسلم وأبو بكر عن عيينه وعمر
عن يساره وعمر بن عبد العزيز بين يديه
فقلت للملك الذي معي من هذا؟ قال عمر
ابن عبد العزيز. قلت انه لقريب المقعد
من رسول الله صلى الله عليه وسلم. قال انه
عمل بالحق في زمن الجور وانهما عملا بالحق
في زمن الحق

تقول ان لم تكن هذه الحكاية مختلفة
لتكثير شأن الماجشون فهي ولا شك مبالغ
فيها فقد يحدث أن يموت الشخص موثا
ظاهريا وترى روحه عوالم الغيب ويذكرها
بعد افاقته فيخبر عنها ر قد حدث ذلك
لناس كثيرين ولكن مسألة صعود الملك
بروحه واستفتاح أبواب السموات الى غير
ذلك كله من بقايا العقائد القديمة التي
مؤداها أن الجنة في السماء وان السماء فوق
الأرض وانها طبقات عليها حراس من
الملائكة، والروح شيء يحمله ملك فوق
كفه، وما أشبه هذا مما جاءت العلوم الحقة
بدحضه وثابت بده عن الحقيقة ونسب
الى الدين ظلما وزورا تارة من طريق
الاحاديث الموضوعة وطورا نقلا عن أهل
الملل السابقة. جنى كل هذا على الاسلام
أولئك المؤلفون الذين يخشرون في كتبهم

كل ما يسمونه بدون تمحيص بقصد ايراد
الفرائب والتبريز في جمع العجائب
«الماجشون» هو ابو مروان عبد
الملك بن عبد العزيز بن عبد الله بن أبي
سفة الماجشون واسمه ميمون وقيل دينار
القرشي التميمي المنكدرى مولاهم المدني
الاعشى الفقيه الملائكي

تفقه على الامام مالك وعلى والده
عبد العزيز وغيرها وقيل انه عمى في آخر
عمره وكان مولعا بسماع الغناء
قال أحمد بن حنبل قدم علينا ومعه
من يفتيه. وحدث وكان من الفصحاء
روى انه ذاكرا الامام الشافعي فلم
يعرف الناس كثيرا بما يقول لان الشافعي فلم
تأدب بهذيل في البادية وعبد الملك تأدب
في خؤولته من كلب بالبادية
وقال يحيى بن أحمد المدلي : كلما
تذكرت أن التراب يأكل لسان عبد الملك
صغرت الدنيا في عيني
وسئل احمد بن المدلي فقيل له أين
لسانك من لسان أستاذك عبد الملك
(الماجشون) ؟
فقال كان لسان عبد الملك اذا نمايا
احيا من لسانى اذا نحايا

والماجشون ابو يوسف بن يعقوب
المتقدم ذكره هو عم والده الملك الماجشون
الذى نحن بصدده . قيل لقيته بذلك
سكنة بنت الحسين بن علي بن أبي طالب
وجرى هذا اللقب على أهل بيت من بني
و بن أخيه . وقيل ان أصلهم من أصبيان
فكان اذا سلم بعضهم على بعض قال شوني
فسمى الماجشون

توفي عبد الملك الماجشون سنة (٢١٣)
وقيل (٢١٢) وقيل (٢١٤)

ماذران قال ياقوت هي قلعة
قرب هذان طرف بقلعة اليسير لأنه فتحها
وفي بعض جبال طبرستان بين سنات
والدامغان فتحة يفرج منها ريح في أوقات
من السنة على سلك الجادة لانصيب أحداً
الا أنت عليه وجعلته كالريم ولا يقرب
منها من الطريق ، يقال لها الماذران

الماراني مؤيد عمر وثمان بن
هيسى بن دهر بن قيس بن جهم بن
عبدوس الهذلي الماراني الملقب ضياء
الدين

كان من أهل القضاة بمذهب الامام
الشافعي وهو أخو القاضي صدر الدين بن
عبد الملك الحاكم بالديار المصرية ونائب

عنه في الحكم بالقاهرة واشتغل في صباه
بأربل على الشيخ أبي سعد عبد الله بن أبي
حصرون ، وتمهر في المذهب وأصول الفقه
وأقتنهما وشرح المذهب شرحاً وافياً لم يسبق
إلى مثله في قريب من عشرين مجلداً ولم
يكمله بل لقي من كتاب الشهادات إلى
آخره وصحاه الاستقصاء لمذهب الفقهاء
وشرح اللمع في أصول الفقه للشيخ أبي
اسحق الشيرازي شرحاً مستوفى في مجلدين
وله غير ذلك

وقبل موت القاضي صدر الدين
المذكور عزل ضياء الدين عن النيابة
فوقف عليه الأمير جمال الدين جسر بن
الهكاري مدرسة أنشأها بالقصر بالقاهرة
وفوض تدريسها إليه ولم يزل بها إلى أن
توفي في ثاني عشر ذي القعدة سنة (٦٠٢)
بالقاهرة ودفن بالقراة الصغرى وقد قارب
التسعين

مأرب قال ياقوت الحموي هو
بلاد الأزدي وقيل هو اسم قصر كان وقيل
هو اسم ملك سبأ كما ان تبعاً اسم لكل
من ولي اليمن وهي كورة بين حضرموت
وصنعاء

وقال صاحب المرأة وإلى الجنوب

الشرقي من صماء مأرب ويقال لها سبأ
سميت باسم جده قيس الملقب بسبأ قيل
بنى هناك سدا عظيما فساقي اليه السيول
من آمد بعيد وبني جانبها كبيرا من المدينة
على السد وفي بعض السنين تراكت
الامطار فدفنت السد وهلك بذلك خلق
كثير وسميت هذه الحادثة سيل العرم
الذي تفرقت به عدة قبائل من العرب
قال وفي تلك النواحي كتابات على
الصخور بالحرف المسند المعروف بالخط
الجيري نسبة الى جيري بن سبأ

﴿ماردين﴾ قال ياقوت هي قلعة
مشهورة على قلعة جبل الجزيرة مشرفة على
دنيسر ودارا ونصيبين وذاك الفضاء الواسع
تحتها ريف عظيم فيه أسواق وفنادق
ومدارس وربط فيه كالدرج كل ضرب
يشرف على مائحته من القور ودورم ليس
دون سطوحها مانع والماء عندهم قليل
وأكثر شربهم من صهاريج مملدة في
بيوتهم . انتهى

ولانزل المدينة ماردين قائمة من جهة
شرق الرها (ارفة) على رأس جبل مسمى
باسمها يصعد اليها بدرج منقور في الصخر
يزيد عدد سكانها على عشرة آلاف

نفس وفيهم نصارى

﴿المأزرى﴾ هو أبو عبد الله محمد
ابن علي عمر بن محمد التميمي المأزري القتيبي
المالكي المحدث

كان أحد الاعلام المشار اليهم في
حفظ الحديث والكلام عليه . شرح
صحيح مسلم شرحا جيدا سماه كتاب المعلم
بفوائد كتاب مسند وعليه بنى القاضي عياض
كتاب الاكمال وهو تكملة لهذا الكتاب .
وله في الادب كتب متعددة وله كتاب
ايضاح الحصول في برهان الاصول وكان
فاضلا متفتنا

توفي سنة (٥٣٦) وعمره ثلاث وثمانون
سنة

والمأزري أو المأزري نسبة الى مازر
وهي بلدة بمخاض صقلية

﴿المازني﴾ هو أبو عثمان بكر بن
محمد بن عثمان وقيل بنية وقيل عدى بن
حبيب المازني البصري النحوي

كان أمام عصره في النحو والادب
أخذ عن أبي عبيدة والأصمعي وأبي زيد
الانصاري وغيرهم . وأخذ عنه أبو العباس
المبرد وبه اتفق وله عنه روايات كثيرة .

من رفعه على انه خيرها والتجارية مصرة
على ان شيخها أبا عثمان المازني لقنها اياه
بالنصب، فأمر الوائق باشخاصه . قال أبو
عثمان فلما مثلت بين يديه . قال من الرجل ؟
قلت من بني مازن . قال أي الموازن أوازن
تميم أم مازن قيس أم مازن ربيعة ؟ قلت
من مازن ربيعة . فكلمني بكلام قومي
وقال يا سبيك ؟ لانهم يلقبون الميم بام
والباء ميم . قال فكرهت أن أجيبه على لغة
قومي كيلا أواجه بالكر . فقلت بكريا
يا امير المؤمنين

ففتن لا قصده وأعجب به
ثم قال ما تقول في قول الشاعر (أظلم
ان مصابكم رجلا) أترفع رجلا أم
تنصبه ؟

قلت بل الوجه النصب يا امير
المؤمنين

فقال ولم ذلك ؟
قلت ان مصابكم مصدر بمعنى
اصابكم

فأخذ اليزيدي في ممارضتي . فقلت
له هو بمنزلة قولك ان ضربك زيدا ظلم
فالرجل مفعول مصابكم وهو منصوب به
والدليل عليه ان الكلام يتعلق الى ان

له من التصانيف كتاب ما تلحن فيه العامة
وكتاب الالف واللام وكتاب التصريف
وكتاب العروض وكتاب القوافي وكتاب
الديباج على خلاف كتاب ابي عبيدة
قال القاضي بكار بن قتيبة قاضي
مصر يقول ما رأيت نحوياً قط يشبه الفقهاء
الاحيان بن هرمة والمازني يعني أبا عثمان
المذكور

كان المازني في غاية الورع وبملاواه
المبرد ان بعض أهل اللغة قصده انقرأ
عليه كتاب سيبويه وبذل مئة دينار في
تدريسه اياه فلمتنع أبو عثمان من ذلك .
قال فقلت له جعلت فداك ان هذه المنفعة
مع فائدتك وشدة اضافتك ؟

فقال ان هذا الكتاب يشتمل على
ثلاث مئة مسألة وكذا وكذا آية من كتاب
الله عز وجل واست اري ان امكن منافعها
غيرة على كتاب الله وسجية له
قال فائق ان غنت جارية بحضرة
الواثق الخليفة بقول الرجمي :

أظلم ان مصابكم رجلا
أهدى السلام تحية ظلم
فاختلف من كان بالحضرة في اعراب
رجلا فنهم من نصبه وجعله اسم ان ومنهم

تقول ظلم فيهم

فاستحسنه الواثق وقال هل لك من ولد؟

قلت نعم بنية يأمر المؤمنين

قال ما قالت لك عندم سيرك؟ قلت

انشدت قول الاعمى :

أيا أبنا لا ترم عندنا

فانا بخير اذا لم ترم

أرانا اذا أضرتك البلا

دُخِيقِي وتقطع منك الرحم

قال فما قلت لها ؟ قلت قول جرير :

ثقي بالله ليس له شريك

ومن عند الخليفة بالتبجح

فقال على التبجح ان شاء الله تعالى

ثم امر لي بألف دينار وردني مكرما

قال المبرد فلما عاد الى البصرة قال لي

كيف رأيت يا أبا العباس رددنا لله مئة

فوضنا لنا

تقول في هذه الحكاية امر ان يجب

لفت نظر القارئ اليها (اولها) ان الورع

لا يمنع من تعليم الناس آيات من كتاب الله

بل ربما كان الاولى تعليمه لانه قد يكون

سببا في تقديره قدر الاسلام وتصحيح

اعتقاده فيه

(وثانيها) اننا لا نقول انه بيتا

كالذي تقدم بصعب فهمه على وجهه واهرا به

على صوابه في عصر الواثق ويحضره قتل

اليزيدي فان من تلاميذ المدارس الثانوية

عندنا اليوم في عصر انحطاط العربية من

يستطيع ان يحلله احسن تحليل فكيف

يتعذر مثل ذلك على جلساء الواثق ومنهم

اليزيدي وهم في عصر شباب الثقة ثم لا

ينجهم من الخلاف الا استدعاء المازني

نفسه من البصرة . ان هذا لشيء عجاب

ولا يفسر الا بادعاء ان الواثق كان قليل

العلم بلغة وان جلساءه كانوا من جهلة الندماء

ولا يبعد ان تكون هذه الحكاية موضوعة

ذكر المازني عن نفسه قال : قرأ على

رجل كتاب سيبويه في مدة طويلة فلما

بلغ آخره قال لي : اما انت فجزاك الله خيرا

واما أنا فما فهمت منه حرفا

توفي المازني سنة (٢٤٩) وقيل (٢٤٨)

وقيل (٢٣٦) بالبصرة

الماس هو كربون قتي (انظر

كربون) متبلور بلورات مختلفة كلها مشتقة

من الشكل المكعب وهو شفاف (أي شفاف)

صاف ذو امان يكسر الضوء ويبدده بقوة

ولذلك يستعمل في الحلي وهو اما حاد

اللون او متلون باللون الوردى والاخضر

او الاصفر الا الاصغر وقد يكون اسود .
وهذه الالوان فيه مسيبة من وجود مواد
غريبة في جوهره وهو اكثر الاجسام
صلابة فيخطلط جميع الاجسام ولا يخطئه
منها الا البور ولا جل صقله وتسليحه
يدلك بمسحوق نفسه وهو يوجد في
الصخور القديمة الخارجة من جوف الارض
فهذه الصخور تتبدد بالياء فتجذب قطعها
بتيارات الماء ولذلك يوجد معظم الماس في
رمل بعض الانهار ويوجد في الهندوجزائر
بورنيو وسومترا والبريزيل وفي جنوب
أفريقيا

ويقدر وزن الماس بالقيراط وهو
يساوى ٢٠٥ مليتراتمات وبورات الماس
لا تمتدى عادة قيراطا واحدا وقد يوجد
منها ما يكون كبيرا فتملو قيمته . فقد كان
في تاج ملوك فرنسا قطعة وزن ٣٠ غراما
قيمتها ٢٤٠ الف جنيه وهند دولة روسيا
قطعة وزن ٤١ غراما . ووجدت قطعة في
جزيرة بورنيو وزن ٤٧ غراما

وقد امكن ايجاده بالصناعة بالتأثير
الاتحادي لأجزاء متساوية من الفوسفور
و كربورالكبريت والياء وبهيئة ذات طبقات
احداها فوق الاخرى وتترك ونفسها زمنا

ما ولكن لم يمكن للآن تركيه الا قطعما
صغيرة لا تقنى في الاستعمال شيئا . والهمة
مبنولة لايجاد قطع كبيرة منه . وكان بعض
المجربين أعلن في نحو سنة ١٩١٠ انه تسنى
له الحصول على قطع كبيرة منه بالصناعة
فارتاعت لذلك الخبر الشركات الانجليزية
التي تستخرجه من افريقيا الجنوبية
وتوقعت من وراء نجاحه خرابها وتلاشى
رؤوس أموالها التي صرفتها في اقامة المياقي
في محال استخراجها فحاولت أن تتجمع
ذلك المكتشف على أن يبيع لها اكتشافه
وبذلت له مليوني جنيه ثم اتضح له انه
لم ينبجح في اكتشافه فأمنت شره ولم
تعبأ به

ذكر الماس أطباء العرب فقالوا: ان
من أصنافه الهندى وهو أبيض وأكثر ما
يوجد بقدر الباقلا وهو قريب من لون
ملح النوشادر الصافى . ومنها المقدونى وهو
دون ذلك فى البياض وفوقه فى العظم ما
يسمى بالحديدى لشبه لونه به والصنف
الرابع القبرصى وهو يوجد فى معادن قبرص
ويشبه النفضة وبعضهم يجعله حجرا مستقلا
برأسه غير داخل فى أنواع الماس لأن من
شرط الماس ان لا يتغل من النار ولا من

الحديد وهذا عمل فيه النار. ومنه صنف
يميل الى خضرة يسيرة وغير خفيفة وهو
أردؤها . انتهى كلامهم

قول وهو الآن يستخرج بمقادير
عظيمة من جنوب افريقيا وصار للإنجليز
هنالك معادن ثرية جدا تستخرجه وتصدره
الى أوروبا ويستخرج أيضا من كثير من
ممالك أمريكا

كان القدماء يستعملون الماس في
الطب وقد بطل ذلك الآن . وذكر
بعض العلماء انه سم ميكانيكي ولوحول الى
مسحوق غاية في الطافة وذلك بسبب
صلابته وكون زواياه قاطمة وذكر امثالا
لذلك ما حدث لأحد الفناصل من
ازدحامه ماسة كانت معه فانه مات بسببها
وذكر بعضهم انه يمنع حصول السكر
وانه مضاد للنسم بل أشاروا برق مسحوقه
في المثانة لأجل تفتيت حصياتها . ونسب
كثير من المتأخرين له خاصة مضادة
للدوسنطاريا بمقدار درهم ولكن لم يتسن
تحقيق ذلك بالتجربة أولا لنقلو ثمنه ثانيا
لشدته خطره

وقد ذكر القدماء الاطباء انه يقوى
القلب تليقا ويؤمن من الخوف ويسهل

الولادة ويفتت الاسنان بلا كلفة ولولا
ذلك كان أعظم مقولها وهذا كله وهم باطل
وقال ان الملس منه يمنع الصرع وهو يكسر
جميع الأجساد ويؤثر فيها الا الرصاص
فانه يفتته ويؤثر فيه . ويجعل في رؤوس
المثاقب لتثقب به اليواقيت وغيرها

﴿ ماسبذان ﴾ قال ياقوت الحموي
هي مدن عدة بأرجان يخرج ماؤها من
البذخين ومن هذه المدينة الى الري عشرة
فراسخها قبر المهدي ولا أثر بها الى الابد
قد نعت رسومه ولم يبق منه الا الآثار
ثم يخرج منها الى السروان والى الصبرة
وقال القزويني ماسبذان بالقال
المعجمة مدينة مشهورة بقرب السروان
كثيرة الشجر والحيات والكباريت والزجاج
والبوارق والاملاح بها عين عجيبة من
شرب منها قذف اخلاطا كثيرة لكنه
يضر بأعصاب الرأس . وان احتقن بمثلها
أسهل اسهالا عظيما

﴿ مآق ﴾ العين مؤقها ومؤقها
وموقها طرفها مما يلي الانف وهو مجرى
الدمع . و (ماقيا) مؤخرها جمعا مآق
وماق ومؤق وآماق جمع المؤق مآق
و (الملق) الباقي الذي أخذته الماقة

وهي شبه الفواق يحصل عند البكاء

﴿ابن مأكولا﴾ هو الأمير سعد الملك أبو نصر علي بن هبة الله بن علي ابن جعفر بن خلكان بن محمد بن دلف ابن أبي دلف القاسم بن عيسى ابن ادريس ابن معقل بن عمير المعجل ، المعروف بابن مأكولا وهو من ذرية أبي دلف المعجل احد قواد هرون الرشيد المعروف بالشجاعة والكرم

اصله من جريقان من نواحى اصبهان استوزر الامام القائم بأمر الله العباسي اياه وتولى عمه ابو عبدالله الحسن بن علي قضاء بغداد

سمع الحديث الكثير و صنف المصنفات النافعة وأخذ عن مشايخ العراق وخراسان والشام وغير ذلك

كان ابن مأكولا احد الفضلاء المشهورين تتبع الالفاظ المشتبهة في الاسماء الاعلام وجمع منها شيئا كثيرا . وكانت الخطيب أبو بكر صاحب تاريخ بغداد قد أخذ كتاب أبي الحسن الدار قطنى المسمى المختلف والمؤتلف وكتاب الحافظ محمد الفنى بن سعيد الذى سماه مشتبه النسبة وجمع بينهما وزاد عليهما وجمله كتابا مستقلا

سماه المؤتلف في تكملة المختلف فجاء الأمير أبو نصر المذكور وزاد على هذه التكملة وضم اليها الاسماء التى وقست له وجمله أيضا كتابا مستقلا وسماه الاكمال وهو فى غاية الافادة فى رفع الالتباس والضبط والتقيد وعليه اعتماد المحدثين وارباب هذا الشأن فانه لم يوضع مثله . ولقد أحسن فيه غاية الاحساس . ثم جاء ابن قعلة وذيده ما قصر فيه . ولا يحتاج الأمير ابن مأكولا مع هذا الكتاب الى فضيلة أخرى فانه فيه دلالة على كثرة اطلاعه وضبطه واتقانه وينسب اليه من الشعر قوله :

قوس خيامك عن أرض تها بها

وجانب القل ان القل يحسب وارحل اذا كان فى الاوطان منقصة

فالمندل الرطب فى أوطانه حطب ولدى عكبرا سنة (٤٤١) وقتله غلانه

بمهرجان سنة نيف وسبعين واربع مئة وذكر ابو الفرج بن الجوزى فى كتاب المنتظم انه قتل سنة (٤٧٥) وقيل فى سنة (٤٨٧) وقال غيره سنة (٤٨٩) بمخراسان وقيل بالاهواز

قال الحميدى خرج الى خراسان ومعه غلمان له أتراك قتلوه بمهرجان واخذوا ماله

وهربوا وطاح دمه هدرًا رحمه الله تعالى .

مدحه الشاعر المعروف بصردر

قال القاضى بن خلكان الذى تنقل

عنه هذه الترجمة: « لا أدري سبب تسميته

بالأمير هل كان أميراً بنفسه أم لانه من

أولاد ابى دلف المجلى »

ومن شعره :

ولما تفرقنا تباكت قلوبنا

فمسك دمع عند ذاك كساكبه

فيا نفسى الحرى اكفى ثوب حسرة

فراح الذى هوىته قد كساكبه

وقال ايضا :

فؤاد ما يفتق من التصابي

أطاع غرامه وعصى النواهي

وقالوا لو تصبر كان يسو

وهل صبر يساعده والنوى هي

وقال ايضا :

علمتني بهجرها الصبر عنها

فهي مشكورة على التقبيل

وأردت بذلك قبج صنيع

فلته فكان عين المليح

وقال ايضا :

أقول لقلبي قد سلا كل واحد

ونفض اثواب الهوى عن مناكبه

وحبك مايزداد إلا تخبدا

فيا ليت شئرى ذا الهوى من مناكبه

وقال ايضا .

تجبت أبواب الملوك لاني

علمت بما لم يعلم الثقلان

رأيت سبيلا لم يجد عن طريقه

من الشمس الا من مقام هوان

المؤونة  الثقل والثدة والقوت

و(مأنه يمانه) احتل مؤونته

مالطة  هي جزيرة من جزر

البحر الابيض المتوسط تملكها انجلترا

تبعد ٩٠ كيلو متراً عن جزيرة صقلية وعلى

بعد ٢٩٠ كيلو مترا من شاطئ تونس

مساحتها بما فيها مساح الجزر الاربع التابعة

لها ٢١٩ كيلو مترا مربعا وعدد أهلها

١٨٦٧٠٠ عاصمتها قاليثا

أرض مالطة مجدية وقد ترى عليها

المصخور حارية وليس بها الا نحو خمسة

نهرات قليلة المياه فؤها قليل ولولا ان

أهلها يمتزنون المياه في الصهاريج لا عوزم

الشرب

جوها في الشتاء معتدل صحر متوسط

درجة حرارتها في أشهر البرد ١٤ درجة

وأقصى حد تصل اليه ١١٧٥ والاقامة

البحرية من الصيد وغيره واما بالهجرة الى مصر وتونس والجزائر وسيليا وغيرها المالطيون معروفون بالقوة والنشاط وحس العمل ولكنهم قساة يلعبون بالسلاح فيما لا ينبغي أن يجد فيه الى السلاح وقد عديم برع مليون

حكومة مالطة مؤلفة من الحاكم الانجليزى ومن ثمانية أعضاء ينتخبهم الاهالى وم الذين يسنون القوانين للجزيرة . والبلاد هناك تنقسم الى ٤٥ مركزاً لكل مركز حاكم . وقد بلغ ايراد الجزيرة سنة ١٨٩٣ (٢٧٥٠٠٠) جنيه ويبلغ ما عليها من الديون (٧٩٠٠٠) جنيه ليس بمالطة غير ١٣ كيلو متراً من السكك الحديدية و ١٠٥ كيلو مترات من أسلاك تليفرافية . وفيها مدارس ابتدائية ومدرستان ثانويتان وجامعة للملوم العالية انشئت سنة ١٩٦٨

المالطيون ديانتهم الكاثوليكية ورئيس اساقفتهم يعينه البابا ويتنوع بايراد يقدر بمئة الف فرنك وهو يحصل لقب مطران دوحس ايضا

يبلغ عمق ميناء مالطة من ٢٠ الى ٢٤ متراً وفيها تسعة احواض من صنع

فيها في شهر فبراير حيث تكون الامطار الغزيرة قد اقطعت عنها يمد من المذات الطبيعية ولذلك يقصدها كثير من الانجليز في هذا الشهر ليخلصوا من جو انجلترا الكثير الضباب في ذلك الوقت من السنة ولكن حرها شديد جداً من يونيو الى آخر اكتوبر فالت حرارتها تبلغ الى ٤٠ درجة ونصف درجة في النهاية المغلى الى ٢٩ او ٣٠ في المتوسط . وتهب فيها اثناء الصيف ريح يسمنها السيروكو مخيفة جداً فانها تجفف كل شىء وتثير من الغبار ما يمكن لتغطية جميع المحصولات الزراعية قلنا ان ارض مالطة جديده ولكن عمل المالطين المتواصل جعلها تنتج بعض الاصناف النباتية . ولكن الكثيرين منهم يهجرونها للزراعة في صقلية

من محاصيل مالطة الآن البرتقال واليوسف افندي والتين والحبوب وتكثر فيها الميرز والحير والبقال ففيها منها نحو ٦٠٠٠ رأس ومن الفقم نحو ١٠٠٠٠ ومن حيوانات اخرى ذات قرون ٩٠٠٠

ومع ذلك كله فان مالطة لا تستطيع ان تكن اهلها مؤونة الحياة فهم مضطرون لجلب كفايتهم من الخارج اما بالاعمال

ثم مدينة فلوران وسنجليو وفوربور
(أى المنصور لحرب انتصر فيها أهل
مالطة على المسلمين) وكوسيسكوو (مدينة)
(نوتانيل) القاعدة القديمة وستافاليا
ولربط وسليمة ومن قراها المعروفة مليحة
والقدس بولس وموسنا ويورش كاراوليه
وعطرد وبزان ونكسار وجرجور ومسيذا
وزيتون وقودية ونحو ٢٠ قرية غيرها
والى يمين قاليت خلف الميناء سهل
متسع اسمه « مرسه » وهو اشهر ميدان
فى مالطه ويستعمل للاحتفانات الكبيرة
وعرض البند

ومن القشلاقات العسكرية الشهيرة
فى مالطة قشلاق فلوريانا وقشلاق بيمروك
وقشلاق ام طرفه وقشلاق فردالو وقشلاق
سنت كلت ويرجح أن الاسرى يوزعون
على هذه القشلاقات وقد سبق لنا أن
نشرنا فى الاهرام كتابا وزمن احدهم فى
« سنت كلت » وقشلاق سنت كلنت
هذا يبعد نحو ميلين عن ميناء قاليت
ومن اشهر قلاع مالطة قلعت سنت
المو وقلعة سنت انجيل وقلعة مادلينا

(محاسيلها) السل والتطن والنب

الطبعة منحوتة فى الصخور فتستطيع
الاساطيل الكثيرة الالتجاء اليها فى امان
تام وبمحرل عن كل مهاجمة من الخارج
تعتبر مالطة من الموانى التجارية
التي توصل الى انجلترا فان جيوب روسيا
ورومانيا تصل اليها لتسافر منها الى البلاد
الانجليزية وقد بلغ بحمول السفن التي دخلت
اليها وخرجت منها سنة (١٨٩٣)
٨١٨١٠٠٠ طن ويقدر ثمن بضائعها
بأربعين مليوناً من الجنيهات

وقد وقفنا فى جريدة الاهرام الصادرة
فى ١٧ ديسمبر سنة (١٩١٤) على وصف
مفصل لمدين مالطة ولغة اهلهأ فرأينا أن
ننقله عنها بعد ماتقدم تنجيا للفائدة قالت:
(أشهر مدن مالطة) « قاليت » وهى
قاعدتها وبها مينأؤها الكبير وقد تقدم وصف
موقعها وبها كاتدرائية كبيرة وأوبراجيلة
ومن أم آثارها مدافن فرسان ماريوحنا
ومينأؤها الكبير ينقسم الى قسمين الواحد
للبرارج والبواخر الكبيرة والآخر للسفن
التي هى أصغر منها وهى كثيرة الحصون
القديمة والحديثة على الجانبين ومعظمها
ظاهرة فى الصورة . وفى قاليت فنادق
للسافرين

والبرقال والشمس والخورج والخروب
والتين وغيرها من الفاكة والقدرة والتمح
والشعير وتبلغ مساحة الارض المزروعة في
مالطة نحو ٤٦٥٣٤ فداناً

(لغة مالطة) ذهب بعضهم الى انها
عربية فاسدة وقال آخرون فينيقية غير انا
زراها خليطاً من العربية والاطالية
وغيرها من لغات الامم التي احتلت مالطة
وقد وصف احمد فارس الشدياق لغة مالطة
بقوله :

تبالها لغة بغير قراءة

وكتابة عين بلا انسان
تتبلبل الالباب في تركيبها
ويكل عنها حد كل لسان
أذناها ورؤوسها عربية

فدنت وأوسطها من الطلياني
وانا لنذكر تفككة للقارئ بعض
ايات منظومة باللغة المالطية وتحت بمصها
تصريه :

سيار التبر دقوا ترميئته

« اطلقوا المدافع وتفخوا بالبوب »

جاني عا دوما جيش

« وجيبي الآن لمحضضر

قضبت العون لامرمت افقتشو
« لبست العباءة وخرجت افتش عليه »
نسيديو وخرجت شيببيت
« وجدته جالساً في حفن شابة »

وغيره

بيننا فحبو وانت تمحني

حلى لك ويا ميمي

حل ترى من هو الحيار

بينك بطعمك البسكوتيني

ورقدك فوق الطيار

غيره

المحبيب ناقلبي سافر

ليلي ونهاري نبيكح

جسلتو بدمعي البحر

وبالتنهيدات ناقلب الريح

غيره

بيننا اشتقت نحبي فوق صدتك

تجبي شبيبة ناه صفور

نطقي المصباح بمجواني

نمطيك بوسة وترجع نمود

هذا ويلاحظ القارئ أن هذه

الايات أغلبها عربي وقد دخلت من أى

شئ آخر ولعل سبب ذلك أن العرب هم

الذين علموهم الشعر لاسوام لما اشتهر عن

العرب من الروع بالظلم

وأهل مالطة يقولون عنها « حبيبتنا

مالطة الفلوروتا الموندو » وهذا بعضه

إيطاليا والبعض الآخر عربى وتصريه

« حبيبتنا مالطة زهرة الدنيا » وهم يقولون

التفاح « تفاح » والرومان « رومين » وللبطبخ

« يتيح » وللخبز « حيار » والاجاص

« لتجاس » وللخبز « حيز »

ويتمتعون كل لغة ما عدا لغتهم

وكانت الحكومة الانجليزية قد فكرت ان

تضع للغة مالطية طريقة تكتب بها وتقرر

مبدئيا ان تستعمل الحروف العربية غير

ان معارضة بعض الاساتذة الايطاليين

عرقلت ذلك وأهل هذا الامر

ومن سكان مالطة ١٢ فى المئة

يتكلمون الايطالية ونحو ١٩ ألفا يتكلمون

اللغة الانكليزية وعدد هؤلاء يزيد سنويا

وفى ٨٩ مدرسة تحضيرية تهاية ٣٣ ليلية

وفى قائمته مدرسة عالية للبنات

واخرى للذكور فى (كوناغودش)

(دياتنا) معظم اهالى مالطة من

الكاثوليك وهم شديدو التعصب يحافظون

كثيرا على العقوس الكنيسة والاعياد

وفى مالطة من الكنائس الكبار سبع

وسبعون ومن الصغار مائتان وخمسون ومن

الاديرة أحد وعشرون . انتهى ما قلناه

عن الاهرام

(تاريخها) يقل فى البلاد بلد لى ما

لغته مالطة من التقلبات السياسية فقد

يستدل من قصيدة هوميروس الشاعر

اليونانى القديم ان (الفينيقيين نزلوا بها)

وذكر ان بها مغارة الهة المكر كاليسو

الذى ذكرها الفيلسوف فيليون الفرنسى

فى روايته المسماة تلياك . وقد أسس بها

الفيينيقيون سنة ١٢٠٠ قبل الميلاد مركزا

تجاريا . وقد حلوا اليها طينازارما وأنشأوا

بها الحدائق الفناء والمروج

ثم انتقلت مالطة الى حكم اليونان

سنة (٧٣٩) قبل الميلاد ثم ملكها

القرطاجيون سنة (٤٠٠) قبل الميلاد

وكانت إذ ذاك شهيرة بمنسوجاتها القطنية

وبوردها وحلها

ثم صارت فى القرن الاول للصوم

البحر . ويروى ان القديس بولس غرق

بها سنة ٥٦ بعد الميلاد

وفى القرون الوسطى وقعت على

التتاف تحت غير الفنداليين سنة (٤٥٤)

والاسترغوثيين سنة (٤٩٤) ثم استولى

عليها يليز الروماني ثم ملكها العرب سنة (٨٧٠ و ٩٠٤) وممها مالطاس وهو الاسم الذي حفظته للآن . ثم ملكها النورمانديون سنة (١٠٩٠) وجلوها مقرا لمركز من اشرافهم . ثم استولى عليها الاراغوني واتبعوها الى صقلية ومن عهدا كان حفظها تابعا لحظ متبوعها حتى جاء الامبراطور شارل كان الالمانى المتساوى واقطعها فرسان سان جان الاورشليميين الذين طردوا الاتراك من روس سنة (١٥٢٥) وأيد المتشور البايوى ذلك سنة (١٥٣٠) فاضطر أولئك الفرسان لصد الاتراك عن الجزيرة وتمكن رئيسهم لافيت سنة (١٥٦٥) من صد غارة هائلة أغارها عليها السلطان سليمان العثمانى وأسس المدينة التي تحمل اسمه الى الآن وهي حاصمتها . ودام هؤلاء الفرسان يدفعون عنها قرصان البحر مدة طويلة فكانت مالطة في زمنهم قائمة مقام الشرطة البحرية ضد هؤلاء اللصوص ولما جاء نابليون استولى على هذه الجزيرة في مقابل مال دفعه لرئيس هؤلاء الفرسان . ولكن الانجليز حاصروها سنتين ودخلوها عنوة في ٨ سبتمبر سنة (١٨٠٠)

ورغما عما تصادفوا به في معاهدة (اميان) سنة (١٨١٢) من رد الجزيرة الى أصحابها لم تستطع انجلترا أن تقوم بهذا التمسك . وجاءت معاهدة باريس سنة (١٨١٤) معترفة لانجلترا بحقها في البقاء فيها فصارت مالطة الآن أقوى موافيا الحربية في البحر الأبيض المتوسط

﴿مالقة﴾ هي مدينة باسبانيا تقع على البحر الأبيض المتوسط تبعد عن مدريد بنحو ٤١٥ كيلو متراً يصدر منها البرقال والليمون والتبنيذ والزيت والرماس وبها معامل للصاين والسكر عدد أهلها نحو (١٢٧٠٠٠) نسمة بها ميان عربية قديمة منها دار الصناعة ومكان محصن ويسمى الفرنج (مكجا) اول من بناها الفينيقيون وهي زاوية العمران الى اليوم

﴿المالينوليا﴾ ويقال لها المالخنوليا أيضا وهي مرض عقلى خاص وصفه الميز له ان يكون المصاب به حزنا شديدا ولكنه لا يصاب به نيران ولا بحزن

هذا الداء يكون احيانا وراثيا و احيانا ناشئا من ضعف المجموع العصبى البطيء ، وتارة يكون مسببا من الاحوال الطارئة على الشخص كحزن واهتمام افراطى على

عدم الرياضة وقد يشتد هذا المرض بإمالة
(وصف المرض) يشعر المريض

بضمف قواه العنوية وبمحزن شديد على
أثر مصائب بيئية مؤلمة أو غيرها ، ويكون
شكله دالا على المرض . فيصير كل شيء كان
يوجب له السرور والقبلة فيما مضى ثقيلًا
عليه لا يستطيع احتماله . وقد يشعر المريض
بخوف وذعر ويكون بصره تارده مضطربا
بتحير وتارة ثابتا . وتراء لا يهتم بتلايه
وهيئته ويصبح لونه سنجانيا شاحبا .
ويشعر بسوء هضم وهزال وقد يصحب
هذه الاعراض سرعة غضب وشدة حس
بكل شيء خارجي . وقد يكون على العكس
قليل الحس

وقد يشاهد على المريض ضلال في
وجهة ما أو وجهات متعددة من تيارات
أفكاره فيصور أمور غير معقولة أو مضطربة
ومنتيرة . وقد يكون لطريقة كلامه وعمله
صعات تشير إلى مرضه . وقد يكون له أفكار
ثابتة في أمور وهمية خاصة بينما يكون هو
في جميع أفعاله وأقواله الاخرى يجري على
وتيرة منتظمة . لا يلبس عليه اى علامة من
علامات الاضطراب العقلي

(علاج المالبخوليا) الطب العلاجي

لأثاره على هذا النوع من المرض المهم
الا إذا كان بالمرض ضعف أو مرض
جثاني فيعالجه الاطباء من الوجهة الجماعية
أما المرض الاصل فيلبث معه ويستعصى
على كل علاج . وقد عني أطباء العرب
بكثرة الكلام على المالبخوليا فوحفوا لها
الانقيومون والحلتيت وغيرها ولكن ثبت
أن هذه المحاولات لا تفيد فوائدها يحسن
السكوت عليها

أما العلاج الذي ثبت ففعاله بالتجربة فهو
الرياضة والارادة . فعلى المصاب بهذا
المرض أن يرتاض في الرياض وانغمات
وأن يجد في تقوية دمه وأعصابه بترك أعماله
المادية حينًا من الزمن وان يصرف جميع
أوقاته فيما يصرفه عن الفكر في ذاته . هذا
من جهة . ومن جهة أخرى وهي أهم الجهتين
أن يقوى ارادته ويمشأ الى اقصى قواها
في مقاومة المرض فإذا كان بتأثره المرض
على شكل وهم وهم وجب عليه ان يقوى
ارادته في التغلب عليه بأن يوحى الى نفسه
انه ليس بمرموم ولا بمرموم وان المهم والنم
ليسا الاخرضين زائفين ولا تأثير للاعراض
على الجواهر حتى انفت منها وترفت عنها .
وان كلب المرض يقلقه من جهة ايها

بأمر وهمية أو خيالات عقلية وجب عليه أن يقوى إرادته في إبعاد ذلك من فكره بكل وسعه ومهما كلفه ذلك غير مدخر وسيلة من الوسائل معتقداً أنه بهذا العمل يزول هذه الاوهام ويسددها وتصبح لا تأثير لها عليه أصلاً كما ليس لها تأثير على غيره وإن كان الداء يزعمه من جهة خوف أو توقع مكروه أو مصائب يبتئها وجب عليه أن يدفع ذلك بكل قواه ويهرب من التفكير فيه كما يهرب من الحيوانات الكاسرة فلا يجوز أن يجلس وحده مفكراً في كيفية التخلص من هذه الاوهام فإن ذلك يزيدنا تشوياً فيه وإن كان يعتقد أنه يبحث عن وسيلة يتخلص بها منها ، بل عليه أن لا يفكر فيها بتاتاً ولو توهم أن عدم فكره فيها سيوجب عليه ما يوجب من الآلام

إذا اتقن المريض استعماله هذا النوع من الإرادة شئى بما به في عشية وأضحاه وأما إن استسلم لها أو ردت الموارد المرة وكدرت عليه صفاء الحياة ونعيمها فليالصاين بهذا المرض أو بما يشبهه أن يستفيدوا من القوى المتباعدة التي أودعها الله في نفوسهم فيمنهوها من

مكائنها ويشيروها من مواطنها ليتناول بها الدرجات العالية التي عيشها الخالق للإنسان من غايات الكمال البشري وإن لا يستسلموا للضلالات المصيبة الحقيرة فينقصوا عيشهم ويقضوا عليهم بدم التقدم إلى تلك الغايات التي لاتصفو حياة الآدمي إلا بالوصول إليها . وإنا لآتون هنا لقارئه بحث جديد لمدة من كبار المهريين في التنويم المغناطيسى وهو يستند على ما كشفه البحث من إمكان تلقين الإنسان نفسه بنفسه وهو صالح كما يلحق التنويم المنوم في حالة الاستهزاء فيؤثر في ذاته مثل التأثير الذي يؤثره الأول في الثاني وهي خطوة عظيمة جداً في سبيل معالجة النفس بالنفس فليحرص عليها القراء فأنها من الاسرار الطبية المرمزة المنال وليستفد منها المصابون بالاوهام العقلية فأنها خير وسيلة لا يهملهم من الاعراض ولقد كتبنا في ذلك فصلاً في مجلتنا (الحياة) فنقله عنها : منذ عدة من السنين انغمس جمهور من علماء الطب الفرنسيين بالبحث عن أسلوب جديد للعلاج يكون مؤسسا على التنويم المغناطيسى فأحدثوا في ذلك تجارب عديدة جاءت بأحسن النتائج وخسر صافي

المخ أصل جميع الاعصاب المنبثقة في الاعضاء وان تلك الاعصاب هي العوامل التي تدفع تلك الاعضاء لاداء وظيفتها فاذا تكدر المخ وأصابه ما يزعجه تكدرت تلك الاعضاء وأزعجت واذا اطمان واعتدل تبعته في ذلك . ولما كانت اضطرابات الاعضاء في الامراض العصبية تابعة لاضطرابات المخ فان كل هدوء يحدث لها ويتنزل منها يؤثر على مجموع الاعصاب تأثيراً يكون له اعظم النتائج المحسوسة

قال الدكتور ليفي :

« كل فكرة يقبلها المخ تميل لأن تنقلب الى عمل محسوس وكل خلية حية تتأثر بفكرة تؤثر على الألياف العصبية التي يجب ان تحققها » بهذا أبدأ الدكتور ليفي ما قاله قبله الدكتور بيرنهم وهو : « ان الفكرة تنقلب في الجسم احساساً وحركة » فاذا كان أحداً يشكو من ألم في رأسه ونوم نوما مضطرباً ولقن بأنه لا يشرب بالأم فيه ثم اوقف شقي من ذلك الألم . هذا أمر مثبت بألوف من التجارب . وعند الدكتور ليفي ان النوم ليس بضروري فاذا لقن الانسان نفسه بنقسه انه لا يشكو من

الامراض العصبية التي أخذت قوتهم جميع الطبقات في العصر الحاضر باسم المستريا والنوراستانيا . وكان العلماء اللذين اجتهدوا في هذا الموضوع الدكتور ريبو وليبولت وديلاجراف وليجو ليفي وبيرنهم من جامعة نانسي

ولا يخفى ان هذا النوع من المعالجة يقتضى أن ينوم المريض تنوماً مضطرباً ويُسَلِّقن ما يجب ان يُسَلِّقنه مما يكون أكبر العوامل في شفاؤه

ولكن الدكتور ليفي توصل الى طريقة يمكن الاستغناء بها عن الطبيب النوم ويستطيع بواسطتها كل انسان ان يلقن نفسه بنفسه ما يريد ان يكون عليه من الصفات وسمى طريقته اللقن الذاتي هذه الطريقة لا تستدعي أن ينام المريض ولا ان يتولاه احد سواء فهو ذاته يصلح لأن يتولى علاج نفسه من كل ما ألم به من الامراض العصبية وما يقبها من ضعف الارادة وقد ازمىة والخوف والوسوسة الخ وقد قرر الدكتور ليفي ان السير على طريقته يؤثر تأثيراً صادقا سواء اعتقد المريض في تأثيرها أم لم يعتدق وتعليل حدوث الشفاء بطريقته ان

ألم في رأسه شفى منه كالو فومه منوم ولقنه ذلك

وبما ان الامراض المصبية اكبر اسبابها تركيز الانتباه على الافكار المهيبة المؤثرة أو الخيفة المزعجة ودوام التلق وانخوف والاهتمام بأمر الحياة الخ كان تهديء المخونقينه هذا الهدوء والسكون للاعصاب اكبر تأثير في ازالة هذه الاعراض المصبية المؤلمة

كيف نحصل على تهديء المخ؟

(وكيف نجعله يلقن ذلك)

للاعصاب ؟

رأى الدكتور دوان ليبولد وليني حان

احسن وسيلة لذلك تضمن حصول الهدوء المطلوب الذي له أكبر النتائج على صحة الاعصاب هي ان يجلس الانسان او يستلقي على سريره في غرفة بيضاء من اللغظ وأن يغمض عينيه ويغلق فكره من جميع المشاغل ويرخي جميع عضلاته ويستمر على هذه الحالة زمنا حتى يصير كمن هو على وشك النوم فإذا شعر جسمه براحة تامة وقفه بهدوء عظيم كان ذلك وقت العمل فإذا كان يريد أن يستشفى من ألم في الدماغ أو من خوف يصتره أحيانا أو من وصوسة

تقلقه كثيرا قليلا في نفسه مثلا « انا لا أشعر بألم في الرأس » أو « انا ثابت الجأش رابط الجنان لا أشعر بخوف وهمي » أو « انا صحيح العقل لا أتوسوس ولا أتردد في الامور »

فإذا قلما في نفسه مرة فليسكن عدة ثوان ثم ليقلها بصوت خافت بحيث تسمعه اذناه اربع مرات ، بين كل مرة واخرى عدة ثوان . فإذا تم ذلك فليقلها ثلاث مرات أخرى بصوت أعلى بين كل مرة ومرة عدة ثوان . ثم ليقلها مرتين اخرين بصوت جهودي صريح ثم ليقم بدون ان يفكر فيما قال


قال الدكتور ليفي فيكون نتيجة ذلك كأن احداً اتاهه نوماً مغناطيسيا ولقنه هذه الاوامر فيزول عنه الصداق أو يقوى جأشه ولا يمود يخاف على جاري عادته أو تزييله الوسوسة التي كانت تقلقه ولا بد من تكرار هذا العمل حتى ينتج نتيجة ثابتة مستمرة

يقول أصحاب هذه المعالجة النفسية في تعليمها ان هذه الاوامر التي تصدر من المخ وهو المتسلط على جميع الاعضاء تسرى منه الى الاعصاب فتتطبع فيها انطبعا

المصاردة ثم ترشح وتعالج بكميات الصودا المخلوط بمقدار مفرط من ازوتات الرصاص المذاب فينتج من ذلك راسب كثير اذا ترك ونفسه في محل متوسط الحرارة يتحول شيئاً فشيئاً الى بلورات كثيرة محاطة بمادة ندفية . فاذا غسل الراسب بجملة مرار بالماء البارد وصفي السائل في كل مرة تزال المادة الندفية بسهولة . وأما البلورات التي هي اقل فتجتمع في قاع الاناء وتلك البلورات هي ملات الرصاص اى تقا حاته المخلوطة بطرطرات واليومينات أى زلات مركبة من الزلال واوكسيد الرصاص وتكون تلك البلورات ملونة بصفرة السوردير

ثم لتنقية البلورات واستخراج الحمض منها تعرض الفلجان مع مقدار كبير من الحمض الكبريتي المنفود بالماء في جفنة من العيني حتى نزول محباتها فتتكون من ذلك كتلة تحتوي على كبريتات الرصاص وحمض كبريتي خالص وحمض قناني ويمكن ومادة ملونة وزلال وحمض طرطري ويمكن ان يسكون فيها ايضا حمض ليموني . ثم يضاف على تلك الكتلة شيئاً فشيئاً كبريتور البوريدوم محلولاً وتقطع تلك الاضافة عند ما يوجد السائل محتوي على قليل من

غريباً وتحدث حين النتائج التي تحدث فيها لو نوم الشخص تنوعاً مغناطيسياً ولقنها تلقيناً استهوائياً . وقد ذكروا لها حوادث شفاء كثيرة وان سعة علم الدكتورين لبيولد وليني وبمداهن السافس ما يضمن صدق ما ذهبوا اليه وقد شاعت طريقتهما في أوروبا وظهرت فيها مؤلفات عديدة

الماليك  حمض الماليك من الحموض الكثيرة الانتشار في الكون فيوجد في كثير من الثمار ولا سيما التفاح والبرقوق وغير النبات المسمى سوردير وغيرها وذكروا وجوده في طلع النخل وقال بعضهم انه يوجد ايضا في ثمر نبات القشدة . وذكر وكليان انه يوجد مختلطاً مع حمض الطرطريك والليمونيك في لب التمر هندي ومع حمض الاوكاليك في الحمض ولا ينسب الطعم الحمضي الذي في عنب الثعلب والثوت الشوكي ومعظم الثمار الحرة الا انه مع حمض الليمون ويمكن الآن الحصول عليه نقياً

وهو يستخرج الآن من ثمار النبات المسمى سوردير أى القبراء فاذا وصلت الثمار الى كمال نضجها تنقى في هاون من رخام او زجاج ثم تعرض لعصر قوي وتتل

الباريت اى يرسب منه راسب بالحض
الكبرى فيتحول بذلك كبريتات
الرصاص الى كبريتات الباريت وكبريتور
الرصاص والسائل الشديد الحضية يزول
لونه ويتبقى حالا ويظهر أن تلك النتيجة
ناشئة من الرصاص المكبرت ثم يرشح
ويبقى مع مقدار مفرط من سكربونات
الباريت فالحض الطرطرى يرسب على
هيئة ليونات وينفصل الزلال أيضا وأما
الحض التفاحى فيبقى في المحلول في حالة
مالات أى تفاحات حمض لم يتسكن
كربونات الباريت من التشبع منه وهذا
هو السبب في استمال هذه الكربونات
فيموجب ذلك يكفى بعد تحصيل الحض
التفاحى قويا تركيز السائل بالتناسب لثقال
منه بلورات . والاستمالات الطلية لهذا
الحض كاستعمال الحض الطرطرى
والليمونى والعصارات الحضية ويوجد أثر
هذا الحض في بول من يستعمله
والتيبراء التى يستعمل منها حمض
الماليك هو ثمر لا يتميز عن الكثرى
بصفة هامة فهو قسم من ثمار الكبرى التى
تتميز بتوزيع مكون من أهداب مفرشة
وبأعضاء أناة يختلف حددها من ٢ الى

• وبشر كرى الشكل ونحازنه من ٢ الى
• جذرائها غشوية
من أنواعها سوبوس دومستيكاهو
شجر مرتفع جداً ينبت بطبيته فى غابات
أوروبا أزهاره بيض قية وثماره كثرة
صغيرة تقرب للكروية حمرة غضة جداً قبل
تمام نضجها ولكن تلين فيها بعد بكيفية لين
النقل وتكتسب طعما مثله
هذا النبات يكثر فى جنوب أوروبا
وتسقط ثماره فى ابتداء اكتوبر وهى غضة
فى حجم بيضة الحمامة ولا تكون حينذاك
قابلة للأكل بسبب قابضيتها الناشئة على
حسب ما قال بعضهم من حمض النيريك
الذى فيها ولكن الحقيقة انها ناشئة من
حمض المالك
ومن أنواع النيرامسوبوس او كافلاريا
أى غيراء الطيور وهو شجر جميل ينبت
فى غابات أوروبا ثماره بيضية لونها أحمر
قرمى تظهر فى الشتاء فتستلذها الطيور
وهى نجي وتطبخ عصارتها حتى تكون
بهيجة رب ثخين فتدفع اليواسير وتبرىء
سلس البول ويستعملها بعضهم علاجاً
للحفر
ومدح ثمارها الجافة بعض العلماء

علاج لحصى الكلى

وقد استنبت هذا الشجر بالبساتين
الزينة ولا طباء العرب كلام على الغيرة
قد قالوا انه شجر كثير الوجود بالشرق
وأعمال انطاكية يقارب شجر انصاب خشن
الاوراق سبط السود له زهر الى الصفرة
ومنه ذهب يخلف ثمره دون التبق فيه
غضاضة وهو له قليل القوة حاد الرائحة
طيب عطري يزهر بالربيع ويدرك ثمره
وسط الصيف

(خواصه الطبية) قال أطباء العرب
انه يفتح السدد ويذهب أمراض الصدر
كلربو وقرحة الرئة وأمراض العكبد
كلاستسقاء واليرقان والفالج والقوة والكزاز
والنافس . وان هرى في الزيت وأدهن به
أقام الزمنى وطول الشعر . وقالوا انه يضر
الحرور ويصدع ويصلحه السكتنجين
وشربه مثقال ومن جبه ثلاثة دراهم

وقال ابن سينا انه يمحس كل سيلان
وهو أقل قبضا وقلا من الزهرور ويقمع
الصفراء المنصبة الى الاحشا ويتفع من
السعال الحار ويحبس القيء والبطن والبول
ويتفع من السحج الصفراوى

قالوا هو تضر المدة ويصلحها الفانيد

المانوية

م أصحاب مذهب
دينى ظهر في الفرس قال العلامة الشهرستانى
في كتابه المال والنحل :

المانوية أصحاب مانى بن فاثك
الحكيم الذى ظهر في زمان سابور بن أردشير
وقتل بهرام بن هرمز بن سابور وذلك بعد
عيسى عليه السلام أخذ ديننا بين اليهودية
والنصرانية وكان يقول بنبوة المسيح عليه
السلام ولا يقول بنبوة موسى عليه السلام
حكى محمد بن هرون العروف بأبى

عيسى الوراق وكان في الاصل مجوسيا طارقا
بمذاهب التوم ان الحكيم مانى زعم أن
العالم مصنوع مركب من أصليين قديمين
أحدهما نور والآخر ظلمة وأنهما أزليان لم
يزالا ولن يزالا وأنكر وجود شيء لامن
أصل قديم وزعم انهما لم يزالا قوين
حاسنين ميمين بصيرين وهما مع ذلك
فى النفس والصورة والفعل والتدبير
متصانان وفى الحيز متحاذيان تماخذي
الشخص والظل وانما يتبين جواهرهما
وأفانلها فى هذا الجدول

النور الجوهري

جوهري حسن فاضل كريم صاف قبي
طيب الريح حسن المنظر

والماوروحا التسم وهي تتحرك في هذه
الابدان
أجناسها (أى أجناس الظلة)
خسة أربعة منها أبدان والخامس
روحها فالأبدان هي الحريق والظلة
والسوم والضباب وروحها الدخان وهي
تدعى الهامة وهي تتحرك في هذه
الابدان

الصفات (صفات النور)

حية طاهرة خيرة زكية وقال بعضهم
كون النور لم يزل على مثال هذا العالم له
أرض وجو . وأرض النور لم تزل لطيفة على
غير صورة هذه الأرض بل هي على صورة
جرم الشمس وشعاعها كشعاع الشمس
ورائحتها طيبة أطيب رائحة وألوانها ألوان
قوس قزح

وقال بعضهم ولاشئ الا الجسم
والاجسام على ثلاثة أنواع أرض النور
وهي خسة وهناك جسم آخر ألطف منه
وهو التسم وهو روح النور . قال ولم يزل
يؤكد ملائكة وآلها وأولياء ليس على سبيل
المناكحة بل كما تتولد الحكمة من الحكيم
والنطق والطيب من الناطق . وملاك العالم
هو روحه ويجمع عالمه الخير والحدود النور

الظلة الجوهر

جوهرها قبيح ناقص لثيم ككدر
خبيث منتن الريح قبيح المنظر
النفس (أى نفس النور)
نفسه خيرة كريمة حكيمة نافعة طالة
النفس (أى نفس الظلة)
نفسها الثيمة شريرة سفينة ضارة جاهلة
الفعل (أى فعل النور)

فعله الخير والصلاح والنفع والسرور
والترتيب والنظام والاتفاق
الفعل (أى فعل الظلة)
فعلها الشر والفساد والضرر والفهم
والتشويش والتبشير والاختلاف
الحيز (أى حيز الخير)
جهة فوق وأكثرهم على انه مرتفع
من ناحية الشمال وزعم بعضهم انه يجب
الظلة

الحيز (أى حيز الظلة)
جهة تحت وأكثرهم على انها منحلة
من ناحية الجنوب وزعم بعضهم انها يجب
النور

أجناسه (أى أجناس النور)
خسة أربعة منها أبدان والخامس
روحها فالأبدان هي النار والنور والريح

الصنات (صفات الظلمة)

خبيشة شريرة نجمة دفة . وقال بعضهم كون الظلمة لم تزل على مثال هذا العالم لها ارض وجو . فأرض الظلمة لم تزل كشيعة على غير صورة هذه الارض بل هي أكثف واصلب ورأيتها كريهة اثن الروائح والوانها لون السواد

قال بعضهم ولا شيء الا الجسم ، والاجسام على ثلاثة انواع ارض الظلمة رشيء آخر اظلم منه وهو السموم . قال ولم تزل تولد الظلمة شياطين اراكنة وعفاريت لاهل سبيل المناكسة بل كما تولد الحشرات من العفونات المتفردة . وقال ومالك ذلك العالم هو روحه بجميع عالمه الشر والدميمة والظلمة

ثم اختلف المانوية في المزاج وسببه والخلاص وسببه . وقال بعضهم ان النور والظلام امتزجا بانحطوا الاتفاق لا بالقصد والاختيار . وقال اكثرهم ان سبب المزاج ان ابدان الظلمة تشاغل من روحيها بعض التشاغل فنظرت الى الروح فرأت النور فعمت الابدان على مازجة النور فأجابتها لاسراعها الى الشر فلما رأى ذلك ملك النور وجه اليه ملكا من ملائكته في

خسة اجزاء من اجناسها الخمسة فاختلطت الخمسة النورية بالخمسة الظلامية فخالط الدخان النسيم . وانما الحياة والروح في هذا العالم من النسيم . والحلاك والافات من الدخان . وخالط الحريق النار والنور الظلمة والسموم الريح والضباب الماء . فاما في العالم من منفعة وخير وبركة فن اجناس النور ، ومفقيه من مضرة وفساد وشر فن اجناس الظلمة فلما رأى ملك النور هذا الامتزاج امر ملكا من ملائكته فخلق هذا العالم على هذه الهيئة لتخلص اجناس النار من اجناس الظلمة وانما سارت الشمس والقمر وسائر النجوم لاستصفاء اجزاء النور من اجزاء الظلمة . فالشمس تستصفي النور الذي امتزج بشياطين الحر ، والقمر يستصفي النور الذي امتزج بشياطين البرد ، والنسيم الذي في الارض لا يزال يرتفع لان من شأنها الارتفاع الى ملها . وكذلك جميع اجزاء النور أبدأ في الصعود والارتفاع ، واجزاء الظلمة أبدأ في النزول والتسفل حتى تتخلص الاجزاء من الاجزاء ويهبط الامتزاج وتنحل التراكيب ويصل كل الى كله وعنده ذلك هو القيامة والمعاد

وقال وما يعين في التخلص والتميز
ورفع اجزاء النور التسبيح والتشديد
والكلام الطيب واعمال البر فترفع بذلك
الاجزاء النورية في اعمال عمود الصبح الى
فلك الفجر فلا يزال القمر يقبل ذلك من
أول الشهر الى النصف فيمتلئ فيصير بدياً
ثم يؤدي الى الشمس الى آخر الشهر
فتدفعه الشمس الى نور فوقها فيسرى في
ذلك العالم الى أن يصل الى النور الاعلى
الخالص ولا يزال يفعل ذلك حتى لا يبقى
من اجزاء النور في هذا العالم الا قد يسير
منعقدا لا تقدر الشمس والقمر على استصفائه
فمنذ ذلك يرتفع الملك الذي يحمل الارض
ويدع الملك الذي يجتنب السموات
فيسقط الاعلى على الاسفل . ثم توقد نار
حتى يضطرم الاعلى الاسفل ولا يزال
يضطرم حتى يشعل ما فيها من النور ويكون
مدة الاضطرام ألفا وأربع مئة وثلاثا وستين
سنة

وذكر الحكيم ماني في باب الالف
من الجبل في أول الشاريفان ان ملك عالم
النور في كل أرضه لا يخلو منه شيء وانه
ظاهر باطن وانه لانه لانه لانه لانه لانه
تناهى أرضه الى أرضه عدوه وذكر ان

المزاج القديم هو امتزاج الحرارة والبرودة
والرطوبة واليبوسة والمزاج المحدث الخبير
والشر . وقد فرض ماني على اصحابه
المشر في الاموال والاعمال الاربعة في
اليوم والليلة والدعاء الى الحق وترك الكذب
والقتل والسرقة والزنا والبخل والسر
وعبادة الاوثان وان يأتي كل ذي روح
ما يكره ان يؤتى اليه بمثله

واعتقاده في الشرائع والانبياء ان
أول من بعث الله بالعلم والحكمة آدم أبو
البشر ثم شيثا بعده ثم نوحا بعده ثم
ابراهيم بعده عليهم الصلاة والسلام ، ثم
بعده بالبديهة الى أرض الهند وزدادشت
الى أرض فارس والمسيح كلمة الله وروحه
الى أرض الروم والمغرب وبولس بعده
المسيح اليهم ثم يأتي خاتم النبيين الى أرض
العرب

وزعم ابو سعيد المانوي رئيس من
رؤسائهم ان الذي مضى من المزاج الى
الوقت الذي هو فيه وهو سنة (٢٢١)
من الهجرة احد عشر ألفا وسبع مئة سنة
وان الذي بقي الى وقت الخلاص ثلاث
مئة سنة . وعلى مذهبه مدة المزاج اثني
عشر ألف سنة . قال الشهرستاني الذي

من المانيزيا و ٩٢٥ من المانيزيا و ١٠٧٥
من البوتاسا و ١ من أكسيد الحديد و ١٧
من الماء

(المانيزيا الخفيفة) أو أكسيد المانيزيوم
هي كربونات المانيزيا تحصى في بوتقة حتى
ينطرد منها غاز حمض الكربونيك فلاتفور
إذا أضيف إليها حمض الكبريتيك الخفيف
وهي مسحوق أبيض ضخم تمتاز عن المانيزيا
الثقيلة بخفتها فتنسبها إليها كنسبة ٣ نصف
إلى ١ وزنا ولا تمتزج بالماء بسرعة ولا
تلين الامعاء مثل الثقيلة ولا تفور مع
الحوامض جرعها إلى ٢٠ قعة للأدمال
وهي تدخل في مسحوق الرارند المركب
وتستعمل من الظاهر ذوراً للحروق

(المانيزيا الثقيلة) هي كربونات
المانيزيا الهمة في بوتقة حتى ينطرد منها
غاز حمض الكربونيك ولا تفور مع حمض
الكبريتيك

وهي مسحوق أبيض قلما يذوب في
الماء بل يذوب في الحوامض بدون فوران
فيذوب منها إلى جزء واحد في ستة آلاف
جزء من الماء البارد . وجزء واحد في ستة
وثلاثين ألف جزء من الماء الحار ففي
كالكس قبل الذوبان في الماء البارد

نقل عنه هذا الفصل : فيكون قد بقى من
المدة خمسون سنة من زمننا هذا وهو
(٥٢١) هجرية فنحن في آخر المزاج وبدو
الخلاص ، فإلى الخلاص الكلى والنجاة
التراكيب خمسون سنة والله أعلم

المانيزيوم ◀ ويسميه البعض
بالمغنسيوم هو قاعدة أملاح المانيزيا
لا يوجد في الطبيعة منفرداً ولكنه يحمض
بالصناعة . من خواصه انه إذا اشتعل
احترق بلعان ولهذا يستخدم في صناعة
الفوتوغرافيا

وهو معدن متجاذب لامع ثقله النوعي
١٩١٥٠ قابل للطرق يصهر على درجة
منخفضة من الحرارة ويتحول إلى مانيزيا
يفعل الهواء والرطوبة

تولد أملاح المانيزيا مع الفلويات
السكاوية راسب بيضاء جلاتينية القوام
تذوب في سيال الامونيا

واذا عمل المانيزيوم بالحوامض توطدت
هدة مستحضرات ملينة مثل الكربونات
الخفيفة والثقيلة وسلفات المانيزيا اما حجر
الصابون او الطلق المعروف بالطباشير
الفرنسي فهو سليكات المانيزيا والالومينا
ويتركب من ٤٥ من السليك و ٣٤٧٥

اكثر مما يتقبل في الحار

(خواصها الطيبة) تستعمل مضادة للحموضة وتنوع وتلين وتضاد تكوّن الحصى وتستعمل كثيراً في السببيا (انظر معدة) والصداع والنقرس وغير ذلك من الامراض الموافقة لخواصها المدة والتبض وتفضل على بيكر بونات الصودا ضد الحموضة وتعطى على شكل ملين اذا كانت بقية الادوية تسبب غشاها وتضاف غالباً الى ما سواها من الادوية وهي توافق الاولاد اذا اقتضى الحال اعطاؤها ملىنة لانها لطيفة الفم جرعها من ١٠ الى ٢٠ قحة اذا استعملت ضد الحموضة ومن ٢٠ الى ٦٠ اذا استعملت مسهلاً والمانيزيا الخفيفة . أفضل من الثقيلة ولا تتفق معها الحوامض

(كربونات المانيانيزيا الخفيفة) هي مسحوق ابيض خفيف يرسب بإضافة بيكر بونات الصودا الى محلول كبريتات المانيزيا المخففة الباردة ثم يفسل الراسب بماء حار ويكرر غسله حتى لا يود يرسب راسباً مع كلوريد الباديوم ثم تجفف في درجة ٢١٢ من ميزان الحرارة لغرائهت اى ١٠٠ ستيغراد فتولد على شكل

بلورات خفيفة تشبه في خواصها كربونات

المانيزيا الثقيلة

يلفب منها جزء في ٢٥٠٠ جزء من الماء البارد وجزء في ٩٠٠٠ جزء من الماء الحار

جرعتها من ١٠ الى ٢٠ قحة اذا أخذت لمضادة الحموضة ومن ٣٠ الى ٦٠ قحة اذا أخذت ضد الاسهال

(كربونات المانيزيا الثقيلة) هي مسحوق ابيض يرسب من محلول سلفات المانيزيا المركز الحار مع محلول كربونات الصودا ثم يجفف المزيج ويهضم الباقي الجاف في الماء ويجمع على المصفاة ويغسل جيداً حتى ينفصل منه كل كبريتات الصودا ثم يمد تجفيفه على درجة ١٠٠ سنغراد

جرعتها من ١٠ الى ٢٠ قحة اذا استعملت ضد الحموضة ومن ٣٠ الى ٦٠ قحة اذا أخذت مسهلاً . وهي تدخل في أقراص البرموت

(مستحضرات المانيزيا) سيال كربونات المانيزيا أى المانيزيا السائلة وهي تمحض بأشباع الماء بناز حمض الكرونيك وتضوى كل أوقية سائلة منه

على عشر قمحات من كربونات المانيزيا
صفاتها : هي سيال صاف خال من
المرارة واذا تبخرت أوقية منه الى درجة
الجفاف بقي باق يكون وزنه بعد تكليس
أربع قمحات لا ينوب في الماء ويكشف
عنه بكواشف المانيزيا
جرعته من أوقية الى أوقيتين أى من
٣٠ الى ٦٠ غراما
(المزيج الأبيض) هو عبارة عن عشرة
قمحات من كربونات المانيزيا ودرهم من
كبريتات المانيزيا وأوقية من ماء النعنع
الفللى
(مزيج المانيزيا والراوند) هو عبارة
عن سبعة قمحات ونصف قحمة من الراوند
و ١٥ قحمة من كربونات المانيزيا وأوقية
من ماء النعنع الفللى
(سيال بروميد المانيزيوم) هو عبارة
عن ٢٠ أوقية من حمض الايدروروميك
المخفف مشبعا بأوقية من كربونات المانيزيا
جرعته من درهم الى درهمين أى من ثلاثة
غرامات ونصف غرام الى سبعة غرامات
(سيال ليمونات المانيزيا) هو
مركب من كربونات المانيزيا ١٠٠ قحمة
ومن حمض الليمونيك ٢٠٠ قحمة وشراب

الليمون نصف أوقية ومن يحس كربونات
البوتاسا المتبلورة ٤٠ قحمة ومن قدر كلف
من الماء
فيذاب حمض الليمونيك في أوقيتين
من الماء ثم يحرك المفروب بعد ما يكون قد
أضيف اليه كربونات المانيزيا كي تذوب
الاملاح ثم يصفى المحلول في زجاجة ويزاد
من الشراب كمية كافية للماء الزجاج ثم
يضاف بيكربونات البوتاسا وتسد الزجاجة
وتربط بخيط او شريط ثم تخضع حتى
تذوب بيكربونات البوتاسا
جرعتها من ٥ الى ١٠ أواق وتستعمل
لأجل تلين الأمعاء والتبريد
(كبريتات المانيزيا) هي منشورات
مميّنة شفة (أى شفاقة) دقيقة طاحمة اللون
طعمها مر
(خواصها الطبية) هي مسهل لطيف
سليم العاقبة يفعل بدون أحداث ألم وغثيان
ويستعمل ضد المغص والقبض المستعصي وفي
الاحوال التي تستدعي اعطاء مسهلات
ولا تضعف المدة ولا تهيجها . وينبه هذا
الملح الأمعاء ولا يفسد الكبد ويدخل في
تركيب مزيج السنا
جرعتها من نصف أوقية الى أوقية

اى من ١٥ الى ٣٠ غراما

ولا يجوز ان توصف كبريتات
المانيزيا هذه مع طرطيرات الصودا ولا
تنفق معها الكربونات القلوية وماء الكلس
وخلات الرصاص وتترات الفضة

(سليسلات المانيزيا) هى ابر عديمة
اللون ندية تذوب بسهولة فى الماء والكحول
جرعتها من ٥٠ الى ١٠٠ قحوةهى تعطى
فى الحى التيفودية

(كبريتات المانيزيا) هى مسحوق
ابيض متبلور يتأكسد بتريخه للهواء
يذوب منه الجزء فى ٢٠ جزءا من الماء
ولا يذوب فى الكحول ويعطى هوضاً من
كبريتات الصودا . وقد مدح استعمال
هذا الملح غرغرة فى الدفتريا بهيبة الى
١٦ ماء او بتلطخ قوائم الالهة بفرشاة رطبة
منذور عليها شئ من الملح الذى نحن
بصدده

جرعتها من ٢٠ الى ٣٠ قحوة اى من
غرام ونصف الى غرامين

﴿المانيتزم﴾ انظر نوم مختاطيسى
﴿ماء البصرة﴾ قال ياقوت الحموى
الماء قصبه البلد وهو يقال لنها وتندو ههنا
وقم فيقولون ماء البصرة وماء الكوفة كما

يقولون قصبه البصرة وقصبه الكوفة

﴿الثمة﴾ معروفة جمعها مئاث ومئاثون
والنسبة اليها يتسوى

﴿مَت﴾ الى فلان يمت ما
توسل اليه بشئ

﴿متح﴾ الماء يتحمه متحاً نزعه
من البئر

﴿التر﴾ مقياس فرنسى وهو ينقسم
الى عشرة ديسيمتر والديسيمتر الى عشرة
سنتيمتر والسنتيمتر الى عشرة ملليمتر
فالتر مئة سنتيمتر او الف ملليمتر

وله مضاعفات وهى الديكلمتر اى
عشرة امتار والمكطومتر اى مئة متر
والكيلو متر اى الف متر والمريلمتر اى
عشرة آلاف متر

﴿متع﴾ بالشئ يمتع متما ذهب
به . و (متع الشئ) طال و (متع النهار)
ارتفع وبلغ غاية ارتفاعه قبل الزوال . و
(متع السراب) ارتفع فى اول النهار .
و (متع الحبل) اشتد . و (متع التنيد)
اشتدت حمرة . و (متع الرجل) جاد
وعرف . و (متع الرجل) يتشح مائة
ظرف

و (متع المرأة المطلقة) اعطاها متعة

أعيش بها» اى اطلب لى شيئا آكله جميعها مُتَمِّعٌ وَمَتَمِّعٌ و (مُتَمِّعَةُ الْمَرْأَةِ) ما وُصِلَتْ بِهِ بَدَنُ الطَّلَاقِ مِنْ نَحْوِ الْقَمِيصِ وَالْأَزَارِ وَالْمَلْحَفَةِ وغيرها وهى متعة الطلاق و (الْمَتَمِّعُ) الجمع بين الحج والعمره بأحرامين ﴿مَتَكَ﴾ الشئ يَمْتَكُّه قطعته مثل بَنِكَ ﴿مَتَلَّ﴾ الشئ يَمْتَلُّه مثلا زعروره وقيل حركة ﴿مَتَنَ﴾ الشئ يَمْتَنُّ مَتَانَةً قَوًى واشتد فهو (مَتِينٌ) و (مَتْنٌ) وَمَتْنُ الشئ جمله متينا و (مَاتَنَهُ) ما طَلَهُ . و (مَاتَنَ فُلَانًا) بَاعَهُ فِي الْغَايَةِ . و (مَاتَنَهُ فِي الشَّرِّ) عَارَضَهُ يَقُولُ يَنْتَهِي مِمَّا نَهَى اى معارضة ومباراة . و (مَاتَنَ الرَّجُلُ) فُضِّلَ بِهِ مِثْلُ مَا يُفْضَلُ بِهِ و (الْمَتَنُّ) مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَا ظَهَرَ مِنْهُ و ما صُلِبَ مِنَ الْأَرْضِ وَارْقَعُ وَقِيلَ مَا ارْتَفَعَ مِنْ الْأَرْضِ وَاسْتَوَى جَمِيعًا يَتَنَوَّنُ وَمَتُونٌ . و (الْمَتْنُ) أَيْضًا الظَّاهِرُ يَذْكُرُ وَيُؤْنِثُ (مَتْنٌ الطَّرِيقُ) جَادَتْهَا وَ (مَتْنٌ	وهى ما تنطاه بعد الطلاق من كسوة او مال او غيره من قبل المساعدة (أَمْتَعَهُ اللَّهُ بِكَذَا) بِمَعْنَى مَتَمَّهُ بِهِ (تَمَتَّعَ بِكَذَا) وَامْتَمَّعَ بِهِ وَاسْتَمْتَعَ بِهِ) انْتَفَعَ بِهِ زَمَانًا طَوِيلًا وَ (تَمَتَّعَ الْحَاجُّ) حَجَّ بِالْعَمْرَةِ اى ضم عمرة الى حجه (الْمَاتَمَةُ) الطويل من كل شئ . و (الْجَبِيدُ) مِنْ كُلِّ شَيْءٍ الْبَالِغُ النَّهَايَةِ فِي الْجُودَةِ وَالْجَبِيدُ الْقَتْلُ مِنَ الْحَبَالِ . وَالشَّدِيدُ الْحَمْرُ مِنَ التَّيْبِذِ والمخل (الْمَتَاعُ) كُلُّ مَا يَتَمَتَّعُ بِهِ مِنَ الْخَوَائِجِ كَالطَّعَامِ وَالْبَرِّ وَأَنَافِثِ الْبَيْتِ . وَقِيلَ الْمَتَاعُ كُلُّ مَا يَنْتَفَعُ بِهِ مِنْ عُرُوضِ الدُّنْيَا كَثِيرُهَا وَقَلِيلُهَا سِوَى الْفِضَّةِ وَالذَّهَبِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: «الْحَيَاةُ الدُّنْيَا مَتَاعٌ» أَيْ بَلْفَةٌ يَتَبَلَّغُ بِهَا لَا بِقَاءٍ لَهَا . وَأَصْلُ الْمَتَاعِ مَا يَتَبَلَّغُ بِهِ مِنَ الزَّادِ وَهُوَ اسْمٌ مِنْ مَتَمَّعَ جَمْعُهُ أَمْتَعَةٌ وَجَمْعُ الْجَمْعِ أَمَاتِعٌ وَأَمَاتِيعٌ يَقُولُ : (هَذِهِ أَمْتَعَةُ فُلَانٍ وَأَمَاتِيعُهُ) (الْمَتَمِّعُ) الْكَفِيدُ . وَ (الْمَتَمِّعَةُ) السَّقَاءُ وَالْمَلُوحُ وَالرَّشَاءُ . وَ (الْمَتَمِّعَةُ وَالْمَتَمِّعَةُ) اسْمٌ لِلتَّمَتُّعِ . وَمَا يَتَبَلَّغُ بِهِ مِنَ الزَّادِ وَقِيلَ الزَّادُ الْقَتِيلُ . وَ (الْبَلْفَةُ) مَا يَتَمَتَّعُ بِهِ مِنْ الصَّيْدِ وَالطَّعَامِ . يَقُولُ : «أَبْغَى مُتَمِّعَةً
---	---

(الكتاب) خلاف الشرح والحواشي
 ﴿مَتَى﴾ ونضم في لغة فيقال متى على
 خمسة أوجه ورد في المتن لابن
 هشام
 فتكون اسم استفهام عن الزمان كقوله
 تعالى: «متى نصر الله»
 واسم شرط يعجز فعلين كقوله:
 «متى أضغ العمامة تعرفوني»
 وحرف بمعنى من أو في وذلك في لغة
 هذيل يقولون: «أخرجها متى كه» أي
 منه و «أدخلها متى كه» أي فيه
 واسم مرادف للوسط ولا نضم تقول
 «وضعت متى كى» أي في وسطه وقيل هي
 هنا بمعنى في
 ﴿مِثْلُ﴾ الرجل بين يديه يمشل
 مثولاً قام منتصباً و (مثل فلان مثلاً)
 نكل به (مثل فلان بين يدي الحاكم
 يمشل مثولاً) قام منتصباً . و (مائله) شابهه
 و (يمثل الشيء) تصور خياله و (تماثل
 الشيطان) تشابهه . و (تماثل الليل من علته)
 قارب البرء . و (امثل الأمر)
 احتذاه
 و (المِثَال) صفة المقدار والشيء و
 (المِثْل) كلمة نسوية يقال: (فلان ومثل

فلان) و (المُثْلَة) التنكيل و (المُثْلَة)
 العقوبة جمعاً مُثْلَات و (المِثْل) الشبيه.
 و (الأمثل) جمعه أمثال . و (الطريقة
 المُثْلِي) الشبهي بالحق . و (الأمثولة)
 ما يمثله من الآيات و (المِثَال) الصورة
 المصورة و (المِثْل) انظر كلمة تياترو
 ﴿المثانة﴾ هي مستودع عضلي
 غشائي معد لتجميع البول فيه وهي موضوعة
 في الحوض الصغير وهي عند الذكور بين
 الارتفاق العاني والمستقيم وعند الإناث
 بين الارتفاق العاني والرحم . يختلف
 شكلها على حسب حالي الامتلاء والفراغ
 فإذا كانت ممتلئة فهي بيضيه وإذا كانت
 فارغة فهي كثرية . قسها إلى الأعلى وقاعها
 إلى الأسفل والامام فالقمة متجهة نحو
 السرة ومزبوعة بثلاث ثنيات متوسطة
 هي الرباط الثاني السري المتوسط وهو آثار
 الأوركو الذي يستحيل إلى حل ليفي بعد
 الولادة ورباطان جانبيان هما الشريكان
 الجانبيتان المكونتان من الشريانين
 السريين اللذين ينسدان بعد الولادة
 تسع المثانة فهو نصف لتر من البول.
 والوجه المقدم لها غير مغطى بالبريتون
 ويمجاور الوجه الخلفي من المثانة في الذكور

بجهته المستقيمة والحوصلات المنوية وفي
الاناث عنق الرحم والمهبل. والجزء العلوى
لوجه الخلفى من المثانة مغلى بالبريتون
قطع ومكون بينه وبين المستقيم فى الذكور
قمر كبس وبينه وبين جسم الرحم فى
الاناث قمر كبس برتوفى . والجهتان
الجائيتان من المثانة مجاورتان للقناتين
الناقلتين للحي . وهاتان الجهتان يتغطى
الجزء العلوى من كل منهما بالبريتون قطع
وزيادة عن الاربطة المذكورة توجد
اربطة اخرى منها الرباطان المسميان فى
الذكور بالرباطين اللانين والبروستاتيين
الثانيتين الجانبيين وهما حبلان ليفيان
يذهبان من الاجزاء الجانبية من المثانة
ومن البروستاتا الى وسط الارتفاق العالى
وسمها رباط آخر يسمى بالرباط السانى
المتوسط وهو عبارة عن شريط لى يمتد
من المثانة الى العانة موضوع فى المسافة الى
بين الرباطين اللانين والبروستاتيين
الجانبين. وأما التمة فتها يتفصل الاوركو
وتكون مغطاة بالبريتون
وأما الوجه الباطنى من المثانة فتغطى
بالنشاء الحاطى المكون لثنيات تزول
بالجنوب وتمتد وفى الجزء السفلى من

هذا الوجه ثلاثة فوهات احداها مقدمة
هى فوهات قناة مجرى البول والاثنتان
الاخريان خلفيتان وهما فوحتا الحالبين
الحاثلتان من الاعلى بثنية صغيرة كالصمام
وهذه الفتحات الثلاث هى المحددة للمسافة
المثلثة المسماة بالمثلث الثانى اى مثلث ليترو
الذى زواياه هى الثلاثة الفتحات المذكورة
وخلف هذا المثلث يكون الجزء السفلى من
قاع المثانة منبمجا ويعرف بقاع المثانة وفى
هذا المحل يتجمع البول عند الاشخاص
المصابين بالزلات المثانية والفتحة المقدمة
البولية لهذا المثلث تقابل عنق الثانى
وتكون حلقيه ومحاطة بالبروستاتا وفيما بعد
تصير مستعرضة ذات شفتين عليا وسفلى
والفتحة البولية هى حقيقة التقطة الاكثر
انحداراً من المثانة ما هذا عند الشيوخ قلن
قاع المثانة يكون مستمداً وفتحات الحالبين
تكون مخفية بثنية محاطية وتكون موضوعة
فى طرفى قاعدة المثلث الثانى مرتبطة
بعضها مع بعض بشريط عضلى يرفع النشاء
الحاطى والحالب يسرى منحرفا بين
طبقات المثانة قبل اغتفاحه فى هذا
التجويف وذلك لاجل عدم رجوع البول
اليه عند تمدد المثانة والجزء الضيق امام

الفتحة المقعدة يسمى بنق المئانة وهو الحائط
بالعضلة العاصرة له

وقد يوجد في الوجه الخلفي من المئانة
بروزات طويلة نتيجة ضخامة الالياف
العضلية لها وفي هذه الحالة تسمى بالمئانة
ذات الاعمدة كما أنه يشاهد على السطح
الباطن منها أحيانا انبعاجات صغيرة على
شكل خلايا فسمى بالمئانة ذات الخلايا أى
الحفر

(تركيب المئانة) تتركب المئانة
من ثلاثة أوعية غشاء ظاهر مصلى وآخر
متوسط عضلى وثالث باطن غشائى غمطى
وأوعية وأعصاب

فالظاهر المصلى هو البريتون الذى
ينطى قتها وكلامن الجهتين الخلفية والجانبية
ويتكون منه فى الذكر بين المئانة والمستقيم
وفى الاناث بين المئانة والزحم قمر كيس
فحينئذ يكون قمر المئانة غير مغطى بالبريتون
ومثلث ليتو

وأما الطبقة العضلية فتكونة من ثلاث
طبقات معدودة من الظاهر الى الطبقات
الاولى الياف طويلة والثانية الياف
مستعرضة أى حلقية والثالثة الياف
مشبكة

فالطولية لا توجد على الاجزاء الجانبية
من المئانة وانما توجد على كل من وجهيها
المقدم والخلفى مكونة من شريطين طويلين
وبعض الياف هذين الشريطين يذهب
من الامم الى الاوركو ومن الخلف الى
العضلة العاصرة للمئانة والى الصفاق المعجافى
وأما الالياف الخلفية فتوجد فى الجهة
المقعدة من المئانة من القمة الى قمة فتحة
يجرى البول فيتكون منها حول هذه الفتحة
ما يسمى بالعضلة العاصرة للمئانة

وأما الالياف المشبكة فهى عبارة
عن شبكة شاغلة لجميع امتداد المئانة تحت
الغشاء الغمطى وأليافها على العموم متعوجة
اتجاها عموديا

وأما الغشاء الغمطى الثانى فهو دقيق
غير محتو على حلمات ولا على غدود بشرته
ذات خلايا مسطحة تتكون منه عدة
طبقات

(أوعية المئانة وأعصابها) شرايينها
تأتى من الحرقفى البطنى وأما أوردها
فتصحب شرايينها ويتكون منها حول
قاعها شبكة ثم تصب فى الأوردة الحرقفية
الباطنة وأوعيتها الليفية عديدة تصل الى
المقعدة الحرقفية الباطنة أى الخلفية وأعصابها

من من

(أسباب هذا المرض) من أسبابه
الضرب أو امتداد الالتهاب من مجرى
البول أو عن الحصى الثانية أو عن مزاج
قوى أو دوما تزي وعن حبس البول مدة
طويلة أو عن بقاء شيء منه فيها كما يحدث
عنه من يبول مستلقيا وعن شرب مواد
حريفة كاللهان الهندى وزيت التريتينا
ويشم كوابى وعن المرض على البرد
والرطوبة ولا سيما الرجلين والبطن الخ
(علاجه) إذا جرى الالتهاب من
مجرى البول أو من الرحم يوضع حلق على
الشرج من ثمان إلى عشر ديدان . وإذا
كان ناجما من البرد أغادته المرققات أو
بليسلات الصودا بجمرة نصف غرام كل
ساعتين مدة ثلاثة أو أربعة أيام بشرط
أن يكون القلب سليما لأن مرضه يزداد من
السليسلات
وإذا كان الالتهاب خفيفا تكفيه
الفضادات المسكنة المسخنة وهى التى
تتخذ من الخشخاش أو اللادانوم أو البنج
أو الشوكران أو عنب الثوب كيفية عملها
هى أن يرش على لصقة بزر الكتان فقط
من اللادانوم أو يستنخر مقل مركز

تأتى من الضفيرة الخلفية ومن الأعصاب
المعجزة فيكون بناء على هذا جزء من
الثانة بعيدا عن الإرادة والجزء الآخر
تحت الإرادة (انتهى من ارشاد الخواص
فى التشريح الخاص بتصرف)
(أمراض الثانة) التهاب الثانة:

(أعراض المرض) يشكو المريض من
ثقل وألم فى أسفل البطن وفى العجان تمتد
على الاحليل يزداد بالضغط ومن زحير
أثناء البول ويتكلف بصعوبة ومن زحير
فى المستقيم كزحير المستطاريا يكلف
الليل التنوط المتواتر . ويشعر عند البول
بحرقه فيخيل اليه أن البول ماء مقل يسيل
من المجرى وهو فى أشد حرارته ويكون
قليل المقدار متكدرا يرواسب وضد يوم
أحيانا وإذا مكث البول فى المثانة طويلا
فسدوا فتن . ويرافق هذا كله غثيان أو قيء
وأما الحى فقد تكون واضحة شديدة مع
نبض سريع وهذيان وانحطاط وقد تكون
خفية حتى لا يكاد يشعر بها المصاب .
وكثيرا ما يمنع حبس البول فلا ينزل أو يقطر
قطعة قطرة

تبقى هذه الأعراض بضعة أيام ثم
يبرأ المريض أو تنقلب علته الى مرض

من الخشخاش وتخصر به لزقة بزر ككتان
أو تطبخ أوراق البنج أو الشكران أو
الغنس وتخصر منها ضادات

ومحل وضع هذه الضادات أو اللصقات
هو أسفل البطن مع دهونات محلاة كرم
الزئبق وخلاصة البلاذونا (أجزاء متعادلة)
والفطاس الحارة مكرودة مرتين أو ثلاث
مرات يوميا وشرب كثير من المياه
المطقة كغلي بزر الكتان وعرق النجيل
وشعر العرنوس الخ وبعض المسهلات
اللطيفة كزيت الطروع وسترات المانيزيا
والحقن المليئة والمسكنة كاللغنة الآتية :

يقلى بزر الكتان جيدا حتى يتحصل
منه ماء زوج كزلال البيض ثم يؤخذ مئة
غرام منه ويضاف إليه ١٠ أو ٢٠ نقطة
من اللادوانوم وتزرق منه حقنة تحفظ في
المستقيم وتماد مرتين أو ثلاث مرات يوميا
بدون اللادوانوم فيسكن الألم ويخف زحير
المستقيم والمثانة وتكفي هذه الوسائط في
الالتهاب وإراحة العليل في غيبة الطبيب
وفي الحالة المزمنة يفيد كبسول بلسم
كوباي أو كبسول زيت الترنبتينا ثلاث
أو أربع حبات يوميا أو مغلي شعر العرنوس
أو مغلي الشعير أو قهقير النجيل أو لترماء

مع أربعة غرامات بيكرونات الصوداوماء
القطران الذي يحضر على الطريقة الآتية :
تؤخذ اجزاء متعادلة من مسحوق
الفحم والقطران البرقي النقي وتترك معا
فيتمس الفحم القطران فيصير مسحوقا
أسود يحفظ في زجاجة محكمة السد وتؤخذ
منه ملعقة كبيرة أو ملقتان وتخل في لتر
من ماء وتحرك كثيرا عدة ساعتين ثم يصفى
بخرقة لفصل الفحم ويشرب ماؤه وحده
أو ممزوجا بخمر جيدة مع الطعام أو على
معدة فارغة

في أثناء سير هذا المرض على الليل
ان يمتن بصمته احتناء تاما فلا يأكل الا
اللبن واللبن الرائب ويجنب الاشربة
الروحية والمأكلى الملحة والافاويه
والمجنبيات وما أشبهها. ويجب الامتناع
عن المباشرة والشى الطويل والبط عن
البرد والرطوبة وعدم ركوب الخيل
والركبات

(عسل البول في الصغار) هو عبارة
عن البول في أثناء النوم وهو مرض ناتج
عن قلة حسي المثانة عند بعض الناس فاذا
تجمع فيها البول دفسته بدون شعور منها
والمصايب مستترق في نومه لعدم حس

الهاصرة به . وينشأ عند البعض الآخر من زيادة حس المثانة فلا تقوى على احتمال البول فيها فتدفعه

هذا المرض يضيّب الصغار غالباً وقفاً يمتري بالانين ويشفى عنه التسنين الثاني بدون علاج وإذا امتد قالى سن المراقبة

وقد يحصل عن ديدان في المستقيم أو عن تشقق المدة ويشفى بشفاؤها ويصيب بعض الحوامل

(العلاج) يقتضى تفريغ المثانة قبيل النوم وإيقاظ المصاب مرتين أو أكثر لمنع الاستفراق وكثيراً ما يفيد الزواج في هذا المرض

ومما يفيد كثيراً حيوب مركبة من ربع قحمة من خلاصة البلاذونا وربع قحمة من ورقها تصنع حبة واحدة وتؤخذ قبل النوم أو برومود اليوناسيوم نصف غرام أو خرام أو شراب الكلووال ملقحة كبيرة أو صغيرة بحسب السن قبل النوم . وإذا كان اللبليل ضعيف البنية تنفعه المستحضرات الحديدية كشراب يودور الحديد ملقحة صغيرة مرتين يومياً بعد الأكل أو شراب فوسفات الكينا والحديد ثلاث قط مرتين

يومياً لولد عمره ثلاث سنين . وكذا الاستحمام بالماء البارد أو التغطيس في الماء البارد مع العناية بعدم تبريده للبرد

(احتباس البول) قد يحدث البول في المثانة لأسباب عديدة منها الشلل والاورام التي تنمو ضمنها وتسد المجرى والحصى التي تكون فيها وتضخم الغدة التي في عنقها (المسماة بغدة البروستاتا) والشلل الذي يعترىها إذا طال حصر البول فيها وتشنج الهاصرة الى غير ذلك والمتقدمون في العمر وأصحاب الزواج القترسى والروماتزمى معرضون لهذه العلة كثيراً

(أعراض المرض) يقل تكلف البول أولاً مع الشعور بالألم وتقل ثم يحصل أن البول يقطر قطراً ولا يسيل سيلاً وإذا طال مكثه تنغير كفيته ويصير شاذاً ومن تراكه في المثانة يملأها ويمدها فيهيج تكلفاً زائداً لتفريتها ولا يبرز منها وكثيراً ما ترافق هذه الأعراض حمى مع سرعة في النبض وقند في اللسان وقد نشهية وانحطاط في القوى

وإذا لم يستخرج البول وترك أكثر من ذلك تحدث أعراض التسمم ببولي أو تميزق المثانة أو تحل بها التفريغ

ذكر مجده . و (المجد) العز والرفعة . و
(المجد) الرفيع العالي الكريم
﴿المجيدى﴾ الزيل المجيدى من
المسكوكات العمانية قيمته عشرون قرشا
عثانيا تساوى بالقرش المصرية ١٦ قرشا
وله نصف وربع من الفضة

﴿المجر﴾ الكثير من كل شيء .
﴿المجر﴾ بلاد المجر مملكة بشرق
أوربا تعتبر جزءاً من مملكة النمسا وقد
انضمت عنها سياسياً سنة (١٨١٧) وبقيت
متصلة بها الى سنة ١٩١٩ وهذه المملكة
كانت تشتمل غير بلاد المجر كروانيا
وسلافونيا وترانسيلفانيا وقد افترقت الآن
عاصمتها مدينة بودابست مساحتها
٣٢٢٠٠٠ كيلومتر مربع وعدد أهلها كلورد
في تعداد سنة (١٩٠٦) ١٩٢٥٤٥٥٩
بنسبة ٥٩٨ من السكان في كل كيلومتر
هذه المملكة كانت تنفلو كاستر بإجارتها
من الوحدة القومية فإن فيها من المجر
٨٧٤٢٣٠١ ومن الألمان ٢١٣٥١٨١ ومن
البولوك ٢٠١٩٦٤١ ومن الرومانيين
٢٧٩٩٤٧٩ ومن الكرواتيين والصربيين
٢٧٣٠٧٤٩ ومن الروتنيين ٤٢٩٤٤٧
ومن أجناس مختلفة ٢٩٧٧٦١

ولما كانت هذه العلة شديدة الخطر
كان الواجب الاسراع باستدعاء طبيب
خير لكي يستخرج البول بواسطة الميل
(القسطرة) وفي غيابه ينطس الليل في
ماء ساخن ويبقى فيه قدر ساعة فرمما يخف
الالم ويسيل البول

وإذا لم يكن بالبيت حمام من الزنج
فتوضع كدات ساخنة على أسفل البطن
وتغير مراراً

وإذا صعب استحضار الطبيب فينقل
اليه المريض بدون توان فيستخرج له البول
والا تسم دمه ولم يعد يزيد اللوامع موت
المصاب على أشنع حالة

ويحسن للمرضين لهذه العلة أن
يتعلموا ادخال الميل لثواتهم وان
يستصحبوه أبناء ذهابوا حتى لا يقيموا في خطر
شديد اذا صعب عليهم استحضار طبيب
في جهة من الجهات

﴿مج﴾ الشراب من فيه بمجته مجا
لفظه . و (المجاسج) الريق و (المجاجة) ما
يلقيه الرجل من فمه

﴿مجند﴾ مجند مجادة فهو مجند
مثل مجند مجند مجنداً صار ذا مجد . و
(مجنده وأمجده) عظمه . و (تماجد)

(٣) البلاد الواقعة غرب نهر الدانوب
وهي مشهورة بالفحم
ويستخرج من ترانسلفانيا حديد
وملح كثير

سهل المجر عبادة عن حقول منسعة
لزراعة القمح فهي تنتج سنويا ٥٠ مليون
هيكترولتر . وفيها كروم كثيرة تغطي نحو
٣٥٠٠٠٠ هكتار من الأرض . وهذه
البلاد تعد من أخصب بلاد العالم ويملك
صغار الفلاحين نحو ثلث أراضيها . وفيها
نحو مئتي مالك يملكون أكثر من جزء من
اثنى عشر جزءاً منها

أشهر مدائنها بودابست وزيميد
وزالادكا ومادياتيريز ويوبول وديريكرن
البحر

(تاريخ المجر) كان المجر قبل سنة
١٠٠٠ وثنيين . وكانت بلاد النمسا الى
سنة ٨٩٤ خالية من المجر . ولكن حدث
في أواخر القرن التاسع أن سقطت مملكة
مورافيا السلافية وامارة ذالان وغيرها
البلغارية فجهاد المجر بواسطة نهر الدانوب
واحتلوا تلك الجهات وكانوا الى ذلك الحين
متوحشين يشنون الغارات على المانيا
وايطاليا وفرنسا ولكن تألبت عليهم هذه

وكما تختلف هذه المملكة من الوجهة
القومية تختلف أيضاً من الوجهة الدينية
فان فيها من الكاثوليك الرومانيين
٩٩١٩٩١٣ أى ٥٠٫٢٥ في المئة من عدد
سكانها ومن الكاثوليك اليونانيين
١٨٥٤١٤٣ أى ٩٫٦٤ في المئة ومن
اليونانيين الشرقيين ٢٨١٥٧١٣ أى
١٥٫١٧ في المئتين اللواتي ١٢٨٨٩٤٢
أى ٦٫٩٤ في المئة ومن الكالفانيين
٢٤٤١١٤٢ أى ١٢٫٨٢ في المئة ومن
البروتستانت الموحدين ٦٨٥٦٨ أى ٣٫٥٠
في المئة ومن اليهود ٥١٢٧٨ أى ٠٫١٨
في المئة

عدد الزراع فيها يبلغون ٧٦٤١ في
المئة من مجموع السكان ولا يشتغل فيها
باستخراج المعادن أكثر من ٧٠٠٠٠
نسمة ويشغل في المعامل ٩١٣٠٠٠ عامل
اى ٣٫٦ في المئة من مجموع الاهال
أكبر موانئ المجر هي ثغر فيشوم
يمكن أن تتميز في المجر ثلاثة أنواع
مختلفة من الاراضى وهي :

(١) جبال الكاربات وفيها الاملاح
والمعادن الثينة والحديد

(٢) جهة بنات وفيها الحديد والنعم

بعد موت سانت اتين سنة (١٠٣٨) وتملك سانت لاديسلاس من سنة (١٠٧٧) حدثت فن داخلية كان الفرض منها ارجاع الوثنية ثانية ولحسن سانت لاديسلاس وكولومان ثبثا عرشهما بأمرين أولهما بسن قانون لا يسمح باعادة الوثنية القديمة وثانيهما بفتح كرواتيا وسواحل بحر الادرياتيكا

وقد جرت الحوادث الاهلية أمة المجر الى أن تكون أمة دستورية في ذات الوقت الذي كانت فيه الامة الانجليزية كذلك أي من لندن القرن الثالث عشر . من سنة (١٣٠٠ الى سنة ١٥٢٦) حكم المجر ملوك من أسر مختلفة اشتهر منهم اثنان لويز الكبير فانه دأ عن أوروبا كلها حملات الترك ونجمل كل ما صوبه عليهم من غاراتهم الشمواء وصار مثله كمثل من فدى غيره بنفسه فصر على هذه الشدائد كلها ونجى أوروبا من خطر تلك الغارات العنانية في القرن الرابع عشر

ومنهم ماتياس كورفان (١٤٥٨-١٤٩٠) فكان أكبر ملوك المجر وأبدم صيتا وأشد م شكيمة على أعدائه فصد الأتراك وقهر التشيك

الشعوب فطرد دم في النصف الأخير من القرن العاشر الى بلاد الم اولية

فلما تولى ملكهم (جيزا) رأى ضرورة ادخال قومه في الديانة المسيحية فبدأ توارد المبشرين من الألمان والتشيك واليونان اليهم فصد القديس ادا البير الى تمسيد ولى عهد المملكة فلم تستطع الوثنية المجرية أن تبيش في وسط هذه المزاومات أكثر من مئة سنة ثم زالت وحلت محلها المسيحية

وقد كانت وثنتهم عبارة عن عبادة قوى الطبيعة بفرضهم لكل مظهر من مظاهرها إلها كاله السموات وإله المياه وإله الغابات الخ ولكنهم مع ذلك كانوا يعتقدون بوجود الله واحد يدهونه ابستن وبوجود شيطان مريد اصمحه أو ردوج وكانوا يصدقون بصحة هذه الحياة وما يميز هذه الوثنية انها كانت قليلة الآبه بالتصاوير وليس لها كهوت قوى فلم تستطع أن تقاوم المسيحية زمنا طويلا . كما لم تستطع قبائلهم السبعة أن تدوم على مقاومة الملكية الموحدة

فكان أول ملك مسيحي جلس على عرش تلك البلاد سانت اتين بن جيزا فكان ملكا ورسولا كهنوتيا مما أرسل اليه البابا سلفستر الثاني بتاج مقدس

فلما مات بدأ الأنحطاط في المملكة من جراء حقد الفلاحين على الإشراف الذين كانوا شديدي الصلف والكبرياء فلم تحمل هذه المملكة من جيش السلطان سليمان الثاني الاضربة واحدا فسقطت تهوى كأن لم تكن بالأسس وذلك في وقعة موهاكسي سنة (١٥٢٦)

(بين الترك والنساويين من سنة ١٥٢٦ الى سنة ١٧١١) حدثت خلاف بين زعيمين من طالبي الملك في المجر وهما فرديناند وجان زايلوي فأيد الترك هذا الأخير فوقعت الحروب الشديدة التي انتصر فيها الترك انتصارات عظيمة على النساويين

ومن سنة ١٥٤١ كانت المجر ثلاثة أقسام أولها قسم المجر النساوية ظلت تكافح الاستبداد النساوي وتجاهد الأتراك الذين كانوا يهزمون عليها مئة مئة وثانيها المجر المستقلة وكانت في شرق المكان الذي هي به الآن أي بترانسلفانيا وثالثها المجر التي تسمى المجر الوسطى مع حاصتها بودا ولكن هذا الانقسام تمها جدا فقد دفعها الى الإصلاح دفعا

ثم حدث أن بوادة سقطت في

يد الأتراك سنة (١٦٨٦) وما جاءت سنة (١٦٨٨) حتى كانت المجر التركية خالية من الجنود النمائية

المجر النساوي من سنة (١٧١١ الى سنة ١٨٢٣) في هذا الدور وحده يبدأ التاريخ المصري لبلاد المجر فكانت أيام الامبراطور شارل السادس (١٧١١ الى ١٧٤٠) أيام شقاء وعناء وانحطاط على بلاد المجر خاصة والنمسا عامة

وبعد ذلك حكمت الامبراطورة ماري تيريز من سنة (١٧٤٠ الى ١٧٨٠) فكانت أيامها أيام اتفاق ووثام بين النساويين والمجر وقد كانت الحكمة تعتبر هؤلاء من أفضل رعاياها واجدزم بالمناية

ومن سنة (١٧٨٠ الى ١٧٩٠) جاء الامبراطور يوسف الثاني فأفسد بقلة تبصره كل ما كان سائدا من الوثام بين النساويين والمجر فمادت التلاقل الى ما كانت عليه ولما تولى ليوبولد من سنة (١٧٩٠ الى ١٧٩٢) حدثت انقلابات دستورية استهدت اضطرابات أهلية ودينية

ومن سنة (١٧٩٢ الى سنة ١٨٢٥) اشتغل النساويون بمقاومة الحركة الثورية الفرنسية فتشأت قلاقل كثيرة في بلاد

المجر

ومن سنة ١٨٢٥ الى سنة ١٨٤٨ نشأت في بلاد المجر حركة ثورية كانت ترمى الى نيل دستور ومجلس نيابي وكان روح هذه الحركة هو الكونت اتين زينغني وناجي ويلكوكسوت وفيسيليني فهبت الحكومة لتقم هذه الحركة وقضت على كوسوت وحجسته . ولحسبته قد كان جمع الشعب على محبته لفصاحته واخلاصه ولم تأت سنة ١٨٤٨ حتى بدا دور شديد لبلاد المجر

ففي سنة ١٨٤٩ انتصر جرجي قائد الجيوش الثورية على جيوش الحكومة ورفع نير ملوك النمسا عن المجر وانتخب كوسوت رئيسا للحكومة ولكن بما يؤسف له أن وقع خلاف بين هذه الحكومة والجنرال جرجي فدخلت روسيا بالسلاح لاهانة الحكومة النمساوية فاضطر كوسوت للتنازل عن الرئاسة للجنرال جرجي فلم هذه القوة فكانت النتيجة سحق القوة الوطنية المجرية

ومن سنة ١٨٤٩ الى سنة ١٨٦٧ ينقسم تاريخ المجر الى دورين أولهما من سنة ١٨٤٩ الى ١٨٥٩ وهو دور الحكم

المطلق لبراطرة النمسا على المجر مخفت وعادة هذا الحكم وكان الجزر الان كلابكا وهينو لايزالان يتاومان حركة الاستبداد النمساوي فلما ضفت أمرهما لم يستطعا الحرب الى تركيا فأكثر رجال الثورة المجرين قبض عليها وقتلا . فلما هدأت حركة الثورة وفرغ النمساويون من الاقتحام حضوا عن المجرمين السياسيين ولكنهم محروا كل امتيازات بلاد المجر

ومما حدث أن النمسا طلبت في ألمان اطفالها لتلك الثورة من تركيا أن تسلها زعماء الثورة المجرية الذين التجأوا الى بلادها فلم تقبل بحجة أن أولئك يتبدون مجرمين سياسيين والقانون الدولي لا يبيع تسليمهم فتنمرت روسيا من هذا الرفض وهددت تركيا بالحرب فلم تصبأ بهذا التهديد ووطنت نفسها على الحرب من أجلهم فعد المجر يوت هذا الإلاه من أجل انلدم لهم واهتروا بهذا الجليل ولم لايزالون يترفون لها به الى اليوم لانه كان سببا في بناء أعظم رجال الحركة الوطنية أحياء يشون تصاليمهم وينشرون مبادئهم

ثم لما توالى على النمسا الحروب المموية من جهة ايطاليا والنمسا رأيها

لم تكن في العموم كاللعوة الخليلية ولم يثبت لها من القوة والشوكة والملك والسيف مثل الملة الخنيفية اذ كانت ملوك العجم كلها على ملة ابراهيم وجميع من كان في زمانه كل واحد منهم من الرعايا في البلاد على اديان ملوكهم وكان ملوكهم مرجع هو موبد موبد ن أهل العلماء وأقدم الحكماء يصدر عن أمره ولا يرجعون الا الى رأيه ويعظمونه تعظم السلاطين خلفاء الوقت وكانت دعوة بني اسرائيل أكثرها في بلاد الشام وما وراءها من المغرب وقل ما سرى من ذلك الى بلاد العجم

وكانت الفروق في زمان ابراهيم الخليل راجعة الى صنفين احدهما الصابئة والثانية الخنفاء فالصابئة كانت تقول انا نحتاج في معرفة الله تعالى ومعرفة طاعته وأوامره وأحكامه الى متوسط لكن ذلك المتوسط يجب أن يكون روحانيا لا جسمانيا وذلك لكاهن الروحانيات وطهارتها وقربها من رب الارباب والجسماني بشر مثلنا يأكل مما نأكل ويشرب مما نشرب يماثلنا في المادة والصورة. قالوا (ولئن أطمعتم بشراً مثلكم انكم اذا لخاسرون) والخنفاء كانت تقول انا نحتاج في

الامير اطور فر نسوا جوزيف ان خير وسيلة لسياسة البلاد ونجاتها من الانحلال هو مسامرة المجرمين في ميولهم حتى لا يكونون جهة ضعف في الامبراطورية فذهب بنفسه سنة ١٨٦٧ الى بودا وأعلن استقلال المجر عن النمسا استقلالاً ادارياً تحت سلطته فكان هذا الحل الاخير من أحسن الحلول لمسألة المجر فعاش المجر يون والنمساويون تحت سلطته يحكم كل شعب نفسه بقوانينه الخاصة وبجائسه النيابية ودستوره بلا تعرض لشؤون الآخر. ولم يزالوا على ذلك حتى امتقلوا بعد الحرب العامة ١٩١٨

المجريطي هو الحكيم المجريطي القرطبي مؤلف رسائل اخوان الصفا وخلان الوفا وهي على نمط رسائل اخوان الصفا المشهورة ولكنها لم تطبع ولم تشتهر توفي سنة (٣٩٥) هـ

محبته صيره محبوباً
المجوس قال الملامة الشهرستاني في كتابه الملل والنحل:

المجوس وأصحاب الاثنين المانوية وسائر فرقهم المجوسية يقال لهم الفيين الاكبر والملة العظنى اذ كانت دعوة الانبياء بعد ابراهيم الخليل عليه السلام

المعرفة والطاعة الى متوسط من جنس البشر يكون درجته في الطهارة والعصمة والتأيد والحكمة فوق الروحانية يماثلها من حيث البشرية ويمارزنا من حيث الروحانية فيلتقى الوحي بطرف الروحانية ويلقي به الى نوع الانسانية بطرف البشرية وذلك قوله تعالى «قل انما انا بشر مثلكم يوحى الي» وقال جل ذكره : « قل سبحان ربي هل كنت إلا بشرا رسولا »

ثم لما لم يتطرق للصائبة الاقتصار على الروحانيات البهتة والتقرب اليها بأهينها والتلقى منها بذاتها فزعت جماعة الى هياكلها وهى السيارات السبع وبض الثوابت فصايفة الروم مفزعها السيارات وصائبة الهند مفزعها الثوابت وسندكر مذاهبهم على التفصيل ان شاء الله تعالى وربما نزولوا عن الهياكل الى الاشخاص التى لا نسمع ولا تبصر ولا تفتى عن الانسان شيئا . والفرقة الاولى هم عبدة الكواكب والثانية هم عبدة الاصنام وكان الخليل مكلفا بكسر المذهبين على الفرقتين وتقرير الحنيفية السمحة السهلة احتج على عبدة الاصنام قولوا فضلا كسرنا من حيث الفعل فقال لايه آزر

«بأبت لم تعبد ما لا يسمع ولا يبصر ولا ينطق عنك شيئا» الآيات حتى جعلهم جذافا الا كبيرا لهم وذلك الزامهم من حيث الفعل وافحامهم من حيث الكسر ففرع من ذلك كما قال تعالى :

«ولك حجتنا آتيناها ابراهيم على قومه نرفع درجات من نشاء ان ربك حكيم عليم»

ابتدأ بإبطال مذاهب عبدة الاوثان على صيغة المواقفة كما قال تعالى :

« وكذلك نرى ابراهيم ملكوت السموات والارض »

أى كما آتيناها الحجة كذلك نرى الحجة فساق الازام على أصحاب الهياكل مساق المواقفة في المبدأ والمخالفة في النهاية ليكون الازام أبطل والافحام أقوى والا فابراهيم الخليل عليه السلام لم يكن فى قوله «هذانى» مشركا كما لم يكن فى قوله «بل فعله كبيرم هذا» كاذبا وسوق الكلام على جهة الازام غير سوقه على جهة الالتزام . فلما أظهر الحجج بين الحجة قرا الحنيفية التى هى الملة الكبرى والشريعة العظمى وذلك هو الدين القيم

وكلت الانبياء من أولاده كلهم

بقرون الخنيفية وبالخصوص صاحب
شرعنا بمحصولات الله عليه كان في تقريرها
قد بلغ النهاية القصوى وأصاب المرمى
وأصمى

ومن العجب أن التوحيد من
أخص أركان الخنيفية ولهذا يقترن في
الشرك بكل موضع ذكر الخنيفية حنيفاً وما
كان من المشركين . حتفاء لله غير
مشركين به

(ثم التنوية) اختصت بالمجوس
حتى اثبتوا أصليين اثنين مديرين قديمين
يقسمان الخيرة والشر والنعمة والضرر والصلاح
والفساد يسمون أحدهما النور والثاني الظلمة
وبالفارسية يزدان وأهرمن ولهم في ذلك
تفصيل مذهب ومساائل المجوس كلها تدور
على قاعدتين أحدهما بيان سبب امتزاج
النور بالظلمة والثانية سبب خلاص النور
من الظلمة وجعلوا الامتزاج مبدأ
والخلاص معاداً

(المجوس) اثبتوا أصليين كما ذكرنا
الآن أن المجوس الأصلية زعموا أن الأصلين
لا يجوز أن يكونا قديمين أزليين بل النور
أزلي . والظلمة محدثة . ثم لهم اختلاف في
سبب حدوثها أمن النور حدثت والنور

لا يحدث شرّاً جزئياً فكيف يحدث أصل
الشر ، أم شيء آخر ولا شيء . يشارك النور
في الاحداث والقدم وبهذا يظهر خبط
المجوس . وهؤلاء يقولون المبدأ الأول من
الاشخاص كيومرث وربما يقولون زروان
الكبير والنبي والآخر زرادشت والكيومرثية
يقولون كيومرث هو آدم عليه السلام وقد
ورد في تواريخ الهندو المعجم كيومرث آدم
ويخالفهم سائر أصحاب التواريخ

(الكيومرثية) أصحاب المقدم الاول
كيومرث اثبتوا أصليين يزدان أزلي قديم
وأهرمن محدث مخلوق . قالوا أن يزدان
فكر في نفسه انه لو كان لي منازع كيف
يكون ؟ وهذه الفكرة رديئة غير مناسبة
لطبيعة النور فحدث الظلام من هذه الفكرة
وصحى أهرمن وكان مطلوبها على الشر
والفتنة والفساد والضرر والاضرار فخرج
على النور وخالفه طبيعة وقولا وجرت
معاربة بين عسكر النور وعسكر الظلمة ثم
ان الملائكة توسطوا اختصالحوا على أن يكون
السفلى خالصاً لأهرمن ، وذكروا سبب
حدوثه ، وهؤلاء قالوا سبعة آلاف سنة ثم
يخلق العالم ويسير إلى النور . والذين كانوا في
الدنيا قبل الصلح أبداً وأهلكهم ثم بدأ

برجل يقال له كيومرث وحيوان يقال له
ثور قتلتهما فبنت من مسقط ذلك الرجل
رياس وخرج من اصل رياس رجل
يسمى ميشة وامرأة اسمها ميشانة وهما أبو
البشر ونبت من مسقط الثور الانعام
وسائر الحيوانات وزعم ان النور خير الناس
وهم ارواح بلا اجساد بين ان يرفضهم عن
مواضع اهرمن ، وبين أن يسلبهم الاجساد
فيحاربون اهرمن فاختروا لبس الاجساد
ومخاربة اهرمن على ان يكون لهم النصر
من عند النور والظفرة بمجنود اهرمن
وحسن الناقبة . وعند الظفر به واهلاك
جنوده يكون القيامه فذاك سبب الامتزاج
وهذا سبب الخلاص

(الزروانية) قالوا ان النور ابدع
اشخاصا من نور كلها روحانية نورانية
ديانية لكن الشخص الاعلى الذى اسمه
زروان شك فى شىء من الاشياء فحدث
اهرمن الشيطان من ذلك الشك
وقال بعضهم لابل ان زروان الكبير
قام فزعم تسعة آلاف وتسماية وتسما
وتسعين سنة ليكون له ابن فلم يكن . ثم
حدث نفسه وفكر وقال لعل هذا العالم
ليس بشىء فحدث اهرمن من ذلك الهم

الواحد وحدث هرمز من ذلك الهم فكانا
جميعا فى بطن واحد وكان اهرمن اقرب
من باب الخروج فاحتال هرمز على الشيطان
حتى شق بطن أمه فخرج قبله وأخذ الدنيا
وقيل انه لما مثل بين يدي زروان
فأبصره ورأى ما فيه من النيب والشرة
والفساد أبغضه فلمنه وطرده فضى واستولى
على الدنيا

واما هرمز فبقي زمانا لا يده عليه
وهو الذى اتخذ قوم يلو عبدو ما وجدوه
فيه من الخير والطهارة والصالح وحسن
الاخلاق

وزعم بعض الزروانية انه لم يزل كان
مع الله شىء ردىء اما فكرة رديئة واما
حقنة رديئة وذلك هو مصدر الشيطان
وزعموا أن الدنيا كانت سليبة من
الشرور والآفات والفتن وكان أهلها فى
خير محض ونعيم خالص فلما حدث اهرمن
حدثت الشرور والآفات والفتن وكان يعزل
من السماء فاحتال حتى خرق السماء وصعد
وقال بعضهم كان هو فى السماء
والارض خالية عنه فاحتال حتى خرق
السماء ونزل الى الارض بمجنوده كلها فهرب
النور بلاكته واتبعه الشيطان حتى

حتى رأى النور فوثب وثبة فصار في سلطان
الله في النور وادخل منه هذه الآفات
والشرور

فخلق الله سبحانه وتعالى هذا العالم
شبكة له فوق فيها متعلقا بها لا يمكنه
الرجوع الى سلطانه فهو محبوس في هذا العالم
مضطرب في الحبس يرمى بالآفات والمحن
والتفتن الى خلق الله فن أحياء الله رماه
بالموت ومن أصحه رماه بالسقم ومن سره
رماه بالحزن فلا يزال كذلك الى يوم
القيامة

وكل يوم ينقص سلطانه حتى لا يبقى
له قوة فاذا كانت القيامة ذهب سلطانه
وخسدت نيرانه وزالت قوته واضمحلت
قدرته فيطرحه في الجو والجو غلظة ليس له
حد ولا منتهى ثم يجمع الله سبحانه وتعالى
اهل الاديان فيحاسبهم ويميزهم على طاعة
الشیطان وعصيانه

(واما المسخية) فقالت ان النور كان
وحده نوراً محضاً ثم امتسخ بعضه فصار
ظلمة وكذلك الخرمدينة قالوا بأصلين وطهم
ميل الى التماسخ والحلول وهم لا يقولون
باحكام وحلال وحرام
ولقد كان في كل أمة من الامم

حاصره في جنته وحاربه ثلاثة آلاف سنة
لا يصل الشيطان الى الرب تعالى ثم
توسلت الملائكة وتصالحا على ان يمكث
ابليس وجنوده في قرار الضوء تسعة آلاف
سنة بالثلاثة آلاف التي قاتله فيها ثم خرج
الى موضعه ورأى الرب تعالى عن قولهم
الصلاح في احوال المكروه من ابليس وجنده
ولا ينقض السر حتى تنقضي مدة الصلح
فالتاس في البلاء والتفتن الى المحن الى
انقضاء المدة ثم يعود الى التغميم الاول
وشرط ابليس عليه ان يمكنه من اشياء
يفعلها ويعطاه في افعال رديئة يباشرها فلما
فرغ من الشرط أشهدوا عليها هادين ودفعوا
سيفيها اليها وقالوا لمن نكث فاقبلوه بهذا
السيف. ولست اعلم عاقلا ينتقد هذا الرأي
الغافل ويرى هذا الاعتقاد المضمحل الباطل
ولعله كان رمزا الى ما يتصور في العقل
ومن عرف الله سبحانه وتعالى بجلاله
وكبريائه لم يسبح بهذه الترهات عقله ، ولم
يسع بهذه الخرافات محمه

وأقرب من هذا ما حكاه ابو حامد
الزوزني ان الجبوس زعمت ان ابليس كان
لم يزل في الظلمة والجو والخلاء بمجزل عن
سلطان الله ثم لم يزل يزحف ويقرب بحيلة

مثل الالهية والمردكية والزنادقة والقرامطة
كان تشويش ذلك الدين منهم وقتة
الناس مقصورة عليهم

(الزراذقية) اصحاب زرادشت بن
پورشب الذي ظهر في زمان كشتاسف بن
هراسب الملك وابوه كان من اذربيجان
وامه من الري واسمها دغدو زعموا ان لهم
انبياء وملوكا اولهم كيوسرث وكان اول من
ملك الارض وكان مقامه باصطخر وبمده
اوشه بن فراول ونزل ارض الهند وكانت
له دهوة اثمة وبمده ظهروث وظهرت
الصائبة في اول سنة من ملكه وبمده اخوه
جم الملك ثم بمده انبياء وملوك منهم
منوچهر ونزل بابل واقام بها

وزعموا ان موسى عليه السلام ظهر في
زمانه حتى انتهى الملك كشتاسف بن
هراسب وظهر في زمانه زرادشت الحكيم
زعموا ان الله عز وجل خلق من وقت ما في
الصحف الاولى والكتاب الاخرى من
مكوته خلقا روحانيا فلما مضت ثلاثة
آلاف سنة اتخذ مشيئته في صورة من نور
متلألئ على تركيب صورة الانسان واحف
به سبعين من الملائكة المكرمين وخلق
الشمس والقمر والكواكب وبني آدم غير

متحرك ثلاثة آلاف سنة
ثم جعل روح زرادشت في شجرة
انشأها في اهل عيلين وغرسها في قلعة جيل
من جبال اذربيجان يعرف باسمه بخرم
ملازج شيخ زرادشت بلبن بقرة تشربه
ابو زرادشت فصار مضغة في رحم امه
فقصدها الشيطان وغيرها فسمت امه قداء
من السجاء فيه دلالات على برئها فبرأت
ثم لما ولد ضحك ضحكة تبينها من حضر
واحتالوا على زرادشت حتى وضموه بين
مدرجة البقر ومدرجة الخيل ومدرجة
الذئب وكان ينتهض كل واحد منهم بمحايته
من جنسه ونشأ بعد ذلك الى ان بلغ
ثلاثين سنة فبمته الله نبيا ورسولا الى الخلق
فدعا كشتاسف الملك فأجابه الى دينه

وكان دينه عبادة الله والكفر
بالشيطان والامر بالمعروف والنهي عن
المنكر واجتناب الخبث وقال النور والظلمة
أصلان متضادان

وكذلك يزدان واهرمين وهما مبدأ
موجودات العالم وحصلت التراكيب من
امتزاجهما وحدثت الصور من التراكيب
المتخلطة والباري تعالى خالق النور والظلمة
وبمدهما وهو واحد لا شريك له ولا ضد

ولاند

ولا يجوز أن ينسب إليه وجود الظلمة
كما قالت الزروانية لكن الخير والشر والصلاح
والفساد والطهارة والخير إنما حصلت من
امتزاج النور والظلمة ولو لم يمتزجا لما كان
وجود للعالم وهما يتزاومان ويتقابلان إلى
أن يقلب النور الظلمة والخير الشر

فم يتخلص الخير إلى عالمه والشر
ينحط إلى عالمه وذلك هو سبب الخلاص
والبارئ تعالى هو مرجعها وخلقها حكمة
رأها في التركيب وربما جعل النور أصلا
وقال في وجوده وجود حقيقي

وأما الظلمة فتبع كالظل بالنسبة إلى
الشخص فانه يرى انه موجود وليس بموجود
حقيقة فأيدع النور وحصل الظلام تبعاً لأن
من ضرورة الوجود التضاد فوجوده
ضروري واقع في الخلق لا بالقصد الاول
كما ذكرنا في الشخص والظل

وله كتاب قد صنعه وقيل أنزل
ذلك عليه وهو زندقا يقسم العالم قسمين
مبته وكيتي بمعنى الروحاني والجسماني
والروح والشخص وكما قسم الخلق إلى
عالين يقول أن مافي العالم ينقسم قسمين
نخشب وكشب يريد به التقدير والفعل

وكل واحد مقدر على الثاني

ثم يتكلم في موارد التكليف وهي
حركات الانسان فيقسمها ثلاثة اقسام
منش وكوش وكشب يعني بذلك الاعتقاد
والقول والعمل ، بالثلاث يتم التكليف
فاذا قصر الانسان فيها خرج عن الدين
والطاعة وإذا جرى في هذه الحركات
على مقتضى الامر والشرعية فاز الفوز
الاكبر

وتدعى الزرادشتية للمعجزات كثيرة
منها دخول قوائم فرس كشتاف في بطنه
وكان زرادشت في الجبس فأطلق فانطلق
قوائم الفرس

ومنها أنه مر على اعمى بالدينور فقال
خفوا حشيشة وصفها لهم وعصروا ماءها
في عينه فانه يبصر فتملأوا فأبصر الاعمى
وهذا من جملة معرفته بتخاصية الحشيشة
وليس من المعجزات في شيء

(ومن الهوس الزرادشتية) صنف
يقول لهم السياسية واليهما فريدة رئيسهم
رجل من رستاق نيسابور ويقال له خواق
خرج أيام أبي مسلم صاحب الدولة وكان
زمزمياً في الأصل يعبدان الزديان . ثم ترك
ذلك ودعا الهوس إلى تارك الزمزمية

ورفض عبادة النيران ووضع لهم كتابا وأمرهم فيه بإرسال الشعور وحرم الامهات والنبات والافخوان وحرم عليهم الحر وأمرهم باستقبال الشمس عند السجود على ركة واحدة وهم يتخذون الرباطات ويقبضون الاموال ولا يأكلون الميتة ولا يذبحون الحيوان حتى يهرم وهم أهدي خلق الله للمجوس الزمزمة

ثم ان موبد المجوس دفعه الى ابن مسلم فقتله على باب الجامع فيساير وقال أصحابه انه صعد الى السماء على برخون أصفر وانه سينزل على البرخون فينتقم من أعدائه وهؤلاء قد أقروا بنبوة زرادشت وعظموا الملوك الذين يعظمهم زرادشت وما أخبر به زرادشت في زندوستا قال سيظهر في آخر الزمان رجل اسمه اشيزريكا ومعناه الرجل العالم بالدين والسد ثم يظهر في زمانه جباره فيوقع الآفة في أسره وملكه عشرين سنة ثم يظهر بعد ذلك اشيزريكا على أهل العالم ويهيئ السد ويميت الجور ويرد السن المنيرة الى أوضاعها الاولى وينقاد له الملوك ويتيسر له الامور وينصر الدين الحق ويحصل في زمانه الامن والهدوء وسكون

الدين وزوال الحن والله أعلم
(الثنوية) هؤلاء اصحاب الاثني الاذليين يزعمون ان النور والظلمة أوليان قديمان بخلاف المجوس فاسم قلوبهم صوث الغلام وبساويهما في التقدم واختلافهما في الجوهر والطبع والقمل والحيزو المكان والاجناس والابدان والارواح ومنهم المانوية (انظر مانوية)

(المزدكية) هو مزدك الذي ظهر في أيام قباد والله انو شروان ودعا قباد الى مذهبه فأجاباه واطلع انوشروان على حربه وافترائه فطلبه فقتله

حكى الوراق ان قول المزدكية كقول كثير من المانوية في الكونين والاصاين الا ان مزدك كان يقول ان النور يفعل بالقصد والاختيار والظلمة تفعل على الخبط والاتفاق والنور عالم حساس والغلام جاهل أعى وان المزاج كان على الاتفاق والخطب لا بالقصد والاختيار وكذلك الخوص انما يقع بالاتفاق دون الاختيار وكان مزدك ينهى الناس عن مخالفة والبغاضة والقتال

ولما كان أكثر ذلك انما يقع بسبب النساء والاموال فأحل النساء وأباح

الاموال وجعل الناس شركة فيها
كثرة اكهم في الماء والنار والكلا
وحكى انه امر بقتل الانفس ليخلصها
من الشر ومزاج الظلمة ومذهبه في الاصول
والاركان انها ثلاثة الماء والنار والارض
ولما اختلطت حدث عنها مدير الخير ومدير
الشر فكل من صفوها فهو مدير الخير وما
كان من كدورها فهو مدير الشر
وروى عنه ان محبوبه قاعد على
كرسيه في العالم الاعلى هيئة تعود خسرو
في العالم الاسفل وبين يديه اربع قوى
قوى التمييز والفهم والحفظ والسرور كما بين
يفى خسرو اربعة اشخاص موبدان
موبدو الهربد الاكبر والاصيبيدو الرامشكر
وتلك الاربعة يديرون امر العالمين بسمة
من وزداتهم سالوا ويشكاردو بالون ويروان
وكارهانو دستودو كودك وهذه السبعة تدور
في اثني عشر روحانيين حواننده دهنده
ستاننده يرقده خورنده دونده خيزنده
كشننده زنده كئنده آينده شوقنده باينده
وكل انسان اجتمعت له هذه القوى
الاربعة والسيعة والاثني عشرة صادربانيا
في العالم السفلى وازنق عنه التكليف قال
وان خسرو بالعالم على انما يدبر بالحروف

التي مجموعها الاسم الاعظم ومن تصور من
تلك الحروف شيئا افتتح له السر الاكبر
ومن حرم ذلك بقى في عمى الجهل والنسيان
والبلادة والغم في مقابلة القوى الاربعة
الروحانية وهم فرق الكودكية وابو مسلمية
والماهينة والاسبيد جامكية . والكودكية
بنواحي الاهواز وقارس وشهر زورو الاخر
بنواحي سفند سمرقند والشاش وايلاق
(الديصانية) اصحاب ديصان ائبوا
اصلين نور او ظلاما فالنور يفعل الخير قصداً
واختياراً والظلام يفعل الشر طبعاً واضطراً
فما كان من خير ونفع وطيب وحسن فمن
النور وما كان من شر وتفن وقبح فمن
الظلام
وزعموا ان النور حي عالم قادر حساس
دراك ومنه يكون الحركة والحياة . والظلام
ميت جاهل عاجز جمد لا فعل له ولا
تمييز
وزعموا ان الشر يقع منه طبا عا وخرقا
وزعموا ان النور جنس واحد وان
ادراك النور متفق وان ممعنه وبصره
وسائر حواسه شيء واحد قسمه هو بصره
وبصره هو حواسه وانما قيل جميع بصير
لاختلاف التركيب لانها في نفسها

شيتان مختلفان

وزعموا ان اللون هو العلم وهو الالهة
وهو الهة وانما وجدوه لونا لان الظلمة
خالطته ضربا من الخاطلة ووجدوه طما
لانها خالطته بخلاف ذلك الضرب وكذلك
تقول في لوث الظلمة وطعمها ورائحتها
وجمتها

وزعموا ان النور بياض كله لم يزل
يلقى الظلمة بأسفل صفحة منه وان الظلمة
لم تزل تلقاه بأعلى صفحة منها واختلفوا في
المزاج والخلاص

فزعم بعضهم ان النور داخل الظلمة
والظلمة تلقاه بخشونة وغلف فنادى بها وأحب
أن يرققها ويلينها ثم يتخلص منها وليس
ذلك لاختلاف جنسهما ولكن كان المنشار
جنسه حديد وصفحته لينة وأسفاته خشنة
فالذين في النور والخشونة في الظلمة وكلها
جنس واحد فتغلف النور بليته حتى يدخل
تلك الفرج فما أمكنه الا بتلك الخشونة
فلا يتصور الوصول الى كمال وجوده الا بليون
وخشونة

وقال بعضهم بل الظلمة لما احتالت
حتى نشبت بالنور من أسفل صفحة
فاجتهد النور حتى يتخلص منها ويدفعها

عن نفسه فاعتد عليه فلحج فيه وذلك
بمنزلة الانسان الذي يريد الخروج من
وحل وقع فيه فيعتمد على رجله ليخرج
فيزداد لحوجا فيه فاحتاج النور الى زمان
ليعالج التخلص منه والتفرد بهالة

وقال بعضهم ان النور انما دخل
الظلمة اختياراً ليصلحها ويستخرج منها
أجزاء صالحة لئلا تفلت فلما دخل نشبت به
فصار يفعل البعيد والقريب اضطراباً
لا اختياراً ولو انفرد في حاله ما كان يحصل
منه الا الخير المحض والحسن البحت وفرق
بين الفعل الضروري والفعل الاختياري
(المرقونية) أئمتوا قديين أصليين
متضادين أحدهما النور والآخر الظلمة
وأئمتوا أصلاً ثابتاً هو المعدل الجامع وهو
سبب المزاج فان المتنافرين المتضادين
لا يمتزجان الا بجامع وقالوا الجامع دون النور
في التربة وفوق الظلمة وحصل من الاجتماع
والامتزاج هذا العالم

ومنهم من يقول الامتزاج انما حصل
بين الظلمة والمعدل اذا هو قريب منها
فامتزج به ليتطيب به ويلتذ بملاذ فبعث
النور الى العالم المتزج وهو حامسيحة وهو
روح الله وابنه تهنأ على المعدل السليم

الواقع في شبكة الظلام الرحيم حتى يخلصه من حائل الشياطين فمن اتبعه فلا يلامس النساء ولم يقرب الزهور واذا مات أفلت ونجا ومن خالفه خسر وهلك . قالوا وانما أثبتنا المعدل لأن النور الذي هو الله تعالى لا يجوز عليه مخالطة الشيطان وأيضاً فإن الضدين يتنافران طبعاً ويتماثلان ذاتاً ونفساً فكيف يجوز اجتماعهما وامتزاجهما فلا بد من معدل يكون منزلته دون النور وفوق الظلام فيقع المزاج معه وهذا على خلاف ما قاله الماتوية وإن كان ديصان أقدم وانما اخذ مائى منه مذهبه وخالفه في المعدل وهو أيضاً خلاف ما قال زرادشت فانه يثبت التضاد بين النور والظلمة ويثبت المعدل كطالكم على الخصمين الجامع بين المتضادين لا يجوز ان يكون طبعه وجوهره من أحد الضدين وهو الله عز وجل الذي لا ضد له ولا ند

وحكى محمد بن شبيب عن الديبانية أنهم زعموا ان المعدل هو الانسان الحساس المدرك اذ هو ليس بنور محض وحكى عنهم أنهم يرون المناكحة وكل ما فيه منفعة لبده وروحه حرما ويحترزون من ذبح الحيوان لما فيه من الأثم

وحكى عن قوم من الثنوية ان النور والظلمة لم يزالا حين الا أن النور حساس عالم والظلام جاهل اعمى والنور يتحرك حركة مستوية والظلام يتحرك حركة هجر في خرقاء موجة فيينا الامر كذلك اذ هجم بعض هلمات الظلام على حاشيته من حواشى النور فابتلع النور منه قطعة على الجبل لاهى التقصد والعلم وذلك كالطفل الذى لا يفصل بين التمرة والجرة وكان ذلك سبب المزاج

ثم ان النور الاعظم دبر في الخلاص فبنى هذا العالم ليستخلص ما امتزج به من النور ولم يمكنه استخلاصه الا بهذا التدبير (الكينونية والصيامية) وأصحاب التناسخ منهم

حكى جماعة من المتكلمين ان الكينونية زعموا ان الاصول ثلاثة النار والارض والهواء وانما حدثت الموجودات من هذه الاصول دون الاصلين الذين أُميتها الثنوية قالوا والنار بطبيعتها خيرة نورانية والهواء ضدها في الطبع فا رأيت من خير في هذا العالم فن النار وما كان من شرف الهاء والارض متوسطة وهؤلاء يتمصبون فنار شديدة من حيث انها

حولية نورانية لطيفة لا وجود الا بها ولا
بقاء الا بامدادها والماء بخالفها في الطبع
فيخالفها في الفعل والارض المتوسطة بينهما
فيتركب العالم من هذه الاصول

(والصيامية) منهم أمسكوا عن
طيبات الرزق وتجردوا للعبادة الله وتوجهوا
في عبادتهم الى التبران تعظيلا لها وأمسكوا
ايضا في النكاح والذبايح

(والتناسخية) منهم قالوا بتناسخ
الارواح في الاجساد والانتقال من
شخص الى شخص وما يلقي من الراحة
والصبر والهدوء والصبر فرتب على ما أسلفه
قبيل وهو في بدن آخر جزءا على ذلك .

والانسان أبدا في حد أمرين أما في فعل
وأما في جزء وما هو فيه قائما مكافأة على
عمل قدمه وأما عمل ينتظر المكافأة عليه
والجنة والنار في هذا الايهان وأهل عليين
درجة النبوة وأسفل السافلين درجة الجنة
فلا وجود أعلى من درجة الرسالة ولا وجود
أسفل من درجة الجنة

ومنهم من يقول المدرج الاعلى درجة
الملائكة والاسفل درجة الشيطانية
ويضافون بهذا المذهب سائر التثوية فانهم
يعنون بأيام الخلاص رجوع اجزاء النور

الى حاله الشريف الحيد وبقاء اجزاء الظلام
في عالمه الخبيس النعيم

وأما بيوت النيران للمعوس فأول
بيت بناء أفريدون بيت نار بطوس وآخر
بمدينة بخارا هو ترسمون واتخذ بهما بيتا
بسجستان يدعى كركرا ولم بيت نار في
نواحي بخارى يدعى قباذان وبيت نار يسمى
كويسه بين فارس وأصبهان بناء كيخسرو
وآخر بقومس يسمى جرير وبيت نار يسمى
كنكندز بناء سياوس في مشرق الصين
وآخر بلوجان من فارس اتخذ ارجان
جد كشتاف وهذه البيوت كانت قبل
زراشت

ثم جدد زراشت بيت نار ببنيسايور
وآخر ببنيساو وأمر كشتاف أن يملأ ناراً
كان يعظمها جان جيم فوجدوها بمدينة خورزم
فنقلها الى أيجرد ويسى آخر خواو المحوس
يعظمونها أكثر من غيرها وكيخسرو
لما خرج الى غزواته اسباب عظمها وسجد لها
ويقال إن أنو شروان هو الذي نقلها
الى الكارمان فتركوا بعضها وحملوا بعضها
الى نساو في بلاد الروم

وعلى باب قسطنطينية بيت نار
اتخذ سابورين ازديشير فلم يزل كذلك

الى أيام المهدى ويبت نار باسفيتيا على قرب
مدينة السلم لتوازن بيت كسرى وكذلك
بلهند والصين بيوت نيران

(وأما اليونان) فكان لهم ثلاثة
ايات ليست فيها نار وذكرناها والمجوس
أنما يعظمون النار لحما من أنها جوهر
شريف على

ومنها أنها ما حرق ابراهيم الخليل
عليه الصلاة والسلام

ومنها ظنهم ان التعظيم ينجيهم في المعاد
من عذاب النار والجملة هي قبلة ووسيلة
واشارة أهل الامور والنحل وهؤلاء يتأهلون
أرباب الديانات تقابل التضاد كما ذكرنا
واعتمادهم على الفطرة السليمة والعقل الكامل
والذهن الصافي فن معطل بطل لا يرد
عليه فكره راد، ولا يهديه عقله ونظره الى
اعتقاد، ولا يرشده فكره وذهنه الى معاد،
قد ألف المحسوس وركن اليه وغلن أنه لا
حالم سوى ما هو فيه من مطعم شهي ومنظر
بهي، ولا حالم وراء المحسوس وهؤلاء هم
الطبيعيون الدهريون لا يثبتون معقولا

ومن يحصل نوع تحصيل قد ترقى عن
المحسوس وأثبت المعقول لكنه لا يقول
محدود واحكام وشريعة واسلام

ويظن انه اذا حصل المعقول وأثبت
للعالم مبدأ ومعاداً وصل الى الكمال المطلوب
من جنسه فتكون سعادته على قدر احاطته
وعمله وشقاوته بقدر سفاوته وجهله، وعقله
هو المستند لقبول تلك الشقاوة وهؤلاء هم
الفلاسفة الالهيون

قالوا والشرائع واصحابها أمور مصاحبة
طاعة والمحدود والاحكام والحلال والحرام
امور وضعية والشرائع لها رجال لهم حكم
علمية وربما يؤيدون من عند واهب الصور
بأفكار احكامهم ووضع حلال وحرامهم مصلحة
للبقاء وحماية البلاد وما يتغيرون عنه من
الامور الكائنة في الحال من أحوال عالم
الروحانيين من الملائكة والعرش والكرسي
والروح والتم فأنما هي أمور معقولة لهم قد
عبروا عنها بصور خيالية جسمية

وكذلك ما يجربون من أحوال المواد
من الجنة والنار ثم قصود وأنهار وطيور
وشجار من الجنة فترغيبات للعوام بما يعيل اليه
طبائعهم، وسلاسل وافلال وخزى ونكال
في النار فترغيبات لعوام بما ينزجر عنه
طبائعهم والا ففى العالم الصاوى لا يتصور
أشكال جسمية وصور جرمانية وهذا
أحسن ما يستقدونه في الانبياء لست أعنى

وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ بِهِمْ كُلُّهَا وَمِ

الْمَلُوكِ

﴿مَجْنَسٌ﴾ يَجْعَلُ مَجْنَسًا وَمَجْنَسًا

هَزْلًا مُدْجِدًا (وَالْمَجْنَسُ) الْهَازِلُ (وَالْمَجْنَسُ)

مَا كَانَ بِلَا بَدَلٍ . يُقَالُ : (هَذَا الشَّيْءُ لَكَ

بِالْمَجْنَسِ)

﴿الْمَحْ﴾ خَالِصٌ كُلُّ شَيْءٍ وَصَفَرَةٌ

الْبَيْضُ وَزَلَالَةٌ وَصَفَرَةٌ مَعًا

﴿الْمَحْاسِي﴾ هُوَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْحَرِثُ

ابْنُ أَسَدٍ الْمَحْاسِي الْأَزْهَدِيُّ الْمَشْهُورُ

كَانَ أَحَدَ رِجَالِ الصُّوفِيَّةِ الْكِبَارِ وَهُوَ

مِمَّنْ اجْتَمَعَ لَهُ عِلْمُ الظَّاهِرِ وَالْبَاطِنِ وَلَهُ

كُتُبٌ فِي الزُّهْدِ وَالْأَصُولِ وَلَهُ أَيْضًا كِتَابُ

الرَّيَاةِ

بِمَا يَرَوِي عَنْهُ أَنَّ أَبَاهُ تَرَكَ لَهُ سَبْعِينَ أَلْفَ

دَرَاهِمٍ فَلَمْ يَأْخُذْ مِنْهَا شَيْئًا لِأَنَّ أَبَاهُ كَانَ قَدَرِيًّا

أَيُّ مُنْكَرًا لِلْقَضَاءِ وَالْقَدَرِ عَلَى مَذْهَبِ الْمُتَزَلِّةِ

فَرَأَى الْمَحْاسِي أَنَّ مِنَ الْوَرَعِ أَنْ لَا يَأْخُذَ

بِمِيرَاثِهِ وَقَالَ صَحَّتِ الرَّوَايَةُ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ لَا يَتَوَارَثُ أَهْلُ

مِلَّتَيْنِ شَيْئًا . وَمَاتَ وَهُوَ مُحْتَاجٌ إِلَى دَرَاهِمٍ

وَاحِدَةٍ

تَقُولُ أَنَّ هَذَا الْحَدِيثَ لَا يَنْطَبِقُ فِي

نَظَرِنَا عَلَى الْقَدَرِيَّةِ وَلَا الْجَهْرِيَّةِ وَلَا غَيْرِهِمْ

بِهِمْ الَّذِينَ أَخَذُوا عَنْهُمْ مِنْ مَشْكَاتِ النَّبِوَةِ

وَأَمَّا أَهْلُ يَهُوْلَاءَ الَّذِينَ كَانُوا فِي الزَّمَنِ

الْأَوَّلِ دَهْرِيَّةً وَحَشِيئِيَّةً وَطَبِيعِيَّةً وَالْهَلِيَّةُ قَدْ

اخْتَرُوا بِحُكْمِهِمْ وَاسْتَقَرَّتْ أَبَاهُ أَيْضًا وَبِهِمْ

ثُمَّ يَتْلُوهُمْ وَيَقْرُبُ مِنْهُمْ قَوْمٌ يَقُولُونَ بِمَحْدُودٍ

وَأَحْكَامٍ مُقْلِقَةٍ وَرَبَّمَا أَخَذُوا أَصُولَهَا وَقَوَّانِيهَا

مُؤَيَّدَةً بِالْوَحْيِ إِلَّا أَنَّهُمْ اتَّصَرُّوا عَلَى الْأَوَّلِ

مِنْهُمْ وَمَاتَ بَدَأُوا إِلَى الْآخِرِ وَهَؤُلَاءِ هُمُ

الصَّابِقَةُ الْأُولَى الَّذِينَ قَالَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ هَرَمَسٍ

وَهَبِشَاتٍ : أَحَدُهُمْ وَلَمْ يَقُولُوا بِنُفْرَتِهِمَا مِنْ

الْأَنْبِيَاءِ وَالْتَقِصِ الصَّابِقَةَ أَنْ يَقُولَ مِنَ النَّاسِ

مَنْ لَا يَقُولُ بِمَقُولٍ وَلَا بِمَحْسُوسٍ وَمِنْ

السُّوفِيَّانِيَّةِ

وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ بِالْمَحْسُوسِ وَلَا يَقُولُ

بِالْمَقُولِ وَمِنْ الطَّبِيعِيَّةِ

وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ بِالْمَحْسُوسِ وَالْمَقُولِ

وَلَا يَقُولُ بِمَحْدُودٍ وَأَحْكَامٍ وَمِنْ الْفَلَسَافَةِ

الدَّهْرِيَّةِ

وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ بِالْمَحْسُوسِ وَالْمَقُولِ

وَالْمَحْدُودِ وَالْأَحْكَامِ وَلَا يَقُولُ بِالشَّرِيعَةِ

وَالْإِسْلَامِ وَمِنْ الصَّابِقَةِ

وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ بِهِمْ كُلُّهَا وَبِشَّرِيعَةِ

مُلَاوِاسِلَامٍ وَلَا يَقُولُونَ بِشَّرِيعَةِ الْمُصْطَفِيِّ صَلَّي

اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَمِنْ الْيَهُودِ وَالنَّصَارَى

من سائر الفرق الاسلامية قالوا ينكر
التدبر انما ينكره تنزيهاً لله عن الظلم فقد
قال كيف يقدر الله على رجل المعصية
ويحتملها عليه ثم يؤاخذ به عليها وهو الذي
قهره على فعلها ؟ فلما لم يستطع التدبري أن
يخرج من هذا المأزق أنكر التدبر . ومثل
هذا وان كان مخطئاً قصير النظر في رأينا .

فلا يطلق عليه انه من فئة أخرى

ويحكى عن المحاسبى أنه كان اذا مد
يده الى طعام فيه شبهة تحرك على أصبعه
عرق فكان يتمتع عنه

وسئل عن العقل ما هو فقال : نور
الفراسة مع التجارب يزيد ويقوى بالعلم
والحلم

ومن كلامه : « قدسنا ثلاثة أشياء

حسن الوجه مع الصيانة ، وحسن القول

مع الامانة ، وحسن الاخاء مع الوفاء »

قال السمعاني عرف المحاسبى بهذه

النسبة لانه كان يحاسب نفسه . وقال كان

الامام احمد بن حنبل يكره لنظره في علم

الكلام وتصنيفه فيه وهجره فاستخفى من

العامة فلما مات لم يصل عليه إلا اربعة نفر

توفي سنة (٢٤٣) هـ

محس الذهب بالنار يحسبه

محساً خالصه بمشابهه . و (محس الشيء)
طهره . و (تمحست الظلماء) تكشفت
محسبه . يحسبه محسباً سقاء
الحس . أى الخالص من اللب أو غيره و
(محسبه الود ومحسبه) أخلصه إياه . و
(محسب محسب محسوبة) صار محسباً أى
خالصاً

محسب محقق الشيء بحقه محققاً بطله
ومحاه . و (أحق القمر) دخل في الحاق
وهو آخر الشهر حيث يختفي القمر . و
(أحق الهلال) لم يكبد يرى في آخر

الشهر

محسب محسب الرجل يحسب محسباً
ومحسباً نازع في الكلام و (ماحك)

لأجه وخاصه فهو محسب ومحسب

ومحسبان

محسب محسب البلد يحسب محسباً ومحسباً

أجذب فهو محسب و (محسب به الى الحاكم

يحسب محسباً ومحسباً) وتسمى به اليه و (ماحله)

ماكره . و (أحسب البلد) أجذب . و

(محسب الشيء) طلبه بالحيلة

و (المحال) الكيد والعذاب والقوة .

و (لا محالة) أى لا حيلة

محسب محسب يحسبه محسباً ومحسباً

ومثله (امتحنه) و (الحنة) ما يتحن به الانسان

﴿محا الشيء﴾ يحو محراً زال
(محا الشيء) أزاله . و (أحى الشيء)
زال

﴿المنح﴾ هو الجزء الأكبر حجا
من باقى أجزاء الدماغ وزنه ١٢٥٠ غراما
وهو موضوع فى الجزء الأقدم والمولى من
تجويف الجمجمة وشكله يضى مضغوط
من أعلى الى أسفل طرفه البقيق الى
الامام والتلطيظ الى الخلف . وهو مكون
من نصفين متساويين يسميان بالنصفين
الكريين للمنح وينضمان أحدهما للآخر
بواسطة عدة أجزاء متوسطة ومنفردة
وشكل كل نصف كرى منشورى مثلث
تتميز له ثلاثة اوجه وطرفان . فالوجه
أفسى ووحش وسفلى ، والطرفان مقدم
وخافى

(التركيب الظاهر للمنح) يتميز
المنح سطح علوى و سطح سفلى أى قاعدة
فالسطح العلوى يشاهد فيه على الخط المتوسط
الشق العظمى للمنح أى الشق بين النصفين
الكريين ، ومن الجانبين الوجه المهدب
الوحش للنصفين الكريين

فالشق العظيم للمنح معد لقبول
شرشرة المنح وعمد من الامام الى الخلف ،
وموضوع على الجسم المنمذج . وهذا الشق
يصل الى السطح السفلى للمنح بطرفيه
المقدم والخلفى . وأما فى الوسط فيصل الى
الجسم المنمذل

والخافى العليا لهذا الشق تجاوذ الجيب
والمستطيل العلوى وجيبات بكىوفى
الموضوعة فى هذا المحل

وأما الوجه الوحش للنصفين الكريين
فهو محدب ويشاهد فيه عدة تلافيف
وانماجات أى تمرجات تشرحها فيما بعد
ولا تذكر منها هنا الا واحدا منها يسمى
بشق بوراند وهو الذى يفصل التلافيف
الجدراية بعضها عن بعض ويصالب الوجه
الوحش للنصفين الكريين من الوحشية
الى الانسانية

وأما السطح السفلى للمنح أى القاعدة
فيشاهد فيها أجزاء موضوعة على الجهة
الجانبية وأجزاء موضوعة على الخط المتوسط
والاخيرة تعد من الامام الى الخلف

(أولا) الطرف المتقدم للشق العظيم
للنح الذى يقبل التواء العظمى المسعى
بعرف الديك

(ثانيا) قبوة مصلية متكونة من
الصنكبوتية ومتجهة من النصف السرى
الى الآخر

(ثالثا) الجذر السنجابى للمصبين
البصريين المعروف بالكيازما

(رابعا) مسافة معينة الشكل
محدودة من الامام بمجذى المصبين
البصريين ومن الخلف بمنخذى المخ
ويشاهد فى هذه المسافة من الامام
الى الخلف الصفيحة الرمادية وساق الفدة
النخامية والحديتان الحظيتان ثم المسافة
بين أفخاذ المخ

(خامسا) قطع قنطرة (فارول) فى
النقطة التى فيها تختلط مع أفخاذ المخ
(ساحبا) الشق الحى لبيشا
(ساجبا) وسادة الجسم المندمج
(ثامنا) الطرف الخافى للشق العظيم

للمخ

لنذكر هذه الاجزاء كل جزء على
حده فنقول:

(١) الطرف المتقدم للشق العظيم
للمخ هو معد لقبول قنطرة المخ وطوله
ثلاثة سنتيمترات تقريبا وهو يقابل عرف
الدبك

(٢) القبوة المصلية هى موضوعة فى
الجزء المقدم لقاعدة المخ وتغلى الشرايين
الحية المقدمة وركبة الجسم المندمج المنفصلة
عنها بمسافة قليلة جدا

(٣) الجذر السنجابى للمصبين
البصريين هو مركب من صفحة من
جوهر سنجابى بثلاثة محدودة من الخلف
بتصالب المصبين البصريين ومن
الجانبين بأطراف الجسم المندمج . هذه
الصفحة تساعد على تكوين الحافة المقدمة
للطين الثالث أى المتوسط

(٤) محل تصالب المصبين البصريين
هو موضوع على الميزاب البصرى ومتكون
من انضمام الجذرين المصبيين الاثنين من
الجزء الخافى ومحل هذا التصالب يحدد
الصفحة الرمادية من الامام

(٥) المسافة المعينة التى سبق ذكرها
المحتوية على الصفيحة الرمادية وساق الفدة
النخامية والفدة والحديتين الحظيتين والمسافة
بين أفخاذ المخ . ولنشرح كل منها على
التماقب فنقول :

(١) أما الصفيحة الرمادية فهى مكونة
من جوهر سنجابى شاغل للجزء المقدم من
المسافة المعينة الموضوعة بين أفخاذ المخ

(٧) الشق المخي ليشا الذي لا يشاهد منه الا الحافة العليا على المخ منفصل وهو عبارة عن قوس على هيئة نمل الفرس معانق لقنطرة فارول وتسمى له شنتان . عليا متكونة من وسادة الجسم المنتمل من الوسط وعلى الحافة الانسية للنقص الخلفي للمخ من الجانبين . وأما الشفة السفلى فتكونة من الخافة المقدمة المشقوقة من المخيخ . وهذا الشق معد لقبول الدائرة الصغرى غليمة المخيخ ويشاهد فيه ثلاث فحات تتصل مع تجاويف المخ ومعدة لمروء غشاء الام الحنون . فجزء هذا الغشاء الذي يدخل من الفتحة المتوسطة يسكون في البطين المتوسط للقماش المشيمي . وأما الذي يدخل من الفتحتين الجانبيتين لهذا الشق فيسكون في البطينين الجانبيين لصفائر المشيمة

(٨) وسادة الجسم المنتمل هي موضوعة خلف الشق المخي ليشا وبين الشق العظيم للمخ ومتكونة من جوهر ابيض ممتد من نصف كرى الى آخر وهي محاطة بثنية لغافية موجودة على السطح الانسى للنصف الكرى وتسمى بلغافة

وحمل تصالب المصبين البصريين ، ويشاهد في مركزها ساق القنطرة النخامية الذي يندغم عليها

(ب) وأما الجسم النخاعي أى القنطرة فهو جسم صغير مستدير متصل بالساق وموضوع في المرج التركي ومثبت فيه بواسطة حجاب حاجز من الام الجافية وهذه القنطرة بيضية الشكل وكثيرة الاوعية

(ت) وأما الساق فسه فيبلغ طوله من خمسة الى ستة اليخترات ويجوف من باطنه ويتصل بتجويف البطين المتوسط ومقيد من جهة القنطرة

(ث) وأما الحدبثان الحليميتان فهما جسمان مستديران بيضيان متقاربان احدهما من الآخر ومتكونان في مركزهما من جوهر ستجابي وترى من خلالها القوائم المقدمة للقبوة ذات القوائم الاربع وهما يتصلان الصفيحة الرمادية عن المسافة التي بين أفتاخ المخ وهذه المسافة الاخيرة موضوعة في الجزء الخلفي للمسافة الحليمية ومثقوب بعدة ثقوب صغيرة لمروء الاوعية ولهذا تسمى الجواهر المثقوب

(٩) قطع قنطرة فارول الذي يوجد خلف ما سبق ذكره

الجسم المتدمل . ويوجد أسفل هذه
الرسادة مباشرة الأشياء الآتية وهى :

(١) القعدة البصيرية

(ب) وريد جالينوس

(ت) القباش المشيى وأسفل منه

الحلمات التوأمية الأربع

(٩) الطرف الخلفي للشق العظيم

للمخ يبلغ طوله من جهة القاعدة الحية ستة
سنتيمترات تقريبا وهذا هو نفس القياس
الحقيقى لعرض قاعدة شرشرة المخ

وأما الأجزاء الموضوعة على البهجة

البجائية لقاعدة المخ فهى من الامام الى

الخلف ثلاثة ارتفاعات تسمى بالقرون

الحية مقدم ومتوسط وخلفى أى جبهى

ووتدى ومؤخرى وكل منها يقابل الحفرة

المسماة باسمه الموجودة على الوجه الباطن

لغظام الجمجمة . ويشاهد أيضا شق عظيم

يسمى بفرجة سلفيوس موضوع بين القرن

المقدم والمتوسط وهو يقسم كل صنف

كرى الى فصين مقدم وخلفى

فالغصن المقدم يكون الثلث المقدم

من الكتلة الحية ويكون أيضا الشفة العليا

لفرجة سلفيوس

وأما الغصن الخلفى فهو كرى الشكل

ويميز له سطح سفلى مقعر ويغلى خيمة

المخيم وسطح علوى مختلط مع كتلة

التلافيف الحية . وحافظة وحشية محدبة

مكونة لجزء من دائرة قاعدة المخ وحافة

أنسية مقعرة تكون الأجزاء البجائية للشق

الحى ليشا وطرف مقدم هو القرن الوتدى

وطرف خلفى هو القرن المؤخرى

وفرجة سلفيوس هى عبارة عن شق

موضوع بين الفصين الخمين المقدم

والمتوسط وشكلها كشكل قوس تقعيره

الى الخلف ويميز لهذه الدرجة شفتان

وطرفان . فالشفة المقعرة أى العليا متكونة

من الغصن المقدم للمخ . والخلفية أى السفلى

متكونة من الغصن الخلفى وهى مقعرة

بالمكبوتية ويوجد فيها الشريان الحى

المتوسط وفروعه وهو المعروف بشريان

فرجة سلفيوس

وأما الطرف الأنى لهذه الفرجة

فتقوب بعده ثقب معدة لمرور الاوعية

ولذا يسمى بالجوهر الثقب وشكله مربع

مستطيل تقريبا فالضلع الخلفى له متكون

من جذور العصب البصرى والضلع المقدم

من الجذر الأبيض الوحشى للعصب الشى

والضلع الأنى متكون من جذر العصب

البصرى نفسه والضلغ الوحشى من القرن
الوتدى للنفس الخلقى للمخ
وأما الطرف الوحشى لهذه الفرجة
فيشاهد في قاعة ببقاعه شفتيه عتقود صغير
متكون من ٣ الى ٤ تلافيف مخية نسي
بنصوص رايلى أو بنصوص الجسم المضلع
ففى هذا المحل تفرع فرجة سلفيوس يوجد
فى الجزء الاكثر أنسية من الطرف الانسى
لهذه الفرجة عقد نسي بالعقدة الشمسية
موضوعة خلف الجوهر المثقب المقدم
وحجم هذه العقدة يكون متناسبا مع نمو
الاعصاب الشمسية عند الحيوانات وتركيبها
كتركيب العقد الحية أعمى انها متكونة
من مادة متجانسة مختلطة بخلايا عصبية
اما ذات استطالتين او ذات استطالة
واحدة
(التلافيف الحية) هى عبارة عن
ثنيات من جوهر عصبى موجود على سطح
المخ وتنضم مع التلافيف الجياودة لها
وتأهبها يكون دائما متعرجا والمسافات
الفاصلة لها نسي بالانبعاثات أو التمرجات
وهذه الانبعاثات ممددة لمورد السائل
المغلفى الشوكى
والهم من هذه التلافيف اثنتان

احدهما موضوعة على الوجه الانسى للنصف
العكبرى وتسمى بلقافة الجسم المتدبل
ومتفصلة عنه بواسطة جيب هذا الجسم ثم
تنمطف على وسادته وتنتهى فى الجزء العلوى
الانسى لفتحة البطين الجانبى فى حذاء
قرن أمون أى رجل جاموس البحر
وثانيتهما مكوّنتان لثاقتين جداريتين
متفصلتين احدهما عن الاخرى بواسطة
شق (رولاندو) وهما ينزلان من الحافة
العليا للنصف الكرى الى الوجه السفلى له
ومصالبان لحافته الوحشية ويسميان بلقافى
الارتفاق لانهما لا يوجدان به الا فى الانسان
وفى بعض الحيوانات المرفقة
ثم انه توجد أيضا ثلاث تلافيف
جيبية وتلافيف مؤخرية ولا يوجد بين
هذه التلافيف حد فاصل واضح وأخيراً
توجد لقافة الجزء الانسى للوجه السفلى
من النفس الجيبى تسمى باللقافة الشمسية
وأخرى فى قاع فرجة سلفيوس تسمى
بنصيص رايلى أو بنصيص الجسم المضلع
وهو هام جداً اذ لا يوجد الا فى الانسان
والقرود
(التركيب الباطن للمخ) المخ يحتوى

في طاقه على تجاويف منفصلة بعضها عن بعض بواسطة حواجز فأحد هذه التجاويف متوسط سفلى يسمى بالبطين المتوسط او البطين الثالث والاخران موضوعان على الجانبين ويسميان بالبطيتين الجانبيين والحاجز الذى يفصل البطين المتوسط من الجانبين يكون اقيا ويسمى بالقبوة ذات الثلاثة القوائم وأما الحاجز الذى يفصل البطيتين الجانبيين أحدهما عن الآخر فيكون عموديا ويسمى بالحاجز الشفاف أى اللامع وجميع هذه البطينات مغطاة بقبوة كبيرة تسمى بالجسم المندمل ولنشرح هذه الاعضاء على التماقب فنقول :

(الجسم المندمل أو المجمع العام أو المجمع العظيم) هو شريط عصبي عريض متكون من ألياف طويلة ومن ألياف مستعرضة وهو يضم النصفين السكريين للسخ أحدهما للآخر ويكون لقبوة كلمة تعطى البطيتين الجانبيين وهو صميك ولا سيا في حذاء الوسادة والركبة ورقيق جداً حذاء المنقار ويتميز له وجهان علوي وسفلي وطرف مقدم وخلفي وحافتان جانبية إن فالوجه العلوي اعرض من الخلفي

من الامام ومختلط من الجانبين النصفين السكريين ويشاهد في وسطه خطان بارزان مستطيلان يسميان بالمعمرطين المستطيلين للجسم المندمل وعلى جانبيهما تشاهد خطوط مستعرضة متكونة من الألياف المستعرضة لهذا المجمع تسمى بالخيط المستعرضة وهذا الوجه العلوي يجاور الحافة السفلى لشرشرة المنخ ولحافة الجسم المندمل المنفصلة عنه بمسافة تسمى بحبيب الجسم المندمل وأيضا يجاور الشريان الحى المقدم

وأما الوجه السفلى فهو أملس ومكون لقبوة تغطى البطيتين الجانبيين واستعمالتهما الثلاثة ويتدغم عليه في جزئه المقدم من الامام على الخط المتوسط الحاجز اللامع ويختلط في جزئه الخلفي بالقبوة ذات القوائم الثلاثة

وأما الحافتان الجانبيتان فيرى اختلاطهما بالنصفين السكريين متى نظرنا من جهة الوجه العلوي للمجمع العام وهناك تنفرش أليافها وتساعد على تكوين الجوهر الابيض للتلافيف الحية

واما اذا نظرنا من جهة الوجه السفلى لهذا المجمع فيتميز لها ثلاث استطلاات

أى قرون مقدمة يسمى بالقرون الجبهي وخلفي يسمى بالقرن المؤخرى وسفلي يسمى بالقرن الزندي وهذه القرون تغلظ الاستطالات الثلاث للبطين الجانبي وأما الطرف المتقدم فيكون ذكبة الجسم المندمل التي هي مغطاة بإبتداء لفافة هذا الجسم ومنعطفة عليها الشرايين الحمية المقدمة وهذا الطرف يرسم قوسا يتجه الى الأسفل والخلف آخذا في الرقة شيئا فشيئا ليكون ما يسمى بمنقار الجسم المندمل الذي يكون موضوعا أمام الجذد السنجاني للعصبيين البصريين ففي هذه النقطة يشاهدان المضطربين المستطيلين لهذا المحجم ينحنيان مثل الركبة وينفصلان حذاء المنقار ثم يسيران تابعين لجانب حافتي الجذد السنجاني للعصبيين البصريين ويميزان من خلال الجوهر المشب المقدم ليتوزعا في النصف الخافي للمخ ويسميان بأطراف الجسم المندمل وأما الطرف الخافي أى الوسادة فيتميز لها حافة سائبة أسمك من باقى الجسم وأطول من الحافة المقدمة وسائبة في جزئها المتوسط ومغطاة من طرفيها بلقافة الجسم المندمل وهذه الوسادة موضوعة أسفل

شرشرة المنخ أو أعلى الطرف المتقدم للمخ وخلفها الحجابات التوأمية الأربعة ولا تلتصق بشيء من هذه الأجزاء وهي التي تكون الجزء المتوسط من الشقة العليا بشق يشا (الحاجز الشفاف أى اللامع) هو صفحة عصبية رقيقة موضوعة قوسا عموديا بين البطينين الجانبيين من جهة والجسم المندمل والقبة من الجهة الأخرى ويتميز له وجهان أحدهما عن الآخر وأما الحافة العليا فمعدبة وتختلط مع الجسم المندمل والسفلى مقعرة وتختلط بالقبة، والمقدمة صغيرة وتختلط بركبة الجسم المندمل ومنقاره

ويوجد في مركز هذه الصفحة تجويف صغير يسمى البطين الخامس أو بطين الحاجز اللامع وهو لا يتصل بالتجاويف الحمية (القبة ذات القوائم الثلاث) هي حاجز أفقي متكون من جوهرا أبيض يفصل البطين المتوسط على البطينين الجانبيين وشكله مثلث يرسم قوسا حقيقيا مقعرة الى أسفل ويميز له وجهان علوى وسفلى وثلاث حافات وثلاث زوايا قلوعه العلوى يتندغم عليهن الامام

على الخط المتوسط الحاجز اللامع ومن الخلف الجسم المنمحل ويساعد على تكوين

الوجه السفلى للبطينين الجانبيين

وأما الوجه السفلى فقعر ويكون قوة

البطين المتوسط وهو مبطن بالقماش المشيمي

أنفیر المتصق به

وأما الحافتان الجانبيتان فيتجهان الى

الخلف والوحشية آخذتان في الرقة شيئا

فشيئا وترتكان على السريرين البصريين

وهاتان الحافتان تجاور الضفائر والمشيمة

بجاذرة تامة بحيث يمتعان أدنى اتصال بين

البطين الجانبي والمتوسط

وأما الحافة الخلفية فتختلط مع الجسم

المنمحل بمجرء منها وفي هذه النقطة يختلف

الالياف المستعرضة لهذا الجسم بالالياف

المنحرفة للقبوة بحيث تكتسب شكل

شجرة

وأما الزاوية المقدمة فتحنى الى الامام

والاسفل راسمة لقوس تقعر خلفي يساعد

على تصعيد البطين المتوسط ثم يتفرع الى

فرعين أي الى قائمتين مقدمتين يتهيان

في السرير البصري الجهة المقابلة بعد

تكوينها للطبقة البيضاء للحدبتين

البيضاويتين في وسط هذه الحدبتين تنحنى

كل قائمة على نفسها لتكون شكل ثمانية بالافرنكي

لكي تنتهي في سلك السرير البصري

وعند تفرغ القائمين وتباعدهما تكونان

موضوعتين على الوجه الخلفي لحبل أبيض

عصبي يسمى بالمجمع الأبيض المقدم للنع

فيتنتج من هذا الموضع انبعاث مثلث

يسمى بالتقعر القمعي وكل قائمة تكون مع

الطرف المنمحل للسرير البصري المقابل لها

فتحة تسمى بثقب (موزو) معدة لاتصال

البطين المتوسط مع البطين الجانبي

وأما الزاويتان الخلفيتان فيتجهان الى

الوحشية والخلف وتفرعان الى فرعين

أحدهما وحشي يتبع طول الحافة الانسية

لقرن أمون على شكل شريط رقيق ليكون

ما يسمى بالجسم المحدود

وأما الفروع الآخر فتختلط بالطبقة

السطحية لقرن أمون المسى برجل جاموس

البحر

(القماش المشيمي) هو غشاء خلوي

وعائ ذو شكل مثلث متكون من الام

الحنون وموضوع في الجزء العلوي من

البطين المتوسط أسفل القبوة ويميزه حافة

خلفية وحافتان جانبيتان وقة

فالخافة الخلفية تقلل الجزء المتوسط
من الشق العظيم ليشاوهى موضوعة أسفل
وسادة الجسم المنمئل وتحتوى فى محكمها
على الفتحة الصنوبرية

وأما الفتحة فتتفرع الى فرعين يتصلان
بالضفائر المشيحية فى محاذة قصب مورو
وأما الحافتان الجانبيتان فموضوحتان
أسفل حافى القبة ويوجد فى محكم القماش
المشى وريدان يسميان بوريدى جالينوس
وهما ينضمان أحدهما الى الآخر ليكونا أسفل
الرسادة وريداً يصب فى الجيب المستقيم
محاطاً بنمد مصلى محدث للاتصال بينه
وبين الصفيحة الجدرانبة والحشوية
العنكبوتية

(الفتحة الصنوبرية) هى جسم صغير
مخروطى الشكل قته متجهة الى الخلف
والاعلى وقاعدته الى الامام والاسفل وهى
ترتكز بجزئها السفلى الى الحادبتين التوأمتين
القدمتين وجزئها العلوى يجاور وسادة الجسم
المنمئل وهذه الفتحة موضوعة بين صفحتى
الحافة الخلفية للقماش المشى وينشأ من
قاعدتها أى من جزئها السفلى ثلاث
استطالات مقلبة ومتوسطة وسفلى
فالقاعدة تتبع طول الجزء الانسى

للسرير البصرى ونتهى فى حذاء ثقب
مورو

وأما المتوسطة فهى مسترخية وتجه
نحو السرير البصرى ولا يمكن اتباع سيرها
فى محكمها

وأما السفلى فتجه الى أسفل والوحشية
نحو السرير البصرى أيضاً ومن المشرحين
من يظن ان الاستطالة المتقدمة هى منشأ
القبة ذات القوائم الثلاث

وهذه الفتحة تتركب من سطحيها الظاهر
من جوهر سنجابى محتو على أوعية شعرية
ومنسوج خلوى وفى مركزها يوجد شعيرات
حجرية

(البلطن المتوسط أى الثالث) هو
تجويف موضوع على الخط المتوسط بين
السريين البصريين أسفل القماش المشى
والقبة وشكله فى مفرطح ويميزه قاعدة
وقفة وحافتان وجدان

فالقاعدة متكونة من القماش المشى
الملاص للقبة

وأما الفتحة فتكونة من تجويف ساق
الفتحة النخامية

وأما السطحان أى الجدران فقساويان
وشكلهما مثلث فوق قاعدة متجهة الى الاعلى

وكل سطح اى جدار محدود من جهة القاعدة اى بخط ابيض واضح ليس شيئاً آخر غير الاستطالة المقدمة للفدة الصنوبرية وهذا السطح ينقسم بواسطة خط اى ميزاب مقدم خلفى الى نصفين علوى ليس هو الا السرير البصرى وسفلى هو الجوه السنجابى بين البطين الذى هو عبارة عن صحيفة سنجابية منفردة على الجزء السفلى من هذا البطين وعلى حافته الى ساق الفدة النخامية المكونة لقمة البطين

وأما الحافة الخلفية فتنبه بانحراف من أعلى الى أسفل ومن الامام الى الخلف ويشاهد فيها من أعلى الى أسفل الفدة الصنوبرية وأطرافها المقدمة والمجمع الابيض الخلفى للمخ ثم الفتحة المقدمة لقناة سلتيموس

والمجمع الخلفى للمخ عبارة عن جبل ابيض يبلغ فى السمك واحداً الى واحد ونصف مليمتراً ويتجه بالعرض ثم يفوس فى سمك السريرين البصريين وهو موضوع أعلى الفتحة المقدمة لقناة سلتيموس وأسفل الفدة الصنوبرية

وأما الحافة المقدمة فهي غير منتظمة ومكونة من أعلى الى أسفل من الظرف

المقدم للقبوة المتفرعة الى فرعين والتعوير القمى والجزء المتوسط للمجمع الابيض المقدم للمخ وأسفل ذلك الجدار السنجابى للمصين البصريين ومحل تصالبعها والصفحة الرمادية ويشاهد فى تجويف البطين الثالث استطالة من جوهر سنجابى ممتدة من سرير بصرى الى آخر وتسمى بالمجمع السنجابى وفى بعض الاحيان تكون غير موجودة وتجويف هذا البطين يتصل بالبطينين الجانبيين بواسطة ثقب (موزو) ويتصل بتجويف البطين الرابع بواسطة قناة سلفيوس وزيادة على ذلك يشاهد فى قاعدة هذا البطين فى الجهة الخلفية فتحات ممتدة لمزور الأم الحنون لتتكون القرش المشبى وهى الفتحة الموجودة فى الجزء المتوسط للشق العظيم لببشا أو الشق المحي (البطينان الجانبيان) هما تجويفان يوجدان فى سمك النصفين الكريين تحت الجهتين الجانبيتين للوجه السفلى للمجمع الامام ويتصلان فى القرون الثلاثة الحية أى فى القرن الجبهى والوتدى المؤخرى فالجبهى يتجه الى الامام والمؤخرى الى الخلف والوتدى الى أسفل راساً لقوس حول السرير البصرى لينفتح

وهذا الجسم المضلع يتركب من طبقتين من الجوهر السنجابي منفصلتين بطبقة من الجوهر الأبيض فاحدى الطبقات السنجابية تشاهد من جهة البطين وتسمى بالنواة السنجابية بين البطينات للجسم المضلع والثانية موضوعة اسفل منها وتسمى بالنواة السنجابية خارج البطينات

واما الجوهر الأبيض فموضوع بينهما ومتكون من ألياف بيضاء متشعبة فاصلة النويات السنجابية وأما الصفيحة القرنية فهي عبارة عن ثنية مكونة من الغشاء المحاطى للبطين وشاغلة لطول الميزاب الموجود بين الجسم المضلع والسرير البصرى

وأما وريد الجسم المضلع فيتجه من الخلف الى الامام ماراً في وسط الميزاب الفاصل للجسم المضلع عن السرير البصرى ثم يكون منشأ وريد جالينوس ويمر في ثقب موثرو

واما الشريط الهلالى فهو عبارة عن حزمة من الألياف طويلة شاغلة للميزاب الفاصل للجسم المضلع عن السرير البصرى وموضوعة اسفل وريد الجسم المضلع

على الوجه الدالى للمخ في طرف انتهاء الشق الخفى ليشأ وهذه الاستطالات الثلاث تحتلط هذا الطرف الخافى للسرير البصرى واما الاستطالة المقدمة أى الجببية فتحتمى في جدارها السفلى من الامام الى الخلف على الجسم المضلع والسرير البصرى وميزاب بينهما مشغول من أعلى الى اسفل بالصفائر المشيمية والصفيحة القرنية ووريد الجسم المضلع والشريفي الهلالى ويشاهد خلف وانسى السرير البصرى القبوة الموضوعة عليه ولتذكر كلا من هذه الاجزاء على حدته فنقول :

أما الجسم المضلع فموضوع وحشى السرير البصرى على جانب الحاجز اللامع ويميز له سطح علوى سائب محدب في تجويف البطين متجه الى الخلف وتجهيره الى الأسفل والانسية وهذا السطح محدود بالميزاب الموجود بينه وبين السرير البصرى - و سطح سفلى عليه فصوص الجسم المضلع أى فصوص رايلى و سطح انسى مجاور السرير البصرى - و سطح وحشى مختلط بالتلافيف المحية وطرف مقدم معانق لركبة الجسم المندمل وطرف خلفى ينفذ في السرير البصرى

وأما السرير البصرى فهو انتفاع
ببض الشكل موضوع خلف الجسم
المضلع على جانبي البطين المتوسط وأعلى
الافخاذ الخفية وعيز لكل سرير بصرى
طرف مقدم وطرف خلفى وأربعة أسطحة
علوى وسفلى وأنسى ووحشى - فالطرف
المقدم يكون مع القائمة المقدمة للقبوة
تقب موزو وهو منفتح من الامام ويسمى
بالحدبة المقدمة للسرى البصرى وهو أحد
مناشئ القبوة

وأما الطرف الخلفى فتنفصل عن
الطرف الخلفى السرير البصرى للجهة
المقابلة بالحدبات التوأمية الأربع وهو
منفتح ويسمى بالحدبة الخلفية للسرى
البصرى محاط بالصفائر المشيمية والقائمة
الخلفية للقبوة

وأما الوجه العلوى فحدب وبارز من
جهة البطينات ومغطى بالصفائر المشيمية
وبالقبوة مفصول عن الوجه الانسى بواسطة
الطرف المقدم الصنوبرى

وأما الوجه السفلى فتركز عجزته المقدم
على فخذ النخ ويوجد بينهما نواتج جنابية
تسمى بالجسم الزيتونى العلوى
وأما الجزء الخلفى لهذا الوجه فسائب

وبقابل الشق الخفى ليشا وفي هذا المثل
يشاهد حدبتان صغيرتان يسميان بالجسمين
الرئيسيين للسرى البصرى احدهما انسية
والاخرى وحشية فالانسية تقبل حزمة
ليفية عصبية آتية من الحدبتين التوأمتين
الخلفيتين والوحشية تقبل حزمة أخرى
آتية من الحدبتين التوأمتين المتقدمتين
وأما الوجه الانسى فيكون جدار
البطين المتوسط ويجاور الحدبات التوأمية
الأربع

وأما الوجه الوحشى فمختلط بالجسم
المضلع ومتفصل عنه من الاعلى باليزاب
المشغول بالاجراء السابقة الذكر

والسرير البصرى يتركب من نويات
سجائية تسمى بالمراكز العضلية وتنقسم
بالنسبة للوضع الى مقدم أى شفى ومتوسط
أى بصرى وخلفى أى عمى وسركزى
على الخط المتوسط يسمى مركز الاحساس
وأما الاستطالة الخلفية أى التجويف
الاصبعى اى القرن المؤخرى فترسم قوسا
تقمره على الانسية وينتهى بقعر كيس
ويحتوى على ارتفاع يسمى بجرل الطائر
وهو ليست شيئا آخر الا ثقافة غنية اهلبت
فصار جوهرها الابيض بارزاً الى الباطن

وأما الاستطالة المتوسطة أى القرن
الوتدى فيرسم قوساً تقفيره على الانسية
معاقلاً للسرير البصرى وينتهى فى طرف
شق يشا ويحتوى من الانسية الى الوحشية
على بروز أبيض يسمى قرن أمون وأنسى
ذلك يشاهد الجسم المحدود الذى هو عبارة
عن الزاوية الخلفية للقبوة . وأنسى هذا
الجسم الأخير وأسفل منه يشاهد ارتفاع
سنجابى مستطيل ذو حلقات صغيرة يسمى
بالجسم ذو الحافات المسنة
(الصفائف المشيية البطينات الجانبية)
تركب هذه الصفائف من استطائين محمرتين
على طول الحافتين الجانبيتين للقبوة
ومتكوتان من استطالة الام الحنون التى
فلتت فى القرن الوتدى للبطين الجانبى ثم
بعد ذلك تتبعه فى القرن المتقدم لهذا البطين
معاققة الجزء الخلفى للسرير البصرى
وتستمر على جانب حافتي القبوة وتنتهى فى
حذاء ثقب مونزو وهناك تختلط بالفتاش
الشمى
(غشاء البطينات الجانبية) هو غشاء
مصلى رقيق يغطى جميع سطح البطينات
التي توضع على هيئة طبقة بشرية اسطوانية
ذات خلايا اهتزازية وهذا الغشاء لا يتصل

بالعنكبوتية ولا الام الحنون
وبعد أن يغطى البطينات الجانبية
يغطى البطين المتوسط بعد مروره من ثقب
مونزو ثم يغطى قناة سلفيوس وبمد ذلك
البطين الرابع ثم يجهف القنطرة المركزية
للتخاع وحينئذ يسمى بمشاء التجاوب
الانخامية الخية والسطح الغائر لهذا الغشاء
يغطى بطبقة من منسوج خلوى خاص
يحتوى على جسيات بشرية تسمى بالمنسوج
الخلوى المصبي لفرجوف
(الحنخ) هو جزء الدماغ الموضوع
فى الحفرتين الخلفيتين من المؤخرى خلف
برزخ الدماغ ويميز له وجهان علوى وسفلى
ودائرة . فالوجه العلوى منحدر على الخط
المتوسط ومسطح من الجانبين وجزؤه
المتوسط بارز ويسمى بالدودة العليا للمخ
وميزانها مستمرة على الوجه العلوى المغطى
بضميمة الحنخ
وأما الوجه السفلى فتشاهد فيه القبوة
العنكبوتية المحددة للمجموع الخلفى والسائل
الدماغى الشوكى وهذه القبوة موضوعة بين
الحنخ والتخاع المستطيل . ويميز لهذا
الوجه شق متوسط وعلى جانبيه يوجد
النصفان الكريئ للمخ

والنصيفات . والهم من هذه الميازيب
هو الكبير الدائري وهو أفنى وغائر ويقسم
الحبيخ الى نصفين علوي وسفلي ويشاهد على
السطح السفلي فصيص بارز على جانب
التخاخ المستطيل يسمى بالفص اللوزي .
وأمام ذلك يشاهد النصيص العصبي
الرئوي للعدى الذى هو أصغر من السابق
وموضوع مباشرة أسفل الافخاذ الخيخية
المتوسطة

والخيخ يتركب من جوهر ابيض
وجوهر سنجاني . فالايض يشغل مركز
الخيخ ويحتوى فى باطنه على الجسم
الزيتونى للخيخ وهذا الجسم موضوع فى
مركز كل نصف كرى للخيخ وهو على
هيئة غشاء مصفر اللون مثنى على نفسه
ومشابه للكيس ، فتحته مشرفة على نقطة
محل اجتماع الثلاثة الافخاذ الخيخية وعلى

الزاوية الجانبية للبطين الرابع
وأما الجوهر الابيض فيرسل عدة
استطالات باطنة تنفر على الجوهر السنجاني
ومجموع هذه الاستطالات المنفرعة يكون
مايسى بشجرة الحياة والجوهر الابيض
يرسل أيضا ثلاث استطالات خارجية
أخرى مهمة تسمى بالافخاذ الخيخية

فالنصفان الكريان محدودان بميازيب
تقعرها إلى الانسية والامام . وأما الشق
المتوسط فيسمى بالشق بين النصفين
الكريين وهو مشغول بأرتفاع مقدم خلفي
يسمى بالبرودة السفلى التى تستمر من
الخلف مع البرودة العليا وتكون الفص
المتوسط للخيخ وعلى جانبيه البرودة
السفلى تشاهد استطالة عصبية تكون مع
هذه البرودة بروزاً صليبياً يسمى بالأرتفاع
المرمى للاستاذ مأكورن . والطرف المقدم
للبرودة السفلى سائب وفائض فى توفيف
البطين الرابع ويكون مايسى بالعلصة
التي على جانبها نشأ ثنية صلبة تنبج الى
الوحشية نحو فصيص المصب الرئوي الممدى
تسمى بصمام تيران ويوجد فى هذا الصمام
تجويف يشرف على تجويف البطين الرابع
مشابه لمش الهدد

وأما الدائرة فشكلها بيضى ويشاهد
فيها شرم مقدم وآخر خلفي فالقدم معد
لقبول قطرة فارول ويكون الشفة السفلى
للشق العظيم ليثاً . وأما الخافى فمعد لقبول
شرشرة الخيخ ويوجد على أسطحه الخيخ
ميازيب وصفائح وصفيحات . فالميازيب
هى المسافات الفاصلة للصفيائح والصفيحات

فالأفخاذ العليا تتجه أسفل الحدمات
التوأمية الأربعة والمتوسطة تتجه الى الامام
وتختلط مع قنطرة فارول والسفلى تتجه نحو
النخاع المستطيل

(برزخ الدماغ) يطلق هذا الاسم
على مجموع الاجزاء الموضوعة بين المنخ
والنخاع الشوكي والخيخ ويميز له جزآن
على وسفلى منفصلان عن الجانبين بواسطة
شق مقدم خافى

الملوى يتركب من أعضاء موضوعة
بين الاسرة البصرية والبطين المتوسط
من الامام والخيخ من الخلف وهي
من الامام الى الخلف الحدمات التوأمية
الأربعة ومام فيونس ثم على الجانبين
الفخذان الحيان العلويان وشريط رايلى
وهذا الجزء الملوى منفصل عن الملوى
بواسطة قناة سلفيوس والبطين الرابع. وأما
السفلى فيتركب من الاسفل الى الاعلى
من النخاع المستطيل وقنطرة فارول
والفخذين المتوسطين والخيخين والفخذين
الحيين

(الحدمات التوأمية الأربعة) هي
ارتفاعات صغيرة عددها أربعة موضوعة
بين السريين البصريين خلف البطين

المتوسط وأمام الصفائح العليا للمخين
وتنقسم الى حدين مقدمتين وحدين
خلفيتين وهذه الأخيرة أصغر من الاولى
وكل منها يرسل حزمة ليفية عصبية الى
الاجسام الركبية وهذه الحدمات التوأمية
الأربعة تكون للنشأ الخلقى للاعصاب
البصرية وتكون مغطاة بقاعدة الفاش
المشيمى والفدة الصنورية

(مام فيونس) هو غشاء عصي
يساعد على تكوين قبة البطين الرابع وينطى
الفصلمة وهو موضوع أسفل الصفائح
العليا للمخيخ بين الافخاذ الخيخية العليا
خلف الحدمات التوأمية الأربعة ويوضع
على الجزء المقدم لهذا الغشاء حزمة صغيرة
يرىضه تتجه الى الحدمات التوأمية الخلفية
تسمى بلجام مام فيونس وينشأ من قبة
هذا المام الاعصاب الاشياقية

(الفخذان العلويان النحنيان) هما
حبلان أبيضان ممتدان من الجزء المقدم
للمخيخ في عحاذاة الجسم للمخى أى
الزيتوى الخيخى الى الحدمات التوأمية
الأربعة ثم يمران أسفلهما ويصالب أحدهما
بالآخر ويتجهان نحو الفخذين الخيين

لعدد عظيم من الامراض والاعراض
تأتى هنا على بعضها بما يهم الناس معرفته
وان كانت معالجته لايسمح بها الالهة
الاطباء لخطورتها

(الاضطراب العقلى) أظهر أمراض
المنع وأشيعها هو اضطراب العقل وقد
يكون العقل سليما ولكن يوجد تغير مرضى في
أجزاء المنع لوجود قطع نرفية وجهات لينة
في بعض أجزاء النسيج الأبيض من مادته
ولا يعرف ذلك الا بعد تشريح جثة المصاب
وانما لم تظهر آثار لهذه الاعراض أثناء
الحياة لانها كانت جزئية . ولكن متى وجد
اضطراب في عقل انسان كان ذلك دليلا
واضحا على وجود تغير في النسيج السنجابي
القشري للمنخ

تتضمن اضطرابات العقل في تناقص
قوته وفي زيادته بما يفوق العادة وفي ضياعه
جملة . فلندرس هنا هذه الاعراض واحداً
بعد الاخرى لخطورتها .

(١) تناقص قوة العقل يعرف بضمود
حواس الشخص وبلاهة وعدم فهمه
ويطء اجابته على المسائل التي تلقى عليه
وبعدم تناسب أفكاره وبضف أو بقد
حافظته . ففي وجدت هذه الاعراض

ويساعدان على تكوينها ويميز لها سطح
علوى موضوع على سطح واحد مثل صمام
فيونس في مستوى واحد و سطح سفلى
يساعد على تكوين قبوة البطن الرابع
وحافة وحشية تختلط بالغضدين المخيخيين
المثوسطين وحافة أنسية يتدغم عليها صمام
فيونس

(شريط رايلى أى الحزمة المنحرفة
لبرزخ الدماغ) هو عبارة عن مثلث عصبي
موضوع على جانبي السطح العلوى لبرزخ
الدماغ وحافة هذا المثلث السفلى تقابل
الميزاب الفاصل بين سطح برزخ الدماغ
وأما حافته الخلفية فتعاقق الغضدين
المخيخين العلويين وحافته المقدمة تقابل
الحديثات التوأمية الخلفية . وأما القمة فتتجه
نحو الحديثين التوأميتين الخلفيتين وفخذى
المخيخ العلوى لتختلط مع صمام فيونس
وأما الغضدان المخيخيان المثوسطان
فنشرهما مع قطرة فارول وأما السفليان
فع النخاع المستطيل انتهى من كتاب
(ارشاد الخواص فى التشريح الخاص
بتصرف) .

(أمراض المنخ) المنخ من الاعضاء
الرئيسية فى الجسم الانسانى وهو عرصة

وسحبها تشوه في عظام الجمجمة أو عظام الوجه كان ذلك التنفيز المعلى فطريا في المصاب . وهنا يجب البحث في درجات عقول أهله ودرجة تربية المريض ومعاوله وقد يسكون نقص العقل وخوده حارضا وفي هذه الحالة يكون ناجما عن زرف غنى أوليين في مادته أو التهاب حاد فيه أو اضطراب في دورته أوفى تنذيته فتى كان المحود تاماً كان المريض فأقداً للحس والادراك والحركة فلا يتنبه بأى منه كان ويتقى عدم الحركة مرضى الأطراف والمواسر أيضا فيتفرز بوله وتخرج موائه الفضلية بدون ارادته أو ينحصر بوله ببقى فضلاته في أمثائه فيضطر الطبيب لاستخراجها بالآلات . ويكون نفسه بطيئا شخيريا ونبضه في الابتداء بطيئا ثم يسرع فيما بعد ويكون التنبه الانمكاسى الجلى مستقوداً أيضاً . وأما استمرار دورته ونفسه لأن مراكزها في البصلة وهى أسفل المخ فلم تلحقها الاصابة وقد لا يكون قد الادراك والحركة والحس تاما . وقد يقيق المصاب بالنكته ويبقى عنده اضطراب في الفهم ، والتفهيم وقد يحصل ذلك بدون أن يسبق بسكتة

ويصحب بها فوسائط التفهيم هى لاشارة والتكلم والكتابة ووسائط الفهم هى السمع ورؤية الاشارة والقراءة وقد تمت أن الفهم والتفهيم فى الانسان متملقات بثلاثة أجهزة خاصة فى المخ وهى :

(أولا) جهاز علوى قشرى مكون من أعضاء تولد الفكر والتصور (ثانياً) جهاز موضوع أسفل من المتقدم معه لتخزين صور الكلام المدرك بالسمع أو البصر (أى بالقراءة) ومعد أيضا لصوغ صور الكلام بالفهم واليدأى بالتكلم والكتابة ويشمل هذا الجهاز مراكز القذاكرة فاضطراب هذا الجهاز ينتج عنه فقد المذكرة صور الكلام للتكلم وقد نلقت أى لكتابته وربما فقدت المذكرة صور الكلام فلا يفهم المصاب الكلام المسوع ولا المقروء وعلى حسب رأى العلماء المتقدمين يوجد لكل حافظه من حوافظ معرفة الاشارات والكلام وصور الكلام محل خاص بعيد عن الآخر ولكن يوجد بينهما تواصل بواسطة ألياف ضامة ولهذا فقد

يعوض بعضها بمعضا في الوظيفة فتقير
أحدها أثر على باقيها وأتلفها . وقد يحصل
التغير للجميع ان كان المتغير منها هو الهم
الأقوى وتكون البوابة تابعة له . ولتأت
موجز على كل من هذه الاعراض فنقول:
(في صمم الكلام) هو عدم امكان
المريض ادراك صور الكلام مع حفظه
لسلامة حاسة السمع فهو يسمع الاصوات
ولكنه لا يدرك لها معنى . وقد يكون هذا
النوع من الصمم غير تام فيدرك المصاب
بعض مقاطع الكلمة أو منهم كلمة واحدة
دون الباقي . وسر كتميز الكلام المسوخ
هو القنيف الاول والثاني الصديان

(عمى الكلام) هو فقد البصر خاصة
معرفة صور الكلام المكتوب . وقد يكون
هذا العمى تاما فلا يرى المصاب في الورقة
المقدمة اليه غير خطوط مرسومة لا دلالة
لها في نظره . وقد يكون هذا العمى جزئيا
فيسمى عن تمييز الاحرف المنفردة فقط أو
عن تمييز اجتماع الاحرف المكونة لجزء
من كلمة أو عن تمييز الاشارات الحسية
ومثل هذا المريض لا يمكنه قراءة كتابته
ولا كتابة غيره ولا الارقام ولا الاشارات
التي تستعمل لتفهيمه لانه فقد معرفة

صورها

محل حالة معرفة الكتابة والاشارات
المنظورة وفهمها هو في الثانية المنحنية للنيف
البداري السفلي

(قد معرفة نقش الكتابة) المصاب
بهذا العرض لا يمكنه أن يكتب كلمة
واحدة من الكلام ولا رقما من الارقام
ولا أن يأتي بأشارة متعارفة بين الناس
كأشارة (تعال) أو (اذهب) أو (اسكت)
مع سلامة يده وقدرتها على الحركة . وقد
يذكر المصاب بعض الاحرف أو بعض
أجزاء الكلمات فيكتبها ويخيل اليه أنها
كافية في الدلالة عما يريد

محل هذه المحافظة في القاعدة للنيف
الجبهي الأفقي الثاني

(قد خاصة النطق) هي أكثر
الانواع حصولا فتقير كانت تامة فلا
يمكن المصاب أن ينسج بحرف مع حفظه
لحركات لسانه وشفتيه وبصره ومعه
فيسمع الكلام ويقرأ الكتابة ولكنه
لا يستطيع أن ينطق بكلمة ما لانه فقد
حافظة صور الكلام

وقد يكون هذا المرض جزئيا فيمكنه
أن ينطق ببعض الكلمات أو بعض

الاحرف أو جزء من كلمة أو كلمة واحدة لا معنى لها فتراه يستعملها في كل جواب وتفهيم كأنها تموض جميع صور الكلام الغائبة عن حافظته فمن المرضى من يكون قوله (نعم) في كل كلام فيردها الى مالا نهاية له متخيلة انه يعبر ضميره ومنهم من يضع (لا) في كل موضع . ومن المرضى من لا يستطيع النطق بنفسه ولكنه يستطيع أن يردد ما يقال له

والمصاحب بهذا العارض لا يستطيع أن يقرأ الكلام المكتوب ولا أن يفهمه

محل وجود صور الكلام لمعرفة النطق به وكتابته هو قاعدة اللغيف البجهي الثالث اليساري المسى لغيف بروكا . ثم ان حافظة وجود صور الكلمات ومعرفة نطقها أو كتابتها هي واحدة فقد تلفت نسي المريض صور الكلمات فلا يجد في فكره كلمة ولا حرفا

وقد شوهدت أنواع أخر من المرض في جميع الامراض التي تحدث الالتهابات الشريانية وفي الامراض التي تنجم عنها السدد السبابة مثل الامراض العفنة

(قد السمع والقراءة) قد ينجم فقد السمع والقراءة بدون تغير في المراكز

اتقشرية نفسها أى بدون تغير في خلاياها المولدة للفكر ولا في خلاياها المخزنة لصور الكلام فيحدث عن تغير في الالياف الموصلة لركن من المراكز المذكورة الى مركز آخر أو عن تغيير موجود أسفل المركز القشري في اجزاء أليافه الموصلة بالدوائر أو في بعض هذه الالياف . وبناء على ذلك يكون التغير قاصراً على ذاكرة المراكز المتغيرة . وأما صور الكلام المخزنة في المراكز الأخرى فتبقى محفوظة ، فالتكلم النفسى يكون محفوظاً ، وأما المركز المفصول من الدوائر يكون تغييراً يتغير أليافه الموصلة للدوائر ولذا كثر اضطراب الكلام قليل الوضوح

وبسبب تغير مواطن الاصابات قد يحفظ المصاب صور الكلام فيفهمها بالكتابة ويقرأ الكتابة فيدرك معناها لسلامة حوافظ هذه الخصائص ولكن لا يمكنه أن يفهم الكلام المنطوق لان الخاصة لتوصيل صور الكلام المنطوق تكون مصابة

وقد لا يعرف المريض صور الكلام المعروض على سمعه ولكنه يكتب ويتكلم ويقرأ فلا يكون معه غير صمم الكلام

مع انه يسمع الاصوات الاخرى غير الكلام
ويفهمها

وقد يمسى عن صور الكلام المكتوب
ولكنه مع هذا يتكلم ويسمع ولكن
لا يقرأ

فعل الطبيب أن يحدد موطن
الاصابة وتوع أعراضها ليعرف كنه المرض
وعلاجه

وعلى كل حال فاستمراد هذه الاعراض
بمقرب حصول صدمة سيارة يحدث عنها
لين غنى وتبدى، فالبا بنوبة سكتة يصحبها
شلل نصفي جانبي يمتد للجسم وهذا العرض
يكون دالا على لين المخ لاهل التزيف
الغنى

وقد تكون هذه الاعراض غير
مصحوبة بشلل نصفي جانبي للجسم بل
متفردة فتكون حثثوقية أو تستمر في
كلتا الحافتين تكون اما ناجمة عن ضغط
ورم مخي مجاور للشران المتلى لمركز
التكلم واما عن ضغط لطفة صغيرة
التهابية زهرية وعائية مخية أو سحائية أى
عن وقوف دورة الشريان المذكور وقوفا
وتقيا بخلاف الاعراض الناجمة عن اللين
فانها تستمر ان لم يوضعها ليف الجهة

الثانية من المخ أو جزء مجاور من القيف
المذكور يكون سليما أى ليس واقفا في
اللين وهذا نادر ولهذا فان أغلب هذه
الاعراض لا يشفى بل يستمر الى الموت
(اضطراب اللسان) لسان عضو

معد لا يصل صور الكلام الى النبر أى
ان فعله فعل ميكانيكي وحيث لا ينجم
عن اضطرابه مثل الاعراض المتقدمة
لان حافظة معرفة صور الكلام تكون
موجودة عند اللسان فهو يتكلم ولكن
لا يكون كلامه ككلامه أليم كان صحيحا
بل يكون مضطربا . وهذا ما يشاهد في
الشلل النصفي الجانبي اليميني للجسم
الناجم عن النزف الغنى لاهن لين فيتكلم
المرضى ولكن ككلام من يكون من فه
مادة لزجة خفيفة . وهذا الاضطراب
الميكانيكي ناجم عن شلل العصب العظيم
اللى تحت اللسان في الجهة المعاكسة بالشلل
النصفي الجانبي

بهذه الصفة يتميز الاضطراب
الميكانيكي للتكلم عن المرض السابق
ذكره

ويوجد اضطراب الفعل الميكانيكي

للتكلم أيضا عند المصاب بالشلل البصلي
فيكون الكلام بطيئا متردداً مصحوباً
بارتجاج الشفتين واللسان بسبب حصول
عشور بالمقاطع

ويوجد أيضاً اضطراب اللسان عند
المصاب بالاسكليروزا اللطخي متى وجدت
الطنخ في الاجزاء العليا للحدود المخي النخاعي
(البصلة) فيكون كلام المصاب بطيئاً ووحيد
النغم يقرب من تكلم المصاب بالشلل
البصلي لكنه يتميز عنه بكونه وان كان
بطيئاً الا انه ارتجاجي تشنجي فينتدىء
الطنخ باقباض خفيف في الشفتين اى
بتشنجها تشنجا خفيفاً وينقبض في الوقت
فسه جلد الجبهة ويتكسر ويضل المريض
مجهوداً عظيماً لينطق بالكلمة فينطق مقطعا
مقطعا بكل صعوبة مع فعل مجهود عظيم
كأنه مدفوع ليحكلم ويحمل بين مقطع
وأخر من مقاطع الكلمة فترة سكوت
قصيرة المدة وأخيراً ينطق المقطع الأخير
من الكلمة بقوة

ثم ان صعوبة التكلم عند المصابين
بالاسكليروزا اللطخي المذكور يستمر في
الازدياد تدريجياً وقد يحصل اثنائه نوب
تجسين وقفي ولكن يبقها زيادة في

الاضطراب

ثم ان الاضطراب الهى قد يكون
قاصراً على مراكز الادراك الهى التمثل
اى يحصل اضطراب القوى المدركة
للاحساسات والافعال الهى بهازن الانسان
أفكاره وأفعاله أثناء التيقظ فيتجم عن
ذلك الامراض العقلية العزئية التي هي
الهذيان والضللال وأما الجنون فيكون
الادراك مقعودة بالمره

فالهذيان ينجم عن اضطراب العقل
اضطراباً مرضياً وله أنواع: (١) الهذيان
الحاد (٢) والهذيان المزمن (٣)
والهذيان (٤) والهذيان المرتب (٥)
والهذيان الاحتقاضي التدريجي (٦)
وهذيان القتل

ففي النوع الاول يصير عن المصاب
به مضطرباً متعباً لا يستطيع شئ ويسوء
الفن بكل شخص يعرفه ويحب بل وفي
أقاربه

وفي الدور الثاني يسمع سماعاً كاذباً
أن الناس يشتمون له ما كتمه وأنهم
يهددونه ويتهمون به بأعمال جنائية

وفي الدور الثالث يهرب المريض
ويتجنب العالم لأنه يرى رؤية كاذبة انه

متبرع بشخص ليقته ويتمتع من الاكل
لتوهمه أن الناس يبالون على سمه. ويرى
أخيراً أنه لو قتل نفسه نجاً من شر الناس.
كل هذه الأنواع ناجمة عن تغير مرضى
في القشرة السخائية وأعظمه التهاب
المنتشر النسبج الخلوى للقشرة المذكورة
(أسباب الهذيان) ينجم عن
الامراض الحادة العفنة كالحمى التيفودية
او التيفوسية ويغلب حصول الهذيان ليلاً
ولا يصير نهائياً الا في آخر أدوارها عند
شدة خطرهما

ويكون الهذيان مستمراً ليلاً ونهاراً
في الدرن ذي الشكل التيفوى

وقد يكون نتيجة التهاب الرئوى
الحاد الذى يصيب قبة الرئة

وقد يكون ثمرة التهاب الرئوى

الحاد الذى يصيب المدمنين على الخمر ولذا

يجب على الطبيب أن يفحص الصدر ليميز

هذه الاعراض عن التغيرات الهية الاصلية

وقد يكون الهذيان ناجماً عن التهاب

السحايا المصاحب لالتهاب الرئوى

وقد ينجم عن التسمات كالتسمم

البولى عند المصابين بمرض برايت أى

البول الزلالى

وقد يحدث الهذيان عن البرقان
ويسمى بالجنون الكبدى بسبب تأثير
عناصر الصفراء على الجهاز العصبى المركزى
اى المخ

وقد يكون الهذيان من التسمم

بالادوية مثل تعاطى جزء كبير من

الديجيتالا او البليادونا أو الافيون

او السيليات السوداء وقد يطرأ من التسمم

الرصاصى عند المشتغلين بالركبات الرصاصية

ويحدث من الاذمان على الخمر. وفى

هذه الحالة يسبق النوبة الهذيانة عدم راحة

للبجسم وللمخ وقد الشبهة والقوى

واضطراب النوم ثم يحدث الهذيان فيتميز

المصاب بزيادة ويفعل افمالاً تموز مجهوداً

قويًا بدون تعقل وترعش يدها ورجلاه

وشفتاه ويتكلم بصوت عال ارتجاجى

واذا كان على فراشه يتركه ويفرج من

حجرتة ويكون وجهه شاحباً وحياته كثيرى

الحركة وتنفسه متتابهاً ويرى سرديات

كاذبة كحيوانات أو كائنات سماوية أو

يصيح قائلاً النار النار الحريق الحريق .

أو يصيح قائلاً قد أصبت بضربة أو

بمرض وقد يكفى فى هذه الحالة زجر

المريض بشدة ليعود الى التعقل . وقد

تمكث هذه النوبة من اربعة الى خمسة ايام
او اكثر ثم تزول عقب نوم هادى.

وقد يحدث الهذيان عن الاحتقان
المخى وعن الانيميا الحية وعن الامراض
الحمية العادية الحادة متى كانت درجة الحرارة
مرتفعة وعن الانتهاب السحائى الحاد وعن
الدور الاول للانتهاب السحائى الدرئى وعن
الانتهاب المخى الحاد وعن الانتهاب المخى
المزمن الاصلى او التبنى وعن الدور الاول
للشلل الضمورى

ومن الامراض المخية ما ينتج
التخيلات وهى نتيجة الاضطراب فيه
وظائف المخ الخاصة بقبول الحس العام
او بقبول احدى الحواس الاخرى مع
اضطراب قوة الادراك العقلية وبذلك
تحدث للمريض افكار كاذبة او يسمع
اصواتا وهمية او يرى مرئيات لاحقيقة لها
او يشعر باحاساسات لا وجود لها ويمتدنان
ذلك حقيقة . وبذلك تنقسم التخيلات الى
اقسام

(اولها) التخيلات الحسية المختصة
بالحواس وفيها يسمع المصاب اصواتا باطنية
وقد يكتب رسائل تحت املائها . وقد
تكون التخيلات المخية شعوراً بارتياح

او بحزن أو بأس أو ذنب أو تدين أو الحاد
أو توم أو شجاعة أو بكونه جيلاً أو ملكاً
أو غنياً جداً أو غيوراً بأفراط

ومن أعراض هذا المرض اهل
المريض لنفسه فيصير قذراً . ومن هذ
النوع أن تعبد المصاب يهوى قتل العالم أو
السرقه أو اضرار النار فى البيوت

(ثانيها) التخيلات البصرية وهى أكثر
أنواع التخيلات شيوعاً فيرى المريض
خيالات مزعجة أو حيوانات مؤذية
كثبان وغيره أو يرى أشخاصاً يتبعونه
ليقتلوه أو يسموه

(ثالثها) التخيلات الهيجانية وفيها ينتقل
المصاب من محل لأخر كثيراً . ويشم
ويضرب ويكسر كل ما قابله .

(رابعها) التخيلات اللسية فيشعر
المصاب بوخز أو قرص أو غصص كلب كلب
او قطع يسكن

(خامسها) التخيلات الحسية فيحس
بأنه مرتفع عن الارض او طائر فى الجو
(سادسها) تخيلات الحس العام فيخيل له

انه توجد بجسمه حيوانات مؤذية
(سابعها) تخيلات التوق وفيها يشعر
المصاب بطعم ككره فى المشروبات

والأكولات

(ثامنها) تخيلات الشم وفيها يشم روائح كريهة لأصل لها

(تاسمها) تخيلات السمع فيسمع اصواتا تكلمه لاجود لها

(عاشرها) التخيلات الخاصة بأعضاء التناسل وفيها يشعر المصاب باحساسات لا حقيقة لها

يحدث هذا للمصاب وقد يعلم انه وهم باطل ولكنه لا يستطيع التغلب عليه. وعلى أى حال فهذا المرض يتولد عند المستعد له من تغير مرضى مخى أو من احساس مرضى يصير بسرعة فى قوة الاحساس الطبيعى الحقيقى. والاسباب الموجبة له هى الخوف والحزن واليأس والفرح المفرط والمفاجآت أما الضلال فهو من الاضطرابات

العقلية الخاصة بالتمييز فترى المصاب يدرك الاشياء ولكن بدون ضبط فيظن ان ابنه والله وابنته زوجته وخادمه سيده واحلامه مريئات حقيقية وما حدث من عهد بعيد افلا جديدة. وتشاهد هذه الاعراض عند المستريات وفى التسمم الكحولى وفى دور البقاة لبعض الامراض الطويلة المدة وعند المصابين بالشلل العام

(الدوار) هو اضطراب مخى محله مركز قبول الاحساسات العامة فيحدث ضلال فى احساس هذا المركز أى يحدث فيه حس كاذب فيخيّل للمريض بأن جسمه دائر أو أن الاجسام المحيطة به تدور أو تهتز فيدلّ الدوار حينئذ على أن المخ متأثر. وهذا ينجم عن أسباب عديدة (أولها) الامراض التعفنية الحادة

(ثانيها) عند اضطراب دورة المخ بسبب حالة احتقانية أو انيمية

(ثالثها) عن الالتهاب الشريانى الخلوى المزمن فيكون للدوار مصاحبا لحالة عدم كفاية الصمام الاورطى لقلقه أو ضيقه (رابعها) يحدث عن تغيرات معدية سواء كانت مصحوبة بتمدد معدى أو غير مصحوبة وهو دور عصبى محض

(خامسها) يحدث فى حالة ضعف الاعصاب (النوراستينى) غير مصحوب بتغيرات معدية

(سادسها) يحدث للمسافرين على البحر وهو عصبى ناتج من تطوح المخ بحركة الباخرة أو رؤية صعودها ونزولها (سابعها) من أورام مخية فيكون مصحوبا بأعراض أخرى تميز وجود ذلك

الأورام

(ثامنها) من أورام المخيخ
ويصلطح يتطوح المريض من جهة إلى
أخرى أثناء سيره

(في اضطرابات الحركة الإرادية أى

الشلل) قد تكون قوة الانقباض المضلى

الارادى ضعيفة وقد تكون القوة متقودة

بالرقة فيسمى بالشلل العام . وقد علم مما

تقدم ان ارادة الحركة تصدر من المراكز

الحركة المخية وان الارادة العائدة من احد

هذه المراكز او من جميعها تصل إلى المضلى

بالألياف الناشئة من المراكز المذكورة

وأن هذه الألياف تكون أسفل من منشأها

القسم المتقدم لتتاج المشع ثم الجهة

المقدمة للمحفظة الانسية ثم للجهة المقدمة

للافخاذ الحية ثم للجهة المقدمة لتقنطرة فالرول

ثم للجهة المقدمة للبصلة ، ثم يتصل بالجزء

الاعظم منها في عنق البصلة والباقي لا

يتصلب فيها ثم تنزل الألياف الحزمتين في

النخاع وفيه تختلط بقروته المقدمة

وبالاعصاب النخاعية المقدمة المتصلة

بالمضلى فتى حصل تغير وأتلف أحده

المراكز أو أتلف جملة منها أو حصل التغير

في الألياف المرسلة المذكورة في تقطة ما

منها أثناء سيرها من منشأها إلى أمتها أو

حصل تغير في نفس العضل نعيم عن ذلك

شلل العضل المذكور . ويقال للتغير

المصيب للمراكز الحية تغير عني والمصيب

لألياف التوصيل أو للموصلات تغير دائرى

فإذا كان التغير قاصراً على مركز مخى

محرك واحد سمى الشلل الناجم عنه

بالشلل الوحيد أو المنفرد وحينئذ يكون

شاملاً للطرف بتمامه فإذا كانت الطرف

المصاب علوياً سمى شللاً علوياً وإن كان

الطرف سفلياً سمى شللاً سفلياً . ولكن

ينجم الشلل السفلى المنفرد غالباً عن تغير

في النخاع ويندر أن يكون في المركز المخى

الحرك للطرف السفلى المذكور أى في جزء

قشرة الجزء العلوى للغيرف الصاعد الجبى

والصاعد الجدارى وخصوصاً الجبى

أما إذا كان التغير قاصراً على جزء

قشرة الجزء السفلى للغيرف الصاعد كان

الشلل حينئذ قاصراً على الطرف العلوى

للجهة المضادة لجهة التغير المخى

وأما إذا كان التغير التشرى عاماً

للمراكز الحية المخية لأحد النصفين

الكرين للمخ فينجم عن ذلك شلل عام

للجهة الجانبية للجسم المضادة لجهة التغير

القشري ويسى هذا الشلل بالفالج . وهو يحصل أيضاً متى كان مجلس التنفير في الالياف النازلة من المراكز الحركة الحية أثناء تكوينها للجزء المقدم للتاج المشع أو أثناء تكوينها للجزء المقدم والثلاثين المقدمين من الجزء الخلفي للمحفظة الانسية لتقارب الالياف النازلة المذكورة . ومتى كان مجلس التنفير في الثلاثين المقدمين من القسم الخلفي من المحفظة الانسية وكائناً قبل اتصال المصبيين الوجهيين وتحت اللسان كان شلل النصف الجانبي للوجه واللسان في جهة شلل الطرف العلوي والسفلي لجانبي الجسم ويكون شلل الوجه حينئذ قاصراً على المصعب الوجهي السفلي ومتى كان التنفير المرضي عاماً لالياف التاج المشع أو عاماً لالياف المحفظة الانسية كان الشلل النصفي الجانبي للجسم مصحوباً بفقده الاحساس في النصف الجانبي المذكور لان الالياف الموجودة في القسم الخلفي للتاج المشع اوفى المثلث الخلفي للمحفظة الانسية هي الموصلة للاحساس العام للنصف الجانبي للجسم الى مركز قبول هذا الاحساس الموجود في النصف الكرى للجهة المضادة لجهة منشأ الاحساس من

الجسم
واذا حصل تغير في القائم المخي أصيب المصعب المحرك للعين بعد اتصاله مع الحائل له للجهة المقابلة وأما شلل الوجه واللسان والطرف العلوي والسفلي فيكون في الجهة الجانبية للجسم المقابل لتغير المخي أما اذا كان مجلس الغير الحديثة الحية فيكون شلل الوجه في جهة التنفير الحدي . وأما شلل الطرف العلوي والسفلي لجانبي الجسم وفقده احساسه فيكون في الجهة المقابلة للتنفير الحدي أي يكون الشلل متصالياً أيضاً لان الحالة هنا بالنسبة للمصعب الوجهي كحالة الغير القائم المخي بالنسبة للمصعب المحرك العام العيني بسبب ان المصعب الوجهي متصالب مع الحائل له للجهة المقابلة اعلم من الحديثة الحية . واما الالياف المحركة للطرف العلوي والطرف السفلي والالياف الناقلة للاحساس فانها متصالبة في البصلة وهي كائنة اسفل من الحديثة ولذا يكون شلل الوجه في جهة التنفير الحدي وشلل الطرف العلوي والسفلي في الجهة المقابلة وأما اذا حصل تغير في البصلة فينجم

عنه اصابة جملة اعصاب دماغية لأن
 نويات منشأ اكثر الاعصاب الدماغية
 كائنة في البصلة ومتقاربة جدا بعضها من
 بعض . فاذا كان محل التغير وسط
 البصلة فيجم عن ذلك شلل المصعب الساقى
 والمصعب الوجهى والمصعب الرئوى الممدى
 والمصعب الشوكى ومجموع غلواهر هذا التغير
 يكون ما يسمى بالشلل الشفوى الساقى
 الحنجرى البلعوى وبالشلل البصلى وبناء
 على ذلك محصول الشلل المذكور يدل
 على أن مجلس التغير كائن في البصلة واما
 اذا كان مجلس التغير البصلى حاصل فى
 اهرامها المقدمة اسفل محل خروج
 الاعصاب الاخيرة الدماغية فى البصلة
 فينجم عنه شلل نصفى جانبي للجسم غير
 مصحوب بشلل وجهى ولا تغير فى حاسة
 الابصار ولا فى حاسة الشم ولا تغير عقلى
 واما اذا كان التغير فى المخيخ
 كانضغاط احد نصفيه يورم فينجم عنه
 شلل نصفى جانبي للجسم لكئنه يتميز
 عن الشلل الخفى باصطحابه بألم قحوى
 وثقى وباضطراب بصرى ويتميز أيضا
 بتطوح الشخص فى اثناء المشى
 بالاجال الشلل النصفى الجانبي الخفى

المركزى التاجم عن لين مخى أو نزيف
 مخى أثلث الجزء التشريى لثلاثيف
 الصاعدة لاحد نصفى المخ أو تلف
 الالياف النازلة من المراكز فى المحفظة
 الانسية يتبدى فى أكثر الاحوال بنوبة
 سكتية مخية فاذا أفاق منها المريض وجد
 عنده شلل فى احد جانبي الجسم فى الجهة
 المضادة لجهة التغير الخفى
 وقد توجد نوب سكتية غير ناجية
 عن النزيف الخفى ولا عن الانسداد
 الوعائى الخفى بل عن الاحتقان والانيميا
 المخيين او عن تسمم البول مخى أو عن
 اورام مخية او عن شلل عام وتتميز النوبة
 السكتية الناجمة عن الاحتقان الخفى او عن
 الانيميا المخية بكونها وقتية واذا
 ضحيتها شلل كان وقتيا مثلها وتتميز السكتة
 الناجمة عن التسمم البولى باصطحابها بورم
 فى اجزاء أخرى من الجسم ويوجد الزلال
 فى البول (انظر عصب) (مقتبس من
 كتاب المعاينة والعلامات التشخيصية
 لعيسى باشا حمدي بتصرف)
 (علاج هذه الامراض) لانستطيع
 وصف شئ يمكن للانسان ان يعمل به بنفسه
 فان جميع هذه الامراض تعوز عناية

الطبيب وصرايته فيجب التعويل عليه

﴿المسحدة﴾ المسونة

﴿مخترت﴾ السنية تمخر متخرآ

جوت تشق الماء و (الماخود) محل المواهر

﴿مخرق﴾ الرجل مسخرقة موه

وكذب

﴿مخض﴾ اللبن يمحض ويمحضه

مخضاً استخرج زبد به بوضع الماء فيه

ونحره . و (مسحض الحامل) تمحض

مخاضاً دنا ولادها فهي ماخض . و

(تمحض اللبن) صار مخيضاً . و (تمحض

الولد) نحره . و (ابن المخاض) الفصيل

إذا لقحت أمه وقيل ما دخل في السنة

الثانية

﴿مخط﴾ المخط يخطه ويمخطه

أخرجه و (المخط) ما يسيل من الأنف

﴿المخلصة﴾ هو نبات ينبت

بالأراضي غير المنزوعة وله سنابل جميلة

وازهار صفراء وسوق قائمة وأوراق صغيرة خيفة

سوقه شبيهة بسوق الكتان طعمه خفيف

المرارة ورائحته مفتية كريهة وهي تدل على

أنه من النباتات الخطرة على الصحة

(خواصه الطبية) شوهد في المخلصة

خاصة الأسهال وإدوار البول وأكثر

استعماله من الظاهر كإدات على البواسير

ومدحه في ذلك كثيرون . وكانوا

يستعملون أزهاره في الأمراض الجلدية

المزمنة مجتمعة مع أزهار البيندة البيضاء

وقد أطال أطباء العرب الكلام فيه

وذكروا له أنواعا ولكن كلامهم لا يؤثق

به في المسائل النباتية من الوجهة التي

تخص بأصولها وأنواعها فإن علم النبات

لم يكن على عهدهم قد بلغ من الترقى درجة

يحسن السكوت عليها كما هو شأنه الآن

﴿مدحه﴾ يمدحه ممدحا أحسن

الثناء عليه و (تمسحه) مدحه . و (تمدح

الرجل) قرط نفسه وأختر . و (امتدحه)

مدحه . و (المدحة) ما يمدح به وكذلك

المديح . و (المسحج) ضد المقيح

﴿مد﴾ الجبل يمد بسطه . و

(مد الكاتب من الدواة) أخذ ممداداً

بالقلم منها و (مد في غيه) أسفه . و

(مد الشيء) مدّه . و (أمدّه) أسفه

وأخره ونصره وأمانه بآل . و (امد

الجرح) حصلت فيه المدة و (تمد) مطارع

مدد . و (تمطى) . و (امتد) اتسبط .

و (استمد) طلب اللد . و (الامة)

الزيادة وكل شيء يكون ممدداً لغيره . و

يوضع فيها . وان كان الجسم فلان كانت قوة الدفع فيه أكبر من قوة الجذب . ولذلك تميل الغازات للانتشار والامتداد . وقد أخذ العلماء بهذا المذهب وقبلوه . مثبات من السنين ولكن بعد أن هذبوه وقوموه على حسب الحاجة في تحليل ظواهر الطبيعة

فقالوا ان كل مافي الكون ينقسم الى مادة وقوة فالذهب والنحاس والشب مثلاً مادة ، والحركة والكهرباء والحرارة قوة . قالوا والقوة والمادة مختلفتان ولكنها متلازمان فلا توجد مادة مستقلة عن قوة ولا قوة مستقلة عن مادة . وزعموا أن لكل من المادة والقوة خواص يشتركان في بعضها ويختلفان في البعض الآخر وأن كلامهما أزل أيدي ثابت في مجموع فلا يتلاشى شيء منهما ولا يتحد

أما عن ماهيتهما فافترق للعلماء الى ثلاثة مذاهب :

فوقى المذهب الاول ان الاجسام مكونة من ذرات لا تقبل الاقسام والمواد تحصل من تركيباتها على نسب مختلفة . وقد قوى اكتشاف ايراد يوم هذا المذهب فان العلماء استطاعوا أن يقيسوا حجم الذرة

(المادى) السائل بأنه لا موجود الا المادة (انظر مادة) و (الماداد) ممدت به السراج من زيت . و (الكسد) من البحر او قناع مائه انظر (المذ) و (المذد) مكيال وهو رطلان عند أهل العراق ورطل وثلاث عند أهل الحجاز وقبل ملء كفى الانسان المتدل جمعه أمداد ومُددة و (المذد) المون والقوث و (المذدة) غس القفر في البوابة مرة للكتابة . و (المذدة) ما يجتمع في الجرح من القيح و (المذدة) الغاية من الزمان والمكان . و (المذيد) الممدود

المادة لا يزال العلماء عاجزين عن معرفة كنه المادة التي تتركب منها الاشياء المحسوسة في الكون . ارنأى ديموكريت الفيلسوف اليوناني القديم أن الاجسام مكونة من ذرات صغيرة جداً لا تقبل الاقسام وزعم أنها متأثرة بقوتين قوة تجذب بعضها الى بعض وقوة تميل لتغيير بعضها من بعض فان كان الجسم ضلبياً كانت قوة الجذب في ذراته تفوق قوة الدفع فتسبك . وان كان الجسم سائلاً تعادلت القوتان ولذلك يور السائل ولا يتسبك يأخذ شكل الاواني التي

ووزنها بالواسطة ويتحقق أنها كلها متساوية
حججا ووزنا

يقول أشياخ هذا المذهب ان الاجسام
لا تختلف في كثتها ولكن في كيفية وضع
ذراتها فقط فالحديد والماء والزيت
والكحول من نوع واحد ولكن اختلاف
خواصها وأشكالها وأحجامها وأثقالها انما
من اختلاف وضع ذراتها . وقد توصل
بعض العلماء الى تحويل الراديوم والحليوم
والرصاص واليوتاسيوم والصوديوم بعضها
الى بعض

أما عن القوة فقالوا ان مظاهرها
المختلفة ليست الا تموجات يحدثها الجسم
الذي هو مركز القوة كالتموجات الدائرية
التي تحدث في الماء عند سقوط جسم
ثقيل فيه . ثم ادوا ان هذه التموجات لا تحدث
في الهواء فقط بل تحدث في الفضاء ايضا
فان الضوء والحرارة والكهرباء تغترق
الواقي الخالية من الهواء وتمتاز الفراغ
الذي بين الكواكب

ولما كان لا بد لتموجات القوة
من شيء تتسوج فيه فاستنتجوا من ذلك
ان الفراغ المطلق لا وجود له فلا بد من
أن يكون الفراغ مملوءا بشيء لطيف جدا

من نوع المادة مملوء الانير . وعليه فالقوة
هي تموجات الانير وتختلف مظاهرها
وغاورها باختلاف سرعة هذه التموجات
فاذا تموج الانير بسرعة معينة أنتج الحرارة
وبسرعة معينة أخرى أنتج الضوء وبسرعة
معينة تالئة أنتج الكهرباء

فقالوا كما ذكره العلامة العسكاري
الانجليزى ولیم كروكس اذا تذبذب الانير
في كل ثانية ٣٢٠ ٦٤٠ ١٢٨ و ٢٥٦ و
٥١٢ و ١٠٢٤ و ٣٢٧٦٨ مرة أنتج
الصوت

واذا تذبذب ٨٢٤ ١٠٨٣٣٢٤٦٨٢٤ مرة
في الثانية ألوحدة أنتج الكهرباء

واذا تذبذب ٢١٣١٢ ٥٦٢٩٤٩٩٥٣٤٢١٣١٢
مرة في الثانية أنتج الضوء الخ

ولكن منذ بضع سنين قامت حركة
في المجامع العلمية ترى الى قلب هذه
النظرية وكان ذلك على أثر اكتشاف
الراديوم وعناصر أخرى مماثلة . ذلك أنه
شاهد أن من خواص هذه العناصر أنه
ينبعث منها على اللوام حرارة وصوء
وكبرياء . فن أين تصدر هذه القوة ؟
فلاحظ العلماء بعد تجارب دقيقة مضبوطة
ان مادة تلك العناصر تنقص شيئا فشيئا

وان القوة التي تتحول منها تتحول في ظروف خاصة الى مادة أخرى من قبيل الاديوم تسمى هليوم فاستنتجوا من ذلك ان مواد هذا النوع من الاجسام تتحول الى قوة وان القوة قد تتحول الى مادة

ثم وسعوا مدى نظريتهم هذه فقالوا ان جميع الاجسام تشع على الاجسام ضوئا وكهرباء وحرارة مثل الاديوم وأمثاله ولكن يبطء شديد جدا بحيث لا نستطيع أن نشاهدها بحواسنا ولا بالآلات غير انه في الامكان اظهارها تحت تأثير قوة المغناطيس

فاضطر العلماء ان يهجروا مذهب الجوهر الفرد وعدم قابلية الذرة للاقسام بل تركوا مذهبهم عدم ثلاثى الذرة وعدم ثلاثى القوة وذهبوا الى عكس ذلك . فقالوا ان الذرة نفسها مركبة من دقائق صغيرة كثيرة تسمى (يون) أو (الكترن) واحدة منها مكهربة بكهرباء ايجابية والثانية كمكهربة بكهرباء سلبية وهى تدور حول الاولى والمجموع متوازن بفعل الجاذبة كالسيارات الدائرة حول الشمس فكل ذرة عبارة عن نظام شمسي مصغر قالوا وليست اليون أو الا لكترن

هى النهاية التي يقف عندها اقسام المادة بل انها تنقسم الى دقائق أصغر منها حبا وهذه الدقائق الصغرى الناتجة من تحطم الذرات تتحركون هى وأجزاؤها عند انفصالها من الجسم الحرارة او الضوء او الكهرباء . ولهذا لم يعترفوا لها بمادتها بل اعتبروها قوة . أو أن كل واحدة منها كمية صغرى من الاثير تدور حول مركزها كروبة محلية

وخلاصة هذا المذهب الجديد ان المادة والقوة شيء واحد يتحول كل منهما الى الآخر فالمادة تتحول الى قوة والقوة الى مادة بفعل النواميس العالمية عليها . وان المادة لا وجود لها في الواقع فما في الكون الا قوة متكاثفة جدا كما ان الماء بخار متكاثف . وعليه فلا يوجد غير القوة وهى تظهر بمظاهر مختلفة من الصوت والضوء والحرارة ومنها ما نسيه بالمادة ومجموع هذه القوة ثابت وقد تأيدت هذه النظرية بالاكتشافات الجديدة فأصبحت رأى العلم الرسمى اليوم

(رأى طمسون في الجوهر الفرد) ذهب العلامة الانجليزى السير وليم طمسون ان الجوهر الفرد موجود وانه عبارة عن

(في وحدة العناصر والقوى) قال
العلامة الدكتور شبلى شميل في كتابه
(الحقيقة) :

« ذهبوا الى أن الجواهر الفردة متماثلة
في الدرجات مختلفة في الصفات وأنما متحركة
وشكلها متغير ولا ينبغي أن العناصر التي
وصفها الكيميون تبلغ نحواً من ستين
عنصراً وإذا تأيدت اكتشافات
السيكترسكوب ربما بلغت ٧٣ عنصراً
وقد اعتبروها بسيطة ومن اتحاداتها المختلفة
تتألف الأجسام المختلفة . واجتهدوا أولاً
في تعيين صفاتها التي تمتاز بها ثم مالوا
أن تساوا لها إذا كانت هذه العناصر
بسيطة حقيقة أو كانت لملاحظات مشتركة
تجميعها وتردها الى أصل واحد . فربما كان
الكيميون القدمون مصيبين في بحثهم عن
تحول المعادن . فقام دوماس وهو من
أكابر علماء الكيمياء في هذا العصر وقرر
أولاً أنه يمكن ترتيب هذه العناصر صفوفاً
تتفاعل كميالاً فتأخذ واحداً . وقد بين
تبناً رأي (بروس) أن أوزانها الجوهريّة
أعداد كاملة كأن جواهر العناصر المزهومة
بسيطة وهي بالحقيقة مركبة من أعداد
مختلفة من هذه الأجزاء المتماثلة ولا تختلف

زويصة حلقية في الاثير وبين كيف انه
لا يقبل القسمة وانه موجود من أزل
الأزال . فذهب أن العالم كله مملوء بمئات
تام الاتصال شامل لكل خلاء وقد
تحرّكت فيه أجزاء منه حركة زويصة
سريعة فتبذرت عن سواها وأحسن بها
وهي المادة الملموسة . وهي لا تقبل القسمة
لأنها لو قبلتها زالت خصائصها الجوهريّة
فهي كالهيولى قبل القسمة فرضاً لافلا
لأن الهيولى لا تنقسم فعلا مع أنها ذات
امتداد والا لزم أن يقسم جسم متصل
ماليء للخلاء لافراغ حوله ولا مسام له
وذلك مستحيل . والجواهر من حيث أنها
ذات خصائص معينة ولا تنقسم مع بقاء
هذه الخصائص فيها كما أن الكريات الحية
لا تقبل القسمة طبيعياً لأحيوا مع بقاء
خصائصها كما هي . وبهذا الاعتبار تكون
الجواهر الفردة للعوامل كالسكريات الحية
للحس

قال الكيماوى (ودرز) أن مذهب
الجواهر الزويصة تتضح به بعض خصائص
المادة وكل الأقوال في طبيعة الجواهر
الفردية ويظهر أنه أقرب المذاهب الى
الحقيقة

فيما بينها الابدد هذه الاجزاء فقط . ثم أشار (مندلف) و (لو ثار ماير) الى نسب شديدة بين الاوزان الجوهرية للمناصر وصفاتها الخاصة وقالوا بوجود خلل في جداول هذه المناصر . وقد تنبأ بأن هذا الخلل لا بد من أن يسد ووصف المناصر التي تنقص والتي يلزم اكتشافها . وقد توصل (لكوك) الكيماوي الى نتائج شبيهة بتلك بعد درس الحل الطيني لهذه الاجسام البسيطة احدى درس طبيعة النور المنبعث منها وهي مشتتة . وقد جاء اكتشاف الغاليوم له و (السكندريوم) (لغلانف) مصداقاً على صحة هذه الانباء الملى . ثم أن (لو كير) لاحظ طيف بعض البسائط كالكلسيوم والفوسفور انقساماً يدل على بداية انحلال فترجح لهم أن الاجسام المزهومة بسيطة ليست انبات مستقلة بل أنها ربما كانت صوراً مختلفة لمادة واحدة هي الهولي الواحدة والغير المتلاشية كالانير

و قد قوى هذا الترجيح بما كان قد علم من وحدة القوى فلا يخفى أن القوى كانت عندهم في السابق متعددة فالنور والحرارة والكهربائية والمغناطيس كانوا يعتبرونها مسائل مادية مستقلة بعضها

من بعض تنفذ مادة الاجسام وتجمع فيها على نسب مختلفة ، والجاذبية والالفة الكيماوية والالتصاق كانت قوى تحرك دقائق هذه الاجسام . وبقي هذا القول معولاً عليه في العلوم الطبيعية حتى قام (رمنو) وقال ربما كانت الحرارة متحولة عن الحركة . ثم بين (فرستل) أن النور عبارة عن حركة اهتزازية . وكذلك بين (ماير) و (جول) و (هرزن) و (نندل) أن الحرارة ليست سوى اهتزاز أجزاء المادة وقد برهنوا أن الحرارة تتحول الى حركة والحركة الى حرارة تبعا لقواعد معينة . ثم بين (امير) وحدة الكهربيات والمغناطيس وبين (سبك) كذلك أنه يكفي احماء نقطة ملتصم معدنين لتوليد مجرى كهربائي ولا يخفى فعل الحرارة في توليد المغناطيس والفرك في توليد الكهربية . ونحوها الى نور وحرارة ومن ثم الى حركة صار أمراً معروفاً عالياً مستملاً في الصنائع وإدارة الطرق في المدن الشهيرة فأتى مذهب السوائل المادية من مدار العلم الطبيعي . وإذا ارتأب صاحبنا (يريد منظره) بصحة هذا القول فليراجع (صفحة ١٩١ و ٢٩١ و ٢٩٨ و ٤٢٨ وخاصة ٢٩٨ و ٢٩٩) من كتاب

الدروس الالوية في الفلسفة الطبيعية للفاضلة
السيدة الن جكن

« فلم يبق عند الطبيعيين بعد هذا
سوى مادة لطيفة هي الانير المالىء الخلاء
والنافذ في كل الاجسام والحركتها وانتفت
القوة كذلك وعرض عنها بالحركة فليس
للحركة سبب سوى الحركة نفسها ولا
واسطة لا يصلها الى الاجسام سوى
بالاصطدام ولا يحول الحركة سوى الحركة
الممكنة والحركة نفسها غير متلاشية
كالمادة ومقدارها في الكون واحد كتدورها
الا انها قابلة للتحويل الى ما لا نهاية له
بحيث يصعب معرفتها في استحالاتها
البعيدة فأوجد ذلك نظراً جديداً في بناء
الاجسام الجوهرى فلبوامد والوسائل
والغازات التي كان يظن انها مؤلفة من
أجزاء صغيرة ساكنة هي بالحقيقة متحركة
حركة باطنة شديدة وحرارتها كما نفص
بها بمحاسن ليست سوى التأثير الواقع علينا
من اهتزاز أجزائها . وظهر لهم حسب
الاكتشافات الحديثة أن شكل الجواهر
الفردة يتوقف على الاهتزازات التي تعركها
وانت الحركة هي التي كونت جواهر
الاجسام الفردة ودقاتها في وسط الانير

وان الانير ليس سوى الهوى في أبسط
ما يمكن تصوره وان الصور التي تلبسها
الهوى انما هي فاشنة عن الحركة التي
تعركها وان المادة والحركة غير منفصلتين
لان وجود المادة يقتضى الحركة كما ان
الحركة تطلب المادة وهكذا ردوا هاتين
الانيتين اللتين ترجع اليهما المبادئ القوي
الى شيء واحد

« وهذه هي خلاصة ما دلت عليه مباحث
مشاهير الفلسفة وعلماء الطبيعة والكيمياء في
هذا العصر

« فيرى مما تقدم أن القول بالجواهر
الفردة وتماثلها وحركاتها وتقدير شكلها
وتحول القوى هو من مقتضيات العلم لا من
مختلفات الوهم لانطباقه على قضايا طبيعية
وكيماوية لا تعقل بدونه على أن الكيماويين
لم يتمكنوا من حل العناصر وردوا الى
الهوى كما تمكن الطبيعيون من رد القوى
كلها الى الحركة وانما حكموا بذلك من
باب الترجيح لما رأوه أولاً من الدلائل
على أن العناصر ليست بسيطة كما تقدم
وتانياً لأن وحدة القوة تطلب وحدة المادة
كذلك . واذا صح تحول القوى بعضها
الى بعض وصح ان أصلها الحركة وهي

واحدة وصح ان الحركة هي اهتزاز اجزاء المادة فكيف لا يصح ان تكون المادة واحدة وانها تتحول وتظهر بمظاهر مختلفة (في اختلاف الطبع باختلاف الوضع) ثم قال الدكتور شبلى شميل تحت هذا العنوان ايضا :

« وأما كون المتاثلات لا يحصل من تركيبها سوى متاثلات فهذا لا يصح الا اذا تماثل الكم والكيف والذات والصفات والا فتعطي مختلفات . ولعل المتعرض لا يمتد الاختلاف اختلافا حتى يكون في الطبع فيقول ان اختلاف الكم والكيف لا يحصل عنه اختلاف الطبع . وهذا وهم فان أسماء المقود كالمشرة بقطع النظر عن الشيء المدلول عليه بها هي غير الواحد المؤلفة منه والتي تنحل اليه . والمثلث بهذا الاعتبار نفسه هو غير النقطة المؤلف منها والتي ينحل اليها . ثم ان مزيج عنصرين كالنروجين والاكسجين مثلا هو غير مركبهما ولا فرق بينهما الا في نسب جواهرهما وفي ترتيب بعضها بالنسبة الى بعض لا بادخال شيء جديد أو تغيير في صنائعها الخاصة ، قال (ورتر) : « ان التركيب ليس ناشئا عن تداخل جواهر

المادة بعضها ببعض بل ترتيبها بعضها حول بعض » ولا يخفى كذلك ان العناصر الجوهرية التي تتركب المواد الحية هي الاوكسجين والنروجين والميدروجين والكربون ونسبها في المواد المذكورة لا يختلف الا في الكم والوضع . ومع ذلك فما أكثرها وما أعظم اختلافها . ولا يرد علينا بأن الكيمياء الآلية هي غير الكيمياء الغير الآلية فالاحياء ليس لها كيمياء خاصة ولا يقول المعترض « ان هذه المركبات ليست من هذا الباب لانها مركبة من عناصر مختلفة » لان هذا القول غاية في الغرابة وماذا عساه أن يقول في الخشب والصمغ والنشا مثلا فان تركيبها لا يختلف الا في وضع هذه العناصر أو ماهو قوله في الكحول والحامض المخلبك كذلك فان تركيبها لا يختلف الا في الكم . فلو لم يكن اختلاف الوضع والكم يحدث اختلاف الطبع لما اقتضى ان تتغير طباع هذه المواد تغييرا جوهريا فيما اذن كافيان وحدهما لاحداث الاختلاف . وهذا كل ما يلزم لتعليل سائر الاختلافات ولا سيما اذا اعتبرنا في ذلك تغيير شكل الجواهر الفردة « أو ماذا يقول المعترض في المواد

ساكنة لم تقبل وكذلك الحركة اذا فرضت بدون شيء متحرك لم تقبل أو تلاشيا معا وهذا لا يقبل ايضا، قال ورتز : ان القوة لا تكون وحدها بل يلزم أن تصدر من شيء وأن تعمل على شيء وان تظهر الحركة وكيف تكون حركة بدون شيء متحرك واذا صح رأى طيسن عن الجواهر الفردة فرما زال الاشكال»

«قال المقتطف في الكلام على المهيولي : « وأما خصائص الحلقات الزويعية فقد أتمتها هيلتز الجرماني بالبرهان على فرض كون الحلقات في جسم تام السيولة لا يقبل الانصاف مطلقا متجانس الانجزاء. أى ان كثافته واحدة في كل جانب من جوانبه تام الاتصال أى أنه غير مؤلف من جواهر منفصل بعضها عن بعض لا يتغير قسم جرم منه ولا كثافته اذا تحرك (القسم) وانما يتغير شكله »

وقال ورتز : « وهذه الزوايع مربعة وشكلها متغير ولا يتوازن الا في الدائرة فاذا تغيرت من هذا الشكل فلا تزال تتحرك حتى تعود اليه واذا أريد قطعها بعدية فانها تهرب من أمام المديدة أو تلتفت عليها فهي تمثل شيئا ماديا لا ينقسم

البولييميرية أى التي تختلف هيأتها ولا تختلف ماهيتها ولا تركيبها . وفي المواد لالوتروبية أى التي تختلف صفاتها ولا تختلف خواصها ؟ فلم يكن اختلاف الوضع كافيا لاحداث الاختلاف لما اقتضى ان تختلف خصائص البسائط كالكبريت والفسفور والاكسجين والكربون وتتفاعل تفاعلات مختلفة ولا شك ان الفرق بين الماس والنجم هو أشد جدا من الفرق بين الحديد والنحاس . ومن ينكر هذا الفرق يلزمه أن ينكر الفرق أيضا بين الحرارة والنور والكهربائية والمغناطيس وبينها وبين الحركة . ليس لهذه الصفات خاصة فارقة ومع ذلك أليست كلها مظاهر مختلفة لقوة واحدة ؟

(في ان القوة والجوهر سريان)

« وأما كون الحركة الباطنة وتغير

الشكل فتتضمنان القسمة بالمثل (وهو اجتماع التقيضين) فهو صحيح اذا اعتبرت الحركة شيئا مستقلا بذاته غير الجوهر الفرد وربما عنوا بالحركة الباطنة القدرات أيضا فكانت الحركة والجوهر الفرد شيئا واحدا . ويلزم ان يكون ذلك كذلك لأن المادة في أدق أجزائها اذا فرضت

وإذا تحرر لخلقنا في جهة واحدة بحيث يكون مركز كل منهما على خط واحد وسطحه كذلك على موازات هذا الخط فالخلق المتأخرة تنقبض على نفسها وسرعته تزيد والسابقة تتسع وسرعته تقل حتى تسبقها المتأخرة ثم يحصل ما حصل ولكن ذاتيتها لا تفقد بتغير شكلها وسرعتهما « انتهى كلام الدكتور شبلي

(ملاحظتنا على هذا الكلام) انذالم فمن ينقل ما كتبه الدكتور شبلي شميل الا لنورد عليه ملاحظتنا فان كتاباته انتشرت باللغة العربية واصبحت عمدة المتحكيكين في المذهب المادي من أبناء هذه البلاد ، فكان من واجبتنا أن نكافح نظرياته أيضا فقفناها لانها من أكبر العقبات في سبيل تأييد الدين الحق ، والدين أكبر ضروريات الحياة الانسانية وأعظم مقومات المدنية الكاملة ، لا باختياره داعيا الى الاخلاق الفاضلة قط بل باختيار ان ما يدعو اليه من وجود الصانع والروح والخلود من المطالب الاولى للنفس البشرية ان فقدتها فقدت غايتها التي نزع فطرته اليها ، وتعتمد في تكلمها عليها ، قافا كفى الحيوان من

مقومات الحياة ان يجد ما يأكله وما يأوى اليه ويحفظه من المبيدات الوجودية ، فان للانسان مرأى معنوية ليست في اقامة صرح وجوده وتكبل ببناء حياته بأقل ضرورة له من ضرورياته المادية وحوافله الصورية

فالانسان كائن بنسب المرائى ، وان شئت قل لاحد المرائية ، والكون الذي يعيش فيه غير متناه سواء في حدوده أو في مساقفه ، وقد دفع بالانسان الى هذا الكون لا ليعيش فيه قطع كما تعيش الحيرانات ثم يندثر ويلاشى بل ليستكنه أسرارها ، ويكتشف خرافيه ، وقد علق على كل ذلك كآله الصوري والمعنوي ، فان صدمته عقبه عن متابعة سيره في هذا السبيل اذ تكس حاله الى أسوأ مما عليه الحيوان الالهيم فأصبح خطراً على نفسه وعلى غيره وممارت حياته أيام شر وشؤم عليه وعلى ما يحيط به

فمن أوليات المشاكل التي كلف بها الانسان كشف سر المادة المشهود قوس الروح المحبوبة ولا يخفى ان على هذين السرين يقوم أمر الوجود كله فليس فيه خير مادة وروح ، فان بلغ الانسان ما يرى

المادة ولكنهم اختلفوا قال بعضهم انها مكونة من جواهر فردة غير قابلة للانقسام ، وذهب بعضهم الا انها مركبة من الكثرات دائرة حول نقطة كالسيارات حول الشمس ، ومال بعضهم الى أن المادة والقوة إثنين متميزتان ورأى البعض الآخر ان لا موجود الا القوة كما قررناه في الفصل السابق

ليس هذا الاختلاف بمجيب لو وقف الأمر عنده أو لو تعدا الى خلاقات أخرى ، ولكن المجهيب أن يدعى مقلدو الماديين من أمثال الدكتور شبل شميل وغيره ان المادة قد كشفت سرها وانجاب سترها ، وان هذه الاقوال حقائق علمية ومقررات تجريبية الى غير ذلك من الاقوال الخفيفة

فأما انكارهم للروح فليس لهم فيه حق بينما مئات بل آلاف من اخوانهم الذين كانوا ماديين مثلهم بالأمس يناهونهم اليوم باسم المباحث الروحية ويناشدونهم الله والرحم ان ينظروا معهم نظرة انصاف ليراوا ان هناك ظواهر تعتبر من الخوارق المناقضة لكل النواميس الطبيعية المعروفة تظهر لهم في شروط من الاحتياط العلمي ليس وراءه

اليه من كشف سرها ، والوقوف على أمرها لم يبق امامه من الماتير شيء الا ما يلبسه من ظواهرهما أو بعينه من مظاهرها ، ولا أدرك بعد ذلك ماذا يكون حاله من الرق الباهر ، والكمال البعيد المدى . وناهيك بالكائن الذي يف على سر الوجود بظهوره الصوري والمعنوي ، وفي طليعه الفاعل والتفاعل

أنا لا اظن ان هذا الكشف يتم للانسان وهو في حالته المشاهدة من التصور العلمي فلا يد من ان يسبق اكتشافه لهذا السرين بلوغه غاية من الكمال المعنوي لا تخيلها الآن تخيلا حتى يكون اكتشافه الجديدي العظيم مناسبا لدرجته من العلم والفضل ، لانه في طريقة اليها سيضطرون يجل من المضلات ، ويكتشف من المجهولات ما لا يحيط به خيال ، ولان يصوره ذهن بحال

الا أن حضرات الماديين رأوا أن يختصروا هذا الطريق الوعر على الانسان فلا يمشوه خطر مزاة المجهولات ، ومعالجة المضلات ، فزعموا أولا أن الروح غير موجودة فكفوا الانسان مشقة البحث فيها ثم ادعوا انهم ادركوا سر

زيد وثبت لهم بدليل حتى أن للانسان روحا أو بالأقل ان وراء هذه المادة عالما ارق منها

ولكن حضرات الماديين يرون الطريق وعراً فهم يريدون الوصول الى الاسباب بسرعة فأصروا على انكارهم الروح وادعوا أن من يقول بغير ذلك فهو مخرق أو مجنون

هب أنهم يخلصون من التنب في انكارهم الروح وان كان هذا ذنب لا ينفرد لانه تكوص بالعلم الى الورا مع وجود العوامل المسهلة للوقوف على الحقيقة، فهل يندم عاذر في دعوى بعضهم أنهم اكتشفوا سر المادة وهي لا تزال موضع الخلاف كما رأيت ؟

أما أنا فما رأيت من تجار أعلى هذه المدعى غير الدكتور شبلي شميل في الكلام الذي أوردته عنه . ولكن أقطاب العلماء من أهل أوروبا لا يزالون في حيرة عظيمة من أمرها واني لناقلاً اليك بعض أقوالهم في ذلك

واننا نبدأ بإيراد قول الفلسفة الحسية عن دائرة اختصاصها يعرف القاريء المخلود الفاصلة بين ما يسمى فلسفة وما يسمى

أوها في عرف الفلسفة المصرية قال الاستاذ (ليتره) *Littre* وهو شيخ من شيوخ الفلسفة المادية في كتابه (كلمات عن الفلسفة الحسية)

« لما كنا نجعل أصول الكائنات ومصائرهما فلا يجد بنا أن ننكر وجود شيء سابق عليها أو لاحق لها ، كما لا يجد بنا أن نثبت ذلك ، فالذهب الحسى يتحفظ كل التحفظ أمام مسألة وجود العقل الاول لا قراره بمجهل المطلق في هذا الشأن . كما أن العلوم الفرعية التي هي منابع للذهب الحسى يجب عليها أن تتحرق من الحكم على أصول الاشياء ونهاياتها بمعنى أننا ان لم ننكر وجود الحكمة الالهية فلا نتعرض لاثباتها فنحن على الحياد التام بين النفي والاثبات »

هذا قول عمدة الفلسفة الحسية ومنه يرى القارىء أن ليس من وظيفة الفلسفة المادية الحكم على ما لم يصل الى العلم من طريق الحس ، فلا يديون بنص منهجهم هذا يجب عليهم أن يتبعوا عن كل خيال يطوف بالدعوى في الحكم على شيء وجوداً أو عدماً حتى لا يقعوا فيما يقع فيه أهل الملل الباطلة من خلق الصور الوهمية

واجتبارها حقائق لا تخجل النقص . وقد عرّض ذلك الدكتور (روبينييه) *Robinet* في كتابه (الفلسفة الجسدية) بقوله :

« ان الفلاسفة الحسينيين يريدون ان يعمدوا كل خيال او توهم وأن لا يستمدوا الا على المشاهدة المحسوسة وأن يحدفوا من أقوالهم كل الفروض التي لا يمكن تحقيقها »

هذه أقوال شيوخ الماديين فما بال شذاذ منهم يتطرفون في الحكم على أصل المادة فيجعلوها ذرات غير قابلة للانقسام مشايخين في ذلك ضلالات لوسيب وديموكريت ، او حلقات زوهمية في الانثير متبايعين او هام الاستاذ ولم طمس

ما هو الانثير ؟ هل أحد رآه ؟ هل وقع تحت احدى الحواس الخمس ؟ لا ، وانما هو ملحة فرضية فرضت لتسهيل وجود المادة وفهم بعض الظواهر الطبيعية . ألا يجوز ألا تكون المادة ذرات غير قابلة للانقسام وان لا يكون الانثير سائلا مائلا لتكون وان لا تكون المادة حلقات زوهمية ؟

يجوز كل ذلك

ثم ألا يجوز ان يأتي احد العلماء في القرن الحادى والمشرّين بنظرية تهديم

ما تقرر الى اليوم فيرضاه العلماء وينبذوا جميع النظريات المقررة الآن ؟

يجوز كل ذلك وانا لا نتطرق عن هوى فهذا رجل من أكبر علماء المادة العلامة ولیم كروكس الكيماوى الانجليزى الطائر الصيت قال من خطبة له بالمؤتمر العلمى المنعقد في برلين سنة (١٩٠٣) ما يأتى .

« لقد ظهرت في القرن التاسع عشر نظريتان على ذرات المادة ، فالكهرباء والانثير وهى نظريتنا الحالية على تركيب المادة يمكن ان تظهر لنا مرضية ولكننا الى اى حال ستؤول يا ترى في آخر القرن العشرين ؟ ألم تعلمنا القرورة هذا الدرس وهو ان مباحثنا ليست الا ذات صبغة وقتية »

هذا قول زعيم من زعماء الفلسفة الحسية ممن له اعظم المباحث في المادة ونكتشف عدة ظواهر من حالاتها ، فابعض العلماء يتسرعون فينبون على الاوهام صروحا من الالحاد ؛ ولم يكنهم ان يجعلوا ذلك الالحاد حظهم من العلم الناقص بل يميلون لنشره بين العلماء باسم العلم الطبيعى والعلم منه براء ؟

قال الفيلسوف الفرنسى (اجوست

سبائية) *auguste Sabattier* في كتابه
(فلسفة الأديان) :

«ان العلماء اول المعترفين في كل فرع
من فروع العلم بأنهم لم يدركوا منه الاجزاء
محدودا ، وان اكثرهم تواضعا هم اكثرهم
علماء على انهم كلهم يعترفون بأن ما حصلوه
للاثن من الاكتشافات وما درسوه من
هذا الجزء اليسير من الطبيعة ليس الا هدما
بالنسبة لما يجهلون به (تأمل) فهم مستعدون
لتقبيح النواميس التي قروها وتوسيع
الفروض التي فرضوها وضم كل ما يشاهدونه
من المشاهدات الصحيحة الى ملابهم
منها .

فهم يوجد بين هذه المشاهدات
ما يدعشهم ويشوش افكارهم كانهاء كل يوم
ولكنك لو تلاحظ موقف العالم الحق امام
هذه الظواهر الجديدة تراه لا يشك في انها
تابعة لنواميس مجبولة ولكنها حقيقية
وموجودة ، وتره لا يباين من امكان عزوها
الى تلك القوانين وزيادة مواد العلم بها .
ونفجها السابق يضمن له نفجها في المستقبل ،
وتره ينتهم ابغاثه بدون طيش لانه لا يعرف
الجبن الأدبي »

قول هذه هي خطة العلماء الجديدين

بهذا الاسم . اما اسرار الكون العالمية
فانهم يعترفون بالعجز عن ادراك كونها
ويقرون بأنهم ما حصلوا منها الا شيئا لا يصلح
ان يذكر ، ثم يجهدون أنفسهم للحصول على
زيادة ما دلتهم ، ولكن فريقا من خوارجهم
يبنى على الفروض الوهمية اصولا من الالحاد
ثم ينشرها بين الناس كأنها ثمر من ثمرات
العلم الطبيعى وماهى في حقيقتها الا من بنات
الخيال لا تفرق عما ولده واضمو الميتولوجيا
في سالف الازمان

نحن لانكوه الافتراضات العلمية ولا
قول بأنها ضارة بل نقول ان لها وظيفة
مؤقتة في التعامل ، فنحن لانأبى ان نقول مع
وليم طمسون ان الكون ملؤه مسائل
الاثير وأن المادة حلقات زوبعية فيه ،
ومستعدون لان نقول مع غيره ما يكون اجمع
لظواهر المادة من هذه النظرية ، ولكننا لا
نرفع الافتراضات الى مقاوم الحقائق العلمية
فتنتج منها ما لا تهتبه من الاصول ،
والاصل الوهمى المفروض لا ينتج الا نتيجة
وهمية فارغة . واحجب كيف يشيب ذلك عن
علم اولئك الماديين ؟

قال الاستاذ (ايزيه) مهندس الفلسفة

بكلية فرنسا في مقدمة كتبها

المادة ماثلة للكون على حالة انير وانها متأثرة
بحركة أزلية لاتنفك عنها اومتى تحقق ان
ليس في الكون الا قوة تستحيل الى مادة
صارا فراض وجود الصانع حيث لعدم الحاجة
اليه ، فان كل ما في الكون من مظاهر الابداع
المادى وظواهر الادراك العقلى يمكن تحليله
بفعل النواميس الطبيعية

وهذا خطأ فاحش فان هذه النواميس
الطبيعية التى يتبجح باكتشافها الماديون
ليست الا مظاهر مختلفة للقوة السكية
المؤثرة في الكون ، وليست هي قوى مختلفة
مستقلة بعضها عن بعض . فلا يوجد في
الكون الا ناموس واحد هو الناموس
الاكبر ناموس القدرة الخالقة المدبرة وكل
ما في العالم من اصغر ذرة الى اكبر كائن
يدل عليها ويشير اليها . فالذى أوجدهذه
الزهرة البديعة الشكل مثلا ليست هي
نواميس الامتصاص والجذب والرفع
والتكاثر مما لا يدرك للجمال معنى ، ولا
للابداع سيلا ، ولكن هو الناموس الاعظم
ناموس القدرة السكية المتسلطة على الكون
لانها تعرف ماهية الجمال ، وتعلم السبيل الى
الى ايجادها وبلاغه غاياته
لا تقول ذلك جهوداً على ورائه ولا

تصبا لدين ولكننا نقول ذلك لانه لا يمثل
ان يقوم هذا الكون على ما فيه من ابداع
واحكام بغير فرض وجود قوة عقلية اقامت
وجودهم افاضت من قورها عليه

تقول هذا ويشاركنا فيه اولو العلم
الصحيح من زعماء علماء الطبيعة انفسهم وهم
العلماء المشتغلون بالاكشافات والتجارب ،
العاملون في البحث والتفتيش
قال العلامة (دارون) صاحب مذهب
النشوء والارتقاء عند كلامه على نشوء العين
وتدرجها في الكمال :

«يجب التسليم بأنه توجد قوة مدبرة
مظهرها الانتخاب الطبيعى تراقب دائماً
ما يحدث من الموارض على الطبقات الشفافة
للعين لاجل ان تنتخب بناية من تلك
الموارض ما يستطيع في أحوال مختلفة وبنوع
ما ودرجة ما أن يميل لاحداث صورة أكثر
وضوحاً »

من هنا يعلم القارىء أن دارون يرى
انه يجب التسليم بوجود قوة الحية عاقلة
ليستطاع تحليل انتخاب الطبيعة للصالح في
تحويل الكائنات . فذهب دارون فضلاً
عن انه لا ينفى العقيدة بوجود الخالق فهو
يوجبها ايجاباً فكأنها جزء من مذهبه فما

كله نتيجة قوة متحدة بالمادة ، قبل يمنعا ذلك من الاعتقاد بوجود عقل خالق وبظهور الفرض والقصد في الخليقة ؟
ألسنا نكون متمسكين بعدم التدبر بمسئمة البصيرة اذا فرضنا اعتبار هذه القوة الملازمة للمادة نتيجة عقل مديم ؟ ألسنا نكون عميا اذا جحدنا الاعتراف بهذه الدلائل الناطقة بوجود سبب قادر أذلى في الكون ؟

« ان الزعم بأن الخليقة تتكون بذاتها وتترق بطبيعتها بقيامها على اتجاه ثابت نحو نتائج متدرجة في الكمال يعتبر كنصف اعتراف بأن هذه الطبيعة مقودة فعمل الكمال بسبب هائل . وكيف يعقل ان الطبيعة الميتة تفكر في ان تترقب على التعاقب في شكل نباتي ثم حيواني ثم انساني ، وان تكون هذه الاعضاء التي تولد الكائن الحي وتكون كنوا لحفظ الحياة في خلال القرون ، وأن تبني هذه الاجهزة التي بها الكائن الحي يكون في اتصال مستمر بالاشياء المغايرة له ؟ بأي اتفاق مدعش تكونت هذه الاعضاء رويدا رويدا لاجل توصيل المؤثرات الخارجية الى الجسم ثم ارتبطت هذه الاعضاء بالبلخ المدرك الذي

قيمة جميعه الماديين بإزاء هذا الاعتراف الصريح من دارون ، وبأي خيال استعاضوا عن هذه الحقيقة ؟

هل في تسلسل الكائنات من خلية بسيطة الى الانسان مع ما استوجبه ذلك من التحولات المبهجة ، وما اقتضاه من الاطوار الغريبة ، وما استدعاه من كبر العلم وواسع النظر وشامل العناية ، هل في ذلك كله ما يبرزى بقدره الخالق فيظهر الكون مستغنياً بنفسه عن الحكمة ؟

لا يقول علماء الكون من أنصار دارون بذلك بل قالوا بضده :

قال السلامة الفزيولوجي جوفروا سا تيلير في كتابه (اصول الفلسفة الزولوجية) « ان تسلسل الانواع مظهر من أفخم المظاهر للقوة الخالقة وسبب زيادة الاعجاب بها وشكرها وحبا »

وأحسن ما قيل في هذا الباب ما كتبه العلامة الكبير (كميل فلامبريون) الفرنسي في كتابه الله في الطبيعة قال في صفحة ٤٣٥

« اذا أعلننا ان جميع أنواع النباتات والحيوانات لم تخلق خلقاً مستقلاً على شكل مقدر لكل منها ، بل ان هذا النوع

هو وحده يحكم ويفهم ؟ وكيف اتفق ان تكون هذه الاعضاء على اكل ما يكون من البناء والتركيب ؟ وكيف حدث ان اكثر الاجهزة كالت و لم تأت عديمة الجدوى او فاسدة الصنعة ؟ وكيف تستديم الاجسام الحية أنواعها بالتوالد حافظه لكل صفاتها ؟ ولماذا كانت انطليقة مؤلفة من أجناس وأنواع وفصائل ؟ ولماذا يستطيع العقل الانساني ان يرتب هذه الكائنات في مجموعها ترتيباً مؤسسا ويمجد فيه نظاما عاما ؟ ولماذا لم تكن الطبيعة مجموعا من الكائنات المشوشة ؟

« انهم يجهلونك على كل هذه الاسئلة بقولهم السلة في ذلك ناموس الانتخاب الطبيعي . فترام يفسرون جميع المسائل بتكرار قولهم ان الطبيعة مدفوعة الى الترقى المستمر ، وانها تدع انطليث وتأخذ العليط وتميل دائما لأن توجد الصور الكاملة

» نعم ولكن هذا الميل للامام وهذا الترقى الطبيعي وهذه الحاجة الى الكمال ملهو ان لم يكن عمل قوة عامة تهود العالم نحو غاية عالية ؟ وما هو هذا التدرج من جميع الكائنات نحو التشكل ان لم يكن

مظهراً واضحاً للعامل يعلم أين وجه سفينة الكون وكيف يقودها : عامل لم تستطع المادة الخاضعة له ان تهيأ امامه أقل المرات ؟ »

وقال أيضا في صفحة ٤٤٦

« ان فوق كل هذه الاستحالات الممكنة لكائنات ناموساً لا يتحول يقود ترقى الطبيعة منذ بدء تكون الانواع الاولى العريقة في السذاجة من لدن المصور الاولى لوجود الارض على ما حقتاه الجيولوجيا والبايولوجيا (علما طبقات الارض والمحيطات) . هذا الناموس هو ناموس الترقى الواضح الذي لا ينكر أثره في سلسلة الانواع المتعاقبة من أول الحيوانات الرخوة الى الانسان . كيف يمكن أن ينكر هذا الناموس انه مقود بعقل أليس مثل غرضاً ومقصداً وقانوناً مفروضاً على الطبيعة برمتها ؟ نحن زبأ بكل عالم لطبقات الارض والأحافير وبكل طبيعي ان ينكر هذا القانون

« ان العقل الخالق المدير الذي نسميه (الله) هو اخذ القانون الاولى الأبدى والقوى الصميمة العامة المؤلفة للوجود الحية للعالم » انتهى

تقول هذا مايدحض به أكبر العلماء
تهوسات الماديين في نقي العقل الخالق ولو
شئنا لملأنا مجلدات من مثل هذه الأقوال
الحكيمة

ويمحسن بنا أن نتوج هذا المقال
بكلمة ثمينة كتبها العلامة الفرنسي لوجيل
في كتابه (الميل والفلسفة) قال :

«العلم يستسلم أحياناً لشكوك
وانكارات تزعمنا ، ولكن للعلم مسانيد
لا يسر لها غور فهو يكتفي بالالفاظ كلها
لم يجد سبيلاً للتنفذ الى سرائر الظواهر
المحسوسة . تكثر الكيمياء من ذكر الالفة
أليست هذه الالفة قوة فرضية وإنية غير
مدركة بالحواس كالحياة والروح الكيمياء
ترجع الى الفزيولوجيا فكرة الحياة وتأتي
عليها أن تشتغل بها ولكن الفكرة التي
تحوطها الكيمياء هل فيها ظل من
الحقيقة ؟ هذه الفكرة هي غالباً لا مدرك
ليس فقط في أصلها ولكن في نتائجها أيضاً .
فهل يمكن للإنسان أن يتأمل برهة مثلاً
في القوانين المسماة بقوانين برتلو بدون
أن يدرك بأنه حيال سر لا يسر غوره ؟
وإذا اعتبرنا ظاهرة بسيطة من ظواهر
الاتحاد الكيماوي ورأينا هذا الميل الذي

يدفع بعض الذرات الى بعض فتباحث
ثم تتصام بعد تخلصها من المركبات التي
كانت تحويها أليس في هذا ما يحير العقل ؟
كلا أنضم الانسان في درس العلوم من
وجهةها المعنوية زاد اعتقاداً بأن ليس في
العلم ما يمنع من اتفائه مع أبعد الفلسفات
العتيقة مرمى . العلوم تحلل العلاقات وتأخذ
القياسات وتكتشف النواميس التي تنظم
عالم الظواهر ولكن لا يوجد ظاهرة واحدة
محاكنت تافهة لاتضمها العلوم حيال أمرين
ليس للاسلوب التجريبي عليهما من سبيل
(أولهما) أصل المادة التي تنيرت بواسطة تلك
الظاهرة الطبيعية ، (وثانيهما) القوة التي
استدعت هذه التنيرات فيها

« نحن لانعلم ولا نرى الا الظواهر
والقشور أما الحقيقة والملة فتأين أن تنكشفنا
لنا . وأنه ليعق لفلسفة عالية أن تعتبر كل
القوى الخاصة التي أعاليها قد تحللت بالعلوم
المختلفة صادرة من قوة أولية أبدية واجبة
الوجود مصدر كل حركة ومركز كل حمل .
إذا وجهنا أنفسنا هذه الوجهة نظهر لنا
الحوادث الطبيعية والكائنات ذاتها بصورا
متغيرة لفكرة إلمية » انتهى

(انشبها الكبرى للماديين) لانرى

بدأ من أن نورد في هذا الفصل الشبهات الكبرى التي سولت للمادين القول بنفي الخالق

(١) الشبهة الأولى نفي القصد أي أن الكائنات وجدت وتوعدت بدون قصد من قوة مبدعة

من الشبه التي يتبجح الماديون بأنها من أكبر الشبه على وجود الخالق هو زعمهم أن الكائنات الطبيعية في أدوار تكونها تقل على أنها حصلت لا عن قصد، ولكن اتفاقاً. وهم يتندرون بذلك إلى نفي كل قدرة خالقة وكل عقل مدرك في الكون، وهي شبهة يشهد الوجود بمجملته وتفصيله، بل وتنطق كل ذرة فيه، بأنها من الشبه البعيدة التراب في الانحطاط، ولو كان الماديون ممن يتندرون أو يحكون الروبة لما تأدوا إلى هذا الهرك الأسفل من الأحكام الجائرة

يقول عدة الملحدين، وشيخ شيوخ المادين بوخنر في كتابه (المادة والقوة) ما نصه:

« كل الاجرام السماوية كبيرة أو صغيرة تخضع صاغرة بغير استثناء ولا انحراف إلى التاموس الملازم لكل مادة

ولكل جزء من مادة كما تدلنا عليه التجربة من أن لا آخر. وان جميع حركاتها تدلو لنا وتحدد أماننا وتبشئنا عن حلولها بضبط رياضي لا يتطرق إليه الخلل » انتهى كلامه

فياليت شعري اذا كانت الاجرام السماوية وهي على ما تعلم من العظم والجلالة تتحرك في مداراتها خاضعة صاغرة لتاموس مقرر وملازم لآسفر ذرات المادة فهل بعد هذا دليل كل وجود القصد؟ ألا يقال هنا لماذا كان التاموس المدير المنظم ملازماً للمادة لا يفارقها، هل قرره الاتفاق لبعض والعدم العرف، أم قضى على الكون بالنظام من الأول؟ من قضى بذلك ولماذا لم يكن مكانه الخبط والفوضى والاختلال؟ لماذا قولون ان هذا التاموس المدير الملازم للمادة موجود بلا قصد ولا تقولون أنه أثر قدرة عالية وتدير حكيم، اذا كانت بداية العقل تشمر بأن النظام لا يصدر من العلم والضبط لا ينشأ الا من ضابطه اذا نسبون التاموس المنظم الملازم للمادة إلى الجهل ولا نسبونه إلى عقل مدير؟

كل هذه مسائل لو ألقيتها عليهم انتفضوا رؤسهم ورفعوا اكتافهم وقطبوا

وجوهم وتركوك وشأنك وهم لا يجهرون
جواباً ولكنهم يظفون على مام عليه جاحدين
ولو جشتم بكل آية ما زادتهم الارسوخا
فيام فيه كأنه حال لا يستطيعون عنه
حولا

وقد كنا نرجو أن نمر على هذه
الشبهة سر الكرام على لغو الكلام، ولكننا
نريد أن نقضى أثرهم في كل مجال جالوا
فيه لتأنيدها في نظر المستضعفين من طلبة
العلم الطبيعي نرى بالليل الحسى أن
هؤلاء الاديين لا يتكلمون باسم العلم
ولكن باسم الاهواء النفسية . وانهم
بمذهبهم هذا لا يخدمون النوع البشرى
ولكنهم يهلكونه ويهلكون أنفسهم وهم لا
يشعرون

قال الدكتور شيلي شميل وهو من زعماء
المذهب المادى في الشرق في كتابه مذهب
النشوء والارتقاء صفحة ٢٤٤

« أما الماهة (يريد مجادلا له) الى
الغاية والقصد فنقرض بما في الحيوانات
والنباتات من الاعضاء الزائدة التي يسمونها
أثرية والتي لا فائدة لها وفيها يسمونه حكم
الضرورة فتال الاعضاء التي لا فائدة لها
الاسنان التواطع في أجنة كثير من

الحيوانات المجتره فهذه تكون في محكم
عظم بين الفسكين ولا تبرز أبداً ولذلك
لا فائدة لها فإ الغاية من وجودها .
والانسان في غنى عن تحريك أذنيه فإ
الزائدة من العضلات المرتبطة بهما وربما
اكتسب الانسان بالزائدة والثرين القدرة
على تحريكهما ؟ وأما فائدتها فظاهرة في
بعض الحيوان . ومن هذا القبيل أيضا
الميون الاثرية التي لا تبصر في بعض
الحيوانات التي تقطن الكهوف أو تقيم
تحت الارض وفي أكثر ذوات الفقار
يوجد زوجان من الاطراف زوج أمامي
وزوج خلفي ويكون أحد هذين الزوجين
ضامراً غالباً وفي النادر يكون الاثنان
ضامرين كما في الحيات . على أن بعض
الافاضى (سكالوايتون) له زائدتان
عضليتان في القسم الخلفي لا فائدة لهما وإنما
هما أثران لطرفين كانا موجودين في أجداده .
وأمثله ذلك كثيرة جداً في الحيوان والنبات
كما لا يخفى على علماء هذين الفنين وفي هذا
التقدير كفاية لفرضتنا . فلو كانت الغاية
موجودة لما وجب أن يكون في هذه
الكائنات شيء لا فائدة له وربما كان
مضراً أيضاً . وكما حار علماء طبائع الحيوان .

الدكتور شميل

تقول اننا لاجل دحض هذه الشبهة
نفسد أولا الى النظر في مجموع الكون ثم
تنزل منه الى كائناته لان الحكم على المجموع
بالنظر الى بعض جزئياته يفضي الى ضلال
بيد وخطأ عظيم

فهل مجرد النظر الى الكون جلة
يشعرنا بأنه وجد بالضرورة بلا قصد ؟
الهم لا

ان هذه الكواكب السابحة في الفضاء
على مدارات منتظمة تشر بتجانسها
المتبادل وجريها الى غاياتها ، وانها تنها الى
نهاياتها ، بأنها مقودة بنظام دقيق ، ينهى
عن قصد حكيم وتدير سديد . أريد به قيامها
على هذا الترتيب البديع لانتاج أغراض
بيدة من عمارة الكون وتخليته بكل
الابداعات الممكنة

ان قال الماديون ان هذا النظام لا يدل
على قصد وانما هي الضرورة التي تقيسه
على هذا النمط وتعليهم ذلك بأن التغير
الذي يحصل في جزء من أجزاء هذا
العالم يقيمه تثير في سائر الاجزاء على حكم
الضرورة كنتيجة لسبب خارج ، ان قال

والنبات بهذه الاعضاء الاثرية قبل دارون
وذهبوا فيها مذاهب شتى حتى ظهر مذهب
دارون فقلعت جبهة قول كل خطيب
لان كل عضو لازم غا بالاستعمال ، فرف
ان الاعضاء الاثرية كانت غامية في أجداد
كانت لازمة فيها وضمرت حيث لم يبق لها
لزوم وفي البعض زالت بالكليّة فلا دخل
للغاية وانما الفخل للضرورة . وماتوا من
النظام فهو كذلك ضروري لا مقصود لان
التغير الحاصل في جزء من أجزاء هذا
العالم يتبعه تثير في سائر الاجزاء على حكم
الضرورة كنتيجة لسبب فاذا كانت العوالم
موجودة على النظام الذي تراها فيه فلانها
هي من الارتباط بعضها مع بعض بحيث
لا يمكن ان تكون على خلاف ذلك . فلو
تغير نظام أحدها لوجب أن يكون التغير
شاملا لمعوم النظام ولذلك لم يكن الكون
بعضه بالنسبة الى بعض ولا هو كائن ولن
يكون الا منتظا وان اختلف في الازمنة
الثلاثة لارتباطه بعضه ببعض وجريه على
سنن شاملة لحيه . وكذلك يقال في الارتقاء
فان العالم لا يسير الا متقدما لضرورة
تقلب الأنسب في منازعة هذا الوجود كما
هو مقرر في مذهب دارون » انتهى كلام

الماديون هذا أجبناهم بأن كلامنا في مبدأ هذا النظام لافي أطواره ، فلماذا كان الكون في مبدأه منتظما حتى اقتضى الحال أن يمر كل تغير في جزء من أجزائه الى تغير في مجموعه على حكم الضرورة ؟ ولم يكن في مبدأه خبطا وغلطا وفوضى مستحكمة حتى يؤدي كل تغير في جزء من أجزائه الى اضطرابات لا تنتهي وارتباكات لا تقف عند حد ؟

يقولون الكون منتظم بحكم الضرورة وهي كلمة فارغة ، فما هي هذه الضرورة القاضية بالنظام ، المنزهة عن الخلط والفوضى ؟

الضرورة ان لم تكن كلمة فارغة فهي حيلة عيياء صماء بكاء ، فلماذا تتجه دائما الى الوجهة المنتجة للابداع ، المثمرة للسمران ، ولا تتجه الى خلة خسف ووجبة هسف ، فتنتج العمار والفناء ، وتشر الانحلال والتلاشي ؟

خل الكون جانبا وهلم فنظر الى بعض عوالمه وهي الكرة الارضية ، فهل لا يرى الرائي ، اذا اتى عليها نظرة تأملية ؟ بأن آثار القصد يادية على كلياتها وجزئياتها ؟

الأتري أولا أنها بما تمتت به من عوامل الحياة ووسائل العيش ، قد أعدت بقصد لان تكون مأهولة بالنباتات والحيوانات والانسان ؟

ثم ألا ترى أنها بما أودعت من المرافق والقوى المختلفة قد أهلت لان تكون مجالا للبدعات التركيبية والتزيينات الانسانية ؟

دع الكون في حملته وتأمسل عالم النباتات وقل لي الأتري متى ان آثار القصد ظاهرة فيها ظهور الشمس في رابعة النهار ، أنظر الى أعضاء شجرة وسرح فكرك في أجزائها المختلفة من أول جنودها الضاربة في بطن الارض الى قم أعضانها المشرابة الى عنان السماء ، وأجل الروية فيها أودعته أوراقها من الاعصاب الحقيقة والغزانات التنفسية والمادة الخضراء ، وما تمتت به تلك الاوراق من الخواص لامتصاص الغازات المختلفة من الجو ثم اعادة بعضها اليه بعد تحويله الى مركبات جديدة وما حليت به أزهارها من الألوان البديعة والروائح الشذية والهيئات الجميلة ، وما وُضِع في باطنها من أعضاء الدكورة والانوثة ، وما هديت اليه تلك الاعضاء

توجد في البلاد الباردة تُحسَل بوبروتلهم
امورا كثيرة لحفظ وجودها؟ وليس ذلك
لان خالقها قصد ذلك بها ولكن لان
الضرورة تقضى ان تكون على تلك الحال
والا تلاشت

تقول ليت شعري ما هي تلك
الضرورة التي تهب لكل محتاج حاجته
وتلهم كل حي بما به حياته ويقاؤه؟ اهي
حافلة مدركة ام عياء بكاء صماء؟ اهي كلمة
فارغة ام الهة مدركة قصد عمارية الكون
ويقاؤه؟

ان كان كل هذا لا يدل على القصد
ولا يشعر بإرادة حاملة في الكون بل هي
مجرد الضرورة والحاجة فهل الضرورة هي
التي أرادت بقاء الانواع فخلقت الذكر
والانثى وجعلت في كل جنس ميلا فطريا
الى الآخر، وخلقت أحدهما حاملا
للعرائم المنتجة والآخر وعاء لما يجعلها
في أحشائه وينذوها بدمه حتى تستوفي
حياتها الجنينية ثم أعدت لها أئمةا تمدّها
بالنذاء التام حتى تنشب وتترعرع،
وأودعت صدى الابوين من الحنان والرحمة
ما يضطرهما الى تربية صغارها واعدادها
للحياة؟

من التقارب في حين التلقيح لآداء تلك
الوظيفة، ثم انتقل من ذلك الى الثمرة
وتأمل في هيئة غلافها ولونها وطعمها ورائحتها
وبنورها وما أودعته من الاجنة لانتاج
شجرة مماثلة لتلك التي خرجت منها وما أحبط
ذلك الجنين به من المواد الحافظة لحيويته
الخ الخ تأمل في ذلك كله ثم قل لي ألا ترى
فيه آثارا للقصد، ودلائل للإرادة؟

دع عالم النباتات في تنوعه واختلافه
الذي لا ينهي الى حد، ثم تأمل في عالم
الحيوانات وما تمت به من أسلحة
الكفاح ووسائل التكاث، وما أهدته من
الحيل والانساليب للذياد عن حياتها وحياة
صغارها، وما أحبطت به من الوير لانتقاء
أفاميل الجو عليها ثم قل لي ألا ترى في
ذلك كله آثارا للقصد ودلائل للإرادة
والاختيار؟

يقول الماديون كل ذلك أوجدته
العوامل الوجودية والفواعل الطبيعية،
وكل ما تراء فيها من آثار الالهام كالحيل
الحافظة لوجودها والاعضاء الواقية لها،
فإنما هو من آثار الضرورة الطبيعية والحاجة
الفطرية. فالحيوانات في البلاد الحارة
توجد بلا وير أو بوبر خفيف ولكن التي

الكلمة عن تفسير عجائب هذا الخلق ،
وتميل قيام هذا الوجود المحير لا قوى
المدارك !

واذا كانت الضرورة اجبر من أن
تمثل ظاهرة واحدة من هذه الظواهر التي
لا تحصى فان القائلين بها يستحقون الرحمة
لا الرد ، وشبهتهم تستحق السخرية لا
الحل

(٢) الشبهة الثانية الماديون ينكرون
الالهام في الحيوانات

للساديين انكارات للمحسوسات
تستبر من المدهشات وتظهرهم بمظهر
المستحق للسخرية . من ذلك انكارهم
للإلهام الحيواني وعزوم جميع الحيل التي
تستخلصها الحيوانات لحفظ وجودها
 والبحث عن غذائها الى الضرورة المبيها
هروبا من القتل بالقصد ، فتريد في هذا
الفصل ان نأتي على امثلة من علم
الحيوانات في الإلهام الحيواني ليرى القاريء
آثار القصد بادية فيه تشهد بالقصد الالهي
والعناية الربانية

دع ما يكتنيه النحل من احتلايا
المسدسة الأشكال ، وما يقيه كلب البحر
من السدود على الانهار ، بما تندر قيمته

هل الضرورة هي التي ادركت ان
دوام النوع لا يكون الا بإيجاد أنثى بجانب
الذكر تشابهه في التركيب الظاهري وتخالفه
في التركيب الباطني فأعدت لكل منها
الأعضاء اللازمة لتوليد ثم ادركت ان
تقاربها لا يمكن ان يكون بمجرد عاطفة
حفظ النوع ، بل لابد لذلك من إيجاد وسيلة
تجمل اتصالهما ارتباطا عليها ، فخلقت لكل
منها لذة في ذلك الاتصال ليكون واقعا
للمحالة ما اعترضها من العوائير ، فأخذ كل
منها ينحلب الى الآخر غلبا لتلك اللذة
وتوفية لتلك الحاجة لئيم التلقيح وان لم يريداه
ولم يسميا اليه ؟

اللهم ان آثار القصد في هذا الامر
من أظهر ما يكون فان كانت الضرورة هي
التي فعلت ذلك فهي ضرورة عاقلة مديرة
حكيمه مزيدة لبقاء الانواع تستحق أن تسبى
وأن يتأمل في آثار رحمتها وسع سلطانها .
ويستعجب من شمول علمها واحاطة
قدرتها

الضرورة ما احقر هذه الكلمة
بجانب هذا الابداع العظيم وحيال هذه
المشاهد العظيمة التي لا تعد
الضرورة ... ما أضيق مدلول هذه

الانسان حادة آباهه في البناء والنحت وهم قد اعتادوها منذ ألوف مؤلفة من السنين وأنت ترى انك لو ريت أحد أفرادهم بمزل عن الناس لنشأ جاهلا لا يكاد يميز بين الخير والشر؟ فلما أن يقول الماديون بأن الحيوان أرق عقلًا من الانسان وأما أن يقولوا بأن صفات الحيوانات من الالهام الالهى

نرجع الى ذكر مشاهدات العلماء في عجائب حياة الحيوانات المتجة للالهام الالهى

منها ان الفراش متى وصل الى الطور الثالث من حياته يضع بيضه على هيئة دوائر على الاوراق الخضراء وهذا البيض لا يبقس الا في الفصل الثاني فيخرج على هيئة ديدان صغيرة في الوقت الذى تكون فيه أمهاته (أمهاته) في عداد الاموات أى انها لاتراه ، فن الذى علم الفراش ان صفاره متى خرجت احتاجت الى التنفس يحنى النباتات الخضراء؟ ومن الذى هداه الى وضع بيضه على تلك النباتات . هل هداه آلهه . لا ، انه لم يرم في حياته . فلم يبق الا الالهام الالهى ومن تلك المشاهدات ان الحشرات

بالوف الفرنسيات ، وما يأتيه النمل من المدهشات في اقامة مساكنه ، وما تفعله الطيور من العجائب في حضنة البيض والزغاليل والقيام بحاجتها من مأكل ودفعه ثم تدريسها على الطيران الخ الخ مما لاتسه المجلات . دع كل هذا واتل ما أقصه عليك من المشاهدات التى اطلع عليها العلماء بمراقبة الحشرات . ولكنى قبل ذلك أريد أن أذكر لك مذهب الماديين في الالهام الحيوانى :

يقول الماديون ان الالهام الحيوانى عادة موروثه فان النمل مثلاً اعتدى بعد محاولات كثيرة الى أن حفظ حياته يرتبط ببناء خلاياه على نسق معين فأدمن عليه فصار عادة له فأورثها صفاره . ولكن أثبت غير الماديين من علماء الحيوانات ان هذا الزعم باطل فأخذوا حيوانات كالنحل و كلب البحر وهى صغيرة جداً وربوها حتى كبرت وهى لم ترمأ بطنه أبداً ثم تركوها فصملت ففسن أعمالهم من بناء مساكن واقامة جسور بحيث لم يوجد أدنى فارق بين المملين فكيف تسبل هذه المشاهدات بغير الالهام الذى أودعه فيها الخالق؟ ان كان ذلك عادة موروثه فلم ليرث

فتتدى بأجساد حيوانات حبة فترى أماتها متى باضت تمتد الى اصطلياد حيوانات لا تقتلها ولكن تضربها حيث تمنعها الحركة وتركها بمضها على بعض على تلك الحالة من المجزأ فاذا خرج صفارها وجدت أمامها لغلذائها حيوانات حية وان كانت لا تستطيع الحركة

ومن المثيرات للفكر من أمر الهام الحيوانات ما تكلم الاستاذ ميلن ادوارد عنه في جامعة (السيربون) من فرنسا وهو الحيوان المسمى (اكيلوكوب) فقد قال إن هذه الحيوانات التي تراها طائرة في الربيع تعيش منفردة وتموت بعد أن تبيض مباشرة ، فلم ير صفارها أماتها ولا تعيش حتى ترى أولادها التي تكون على حالة ديدان لأجل لها ، ولا تستطيع حماية نفسها من أية عادية ولا الحصول على غذائها ، ومع ذلك فهي تأتقش أن تعيش مدة سنة من الزمان في مسكن مغفل وهدهد تام والا هلك

فترى الأم متى حان وقت يبيضها تمتد الى قطعة من الخشب فتحفر فيها سردابا طويلا فاذا آتمته على ما ينبغي أخذت في جلب ذخيرة تكفي صفارها

المساة (بيكر وفور) تموت بعد أن تبيض مباشرة أى انها لا ترى لها ذرية أبداً (تأمل) وليس فرد من أفرادها رأى له أما أو ولداً . ولكن من المريب ان هذه الحيوانات قبل أن تبيض تُعفى غاية العناية بجمع جثث حيوانية تضعها بجانب البيض لتصلح غذاء لصفارها متى خرجت . ففي أى كتاب قرأت هذه الحيوانات أن يبيضها يتخوى على صفار وان تلك الصفار ستخرج وهي في حاجة الى الغذاء وان مات محتاجة تلك الصفار هو تلك الجثث الحيوانية ؟ ألا يدل هذا على الالهام الالهي من كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد ومن أعجب المشاهدات من هذا القبيل ان الحيوانات المساة (يوميبل) من أكلة الحشائش ولكن صفارها تولد من أكلة الحيوانات فترى الامات تمتد الى وضع بيوتها على أجساد الحيوانات حتى اذا خرجت صفارها وجدت ما تقتنى به فن الذى أدراها أن أولادها من أكلة الحيوانات .

ومن المدهشات في هذا الباب الحيوانات المساة (أوديتير) و(سفسكر) فان صفارها متى ولدت احتاجت لأن

سنة وتلك الذخيرة هي طلع الازهار
وبعض الاوراق السكرية فتحشوها في قاع
السرداب ثم تضع بيضة وتأتي بنشارة
الخشب فتكون منها عجيناً يجهلها قفاً على
تلك البيضة ثم تأتي بذخيرة جديدة تضعها
فوق ذلك السقف ثم تضع بيضة أخرى
وهكذا تبنى بيتها مكوناً من جملة أدوار
ثم تترك الكل وتموت

قال العلامة ميلين ادوارد عقب هذه

المشاهدة :

« يجب ان يدعش الانسان لما يرى
حيال هذه المشاهدات الناطقة المتكررة
رجالا يدعون لك ان كل هذه المعانيب
الكونية ليست الانتائج الافتاق (الصدفة)
او بعبارة اخرى نتائج الخواص العامة
للمادة واثار تلك الطبيعة التي تكون مادة
الخشب ومادة الاحجار ، وان إلهامات
النمل مثل اسمى مدركات القوة المدركة
الانسانية ليست الا نتيجة عمل التوى
الطبيعية أو الكيماوية التي بها يتم تجميد الماء
واحترق النعم وسقوط الاجسام. ان
هذه الفروض الباطلة بل هذه الاضاليل
المقلية التي يسترونها باسم العلم الحسى قد
دحضها العلم الصحيح دحضاً قان الطيبى

لا يستطيع أن يستقدها أبداً . واذا أطل
الانسان على وحكر من أوكار بعض
الحشرات الضعيفة يسمع بناية الجلاء
والوضوح صوت العناية الالهية ترشد
مخلوقاتنا الى أصول أعمالها اليومية» انتهى
كلام العلامة ميلين إدوارد

بقى علينا أن نبدى رأياً في أصل
هذه الشبهة وهي الاعضاء الزائدة في
الحيوانات ودحض استدلال الماديين من
ذلك على نفي القصد

(٣) الشبهة الثالثة شبهة الاعضاء

الزائدة

لا بأس من إعادة تلك الشبهة منقولة
من كتاب النشوء والارتقاء للدكتور
(شبل شميل) قال :

أما المسألة (يريد مجادلاً له) الى
الناية والقصد فنقوض بما في الحيوانات
والنباتات من الاعضاء الاثرية . التي
لا فائدة لها وفيما يسمونه حكم الضرورة .
فمثل الاعضاء التي لا فائدة لها الانسان
التواطع في أجنة كثير من الحيوانات
المعترية فهذه تكون في صمم عظم ما بين
الفكين ولا تبرز أبداً ولذلك لا فائدة لها
فما الغاية من وجودها والانسان في غنى

عن محرك أذنيه فما الفائدة من العضلات المرتبطة بهما وربما اكتسب الإنسان بالزواجة والتمرين القدرة على تحريكهما ؟ وأما فائدتهما فظاهرة في بعض الحيوان . ومن هذا القليل أيضا السيون الاثرية التي لا تبصر في بعض الحيوان والتي تقطن الكهوف أو تقيم تحت الأرض . وفي أكثر ذوات الفقار يوجد زوجان من الأطراف زوج أمامي وزوج خلفي ويكون أحد هذين الزوجين ضامرا غالبا وفي النادر يكون الاثنان ضامرين كما في الحيات على أن لبعض الافاعي (كالبرايتون) زائدتان عضليتان في القسم الخلفي لا فائدة لهما وإنما هما اثران لطرفين كانا موجودين في اجداده وأمثلة ذلك كثيرة جدا في الحيوان والنبات كما لا يخفى على علماء هذين الفنين وفي هذا القدر كفاية لفرضنا . فلو كانت الناية موجودة لما وجب أن يكون في هذه الكائنات شيء لا فائدة له وربما كان مضرا أيضا . ولم حار علماء طبائع الحيوان والنبات بهذه الاعضاء الاثرية قبل دارون وذهبوا فيها مذاهب شتى حتى ظهر مذهب دارون قطعت جبهة قول كل خطيب لأن كل عضو لازم بما بالاستعمال ففرغ

ان الاعضاء الاثرية التي كانت اعضاء نامية في اجداده كانت لازمة فيها وضرت حيث لم يبق لها لزوم وفي البعض زالت بالكلية فلا دخل للناية وإنما التدخل للضرورة الخ »

هذا نص الشبهة التي ادت بالمادية الى نكران القصد من الكون واعتماد انه نشأ نشوءاً ضرورياً



اما نحن فنلفت نظر القارئ اولا الى أمر جدير بالنظر وهو أن مذهب دارون الذي يمحكك فيه الماديون كثيرا ليس هو السبب في إيجادهم فانهم موجودون منذ آلاف من السنين حين لم يكن علم الطبيعة الا أشبه بالاقاصيص الخرافية . وزيد على هذا جان دارون نفسه لم يكن ماديا ، وقد أثبتنا من قوله انه كان بعد التسليم بوجود قوة مدبرة ركننا أصليا من أركان مذهبه . فقد قال ان الانواع ترجع الى أصل أو عدة أصول أو جدوا الخالق وقد ورد في كتبه الخاصة ووسائله التي كان يناقش فيها خصومه أو مؤيديه ان مذهبه لا ينتقض الدين بل يؤيده . فان إيجاد الخالق لأصل واحد أو لعدة أصول

تنتج منها كل هذه الأنواع من طريق التطور والتحول أدعى لاثبات قدرة الخالق من مذهب الخلق المستقل

فدارون لم يؤد مذهب الله يتحكك فيه الماديون الى الالحاد بل أداه الى جعل وجود قوة عاقلة من المسلمات الضرورية لبناء مذهبه

ومثل دارون الاساتذة الانجليز التكبار هكسلى وهيرت سبنسر والورد ايفري (جون ليوك) والفردوسل ولاس وهم أكبر معضلى دارون فقد كانوا كلهم مؤمنين بالله ولهم في وجوده كلام جليل فذهب دارون ليس علة في الالحاد للمحدثين بل هو ينص واضعه محتاج لان يكسل بالتسليم بوجود قوة عاقلة خلقت انطية أو انطاليا الاولى

وهذا الاستاذ الكبير هايكل الالمانى الذى له الفضل الكبير في نشر مذهب دارون في المانيا كان من المؤمنين بالله على مذهب الصوفية المسلمين القائلين بوحدة الوجود

قال الاستاذ هايكل في كتابه (أسرار الوجود) في صفحة ٣٣٠ :

« مذهب وحدة الوجود مؤداه أن

الله والعالم شيء واحد وذات واحدة ، فتتوحد فكرة وجود الله مع الطبيعة أو الهوى . قلله وهو ذات المتصلة بالعالم هو بطبيعة ذاته يعمل في الهوى كقوة . هذا هو رأى الوحيد الذى يمكن أن يوافق للقانون الطبيعى الالهي وهو ناموس الهوى . فذهب وحدة الوجود هو بالضرورة وجهة العلوم الطبيعية الحاضرة » انتهى

هذه الملاحظة يجب أن يضعها كل قارىء نصب عينيه ليضرب بها وجه كل متبجح بمذهب دارون وزاعم انه ينقضى ايمان المؤمنين ، ويزعزع أركان الدين (عود لموضوعنا الاصل)

اعتاد الدينيون أن يتبروا مذهب دارون هادماً للاديان ، مقوضاً لاركان الايمان وقد علم خصومهم منهم هذه الجهة الضعيفة فأخذوا يزعجونهم في كل مناسبة بذكر مذهب التشو والارتقاء وموحيهم بذلك أن هذا المذهب قضى على كل اعتقاد والحقيقة ان واضعه جعل التسليم بوجود قوة مدبرة أساساً لظهور جميع الموجودات

ولكن اذ كان عامة الدينيين يرون

في مذهب التشو والارتقاء خطراً على عقائدهم فلا يجوز أن يقدم المسلمون في ذلك فإن دينهم دين العلم والنظر وقد نص لهم على وجوب تأويل النص الديني لينطبق على العقل . وقد قلنا في غير هذا المكان أنه إذا اتفق زئبت مذهب دواوت ثبوتاً لا ترد في فيه قابل المسلمون ثبوته بكل سكون وأولوا جميع النصوص الواردة في الدلالة على الخلق المستقل . ولا يكونون خارجين على الاسلام ، بل حاملين بأكبر أصوله وقائمين على أوضح مناهجه

فإن الخدم الجلييلة التي أداها مذهب دارون للعلم لا تنكر فقد حل معاضل كانت غير قابلة للحل ثم أنت ترى أن أساسه التسليم بوجود قوة عاقلة أوجدت الخلايا الاولى فهو مذهب جدير بالاحترام والتأمل الدقيق

(كيف خلق الله الخلق)

نص القرآن الكريم على أن الله خلق الكون في ستة أيام ثم عاد فقال : «وَأَن يَوْمًا عِنْدَ رَبِّكَ كَأَلْفِ سَنَةٍ . ثُمَّ قَالَ : «فِي يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهُ خَمْسِينَ أَلْفَ سَنَةٍ» . فدل ذلك على أن المراد باليوم هنا ليس هو المدة المقدرة بأربع وعشرين ساعة بل

المراد باليوم دور من الاحوار أو أمكن

الاماد

ثم انه جاء فيه ان الله خلق الحيوانات من التراب ولم يبعثنا في الكتاب والسنة الصحيحة عن ذلك إلا تفاصيل قليلة وزاد عليها المؤلفون زيادات كثيرة تلقفوها من أهل الاديان السابقة لا يلزمنا منها شيء

فالحقيقة أننا لانعلم الاسلوب الذي يراى الله عليه الخلق . فذهب الخلق المستقل وعليه جمهور الذين يقول بأن الله خلق كل نوع من الحيوانات والنباتات على حدة حاصله على كل ما يحتاج اليه في حياته ولكن ظهر بحث العلماء في الكائنات الحية والبائدة ان لكثير منها أعضاء زائدة أثرية مثالا للعيون الاثرية غير المبصرة في بعض الحيوانات التي تقطن الكهوف أو تقيم تحت الارض ومن أمثلة ذلك أيضا وجود زوج من الاطراف ضامراً في بعض الحيوانات الفقرية وقد وجد كلا الزوجين من الاطراف ضامراً في بعض الحيوانات كالحيات

فكل هذا يدل ببداية العقل على أن الخالق الحكيم جري في إيجاد الكائنات

وتوحيها وابدع اشخاصها على سنة تدريجية وادوع في كل كائن قابلية لان يلائم البيئة التي يعيش فيها

فلن اتفق وجود حيوان متمتع بعينين في بيئة خالية من الضوء ضمرت عيناه وصارتا فيه اثريتين على تعاقب الاجيال .

وان حدث وجود حيوان ذي اربعة اطراف في بيئة لا يحتاج فيها الا الى طرفين اثنين ضم فيه الطرفان اللذان لا يحتاج اليهما واورث هذا الضمور اولاده فصار فيها ذاك الطرفان اثريين

وبالعكس ان قضى على حيوان لا قاب له ولا منسر ان يعيش بعد تكوينه في بيئة يحتاج الى ذئب العضوين تكونا له بالتدريج حتى يصبح من ذوى الانياب والمناسر

ولكن أليس الاولى بنا أن نعد هذا التحويل التدريجي اثرآ من آثار العناية الالهية بدل ان نمده من آثار الضرورة التي لا تمقل ولا تسمى شيئاً

يميل الماديون ان يمتدوا هذا التحول دالا على أن الخلق جار على سنة العزيمة المطلقة والضرورة المحضه . كأنهم يريدون ان يهلك كل حيوان او نبات يقضى عليه

بأن يوجد في بيئة غير بيئته الاولى ليسوع لهم أن يقولوا ان في السكون قوة عاقلة مدبرة ١ وهذا من غرائب شؤون الماديين والا فكيف لا بعد امداد الحيوان بحاجته من الاعضاء التي لم تكن له من الرحمة الالهية ويحد عكسه من دلائل الحكمة والغاية والتقص ؟

ان الذي حدى بالماديين الى هذا الزعم توهمهم ان هذا التحول الجزئي يدل على أن العالم كله خلق على هذه الزريعة فوجئت الخلية البسيطة الاولى أولاً ثم تحولت الى ارق منها بتغيير البيئة وهكذا تم الخلق على ما هو عليه من الابداع والكمال

هب أن الخليقة تكونت على هذا الضرب من التدرج فاذا فيه من نفى التقصد الالهي ؟

هل مما ينفي التقصد الالهي أن توجد خلية بسيطة متمتعة بخاصية مقاومة للمؤثرات وقابلية التدرج نحو الكمال حتى تصل الى ارق أنواع النبات والحيوان ؟

أليس هذا أجدر أن يدل على قوة خالقة أوجدت هذه الخلية وتمتتها بكل قوة ووسيلة لحفظ حياتها حتى تصل

الى كالمها

ايهما اهل على دقة الصنع وغاية
الابداع في عمل عامل ، اعلمه الشيء دفعة
واحدة وتركه وشأنه يبيد ان لم تناسبه
الظروف ، ام تكوينه على حال تمكنه من
التدرج شيئا فشيئا وتحليلته بالوسائل التي
تمكنه من مكافحة التغيرات الطارئة في كل
حين .

خلق الله الارض على سنة تدريجية
كما تدل عليه المباحث الجيولوجية ، وجعل
يثنائها وقواها دائمة التحول والتغير ، حتى
ان سطح الارض الذي نعيش عليه كان
قاعا للبحر في عصر من العصور ، وما فيه
الآن من مدن عامرة كان قبل عدة اجيال
غابات كثيفة ، وما كان غابات كثيفة يروى
ويقوت ملايين من الحيوانات اصبحت الآن
مناجم للمعجم الحجري . وقس على ذلك ما لا
يحصى من الانقلابات . فاذا كان الله خلق
الارض على هذه للسنة اقل من الحكمة
ان يخلق الله الكائنات بحكمة بخاسة مقاومة
حتى لا تبديد وتلاشى امام هذه التغيرات
الدرسية ؟

فاذا لم يخلق الحيوان البصير على حالة
تمكنه من أن يعيش في الظلام فتصبح

حياته اثريتين ، وما لا ناب ولا منسره
ان يكون له ذاك المصون اذا اقتضت
الاحوال المعاشية ذلك وهم جرا ، هل كان
بقي ، ان لم يتمتع المخلوق الحيوانات والنباتات
بهذه الخاصية من التحول التدريجي على
الارض ، حتى يصرها الآن ؟

(بماذا يرضى الماديون)

يظهر لي انه لا يرضى الماديون الان
يكون المخلوق على شكل الملوكة المستبدن
يأمر بخلق الكائنات مستقلة فتكون ، ثم
يبنيها لاقبل عارض من تغيرات الجو
فتبديد . ثم لا يريدونه الا متفصلا عن
الكون في عالم خاص به ، فلا يريدون
إلها رحيما يحل مخلوقاته من الوسائل بما
تقاوم به الاعراض الارضية ، ولا إلها
متصلا بالكون كروح له أو كقوة فيه كما
يرمى اليه العلامة هكل واضرا به والصوفية
والحقيقة انهم يريدون ان يكونوا
ماديين ملمحين ولو رأوا الله بأعينهم .
لأننا اثبتنا ان الماديين ماديون حتى في
العصر الذي كانت فيه علم الطبيعة أشبه
بأقاصيص المعجزات ايلم الملمحين الاولين
انكز عائد ولو سيب

فليحذر الماديون ما شاؤا أن يلحقوا

ولكن حذار من أن يدعوا أن مذهب دارون ينقض الإيمان ، ويرزعزع العقائد . ذلك المذهب الذي أساسه التسليم بقوة معلقة خلقت الخلية أو الخلايا الأولية . وحذار من أن يزعموا أن العلوم الطبيعية أقامت الأدلة على نفي الخالق فهذه العلوم الطبيعية بين أيدينا وهؤلاء هم قادتها يصيحون بملء أشداقهم أن علم الطبيعة يدل على الخالق ويقوى الإيمان به ، وقد قدأنا هنا أقوال آثمهم وأقراطهم

الخلاصة أن الماديين لم يتألوا منالاً إلا من السطحيين الذين يظنون أن المدنية والعالمية تنحصران في انكار كل شيء والاستهزاء بكل عقيدة . وقد ساعد الماديين تقادم فتنة المدنية المادية التي صرفت الناس عن النظر والفكر فساغ لخفاف العقول المجردين من العلم أن يرفعوا عقيرتهم بالأسول المادية التي تلقفوها من الأفواه ولم يأخفوها من مواردها الصحيحة ، فانتشرت بذلك روح الاحاد لا لتوق في أكلة الملحدين ولكن لضعف في عقول وارادات من يقلدوهم

لقد صد تيار الاحاد في اوربا صدمة بانتشار المباحث الروحية ، سلبته كل قوة

فصاد الى منبعه الأول من رؤس فلاسفة من مطلق القلوب ، ولن يمود هذا التيار للانفداع بعد سطوع أنوار تلك المباحث والله تعالى غالب على أمره لا معقب لحكمه . « كتب الله لأغلبن أنا ورسلي إن الله قوي عزيز »

(كيف نشأت المباحث النفسية)

طفنا بالقارىء على كبريات الأصول المادية التي يستند عليها الماديون لبناء فلسفة احادية أساسها تجريد الكون من كل قوة مدبرة حكيمية ، فلا موجود في نظرم غير الماده الصماء وقواها الذاتية ، ففى الى بحركاتها الدائمة ، وتطوراتها المستمرة قد أوجبت العوالم الكونية على ما هي عليه من كمال وجمال ولا تسير به الا الى الأمام . وليس الانسان وما تبع به من القوى العقلية العالية ، الأمظهر من مظاهر تلك الماده الميتة ايضا

كان يقول بهذه الأصول في القدم رجال عن وقفوا مع الحسن في دوائره الضيقة في عهد كان فيه علم الطبيعة أشبه بمخارقات العجائز ، فكانت تصادف تعاليمهم نفورا من الفطرة الانسانية حتى تم للعلم الطبيعي اجتياز دور الخرافات الى دور

ذاتية تسمح لها أن تشكل وتتطور وتحدث
الخلق على ما هو عليه من تنوع في الصور ،
وتخالف في الطباع

لأنك ان هذه الصفة التي زعموها
للمادة لم يهدم اليها العلم الطبيعي . لأن
موضوعه كما قلنا هو درس صفات الاشياء
وعلاقتها دون حقائقها وذواتها . فمن أين
للعلم الطبيعي ان يحكم بما لم تسمح به
التجربة ، ولم يؤده اليه الدليل المحسوس ؟
الا ترى انه لاجل ان يحكم العلم بأن أصل
الكون المادة وان تلك المادة متحركة بحركة
ذاتية ، يجب ان تكون تلك المادة ممثلة
أمامنا بذاتها ومتحركة بقواها على صورة
محسوسة غير مستمدة من مصدر أدنى منها .
وكيف يتأتى ذلك وهو يتطلب علما بما وراء
المرئي المحسوس وليس هو من غليظة العلم
الطبيعي ؟

قنع الماديون بنفيهم هذا فلاؤا
الجو صياحا وجلبة . فكان يكاد لا يسمع
المنصت لهم لا كلتي مادة وحركة كأنه
يكفى أن توجد أحجار وأيدي متحركة
لإقامة قصر مشيد ، وغاب عنهم ان الذي
يقم القصر هي القوة الساائلة ، التي لولاها
لكانت تلك المواد الحجرية ، والحركات

التحقيق فحاول أولئك الوثاقون مع الحس
أن يقيسوا إلحادهم على دعائم علمية قوّوا
ذلك العلم فلم يفلحوا ولا يمكن أن يتناولوا
اليه من الحكم على بدايات الاشياء
ونهاياتها ، والتحكم في علل الموجودات
وفنواميسها ، فقررروا بامهم ان مبدأ الوجود
كله المادة

من أين أتى لهم ذلك الحكم وليس
لعلم الطبيعة أن يصل اليه لان موضوعه
درس الاشياء الطبيعية من حيث صفاتها
وعلاقتها بعضها ببعض ، وشتان بين درس
الصفات والعلاقات ، ومعرفة الكنه والذات .
لأنك في انهم افتاتوا عليه افتئاتا
وقولوه لا يستطيع أن يقول ليوهموا الناس
انهم يقررون أصولهم بالمعلومات المحسوسة
وقد فضح العلماء تمويهاتهم ، وأنتنا هنا على
موجز من تلك التحقيقات بما لا يدع شكاً
لأنك

فلما رأى الماديون بأن زعمهم ان أصل
الوجود المادة العمياء لا يسيغه عقل مع ما
عليه الكون من الابداع والكمال ،
فان المادة ميتة بطبيعتها ، جاهلة جامدة
بفطرتها ، زادوا عليها صفة ملازمة فقالوا
ان تلك المادة يجب أن تكون متممة بحركة

اليدوية غير مغنية شيئاً

ولكن عز على الماديين أن ينترفوا
بتلك القوة التي تحرك المادة بمقل وحكمة
لثلا يكونوا مثبتهن لقوة خالقة مدبرة ،
فما ذوا في غيبهم ، وأمسروا على بيبهم ، وتحملوا
في سابل اصرارهم هذا كل استهزاء وجه
اليهم

(الانسان والماديون)

عز على الماديين ان يحررو الكون كله
من روح مدبر ، ويسمحوا للانسان به ،
فأعلنوا أنه مادة محضة لاروح له ولا قوة
مستقلة فيه ، وماعقله وتديده الانتبجتهن
تتائج القوة المادية ، وقيامه على تركيب منتظم ،
حتى قال قائلهم ان المخ يفرز الفكر كما يفرز
الكبد الصفراء

أشاع الماديون هذه الآراء فتلقفها
خفاف الاحلام بكل تحمس لاشيء غير
الظهور بمظهر المخالفة للجماعة . فان العقول
الخفيفة يلذها جدا ان تخالف لتصرف

ذاعت هذه الاصول بين العامة
فكان لها أسوأ أثر على بناء المجتمع الانساني .
فانحطت الآداب ، وسفلت الأخلاق ،
وانتشرت الالهة ، ورذلت الاصول
حتى صار الغرض الذي يرمى اليه الانسان

العصرى اللذة دون سواها ، ولا يخفى أن
دون هذه اللذة هنك أعراض ، وسفك
دماء ، وكذب ونفاق ورياء وخداع وغش
وتزوير النخ من الصفات القديمة والكيانات
الخبيثة

ان قال قائل ايها الناس ان لكم
أرواحا تطالبكم بالاعتدال ، وتسوقكم الى
باحات الكمال ، لتتمسوا من لذة الحياة
الصحيحة في هذه الدار ، وفي دار بعدها ،
فيها ما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا
خطر على قلب بشر : أو عزت اليهم
الفلسفة المادية بأن يقولوا : أين تلك
الارواح ، أرأيتموها ، أصممتم مناجاتها ،
أين تلك الدار ، أتعلمتم اليها ، وجستم
خلال ديارها ؟ ثم ينفضون رؤسهم ،
ويهزون أكتافهم ، ويمرون لينهمكوا فيهم
فيه

لم يشأ الخالق الحكيم الذي خلق هذا
العالم وأراد له الكمال ان يترك زهرته وهي
النوع الانساني يهلك تحت آصار هذه
التعاليم المفسدة لآخلاقه ، المحيلة لجمال
فطرته ، الماحقة للذات حياته ، فأرسل اليه
آية من آياته ، وفتح له كوة الى عالم نباتاته
ظهرت بمظهر المباحث الروحية فرأى منها

(بالس) مالم يكن يتخيله من مدهشات الامور ، وعجائب الشؤون ، فرجع أعتى الماديين صاغرين ، معترفين بأنهم كانوا في ضلال مبين . وتمت في العالم حركة لم يرو التاريخ مثلاً ، قآمن بوجود الروح والخلود بسببها من العلماء والاذكياء مالا يقل عن ثلاثين - مليوناً ايماناً بنوه على البراهين الحسية والأدلة التجريبية . وآمن بسببهم في مشارق الارض ومقاربها من لا يحصى لهم عدد . وقوض الله دولة الالحاد والمحدثين قويضاً لا قيام لها بعده ، اللهم الأرجالا لم يقرأوا في هذه الاقلام كتاباً ، ولم يجربوا في مواضعها تجربة ، جحدوا على ماتلقفوه في صبايم من الاصول المادية ، وكرروه حتى خيل لهم انها حقائق راعنة . أولئك لا يخشى من تأثيرهم الا على أمثالهم ، ممن لا يسمعون القول ولا يتبعون أحسنه . (ما هو غرض الفلسفة الروحية ؟)

لا غرض للفلسفة الروحية الا أن تثبت أن للانسان روحاً مدبرة وأن تلك الروح خالقة في عالم بعد هذا العالم وان للاخلاق الفاضلة ، والمزايا الجليلة ، تأثيراً على حالة النفس في الحياة المقبلة قال الاستاذ مترجر المدرس بجامعة

جنيف في كتابه (الاسبرنزم العلمي) «مذهب استحضار الارواح ثبت وجود الروح حتى يكاد يملك نفسها بأصابعك . وقد أصبحت مسألة خلود الجزء المعنوي من الانسان مما لا يمكن الجدل فيها لبدايتها . كما انه قد انصدت تلك الموهبة السحيقة القرار التي كانت تفصل الاحياء عن كان يقال عنهم ميتون » هذه حقائق جديدة في الواقع ونفس الامر ولكن ما أجل فوائدها ، وأعظم عوائدها . فان هياتنا الاجتماعية (نأمل) في هبوط مستمر ، ولقد أصبح الناس يتساءلون بقلوب يملأها الاسف والامس عما ستؤول اليه حالة مدنيتنا المتنازعة من كل جانب ، التي افترسها مذهب الماديين المحتاج للفضائل . فانه يقتله فيها عواطف الجري وراء الكمال ، ويمحوه أتوار مستقبلها يدفع الانسان لنشيان كل ما يطوف بفكره من الملاذ الجسدانية بدون مبالاة بوسائل الحصول عليها

«بعد هذا كله ألا يكون إقامة الالة العملية على ضلال الذين يمحذون وجود الروح ، وبيان اننا لاحالة مجزون على

جميع أفعالنا وأفكارنا، هو أنجع العلاجات لهذا الجنون الكثير الاشكال ؟

« هذا هو تأثير مذهب استحضر الأرواح وسيكون تأثيره دائماً كذلك فيما نرى » انتهى

ثم تكلم العلامة السويسرى على ما سيكون له من التأثير على الفلسفة والدين لتأسس مبادئه على المشاهدات المحسوسة التى لا تدع للشك مجالاً فى النفس فقال مشيراً الى الدين والفلسفة

« انهما سيكونان بواسطته اقرب الى الفهم، وسيكتسبان به حياة جديدة، وصيغة علمية، وستسترد نصائحها وتعاليمها السلطان الكبير الذى كان لهما على ارواح الناس، وسيستطيعان مكافحة الالحاد الذى وقفنا فيه بوسائل أنجع وأسلحة أمتى .

« هذا ما يمل سر زيادة لفته لانظار الباحثين رغماً عن المداوة الكامنة أو الظاهرة التى يصادفها من بعض المراكز، فأصبح العلماء (تأمل) يهتمون به لأنه يفتح مجالاً عظيماً للبحث والتنقيب عن المسائل، والروحانيون ذوو الصبغ المختلفة من الفلاسفة ابتدأوا يفهمون بأنهم يجدون منه وحده سنداً ركيناً للحقيقة وعامداً لا يتزعزع

يستندون عليه فى تأملاتهم على مسائل الروح وبقائها بعد الموت وعلى أحوال الحياة فى ذلك العالم » انتهى

(ما هو أسلوب الروحانيين)
فى مباحثهم ؟


يشجع الماديون فى تضليلاتهم للمقول بأنهم يستندون فى تحليلاتهم على المحسوسات والمشاهدات وكانوا يميون على المتكلمين فى الروح بأنهم يستندون على الخيالات والظنون فلما ظهرت آية استحضر الأرواح معتمدة على الحس عطلت حججهم ودحضت أدلتهم

قال الكاتب المشهور (جبريل دولان) فى كتابه المسيح (الظاهرة الروحية) فى مقدمة طبعته الخامسة صفحة (٢٨٣) ما يأتى :

« كان الماديون قبل قليل من الزمن يستطيعون أن يطرحوا ابراهيم الفلاسفة الملمين قائلين لهم انها ليست على أسلوب يوصل الى حقيقة، ولكن بأنواع أسلوب الروحانيين أصبح لا يخفى من الماديين العود الى مثل هذا الرفض . فنحن لا نقول للناس يجب ان تمتثلوا ما أفيض علينا بالتسليم وبلا دليل، ولا نحرّم كذلك

المادى سلاحاً لاثبات مادية الانسان وعدم روحانيته قد كُذِّبوا أشد الكذب ويان ضلالهم بواسطة المشاهدات الحسية الروحية »

من اراد زيادة بيان فليقرأ ما كتبناه في كلى (الله) و (روح)

المد والجزر  ما ظاهره ان بحريتان يظهر فيهما البحر تارة ممتداً على الشواطىء اكثر مما كان عليه فيغيرها ويملؤها كأنه ازداد في مادته وطوراً يرى منجسراً عن تلك الشواطىء نازلاً فيجلو عن السواحل كأنه ينصب الى مكان آخر

هاتان الظاهرتان تحدثان في اليوم مرتين بين احدهما والاخرى اثنتى عشرة ساعة وخمس وعشرون دقيقة

(اسبابهما) المد نتيجة جذب القمر لكثافة الماء أثناء دورانه حول الارض.

ولشمس تأثير في ذلك أيضاً ولكنه اقل من تأثير القمر لأنها تبعد عن الارض اكثر مما تبعد القمر عنها أربع مئة مرة . وبما أن الماء سائل فينجذب للقمر على مقتضى ناموس الجذب العام فيتكوم عندهما يسامت هذا التابع في جهة من جهاته ويحدث الجزر في الاراضى المجاورة لها . فاذا أزال هذا

البحث على احد من العالمين . بل بالعكس نقول لهم هلموا اقرأوا . وجربوا وابعثوا كلاً يؤكد لكم صحة الحوادث التى ظهرت للناس عموماً ، وكونوا بمحاثين مدققين ولا تسلموا بصدق مشاهدة الا اذا استطعتم ان تذكروها بأنفسكم كثيراً فشرط مختلفة ، وبالاختصار نقول لكم تقدموا والحذر ملء أفئدتكم في سبيل الوقوف على هذه المهايل لأن الذى يجشم نفسه ببناء أصول جديدة يكون معرضاً للخطأ والضلال .

وسمى درست حادثة من تلك الحوادث زها تحذرك بذاتها عن كنهه طبيعتها ومقدار خطورتها . أليست هذه الطريقة أسلوباً للفلسفة العلمية حينها ؟ وبماذا يستطيع ان يلاحظ أشد الماديين شيعة على امثال العلماء (روبر هار) والاستاذ (ماس) والمستر (اكسون) ؟

« أننا انما تقارع أعداءنا بنفسى أسلحتهم لأرغامهم على المزمعة فبنفس اسلوبهم نلن على رؤوس الاشهاد خلود الروح بعد الموت

« كل التخليط المادية التى تزعم أن الانسان آلة مادية ساذجة مجردة عن الروح » وكل العلماء الذين انحذوا العلم

التأثير عنها بطل هذا التكموم فينبسط الماء كما كان يحدث للمياه مد اى امتداد في الشواطى ذالى يتأخها

ولكن هذا التأثير من القمر على كتلة المياه لا يحدث فجأة عند ما يسامت هذا التيار جهة من جهاب البحر بل يتأخر بضع ساعات عن ساعة تلك المسامتة . وبما ان القمر يتأخر في بزوغه يوميا نحو خمسين دقيقة فيتأخر الجزر بقدر تلك المدة غير أن المد الشمسى لا يتغير من يوم الى يوم فيلتقى المدان ويعترقان بالاستمرار . فعدنا ما يلتقيان يكون معظم ارتفاع المد مكونا من مجموع المدين القمرى والشمسى وما يجب التنبه له هو ان المد في لجة البحر لا يكون يتقدم الماء ذاته بل يتقدم الموج (أسباب تغيرات المد) ان الشمس

والقمر يعملان معاً في الماء وقت تولد القمر حيث يحدث المد العظيم ويسمى المد الاقترانى . ثم عند التربيع يتقهض فعل الشمس ارتفاع الماء فيسمى حينذاك مد التربيع . وعند ما يكون القمر في الاوج تزداد جاذبيته فيزداد المد ارتفاعا والجزر انخفاضا كما كان عليه في وقت آخر وكذلك يكون الحال من جهة الشمس

ومما يؤثر في ارتفاع المد ميل الشمس والقمر يكون المد الاعتدالى العظيم عند وقوع القمر على خط الاستواء أو قريبا منه وقت الاعتدال وبالعكس يكون المد قليل الارتفاع عند المداين . وبصر علينا لتعليل المد المحلى بسبب قوة الريح وجهتها وهبة الشطوط وعمق البحر

(ارتفاع المد في الجهات المختلفة) لا يكاد يشعر بالمد في وسط البحر اذ لا يبلغ علوه في بعض الاوقات اكثر من قدم . ولكن المد على الشواطى يكون ظاهرة أجدا والفرق بين الارتفاع والانخفاض عند التربيع في مدينة نيويورك يكون أكثر من ثلاثة أقدام ويكون عند الاقتران والاستقبال أكثر من خمسة أقدام . ويتضاعف هذا القدر في مدينة بوسطن

وأما الرؤس الداخلة الى البحر فيقل فيها المد كما عند رأس فلوريدا حيث يكون مد المد قلما ونصف قدم قطع . ويكون الحال على العكس في الخلجان العميقة اذ يتعظم المد ففي خليج فوندى يرتفع الماء فيكون كسور عظيم من المياه و يبلغ ارتفاعه نحو ٦٠ قدما فيهاك في تقدمه كثيرا من البشر والبهاائم ويصعد المد في مجارى

الانهر فيغير هيأتها تغييراً خديماً . فترى
مثلاً ان نهر أفون عند برستول وهو لا يبلغ
في هيئته اكثر من ساقية صغيرة يصير بالمد
نهرًا عظيمًا يصلح لمسير اكبر السفن
﴿مدن﴾ بالمكان يمدن ممدونا
أقام به . و (مدن المدائن) مصرها
وبناها . و (تمدن) تخلق بأخلاق أهل
المدن
﴿مدن المدينة﴾ قال ياقوت . هلم على
هذه مواضع منها مدينة أصهان القديمة
المروفة بحى التي عرفت بعده بشهرستان
على ضفة نهر زندرد وينها وبين مدينة
اصبهان الحالية اليهودية نحو ميل وقد
خرت . ومدينة السلام وهي بن داد
ومدينة يثرب . وهي مدينة رسول الله صلى
الله عليه وسلم وهي مقدار نصف مكة في
حرارة سبخة بها نخل كثير وزروعهم
تقى من مياه الآبار والسواقي وعليها سور
دائر ومسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم في
وسطها وقبر النبي صلى الله عليه وسلم في
زاويته الشرقية وهو بيت مرتفع ليس
بينه وبين سقف المسجد إلا فرجة فيها
قبر النبي صلى الله عليه وسلم وقبر أبى بكر
، عمر ولا باب له ومضى النبي صلى الله

عليه وسلم خارج سور المدينة في غربها
وقال ابن حوقل والمنبر الذى كان
يخطب عليه النبي صلى الله عليه وسلم قد
غشى بمنبر آخر ، والروضة أمام المنبر بينه
وبين القبر والمضى الذى كان النبي صلى الله
عليه وسلم يصلى فيه الا عباد في غربى المدينة
على نحو ميلين الى مايلى القبلة وهو مجموع
بيوت الانصار شبه القرية . وأحد جبل في
شمال المدينة وهو أقرب الجبال
اليها . انتهى

قول اشتهرت هذه المدينة بهجرة
النبي صلى الله عليه وسلم اليها وينصر أهلها
له ولدهوته فكانت مشرق النور الاسلامى
امتد منها الى جميع بقاع الارض . وكان
يسكن المدينة قبل هجرة النبي صلى الله
عليه وسلم اليها قبلتان هما الاوس والخزرج
وطوائف من اليهود فلما حصلت الهجرة
قصدها من المسلمين الاولين جم غفير وهم
من مواطن متفرقة فميرت بهم وصارت
عاصمة الملك الاسلامى فى حياة رسول الله
وحياة خلفائه الاربعة الى الحسن بن على
عليه السلام فلما تنازل لمعاوية عن الخلافة
انتقل مركز الخلافة الى دمشق
تعرف المدينة بأنها بلدة طيبة الهراء

وتعرف في سكانها أربحية و سرودة . وهي واقعة على بعد ٢٤٠ كيلو متراً من مكة ويسكنها نحو ٦٠ ألف نسمة

واننا في وصف مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم لانستطيع أن نمد على أحسن مما كتبه حضرة الأمامي محمد ليب بك البتوني فإنه ذكر عنها في رحلته مشاهدته بنفسه وحقته من المصادر الموثوق بها فنقل للقراء كل ما كتبه عنها فإن فيه لها جازاء الله خيرا قال :

« المدينة المنورة ، أو مدينة الرسول ، واسمها طيبة . وكانت تسمى قبل الهجرة يثرب ترتفع عن سطح البحر بنحو ٩١٦ متراً وهي واقعة على طول ٣٩ درجة ٥٥ دقيقة شرقاً ، وعلى عرض ٢٤ درجة ١٥ دقيقة من شمال خط الاستواء ، (أعني على عرض خط دراء التي توجد فيها بين اسنا واسوان) ودرجة حرارتها في الصيف تصعد الى ٢٨ درجة ستيفراد وتنزل في الشتاء الى عشر درجات فوق الصفر نهاراً ، والى خمسة تحت الصفر ليلاً . وكثيراً ما ترى فيها الماء متجمداً في آنيته عند الصباح في زمن الشتاء

« واذا صح ما ذهب اليه بعضهم من

أن كلمة يثرب محرفة عن الكلمة المصرية (اتريس) كان لنا أن نذكر في أن الذين بنوها انما هم العائلة بطخرو وجهم من مصر ، ولنا في يهوديتهم ما يؤيد قول من ذهب الى أن موسى في طريقه الى فلسطين ، أرسل فرقة من قومه لتكتشف له تلك الجهة ، فساروا اليها ، وبلغهم موته فبنوا مدينة اتريس وأقاموا فيها وعليه فصران المدينة يتتدى من سنة الف وسبعمائة قبل المسيح أو القرن وما تثنى واثنين وعشرين قبل الهجرة . وعلى ذلك يمكننا أن أقول أن لفظ طيبة ان كان مستعملاً اسماً لها من قبل الاسلام فلا بد أن يكون مصرياً أيضاً

« والمدينة مركز لواء وكانت الى عهد قريب ملحقة بولاية الحجاز وجعلت الآن متصرفية قائمة بنفسها (كما يلفظي) وفيها حاملان كبيران يقومان بإدارة شؤونها وهما شيخ الحرم والمخافض وهذا الأخير في يده السلطة العسكرية التي هي الآن أم السلطات في بلاد الدولة العلية ، ويتبع المدينة قضاء الوجه ، وقضاء ينبع ، والكورة وتياه وخدمة الجنود والفرع ، وفو الرمة وواحي القرى ، وقرى عربة ، والسيالة ،

والرهد وكحل ومدن وفدك وخيبر وفي المدينة وكيل لشريف مكة ينظر في قضايا الريان اسمه الشريف شحات

« والمدينة مبنية في وسط واد شاسع يمتد الى الجنوب وأغلب مبانيها من الحجر المجلوب اليها من الحاجر القريبة منها وفيها نحو ١٣ ألف بيت، وشكل الابنية فيها هو بيته مارياتاه بمكة وجدة لولا أن منازلها أصغر وشوارعها أضيق وخصوصا ما كان منها حول الحرم الشريف وكان يجب أن يكون حوله ميدان متسع يساعد على تنقية جو المدينة من جهة وعلى سهولة الوصول الى الحرم من الجهة الاخرى وأحسن شارع في المدينة غرب الحرم ويسمونه بمحارة الساحة وهو أطول حاراتها وفيها أحسن مبانيها وبها مكان المحافظة في قلعة على السور الداخلي . ومما ينبغي ذكره اني رأيت بهذه الحارة منزلا للسيد هاشم مشغولا بأعمال الأدوية مما استوقفني أمامه باهتا لجمال صنعته ودقتها وهي من صناعة جادة وبكل أسف أقول ان هذه الصناعة البديعة قد انقطعت عن المدينة بالمرة . وفي هذه الحارة زقاق يدخل منه الى مقام سيدنا عبد الله والله الرسول

صلى الله عليه وسلم : وكان قد أتى الى المدينة قبل الاسلام لعمل فأتى بها ، ودفن عند أخواله من بني النجار في بيت رجل منهم يقال له الثناينة . وهذه الحارة تسمى الامواء أو زقاق الطوال، ومنها منازل آل سعد

« وأغلب حارات المدينة يسمونها لضيقها أزقة . منها في شمال الحرم زقاق البقر ، وزقاق الخياطين ، وزقاق الحبس ، وزقاق عنتقي ، وزقاق الساهيدي ، وزقاق البلور ، وزقاق الاغوات ، وفي جنوبيه زقاق ياهو ، وزقاق الكبريت ، وزقاق القماشين ، وزقاق حيدر ، وزقاق الحجامين وزقاق مالك بن أنس الخ

« وعلى كل حال فحارات المدينة نظيفة وضيقها يساعد كثيرا على تلطيف الحرارة فيها زمن الصيف كما هو الشأن في أغلب بلاد الشرق . وسوق المدينة يبتدىء من الباب المصري الى الحرم الشريف في شارع ضيق طوله ٥٠٠ متر تقريبا يقطعه على المارة قنايل جلين فيه مع بعضها . والحركة فيه تكاد تنحصر في مدة الحج . والموسم الرجبي وهو موسم الزيارة الرسمية في بلاد العرب ، وتجارة المدينة مدارها على

وارداتها الخارجية، لاسيا واردات جاوة
والهند والشام، وعلى الخصوص في الافة
القطنية والصوفية والحريية والسبح
واليف الابيض والخناء والبسطر السجاجيد
والحنابل (الأكلة) السجبية والهندية
والغربية والناضولية، وانما اثنائها أعلى
منها في مكة بل وفي مصر، وانما ابتياع
الحجاج لها على سبيل البركة وسهولة
العصر في هذه الجهات وتجار البطح فيها
هي أكبر التجارات وأوسعها لان ضواحيها
فيها كثير من البساتين وفيها نخيل كثيرة
تنتج نحو سبعين صنفا من التمر وأحسنها
البلح العنبري، ثم الجبلي، ثم السكري
وهو أكثرها حلاوة، ثم بلح السبح
ويكثر نخله من جهة الخيف بين المدينة
والحمراء وكيفية تمييزه هي أن ينظم في خيط
ثم يلقي به في الماء المغلي زمنا ما ثم يجفف
في الشمس ولقد اشترينا منه شيئا من
دكاكين أقيمت خارج الباب المصري
بالمناخة وكان البائع يروج تجارته بأحاديث
يسردها وينسبها الى النبي صلى الله عليه
وسلم في مدح بعض أنواع البلح المتقدمة.
فجبت أن القوم لا يستحون من الكذب
على الرسول حتى وهم بين يديه الشريفتين

وقلت يا هذا انا نشترى منك بلحا لا
أحاديث وأرايته ان معيبة المسلمين
أساسها الجرأة في القول على رسول الله
فاعتذر الرجل بحالته بقوله انه أخذ هذا
عن غيره من الباعة السابقين أو بعض
المتشيخين ويبيعون البلح بالكية ووزنها
٦٠٠ درهم وأما كيلة الازر فوزنها ٣٠٠ درهم
والسمن يبيعونه بالرطل وهو ١١ أو ١٢
أوقية والرطل ٢٠٠ درهم والارطب ١٢٠
أوقية

وفي المدينة كتبخانات كثيرة أهمها
كتبخانة شيخ الاسلام طارف حكمت وهي
قرية من باب جبريل الى جهة القبلة
وهذه الكتبخانة آية في نظافة مكانها
وحسن تنسيقها وترتيب كتبها وأرضها
مفروشة بالسجاد المعجم الفاخر. وفي
وسط حوشها نافورة من الرخام فيها حنفيات
للوضوء وفيها كتب ثمينة جدا لا يقل عددها
عن ٥٤٩٤ كتاب ولقد رأينا بها شيئا من
غرائب الصناعة النادرة في طبها وهو كتاب
اشعار فارسية مكتوب بالخط الابيض
الجليل للملاشاهي، وبيننا نحن نمج
من جودة الخط واتقان الصناعة
ونظافتها وحسن تنسيق حروفها على صورها

ودقتها لفت نظرنا حضرة مدير الكتبخانة الى أن حروف الكتابة انما هي ملصوقة على الورق فتأملناها فوجدناها شيئا يبيت الطرف لرؤيته ، ويميز اللسان عن نغته . خصوصا عندما اخترنا أنهم كانوا يكتبون هذه الكتابة ، ثم يفصلونها عن ورقتها بفلفرم ثم يملصقونها على ورقة أخرى

« وفي باب السلام كتبخانة للسلطان محمود ومقدار الكتب التي فيها ٤٥٦٩ كتابا وهي وان كانت أصغر من كتبخانة حارف وأقل منها نظاما لأنها جيلة ومرتبة وفيها كتبخانة للسلطان عبد الحميد الأول بها ١٦٥٩ كتابا ، وفيها أيضا كتبخانة بشير آغا ، في زقاق الخياطين بها ٢٠٦٣ كتابا وقد باننى أن هناك كتبخانة أخرى منها واحدة في رباط عثمان حافلة بنقائس مكتب مذهب مالك ، ويقدر مجموع هذه الكتب ثلاثين ألف كتاب من الكتب النادرة المثال . ولو جمعت كل هذه الكتب في دار واحدة وعل لها نظام مخصوص لكان ذلك أنفع والفائدة منه أكبر

« وفي المدينة جريدة اسمها (المدينة المنصورة) تصدر باللغة التركى والعربية على

مطبعة البارزة كلما كان هناك داع لصورها ، ومديرها حضرة الفاضل الشيخ محمد أمين . وكانت تصدر مدة وجود الجنب العالى بها شارحة حركاته اليومية . وناشرة كل ما كان يقدم لقائه السنية من المدائح نظا ونثرا ومن ضمن ما رأيت فيها قصيدة لحضرة مديرها تهنئة للجنب العالى بقدمه قال في مطلعها :

البدد في أفق الحياء قد طلما

وكوب السعد في اسعاده سطما
« وليس في المدينة من المدارس ما يستحق الذكر . إلا أن فيها ١٧ مكتبا لتعليم مبادئ العلوم البسيطة ، والذي يدرس بالحرم شئ بسيط من الفقه والتفسير

« وفي المدينة حمامان تزيان أحدهما داخل المدينة ، وهو من عمل السلطان سليمان القانونى والثاني بالمناخ . وفيها ٨ تكايا أهمها التكية المصرية والباقي يسمونها رباطات لها مراتب قليلة لاتفق بحاجة من يسكن فيها من الفقراء والموزين

« والمدينة المنورة حرم مثل حرم مكة يبلغ قطر دائرته نحو اثنين كيلو متر ولا

يجوز لاحد الصياد فيه اجلالا له وتعلبا
 « وفي المدينة وضواحيها مزارات
 كثيرة أشهرها مسجد قباء ومسجد سيدنا
 حمزة والبقيع . أما مسجد قباء فبصيد عن
 المدينة بمسافة خمسة كيلو مترات وهو أول
 مسجد بنى في الاسلام . بناه رسول الله
 صلى الله عليه وسلم في الجنوب الغربي
 للمدينة عند دخوله اليها في هجرته وقد
 جدد بناءه السلطان عبد الحميد الاول
 وبوسط صحته قبة أقيمت على مركز ناقته
 صلى الله عليه وسلم حين قدومه اليها في
 هجرته من مكة . وأما مسجد سيدنا حمزة
 فانه يوجد في شمال المدينة في وادي أحد
 وهذا الوادي مشهور بالوقعة التي حصلت
 بين المسلمين والمشركين في ١٥ شوال سنة
 ٣ للهجرة وأبلى فيها المسلمون بلاء حسنا
 واستشهد فيها سيدنا حمزة عم النبي صلى
 الله عليه وسلم وكسرت فيها رهاية النبي
 البقي وشج وجهه وكلت شفته السفلى
 ودخلت حلقتان من مغفوه في وجنته .
 وقد ورد عن عائشة رضو الله عنها ان أبا
 عبيدة بن الجراح نزع احدي الحلقتين
 من وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم
 فسقطت نتيته . ثم نزع الاخرى فزعت

نتيته الثانية . فكان ساقط التيتين .
 وهناك قبة يقال لها قبة السن الشريف
 وقد كان أهل المدينة يقولوا بعد انتهاء هذه
 الوقعة بمض قتيلهم لدفنهم فيها ولكن
 رسول الله صلى الله عليه وسلم منهم قائلا:
 « ادفنهم حيث صرعوا » وعليه فقد
 دفن حمزة في مصرعه الذي عليه الى الآن
 قبة يقال لها قبة المصرع شرق مسجده
 الحالي الذي نقلت جنته اليه فيما بعد لما
 جث السيل بقبزه الاول . ومن حوله
 قبور الشهداء الذين قتلوا في هذه الوقعة
 وعددهم ثيف وسبعون وفي نهاية الوادي
 الى الشمال جبل أحد . وهو جبل صخري
 من الجرانيت . وهو وان كان من البلية
 الجبلية التي تفتقر بلاد العرب الا أنه
 يكاد يكون منفصلا عنها وطوله من الشرق
 الى الغرب نحو ستة كيلو مترات
 « والبقيع له عند المسلمين مكانة
 عظيمة ويقال له بقيع الفرقد لانه يكثر فيه
 هذا النوع من الشجر وبه دفن نحو عشرة
 آلاف من الصحابة الكرام رضوان الله
 عليهم اجمعين وكثير من آل بيت النبوة
 صلوات الله عليهم ومنهم سيدنا علي زين
 العابدين بن سيدنا الحسين وولده محمد الباقر

ولده جعفر الصادق ، والاخيران في قبة
سيدنا العباس ، وكان بالبقيع قباب كثيرة
هدمها الروميون

«ومن مزارات المدينة المباركة
مسجد الزاوية ، ومسجد الفتح ، ومسجد
القبليين ، ومسجد السقيا ، ومسجد النمامة
(بالناخه) ومسجد علي (في طريق قباء)
ومسجد المائدة (أمام البقيع من جهة
الشرق) ومسجد الاحزاب (وراء جبل
سلع الذي هو على يسار الخارج من الباب
الشامي) ، ثم مسجد عروة

« وأهل المدينة يشربون من آبار
كثيرة منها : بئر الاغوام وبئر أنس بن
مالك وبئر دومة التي اشتراها عثمان بن
عفان لشرب المسلمين منها في صدر
الاسلام وفيها بئر القويم ، وبئر العباسية ،
وبئر صفية ، وبئر البويرية ، وبئر فاطمة ، وبئر
عروة وكان أهل المدينة في السابق يهلون
من ماء البئرين الاخيرين للولك وكبار
المسلمين . وفي قباء بئر يسمونها ببئر الخاتم
وهي بئر أريس التي وقع فيها خاتم النبي صلى
الله عليه وسلم من عثمان بن عفان وهو خليفة
وكانوا لذلك الوقت يختصمون به على
مكاتباتهم وكان نقشه (محمد رسول الله)

«وماء المدينة الذي عليه مدار
سقيها من العين الزرقاء التي توجد غربي
مسجد قباء وماؤها عذب لذيد ومحييت
بالزرقاء نسبة الى مروان بن الحكم التي
أجرها بأمر معاوية رضي الله عنه وقت
أن كان عاملاً على المدينة (وكان يسمى
الازرق لزرقه عيني) وهي موضع عنابة
كل الملوك والولاة الى هذا الزمان
وبعد ما هذه العين يجري مأخوذة من عين
في قباء ايضاً يسمونها عين النبي . وماؤها
يسير الى المدينة في قناة مبنية ببناء متينا
وقد تفرع من هذا المجرى فروع كثيرة في
جهات المدينة وبني لها خزانات
تنزل عن سطح الارض بنحو عشرة أمتار
يملأ منها السقاؤون الماء ويوزعونه على
مساكن المدينة وقد ينزل الناس بواسطة
سلام من حجر الى هذا المجرى فيملأون
جرارهم من حنفيات مثبتة فيه وبهذا ترى
ان مياه هذه العين نظيفة وبعيدة عن
التلوث وهو السبب الوحيد عدم تعرض
المدينة غالباً الى الاوبئة التي تحصل في
الجهات الاخرى من بلاد العرب التي لم
يسكن بالماء فيها مثل مكة ومنى وتوجد
ويتبع

« وهذا المين كان يقوم بتمجيرها أمراء المسلمين وقد تغربت في أوائل الحكم العثماني ومكث أهل مدين زمنا طويلا ولم في ضيق شديد حتى عمرها السلطان سليمان سنة (٩٣٢) ثم جرفها السيل سنة (٩٩٠) فأمر بتمجيرها السلطان مراد خان واشترى بئر الغريالي وألحقها بها . وفي سنة ١١١١ أمر السلطان مصطفى العثماني فأشترت بئر المقد وألحقت بها أيضا وما زالت حتى بناها السلطان سليم سنة ١٢١٢ . ولما حاصر الوهابيون المدينة خربوها فأصلحها محمد علي باشا ثم جدددها السلطان عبد الحميد بما صادرت معه عظيمه الفائدة كبيرة المنفعة جزاهم الله خيرا

« وفي ضواحي المدينة عدا المين الزرقاء عين كهف غري جبل سلم وعين انخيف وتجرى من عوالي المدينة وعين الوادي بجوار قبر حمزة . ثم عين السلطان وهي مألحة وتجرى من قباء الى المدينة فتطهر بالوحاها وبجاريها ثم تسير الى بساتين المدينة من خارجها

« ويوجد في المدينه من الجهة الشمالية حدائق كثيرة بالقرب من السود منها حديقة الداودية وحديقة الزكي والسيل

وبضاعة وبضيعة والطراوية والفيروزية والزيبية والدرويشية وبئر حاء والتوانية والجودية والكاتنية والسمانية . وفي داخل السور الحدائق الرومية وفي الجهة الشرقية بساتين وكروم كثيرة من النخيل . وفي جهة قباء وذى الحليفة والعوالي شيء كثير من المزارع والبساتين والاخيرة مشهورة بشمرها ويزرع فيها كثير من الخضروات مثل الكرنب والتفنيط (القرنيط) والكراث أبو شوشة والخرشوف والبامية والموخية والباذنجان والقوطة والقرع واللوبيا والفاصولياء والرجلة والاسفانخ والخيزرة والكرفس والمقدونس ومن الفاكهة البطيخ والتاؤون والخوخ والمان والنب والموز والتمر والليمون والبرتقال والليم (وهو نوع من الارنج كبير الحجم)

« وحول المدينة رديان كثيرة وينزل فيها كثير من بحاري السيول التي تسير بها الى بساتينها وخصوصا في الجهات المنخفضة منها . وقد ترتفع مناسيب هذه السيول في بعض السنين فتضر بالمدينة وضواحيها ضرراً بليغا . وفي خلافة سيدنا عثمان قاض وادى مهرور فيضانا كاد يقوض اركان المدينة فأمر ببناء سدين عند بئر محموري

وحول ذلك السيل الى وادى بطحان .
 وفى سنة ١٥٠ نزلت السيول بكثرة على
 المدينة فأزعجت أهلها وأغرقت صدقاتها
 وكان ذلك فى خلافة أبى جعفر المنصور
 فأمر فبنيت السدود فى أعلى المدينة
 فتحوّلت السيول الى جهات أخرى . وفى
 سنة ٧٣٤ فاض وادى الفتاة فأغرق الجهة
 الشمالية من المدينة الى جبل أحد واقطع
 الناس بسببه عن زيارة سيدنا حمزة شهورا .
 وفى سنة ١٣٢٨ نزل السيل الى المدينة
 وتكوّفت مياهه عند جبل أحد وبلغ عمقها
 نحو نصف متر

« أهل المدينة يبلغ عددهم ستين ألفا
 منهم كثير من المجاورين الاجانب وأكثرهم
 من المهنود والأتراك والشوام والمصاربة
 والمصريين . ومن أشهر ثلاث المدينة
 عائلة أسعد وهم سادات ، وعائلة برى وهم
 مفاربة ، وعائلة السهوى وهم مصريون .
 ولكبار أهل المدينة مرتبات من الدولة
 ولكثير منهم مرتبات من الحضرة
 الخديوية وأغلبهم يعيش من وراء خيمة
 الحرم وخصوصا فى الموسم ومنهم كثير
 من المرشدين الى محال الزيارة
 ويسمونهم مزورين . وهؤلاء يؤدون

فى المدينة وظيفة المظوفين فى مكة . ومنهم
 من يعيش من التجارة البسيطة ، والمصريون
 يتجرون فى الحبوب كالقمح والسمس
 ويأتون بها من طريق القصير

« وأهل المدينة يعبرون عن
 الجهات بالشام للشمال ، والبحرى للغرب
 (لانه الى جهة البحر) والشرق للشرق
 والقبلى للجنوب (لانه جهة القبلة) ، ومنهم
 أخذ المصريون هذه التسمية واستعملوها
 فى غير محلها فى اطلاق القبلى على الجنوب
 لان القبلى عندهم انما هو الشرق الجنوبى
 كما لا يخفى

« ومن عادات أهل المدينة الرياضة
 والتنزه فى البساتين خارج المدينة فيخرجون
 اليها فى يوم الثلاثاء والجمعة بعد صلاة العصر
 جماعات جماعات ويسودون فى المساء وقد
 يخرجون الى هذه الرياضة من أول اليوم
 ومعهم غنازم فيمضون نهارهم فى أحد
 البساتين التى بضواحي المدينة فى سرور
 وجور ويسمون هذه الفسحة مقبلا

« ومن عاداتهم القديمة ان كل واحد
 منهم يقدم كل سنة فى ليلة السابع والعشرين
 من ذى القعدة مقدارا من الحنطة على
 سبيل الهدية الى الحجرة الشرفة . ويعدان

لنفسها وينظفها جيداً يضمها في كيس جديد من القماش اللطيف الأبيض حتى اذا وصل الى الباب الذى فى المقابلة الشريفة استنثا برسول الله ثم وضع الكيس بكل أدب داخل الحجرة الشريفة. وهذه الاكياس يأخذها خدامة الحجرة المطهرة ويهدون منها الى عطاء المسلمين على سبيل البركة

«ومن عاداتهم استقبال الزوار خارج المدينة من غير سابقة معرفة بهم كل واحد منهم يدهو الى ضيافته ما استطاع من ضيوف رسول الله فيأتى بهم الى منزله ويمهد الفراش ويجهز الطعام اللازم لهم ، ويقضى مدة إقامتهم فى المدينة وهو فى خدمتهم بصدق وإخلاص غير ملتفت الى أجر يصيبه منهم وان فعلوا فليس على كل حال الا أقل مما يجب بالنسبة لهم ، ومن أكل عاداتهم أن ربة المنزل معها بلغم شأنها هى التى تشتغل بداخيتها وتقوم بطهى الطعام بنفسها ولا تبشر ذلك الا وهى على وضوء تام

«ومن عاداتهم فى مولد يوم أن الطفل اذا مضى عليه أربعين يوماً غسلوه ونظفوه وألبسوه ملابس جميلة أيضاً ويعد

أن يملطوه يأخذ أهله وهم فى أحسن زينة لهم الى الحجرة الشريفة يأخذهم الخدمة ويضمونه فيها وينظفونه بتأديتهم يهدون له بخير وبعد يسلم الولد الى أمه فتأخذه فرحة هائلة

«ومن عاداتهم أنهم لا ينوحون اذا مات لهم ميت ولا يكون ، بل يأخونه ويدخلون من باب الرحمة حتى يصلوا به الى الحجرة الشريفة فيصرون عليه ويخرجون به من باب جبريل الى البقيع فيدفنونه مكبرين مصليين على الرسول، وهناك يقف صاحب الميت على باب الجبانة فيعزبه الناس . وهى عادة قديمة من يوم وفاة سيدنا الحسين على رضى الله عنه فانه بعد دفنه وقف أخوه سيدنا الحسين رضى الله عنه على باب البقيع واستقبل تمازي المزين

«ومن عاداتهم أنهم يخرجون يوم الخميس نساء ورجالاً بعد صلاة العصر الى البقيع ويلقون على القبور رشياً من الراحين وهى سنة عن النبي صلى الله عليه وسلم

«ومن عاداتهم فى شهر رمضان أنهم يتوجهون الى الحرم قبل المغرب بنحو ساعة ويمجدون حول الحجرة الشريفة ويعضون

باحفال كبير . ويتشرف بحمل هذه
الشمعدانات من يحضر من الاسراء
والاهل بدعوة خصوصية ترسل اليهم من
شيخ الفراشة النبوية . وصلاة الصبح فيها شيء
من ذلك

« أما صلاة العيد فيصلبها في المسجد
النبوي املحلت بجباختين واحد شافعي
والثاني حنفي وبعد الصلاة يتشرف الجمع
بزيارة السيد الرسول ثم يعودون الى منازلهم
ويقضون أيام العيد في تزاور وسرور
وجود

« وكانت المدينة في القرون الثلاثة
الاولى للهجرة في غاية الرقي الادبي والادبي .
وكانت بساكنها تملأ الفضاء المحيط بها
وعلى الخصوص من الشمال الشرقي
والجنوب وكان للقرم بها رياض زاهرة
وقصور فخرة في وادي التيق الذي كان
يفور ملؤه ، ويظهر رواؤه متزهوا رجاؤه ،
ويكثر زهره ، ويروح عطره ، ويحني ثمره ،
وكان أغلبها لازواج رسول الله صلى الله
عليه وسلم ومن أماكنه المشورة الزخابة
واضم والقابة وحصير والخليفة والجنابة
وكلها كانت لمبد الله بن الزبير وبيته ، ثم
جاء الاسد وكان بها قصور لغير واحد

بقية نهارهم في قراءة القرآن الشريف
والذكر والصلاة على الرسول فلذا ضرب
مدفع الافطار يكون حضر لكل واحد منهم
صينية فيها افطار خفيف كالقطير والجبن
والزيتون والبلح والحلوى وما أشبه ذلك
فينظر كل منهم مع من بدعوه الى طعامه من
الغرباء ، ثم يعطى بقية أكمله الى من
هناك من الفقراء ، ويقضون في هذه
الفترة نحو ربع ساعة ، وبعد اتمام الصلاة
فيصلون المغرب ثم يعودون الى منازلهم مع
من يصادفهم من الضيوف ، فيتمشون
ثم يعودون الى المسجد لصلاة العشاء ،
وبعدا تبسدى صلاة التراويح فيقسم
المصلون الى خسين او ستين جماعة لكل
منهم امام مخصوص يضمون في مقابلته
شعديين ببيتات مختلفة يدل كل واحد
على ما اذا كان الامام يطول في صلاته
أو يتوسط أو يقصر فيعطي كل انسان
وراء من يريده ، وبعد ختام التراويح
يجري احتفال الشمع . ذلك انهم في
رمضان يخرجون كل ما في خزائن الحجر
الشريفة من الشمعدانات الذهبية والفضية
فيستعملونها امام هذه الائمة كالميناء وبعد
الصلاة يمدونها الى الحجر الشريفة

من القرشين ، وخاخ وكانت للمولين وفيها
يقول الاحوص :

لها منزل بروضه خاخ

ومصيف بالقصر قصر قباء

« ومن أشهر أماكنها نية الشريد
والفراس والمرس والبيداء وكان في جميعها
منازل الاشراف من قريش وخصوصا على
سفح جبل عير على يمين المقبل من مكة
وكان في الجهة الاخرى مكان اسمه الجلاء
وتجماها في ضيق حرة الوير على اربعة
أميال من المدينة الى مضفيرة أرض عروة
ابن الزبير وبها قصره المشهور بقصر العتيق
وبئر المشهورة باسمه والتي فيها يقول
الشاعر :

كفنتوني ان مت في درع أروى

واستقوا الى من بئر عروة ماء

« وكان يوجد أسفل هذا القصر

تجاه الجلاء مكان يقال له المروضة وبه كان
قصر سعيد بن العاص الذي يقول فيه أبو
قطيفة :

القصر ذو النخل فالجاء بينهما

أشقى الى القلب من جلاء جيرون

« ويقال ان آثار هذا القصر

موجودة الى الآن وكان سعيد حاملا

لماوية على المدينة وكان هذا القصر في
أوله آية من آيات القرن الاول الهجري
وأعجوبة من أعاجيبه حتى فضله الشاعر
عن أبواب جيرون (دمشق) التي كانت
في ذلك العهد خاصة الخلافة ومكان
فخامتها وأبنيتها ، وهي الى اليوم آية من
آيات الله في جمالها وبهاثنا لان القادم
عليها من الجنوب يخترق الغوط وما أحراك
ماهية ، حنة زاهية ، وإذا قدمنا من الغرب
يخترق المرج وهو زهرة الزاشرين ، وبهجة
للتناظرين

« ومن القصور التي كانت مشهورة

بوادي التيق قصر هاشم ، وقصر محمد

ابن عيسى ، وقصر يزيد بن عبد الملك

ابن المنيرة ، وقصر جعفر بن سليمان ،

وقصر أبي هاشم ، وقصر عنبسة بن عمرو

ابن عثمان بن عفان ، وقصر عنبسة بن

سعيد بن العاص . وقصر عبد الله بن أبي

بكر بن عثمان بن عفان ، وقصر خارجة ،

وقصر عبد الله بن عامر ، وقصر مروان

ابن الحكم وآثار هذه القصور يوجد بعضها

الى الآن سواء كثير يدل على عظمة

وادي التيق وفخامته وفي ذلك يقول

الشاعر :

ألا أيها الزعب المحزون هل لكم

بأهل عتيق والمنازل من علم
فقالوا نعم تلك الطلول كسدها

تلوح وما يفتى سؤالك عن علم
« ويظهر ان أول من شيد البناء في

المدينة هو عثمان بن عفان فقد شيد داره
فيها بالحجارة والكلس وجعل أبوابها من

الساج والعرعر ، وكان له بوادي القرى
وحنين من الضياع ما قدره بعد موته بمئة

الفدينار ، وفي أيامه اقتنى أصحابه بالمدينة
الضياع الواسعة والور الفسيحة واجتى

سعد بن أبي وقاص داره بالعقيق فرفع
بناها ووسع فناءها وجعل في أعلاها

شرفات . وابتقى القداد داره بالجرف حل
أميال من المدينة وجعلها بمحصنة الظاهر

والباطن

« وفخامة البهرة بالمدينة لم تتبدى
بها الا بعد اخلافة الراشدين ، لان اخلافة

لما آل أمرها للامويين اخذوا يهبسون
المطايا على قرينش وعلى سادات الانصار

والمهاجرين بالمدينة حتى يستملوم اليهم
أو على الأقل يشغلوم بأنفسهم عنهم .

فكثرت ثروتهم وغزرت ماحتهم وأخذوا
يقبلون بنى أمية في سعة العيش ورفه

الحياة في المأكّل والملبس والسكن فشيّدوا
العمارات الفخمة وحفروا الآبار في تلكم

الصحراء وغرسوا فيها البساتين والرياض
وصيروا اليها الجمّات (جمع جماء وهو

يجرى الماء الفزير) وصيروا المدينة روضة
زاهرة ، وجنة باهرة ، وما زالوا في رفاعة

هذا العيش حتى اذا ضعفت الخلافة في
مبدأ القرن الرابع الهجري انقطعتم اعطياتهم

فتغير حالهم ، واقتشمت سمحات رفهم ،
وسبحان من له الهوام

« وضعفت المدينة بضعف الخلافة
المرية فصارت عرضة لهجمات الازهار ،

وغزوات البدو ، قام عضد الدولة أبو
شجاع وزير الطائع لله وبني سودا حول

المدينة سنة (٣٨٠) وبقي هذا السور حتى
تدهأت أركانه في منتصف القرن الخامس

فبناء الأمير جمال الدين وزير صاحب
الموصل وصاحب رباط الاعجام بالمدينة

وزاد فيه نور الدين بن زنكي سنة (٥٥٨)
أنشاء عمارته للحجرة الشريفة . ثم بناء

للملك الصالح بن قلاوون سنة (٧٥٥) ثم
السلطان قايتباي سنة (٨٨١) ثم السلطان

سليم الثاني سنة (٩٣٩) وعمره محمد على
باشا والى مصر بمحارب الوهاية ، وهو

الذى فتح فيه الباب المصرى . وجده السلطان عبد العزيز سنة ١٢٨٥ وجعل ارتفاعه نحو ٢٥ مترا وبنى فيه ٤٠ برجاً تشرف على ضواحي المدينة للدفاع عنها وهذا السور باقٍ للآن وهو في طريق باب العنبرية وعلى محيطه المزاغل والأبراج المشحونة بالمدافع والدخائر الحربية لصد هجمات الأعراب الذين كثيراً ما كانوا يوزنون يعتدون على حرم رسول الله

«وأما سورها الخارجى فليس بذى أهمية تذكر وهو مهدم فى كثير من جهاته وفيما بين السورين يسرى فيما بين الباب المصرى وباب العنبرية واد كبير متوسط عرضه ٤٠٠ متراً يقال له المناخة وصميت بذلك لأن أغلب الحجاج ينيخون بها لهم فيها ويقيمون بها مدة الزيارة ، وفيها مقام ركب المحمل المصرى مدة وجوده بالمدينة وحول المناخة من جهتها الخارجية أبنية كثيرة أحسنها ما كان على الشارع العمومى وهو شارع محطة السكة الحديدية ويسمى الآن بالشارع الرشادى وفيه التكية المصرية ولها مرتبات من مصر وتصل بها الشوربة يومياً للقراء على النظام الذى تقدم فى تكية مكة ، وفيه قتالاق للعساكر الشاهانية

وكلاهما من بناء المرحوم إبراهيم باشا جد العائلة الخديوية

«وللمدينة ثمانية أبواب وهى الباب الميضى والباب الشاى وباب الحسوفة وباب العنبرية وباب توبة وباب العوالى وباب الجمعة وتنفل أبواب المدينة فى وجه الزائرين من الحجاج إذا تحقق أنهم ملوثون بالزبالة ولكنهم يفتحون لهم طريقاً من الباب الميضى إلى باب الخرم فيزودون ويسافرون بعد يوم أو يومين على الأكثر بقوافلهم التى يجب أن تكون غنية خارج البلد . وبذلك ترى أهل المدينة على الدوام بعيدين عن الاوبئة بالمرّة ولكنهم فى هذه الحالة لا يفتحون للحجاج إلا باباً واحداً من الحرم ، فيتراكون بعضهم على بعض ويزدحمون فى الطريق الموصلى إلى الباب حتى إذا وصلوا إليه أخذوا يتدافعون للدخول إلى المسجد وهناك يجردون مئين ممن فى داخله متدافعين للخروج منه فتلتحم القوتان ولا يزالون حتى يظهر فريق منهم على الآخر فيهبون عليهم ويصلونهم بأقدامهم ويموت من جراء ذلك خلق كثير كما حصل فى سنة ١٣٢٦ عليه فيجسد بمشخة الحرم فى مثل هذه الأحوال أن

يُجِئِلُ بِأَيِّهَا مِنَ الْحَرَمِ لِلدَّخَالِينَ وَآخَرُ
لِلْمَخَارِجِينَ وَبِذَلِكَ يَتَوَفَّرُ عَلَيْهَا وَعَلَى النَّاسِ
مِثْلُ هَذِهِ الْمَشَقَّةِ

« وَمَتَاخِ الْمَدِينَةِ صَحِيحُ جَدِّهِمَا كَانَ
ذَلِكَ مِنَ الْأَسْبَابِ الَّتِي سَاعَدَتْ عَلَى رِقَّةِ
أَهْلِهَا وَلُطَافَةِ أَمْرِهِمْ الَّتِي إِذَا أَضْفَتِ
إِلَيْهَا مَا مِمَّ عَلَيْهِ غَالِبًا مِنَ الصَّلَاحِ وَالْوَرَعِ
وَالْأَدَبِ وَحَسَنِ الْمَعَاشِرَةِ حَكَمَتْ لَهُمْ
بِأَنَّهُمْ أَحْسَنُ أَهْلِ بِلَادِ الْعَرَبِ عَلَى
الْإِطْلَاقِ فِي مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ وَلَيْسَ
ذَلِكَ بِمُعْجِبٍ فَيَجَاوِرْتَهُمُ لِلسَّيِّدِ الرَّسُولِ
أَكْبَتْهُمْ كَثِيرًا مِنْ أَخْلَاقِهِ الْكَامِلَةِ . عَلَى
أَنَّهُ مِنْ يَفْكَرُ فِي أَنَّ الرَّسُولَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ
وَالسَّلَامُ إِنَّمَا اخْتَصَّ أَهْلَ الْمَدِينَةِ بِالْهَجْرَةِ
إِلَى بِلَادِهِمْ يَحْكُمُ حُكْمًا قَطْعِيًّا بِأَنَّ مَكَارِمَ
الْأَخْلَاقِ فِيهِمْ مِنْ زَمَنِ بَعِيدٍ وَقَدْ زَادَهَا
الْإِسْلَامُ جَمَالًا عَلَى جَمَالِهَا وَكَمَالَ عَلَى كَمَالِهَا
وَحَسْبُكَ أَنَّ السَّيِّدَ الرَّسُولَ بَعْدَ أَنْ أُدْخِلَ
مَأْمُورِيَّتَهُ مِنْ إِظْهَارِ الْمَدْعُورَةِ وَنَشْرَايَةِ
الدِّينِ الْإِسْلَامِيِّ وَتَقْوِيَةِ دَعَائِمِهِ بِحَالٍ لَا
يَدْخُلُ مَعَهَا الرَّهْنُ إِلَى أَى جَانِبٍ مِنْ
جَوَانِبِهِ أَظْهَرَ فِي حِمَاةِ الْوُدَّاعِ أَنَّهُ لَا يُرِيدُ
الْمَوْتَ إِلَّا بِإِذْنِ ظَهْرَانِي الْإِنصَارِ الْقَدِيمِ تَرَى
الْيَوْمَ مِنْ خَلْفِهِمْ عَلَى سِتْرِهِمْ رَضَى اللَّهُ عَنْهُمْ

أَجْمِينَ » انْتَهَى مَا قُلْنَاهُ عَنْ كِتَابِ
الْرَّحْلَةِ الْمَحْجَازِيَّةِ لِلْفَاضِلِ مُحَمَّدِ بْنِ
الْبَنْتَوِيِّ

﴿ الْحَرَمُ الْمَدِينِيُّ ﴾ لَا فَرَى بَدَأَ مِنْ
نَقْلِ هَذَا الْفَصْلِ أَيْضًا عَنْ كِتَابِ الرَّحْلَةِ
الْمَحْجَازِيَّةِ لِحَضْرَةِ الْفَاضِلِ مُحَمَّدِ بْنِ
الْبَنْتَوِيِّ لِأَنَّهُ شَهِدَ الْحَرَمَ الْمَدِينِيَّ بِنَفْسِهِ
وَوَصَفَهُ عَلَى أَسْلُوبِ يَحْمِلُ مَطَالَعَهُ كُنْ
شَارَكَهُ فِي الرَّؤْيَةِ قَالَ حَضْرَتُهُ :

« الْحَرَمُ الْمَدِينِيُّ وَهُوَ مَسْجِدُ النَّبِيِّ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَاقِعٌ فِي وَسْطِ الْمَدِينَةِ
يَمِيلُ إِلَى الشَّرْقِ وَهُوَ لَطِيفُ الشَّكْلِ جَمِيلُ
الْمَنْظَرِ عَلَى هَيْئَةٍ مُسْتَطِيلَةٍ مُتَوَسِّطَةٍ طَوْلُهُ مِنَ
الشَّمَالِ إِلَى الْجَنُوبِ مِثْلُ سِتَّةٍ وَعَشْرٍ مِتْرًا
وَرِيعٌ ، وَعَرْضُهُ مِنَ الشَّرْقِ إِلَى الْغَرْبِ مِنْ
جِهَةِ الْقِبْلَةِ سِتَّةٌ وَعِشْرُونَ مِتْرًا وَخَمْسَةٌ وَثَلَاثُونَ
سَنْتِيْمِتْرًا وَمِنْ جِهَةِ الْبَابِ الشَّامِيِّ سِتَّةٌ
وَسِتُونَ مِتْرًا وَيَنْقَسِمُ فِي وَضْعِهِ إِلَى قِسْمَيْنِ
الْمَسْجِدِ وَالصَّحْنِ . وَالْمَسْجِدُ يَنْتَدِيءُ مِنْ
قِبْلَةِ عِمَّانَ أَهْنَى مِنْ الْحَائِطِ الْقَبْلِيِّ إِلَى
الصَّحْنِ مِنْ جِهَةِ وَفِي طَوْلِ مَا بَيْنَ بَابِ
الرَّحْمَةِ وَبَيْنَ بَابِ النِّسَاءِ مِنْ جِهَةِ أُخْرَى
وَهَذَا الْقِسْمُ جَمِيعُهُ مَغْطًى بِقِيَابِ تَرْتَكِزُ
عَلَى أَقْوَامٍ قَامَتْ عَلَى عَمْدٍ مِنَ الصُّوَانِ

المكسو مطبقة من المرمر الموشى بماء الذهب والتسم الثاني وهو الصحن ويسمونه الحصوة شكله مستطيل الى الباب الشامي ويحيط به من جهاته الثلاث اروقة فيها ثلاثة أعمدة تحمل أقواسا رفعت عليها قباب تناطح السحاب .

« وعدد جميع أعمدة الحرم الشريف بما فيها المتصلة بموائمه يبلغ ثلاث مئة وسبعة وعشرين عمودا منها ٢٢ داخل المقصورة الشريفة . وفي مدخل الباب الشامي المدرسة الميمنية وفيها كتابان لتعليم القرآن على الطريقة التقليدية في ريف مصر غير أن القرآن لا يحفظ فيها عن ظهر قلب بأجمعه . ويوجد في الدور الثاني كتاب يقال أنه يدرس فيه غير القرآن الميبد شيء من الحساب ولهذا المدخل باب للحرم من الداخل يسمونه باب التوسل والى جانبه في جهة الغرب محل للاغوات المحصنين خلدمة الحرم الشريف وفيه ميضاتهم وأمسكتهم راحتهم والى جواره مخزن الزيت المحصن لتتوزر الحرم ثم باب المدرسة (على ما أظن) وهذه الابواب الثلاثة في الرواق الشمالي . وفي وسط الصحن يميل الى الشرق حظيرة

صغيرة مورت بداوين من الحديد وفيها بعض نخل صتير تثبت حول نخلة عالية يقال أنها أثر نخلة كانت في هذا المكان السيدة فاطمة رضى الله عنها . وقبل هذه الحظيرة بئر ملؤها لذيذ اسمها بئر النبي وبعضهم يسميها زمزم المدينة ومن وراء هذه الحظيرة أقيمت شبكة من خشب اللشيش على طول الرواق الشرقي عملت في عمارة السلطان عبد المجيد اشارة الى أنه مخصص للنساء ففيه صلاتن واقامتني في الحرم . وفي جنوب هذا الرواق دكة للاغوات المحصنين خلدمة الحرم الشريف وهي مصطبة سطحها نحو ١٢ مترا طولها في متر عرضا وترفع عن الارض بمسافة نحو ٤٠ سنتي . مترا وكانت في عهد صلى الله عليه وسلم مكانا لأهل الصفة وهم قوم من العفاة والمتقاعدين كان يصرف اليهم رسول الله صلى الله عليه وسلم كل ما كان يقوم بحياتهم من غذاء وكساء وكان منهم أبو هريرة وأبو ذر الغفاري رضى الله عنهما وتجاه هذه الدكة من الجنوب دكة أخرى أصغر منها متصلة بالمقصورة الشريفة من جهة الشمال وكان يتجهد في مكانها النبي صلى الله عليه وسلم ويفصل بين الدكتين

طريق الى باب جبريل شرقاً . وعلى عين الداخل منه دكة صغيرة يجلس عليها شيخ الحرم والى جوارها مخزن بالمقصورة الشريفة التى توجد في الجهة الشمالية الشريفة من الحرم

« والروضة الشريفة في غرب المقصورة الشريفة . وهى مسافة ما بين القبر الشريف ومنبر الرسول صلوات الله وسلامه عليه لقوله « ما بين قبرى ومنبرى روضة من رياض الجنة » وهى تبلغ ٢٢ متراً طولاً فى نحو ١٥ عرضاً ويفصل الروضة عن زيادى عمر وعثمان اللتين فى جنوبها درايزين من النحاس الأصفر ارتفاعه نحو متر

« والروضة على الدوام خاصة الناس لشرف مكائنها وفيها بما يلى هذا الدرايزين ربعات قرآنية كثيرة وعدد كبير من المصاحف المختلفة الحجم منها ما هو بحرف الطبع ومنها ما هو بخط اليد الجميل والى جانبها نسخ كبيرة من دلائل الخيرات وكل ذلك موقوف عليها للقارئ من الزوار . وفى غرب الروضة الشريفة قبلته صلى الله عليه وسلم وهى آية من آيات الله فى كمال بهيجتها وجمال صنعتها وهى على

استقامة المقصورة الشريفة من جهة القبلة وضما عليه الصلاة والسلام يوم الثلاثاء الموافق نصف شعبان من السنة الثانية للهجرة هند ما أسره الله تعالى بالصلاة الى الكعبة المكرمة والى غرب القبلة المنبر الشريف وهو من الرخام المنقوش بالكتابة الذهبية الفاخرة وعلى غاية من الجمال ودقة الصناعة ارسل هدية من السلطان مراد الثالث الى الحرم سنة (٩٩٧) للهجرة فوضع فى مكان المنبر الذى كان به لتأيتباى وهو نفس المكان الذى كان به منبر رسول الله صلى الله عليه وسلم

« وما يبنى الاشارة اليه اننا صلينا الجمعة فى المسجد النبوى على صاحبه افضل الصلاة والتحية وكان الزحام شديداً وبعد أن اذار الخطيب المقصورة الشريفة واستأذن للخطبة من الحضرة النبوية على حسب عاداتهم حضراً لاساً قاروا قوا يسمونه كودايان تحف به الاغاوات من كل جانب ثم صعد المنبر ومال الى جهة اليمين أعنى الى المقام الاشراف الاقدس النبوى وبعد أن سلم بفاية الادب حمد الله وجل خطبته كلها مبنية على سرد كثير من الاحاديث الشريفة فى موضوع الحج والزياره

وضرورة توحيد القلوب وتقوية الوصلة
والإبطاء بين أفراد المسلمين وكان يستند في
نصائحه على أحاديث نبوية . فكان يقول
مثلا ورد عن فلان عن فلان عن نبيكم هذا
ويشير بيده إلى الحجر الشريفة ثم يسرد
الحديث ، فكان لخطبته تأثير على القلوب
لا يمكن تكيفه ولا توصيفه

« ويوجد بالحرم النبوي للخدمة فيه
نحو ألف نفس منهم ٤٦ خطيبا يتولى
الواحد منهم خطبة الجمعة مرة واحدة في
السنة طبقا لترتيب مخصوص لا يتعدونه
ولهم وكلاء كثيرون يتناوبون الخطبة عند
غياب الخطيب و ٣٨ أئمة و ٦٢ مساعد
أئمة يتناوبون الإمامة في الصلاة ٥٠ مؤذنا
و ٢٨ مساعد مؤذن و ٥١ كناسا و ١١ بوابا
و ٢٦ خائفنا وحاجبا و خياطا وخلافهم ١٠
سقاين و ٤ ملائين و ٧٥٠٠ لنسل وتنظيف
وصيعة قناديل الحرم . أما الذين يقومون
بمراقبة الحجر الشريفة والخدمة فيها فهم
الأغاوات وأول من رتبهم للخدمة نور
الدين الشهيد وكانوا اثني عشر واشترط
أن يكونوا من حملة القرآن الكريم وحفظته
وجعل عليهم شيخا منهم وزادهم يوسف
صلاح الدين الأيوبي اثني عشر آخرين

ومن ثم اخضعت الملوك والسلاطين مزيد في
عدهم إلى الآن وقد وصل عددهم في
بعض الأزمان إلى أكثر من مئة شخص
ولهم أوقاف مخصوصة ومراتب تأنيهم
ستويا من الاستانة وغيرها ولهم دور
بالمدينة يسكنون بها وأغلب خدمة الحرم
الشريف من غير مراتب ويمشون من
خيرات قوى البر والاحسان والقاعدة في
خدمة الحرم الشريف أنه من يموت منهم
توزع وظيفته ومرتبته على أولاده جميعا فإذا
مات الخطيب مثلا وكان مرتبه مئة قرش
تعين بنوه في مركزه ووزع مرتبه عليهم
وتولى العمل مكانه أكبرهم وهكذا باقى
الخدمة ولذلك ترى مراتب الكل غير
كافية لما شههم

« والحرم مفروش بأنواع السجاد
العجمي الثمين وفيه شئ كثير من الأبهة
المصنوعة بفورقة حركة الشهيرة وخصوصا
في الروضة الشريفة وبالحجلة فهو آية من
آيات الله في نظافته ولطافته وحسن بهائه
وزروائه حتى ان الذى يدخله لا يود ان
يبارحه مطلقا

وله خمسة أبواب باب السلام وباب
الرحمة في الغرب والباب المهيدي في الشمال

وباب النساء وباب جبريل (وباب البقيع) في الشرق وقفل هذه الابواب كلها بعد صلاة المشاء الى قبل الفجر وحى سنة من عهد عمر رضى الله عنه ويوجد بجوار باب الرحمة وباب السلام من الخارج حنفيات للوضوء من عمل السلطان عبد الحميد كما توجد امكنة للحاجة على بعد منها

(أصل الحرم المديني ومارته والزيادة فيه) الحرم الشريف يحتوى الآن على مسجده صلى الله عليه وسلم وعلى بيت عائشة التي دخل عليها فيه في الشهر السابع للهجرة وعلى حجرات زوجاته رضى الله عنهم مع الزيادة التي زيدت فيه وكان يحيط بمسجده الشريف في مدته صلى الله عليه وسلم مساكن زوجاته وأصحابه رضى الله عنهم، فكانت مساكن أزواجه في الجهة الجنوبية وفي بعض الشرقية من الحرم وكان يفصل بينه وبينها طريق عرضه خمسة أذرع

«وكانت دار أبي أيوب الانصاري ودار عثمان بن عفان رضى الله عنهما جهة الشرق ولا تزالان موجودتين الى الآن وان سكّانت صورتها قد اختلفت عما

كانت عليه في صدر الاسلام . وفي زاوية دار لعثمان المقابلة للحرم الشريف حجرة فيها شباك عليه لوحة من الخارج مكتوب فيها (مقتل عثمان بن عفان رضى الله عنه) ويسكن شيخ الحرم عادة في هذه الدار

«وكانت منازل آل عمر رضى الله عنهم الى جنوب المسجد الشريف ويوجد الى الآن بيتان ملاصق للحرم في اتجاه الحجرة الشريفة من جهة القبلة جعله حرما له ، وبه باب في خارجه مكتوب عليه (ديار آل عمر) . وكان بجوارها من الغرب دار العباس عم رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم دار مروان بن الحكم وكانت على يمين الداخل من باب السلام وكان في غرب المسجد دار ابى بكر رضى الله عنه والى جوارها شمالا يلى باب الرحمة دار عبد الرحمن بن عوف وهذه الدور كانت كلها فتحات على المسجد فرأى صلى الله عليه وسلم أن يسدها فقال (لا يبيتين في المسجد خوخة الا خوخة أبى بكر) فسلت جميعا الا خوخته رضى الله عنه. ولا يزال في جدار المسجد شمال باب السلام باب صغير (لحزن امام القصورة الشريفة) يمثل هذه الخوخة وموضوع عليه لوحة

كبيرة مكتوب فيها الحديث المذكور غاية في الحال

و داوود من جدد في عمارة المسجد النبوي عمر رضى الله عنه فبنى حوائطه وغير بعض أساطينه ووسع فيه قليلا أما عثمان فقد زاد فيه الى قبائله الجنوبية وبناء بالحصن والحجارة . وفي سنة ثمان وثمانين أرسل الوليد بن عبد الملك لعماله على المدينة عمر بن عبد العزيز فزاد في المسجد شرقا وغربا وجنوبا وأدخل فيه حجرات أزواج النبي صلى الله عليه وسلم وبني له أربع مأخذ وفرش أرضه بالرخام ووثنى حوائطه بالفسيساء (الموازيك) وكسا سقفه بالذهب وجعل أساطينه من الرمر . ثم زاد فيه المهدى العباسي سنة ثمان وستين وقام بهمارته احسن قيام لم عمره الخليفة المستعصم ثم الظاهر بيبرس وفي سنة ثمان وسبعين وست مئة اقام الناصر قلاوون قبة الحجرة الشريفة ولم يكن لها قبة قبل ذلك . ثم عمره الاشرف برسباي سنة احدى وثلاثين وثمان مئة . ثم الظاهر بقرقوق سنة ثلاث وخمسين وثمان مئة وفي سنة ست وثمانين وثمان مئة انقضت صاعقة على المسجد فأحرته جميعه بحال سرية لم ير الراؤون

مثله ولم يمكن اهل المدينة ان يقوموا في وجه النار التي لم تكن تبقى على شيء في طريقها الا انها لم تحس الحجرة الشريفة بشيء بالمرّة وبمجرد ما بلغ هذا الخبر السلطان قايتباي ملك مصر امر في الحال بأن ينقل الى المدينة جميع عماله الذين كانوا يشتغلون في الحرم الملكي وما زالوا يشتغلون بهمة فاقمة في الحرم المدني حتى اتوه على احسن هندام على هذا التوام الحال وبنيوا الحجرة الشريفة على النخامة والجمال للذين تراها عليها الى الآن . واقاموا على القبة الشريفة قبة اخرى اعلى منها . وبنيوا في الجهة الغربية من الحرم على شمال الداخل من باب السلام مدرسة عظيمة ووقف عليها قايتباي الاوقاف الكثيرة وتسمى مدرسة قايتباي الى الآن وقد رايت له بابا كان أرسل من مصر أثناء هذه العمارة ووضع علي باب السلام ولما وسع هذا المدخل في عمارة السلطان عبد المجيد نقلوه الى الباب المهدى وهو من الخشب الثمين المغطى بالقطع النحاسية المنقوشة أو المكتوبة . بل هو من افخر ما يرى الاناغرون من الصناعة المصرية القديمة التي قبرت من عصر ميمد وفي سنة ٨٨٠ عمره السلطان

سليم الثاني وبني فيه بين المنبر الشريف ومدرسة قايتباي قبلة جميلة وشاهها بالنسبساء المنقوشة بماء الذهب وكتب اسمه على ظهرها بالخط الثلث الجميل يشاهد السالك من باب السلام الى الحجرة الشريفة .
وفي سنة ١٢٢٣ بني السلطان محمود القبة الشريفة ثم أمر بترميمها ودهانها باللون الاخضر في سنة ١٢٥٥ ومن ثم سميت بالقبة الخضراء وفي سنة ١٢٧٠ أمر السلطان عبد الحميد خان رحمه الله بهارته والزيادة فيه الى الشمال فكان ذلك وتمت عمارته على ما هي عليه الآن ووشاه بالمنقوش والازخارف التي تفوق حد الوصف وكتب على جداره مبتدئا من باب السلام الى الشرق سورة الفتح بالخط الثلث المجوف في الخط الذي تحتها سورة أخرى بخط أرفع منه ولكنه أكثر تعليقا ومن تحته سطر آخر اصغر من الذي فوقه فيه أسماء النبي صلى الله عليه وسلم وقصيدة البردة مكتوبة في محيط قباب المسجد وفي الزوايا التي ترنك عليها هذه القباب أسماء الله ورسوله وآله وبعض صحابته . وكل ذلك مكتوب بخط غاية في جماله وحسن تنسيقه وبكل وضعه وحسبك أنه أثر ذلك الخطاط

الشهير المرحوم عبد الله بك زهدي الذي أوفده السلطان عبد الحميد الى المدينة لهذه الغاية ومكث فيها بضعا وعشر سنين يعمل في بيت رسول الله بما آتاه الله من الاحكام في صناعته ونبوغ في مهنته . وقد ورد في سرآة الحرمين ان هذه العماره صرف عليها نحو مليون ليرة عثمانية وليس هناك أثر يذكر لمن يمه من الملوك سوى ما أدخل اليه من أسلاك النور الكهربائي في زمن السلطان عبد الحميد وابتدأت الاثارة به في الحرم الشريف رسميا في يوم الاحتفال بافتتاح السكة الحديدية الحجازية بالمدينة المنورة في ٢٥ شبان سنة ١٣٣٦

« والمقصورة الشريفة من نحاس أصفر غاية في حسن الصناعة عملت في مدة العماره التي قام بها قايتباي في سنة ٨٨٨ ولها باب على الروضة الشريفة يسمى باب الرحمة او باب الوفود والى جانبه من جهة الجنوب شباك يفتح عليها يسمى الحاج شباك التوبة وهو الذي يذكرونه في قصمهم فيقولون « وخياة النبي الذي وضعت يدي على شباكه » ولها أيضا منفذ الى جهة القبلة في المواجهة الشريفة ويفتح عند الامور الهامة للنساء

والاستفانة

«ويتصل بهذه المقصورة من جهة الشمال مقصورة السيدة فاطمة وهي على استقامتها من القرب وتدخل عنها بمسافة متر ونصف من الشرق

«وطول المقصورة النبوية الشريفة من ضلعها الجنوبي والشمال ١٦ مترا ومن الشرق والغربي ١٥ مترا وفي زواياها الأربع أعمدة مزوية عظيمة بنيت من الحجر الصلد على ارتفاع السقف وعليها ترتكز قواعد القبة الشريفة . اما مقصورة السيدة فاطمة الزهراء فطولها من الجنوب ١٤ مترا ونصف ومن الشمال ١٤ مترا ونصف ومن الشرق والغرب نحو سبعة امتار ونصف وهي تتصل بالمقصورة الكبرى من الداخل ببابين احدهما الى الشرق والاخر الى القرب قد اقيم فيها بينهما ضريح على المكان الذي دفنت فيه السيدة فاطمة على قول الكثيرين . وفي داخل المقصورة الكبرى الحجر الشريفة وهو المكان الذي توفي به رسول الله صلى الله عليه وسلم في اليوم الثاني عشر من ربيع الاول سنة ١١ لهجرة ودفن فيه عليه الصلاة والسلام في اليوم التالي لقوله

صلى الله عليه وسلم «ما قبض نبى الا دفن حيث قبض» ورأسه عليه الصلاة والسلام الى القرب . ولما توفي أبو بكر في ٢٢ جمادى الآخرة سنة ثلاث عشرة للهجرة دفن الى جانبه من جهة الشمال ورأسه الى قدمي الرسول عليه الصلاة والسلام . ولما طمن عمر رضى الله عنه استأذن من عائشة أن يدفن مع صاحبها فأذنت له فلما مات يوم الاربعاء ٢٧ ذى الحجة سنة ٢٣ للهجرة دفن الى جوارها ورأسه محاذيا لمنكبى أبى بكر رضى الله عنهما . وقد أقيمت على هذه القبور الثلاثة مقصورة من البناء على شكل ذى خسة اضلاع ارتفاعها أكثر من ستة امتار . واول من بنى هذه المقصورة عمر بن عبد العزيز في عمارته للمسجد ونزل أساسها الى غور بيد وجعلها على الشكل المزور المتقدم حتى لا تكون مثل الكعبة في تريمها خوفا من أن يتخطها الناس قبله . وكانت الحجر الشريفة تسع قبورا رابعا ويزعمون انه مكان قبر عيسى عليه السلام بعد نزوله من السماء في آخر الزمان ٤٤٤ وقد قيل فيه لعمر بن عبد العزيز وهو خليفة لو أتيت المدينة وأقت بها قان مت دفنت مع رسول الله

صلى الله عليه وسلم وصاحبه رضى الله عنهما فقال والله لأن يبذبنى الله عز وجل بكل عذاب الا النار أحب الى من أن يعلم انى أرى نفسى لذلك اهلا ! فانظر الى درجة أدب الرجل وتنسكه مع ما كان فيه من سعة الملبس الذى خلق على أطراف المعمورة بأجمعها رضى الله عنه

«وقسنة ٥٥٧ بلغ نور الدين زنكى ان الصليبيين الذين كان مستغلابهم كانوا يعملون لسرقة البعثة الشريفة فأمر بإحاطة الحجر الشريفة ببناء آخر نزل بأساسه الى منابع الماء ثم سب الرصاص على دائره حتى صار بحيث لا يمكن ان تتناوله يد الزمان . وقد وضع على هذا البناء ستر من الحرير الاخضر مكتوب فيه «لا اله الا الله محمد رسول الله» يحيط بها أحجبة مكتوب فيها قوله تعالى : «ما كان محمد أياً أحد من رجالكم ولكن رسول الله وخاتم النبيين» وفيما بين ذلك دوائر مكتوب فيها أسماء النبي صلى الله عليه وسلم . ويحيط بهذا الستر (على ارتفاع مترين ونصف تقريباً) حزام من الحرير الأحمر عرضه نحو ثلاثين سنتيمتراً مكتوب فيه بقصب الذهب اسم السلطان الذى

أمر بعمل الستر الشريف . وهذه الكسوة ترسل من الدرله العلية عند تولية كل ملك من ملوكها . والكسوة الحالية وصلت الى الحجر الشريفة بعد اعلان الدستور . وأول من كسا الحجر الشريفة الخيزران أم هرون الرشيد عند ما قدمت فى حجها لزيارة النبي عليه الصلاة والسلام وصارت من بعدها سنة الملوك والسلاطين . وبين بناء المقصورة والشبكة النحاسية الخارجة طرقة متوسطة سمعتها نحو ثلاثة أمتار من جهاتها الشرقية والغربية والقبلية . وفى زاوية هذه الطرقة من الجنوب كرسى موضوع عليه مصحف شريف كبير أهدها الى الحجر الشريفة الحاجاج بن يوسف الثقفى ويقولون انه من المصاحف الستة التى كتبها عثمان بن عفان

«وساء هذه الطرقة مملوءة بثريات من الذهب والفضة وخصوصاً فى الجهة الجنوبية فيها يقابل الوجه الشريف فان فيها من المشاكى الذهبية منها احدى وثلاثون مشكاة مرصعة بالماس والزمرد والياقوت ومعلقة بسلاسل النصارى ومجموع مصابيح الحجر الشريفة مئة مصباح وستة

« وفي مقابلة الوجه الشريف على جدار المقصورة حجر من الماس البرلاني في حجم بيضة الحمام الصغيرة يحيط به إطار من الذهب المرصع ويقدر وزن ثمنه في ذاته بثمان مئة ألف جنيه . أعان في شرف نسبه الى الحجرة الشريفة فقيته اكبر من ان تقدر بثمان ويسمونه بالكوكب الدر لشدته نالقه وعظم سنائه وبهائه . وهو مثبت في لوحة من الذهب ودرص محيطه بثمان وسبع وعشرين قطعة كبيرة من الجواهر الثمينة وهذا الكوكب اهداه الحجرة الشريفة السلطان احمد خان الاول ابن السلطان محمد خان من سلاطين آل عثمان في مبادىء القرن الحادى عشر الهجرى . وقد علق تحته كف من الذهب المرصع بالجوهر وفي وسطه حجر من الماس أصفر من الكوكب الدر اهداه اليها السلطان مراد الرابع بن السلطان احمد الاول في سنة (١٠٤٧) للهجرة وهناك لوح كبير من الذهب منقوش فيه بخط جميل جدا بحجارة الماس البرلاني « لا اله الا الله محمد رسول الله » اهدته اليها صاحبة السوء والصمة عاتلة سلطان بنت السلطان محمود سنة (١٢٩١) هجرية

« وفي هذه الحجرة الشريفة غير هذا كثير من الجواهر الفاخرة التي لا تقدر بثمان منها قطعة كبيرة على مثال الكردان مكتوب فيه بالماس اسم فاطمة الزهراء وهي موضوعة على مقصورتها الداخلية في الجانب الشرقى والى جانبها عند من القلوى الكبير الحجم لا يماثل شئ في عظمه وجوهه وعقود أخرى من المرجان النادر المثال ويوجد فيها شمعدانات من الذهب الخالص المرصع بالجواهر الكريمة منها اثنان كبيران طول الواحد منهما نحو مترين اهداهما السلطان عبد المجيد خان في سنة (١٢٧٤) وشمعدان آخران اهداهما السلطان محمود الى جانب هذه الشمعدانات مكانس من القلوى ومراوح مرصعة بالاحجار الكريمة وعصاتي ومباخر مرصعة وهذا عدا ما يوجد في خزائن الحجرة الشريفة من المصاحف الموهرة والتحف الفاخرة وكثير من الاحجار الكريمة والجواهر الثمينة التي لم تكن مشنونة وغير ذلك من الاساور والاقراط وخلائعها وبالجملة فقد قدر ثمن ما بالحجرة الشريفة من النخائر بسبعة ملايين من الجنيهات « ولقد كانت الملوك والكبراء والعظماء

يهدون لها في كل الازمان كثيرا من
الجواهر الفاخرة والنفائس الثمينة وكثيرا
ما كانت تتناول اليها يدا الاشرار من
ولاة المدينة مثل حجاز بن وهب الذي
نهب في سنة (٨١١) من ذخائر الحرم
المدني ما قدره السهود بعشرين قنطارا
من الذهب . وتبعه في ذلك الشريف
حسن بن زبير المنصورى سنة (٩٠١)
هجريه فأخذ منه شيا كثيرا . وفي مبدأ
القرن الثالث عشر الهجري كانت الحجرة
للشريعة عامرة بما لا يحصى من النفائس
التمينة فيها الوهابى سنة (١٢٢١) وباع
بعضها الى الشريف غالب بن حسين الف
ريال وبهد تميم الصلح بين ابن سعود
وطرسون باشا اشترى منه هذا الأخير
بعض ما نهبه أبوه من آثارها النفيسة بمبلغ
التي جنيته مصرى ورددها للحجرة الشريفة
وكذلك رد اليها محمد علي ما أعطاه اليه
الزهابى من ذخائرها وأهداها هو بشمعدان
كبير من الذهب الخالص وشمعدانين من
الفضة مكتوب عليها « البعد المذنب محمد
علي والى مصر سنة ١٢٢٨ » وأهداها
هباس باشا الاول شمعدانات من الفضة
ونجدين (نجمتين) من الفضة واحدة ذات


٣٣ شمعة معلقة في المحراب العثماني والاخرى
ذات ثلاثين شمعة معلقة تجاه الوجه
الشريف وثربت وشمعدانات أخرى من
البلور . والسيد باشا وبعض كرمات العائلة
الخدوية بالحرم الشريف هدايا أخرى
وأخر ما قدم للحجرة الشريفة في هذا العهد
دواليب ثمينة جدا قدمتها اليها دولة والده
الجناب الخديوى السابق لتحفظ فيها هذه
الآثار الكريمة جزاها الله خيرا

« وخدمة الحجرة الشريفة يفسلونها
في السنة ثلاث مررات واحدة في ٩ ربيع
الاول والثانية في أول رجب . والثالثة في
عشر من ذي القعدة ويكون لذلك احتفال
كبير . وماء غسلها يفرقونه في قنوات على
أكابر المسلمين للتبرك به »

« المدينى » هو أبو موسى محمد بن
أبي بكر عمر بن أبى عيسى أحمد بن عمر
ابن محمد بن عيسى الاصمغاني المدينى الحافظ
المشهور

كان امام عصره في الحفظ والمعرفة
وله في الحديث وعلومه تأليف عممة قيمة .
صنف كتاب المنيث في مجلد كل به
كتاب الترييبين للهروى واستدرك عليه .
وهو كتاب نافع وكتساب الزيادات في

جزء لطيف جله ذبلا لكتاب شيخه أبى الفضل محمد بن طاهر المقدسى الذى سماه الانساب وذكر ما أهلهم وما قصر فيه ورحل الى اصبهان فى طلب الحديث ثم رجع اليها وأقام بها وكانت ولادته فى ذى القعدة سنة (٥٠١) وتوفى ليلة الاربعاء تاسع جمادى الاولى سنة (٥٨١)

والمدينى نسبة الى مدينة اصبهان . وقد ذكر الحافظ ابو سعد السمعانى فى كتاب الانساب هذه النسبة الى عدة مدن أولهن مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم والثانية مرو والثالثة نيسابور والرابعة اصبهان والخامسة مدينة المبارك بقروين والسادسة بخارى والسابعة سمقند والثامنة نصف وذكر أن النسبة الى هذه المدن كلها المدينى . وقال أكثر ما ينسب الى مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم المدينى المدنية  كلمة مشتقة من مدّن المدائن أى مصرها وبناها . ونحوها منها فضل (مدن) وجعلوا معناها تخلق بأخلاق أهل المدن وخرج من حالة البداوة ودخل فى حالة الحضارة

والمدينة اليوم معنى أوسع مما مر فانها فى عرف العلماء الاجتماعيين تعنى الحالة

الراقية التى توجد عليها الامم تحت تأثير العلوم المالية والفنون الجميلة والصنائع المناسبة لهذه الحالة . فاحتسبت كلمة المدنية بذلك مدلولاً أعم من مدلولها اللغوى واحتجرت غاية تدرج الامم فى الوصول الى أوجها الأعلى تحت تأثير العلوم والفنون والصنائع

قال الفلاسفة (الانسان مدنى بطبعه) أى أنه منطور على التمدن أى الارتقاء وهذا هو الحق فإن من يتأمل فى أحوال الانسان أيام قذف به من عالم اليبس الى هذا العالم لا يملك الا جسمه ، وإليته كان حراً فى ملكه اياه ، فإن جوائح الطبيعة ، وعاديات الوحوش كانت تنازعه حتى الحياة وتصليه حرباً عواناً . ولكن النظرة التى أودعها الله صميم جوهر هذا السكان المكرم أمكنته فى مدى الوف من السنين من التغلب على كل ما وقف امامه من عقبات الطبيعة . بل كانت تلك العقبات مما يهبجه الى استمداد نور فطرته ، واستئثاره قوى روحه ، فما زال يالج الاحوال وتعالجه حتى ارتقى من حال الى حال وكان فى حال ينتهى اليها أطمح نظراً الى تخطيها مما كان عليه حتى أصبح يتخيل

لنفسه من المراقى المالية ما قد يند من
المستحيلات

هذا الترقى المطرد من الانسان
سيهجم به لاجاله على حالة من الكمال لم
يحلم بها السابقون المتقدمون ولا نفى
بذلك الكمال زيادة وسائل متناه بالاديات
فقط ولسكننا نفى به كمال أخلاقه وتعمام
ملكاته وبرز الانسانية فيه بأجل صورها
أيضا . ولئن بدا من المتقدمين اليوم ما قد
يعد بهم عن هذه المكانة الرفيعة فستجبرهم
الثلثات على الرجعى الى طريق الاعتدال
وستوجههم الى وجهة انخير بقوة الفطرة
الاصلية المغروزة في جيلة كل انسان

ظهر أول بصيص من نور المدنية بالهند
ومصر قبل نحو ستة آلاف سنة فوجدناهم
مصريا الامصار ورقوا النيانى وأقاموا
الهاكل وقننوا القوانين ، ثم تبسطهم أمم
كالآشوريين والبابليين والميديين والفرس
فجروا على سلكتهم . ويروى الصينيون
أن مدنيتهم بلغت من العمر أربعين الف
سنة وهو قول قد لا يخلو من الببالنة
كانت هذه الامم طليعة كل مدنية
حدثت بعد هذا التاريخ فما زالت الامم
تستقيم وتزوج ، وتقوم وتقع حتى جاء

دور اليونان فرفعوا للمدنية صروحا فخمة
لم تزل آثارها باقية الى الآن ، وليس في
الامم أمة ليست مدنية لهم بذلك

ثم حدث أن هبت أعاصير من
الحروب والثارات اجتاحت تلك العالم
الفخمة وقوضت دعائم تلك المدنية وكادت
تسحق صروحها وتذورها في الهواء لولا
أن أرسل الله خاتم النبيين صلى الله عليه
وسلم بالدين الحق فنفخ روح الحيا في الامة
العربية وأعدها لأن تتحمل أعباء خلافة
الله في الارض فهبت تجمع تراث العالم
الانسانى وتحفظه فألت بكتب اليونانيين
والفارسيين والهنديين فترجمتها وتنورت
بما فيها وأعلنت دولة المدنية أحسن مما
كانت عليه حتى قال فيهم العلامة ددوى
فاظفر معارف فرنسا سابقا في تاريخه «أنهم
أمة اختصها الله سبحانه وتعالى بنشر
المدنية أبنا حلوا»

ولم يزل العرب أصحاب هذه الدولة
(أنظر عرب) حتى أراد الله أن يصرفها
عنهم الى غيرهم ، وتلك الايام نداولها بين
الناس ، فأخذها الاوربيون عنهم في
الاندلس فقاموا بها هذا القيام الذى نراه
الآن وهو أرقى شكل وصل اليه العالم

الحال الى درس احوال كل أمة من الامم القديمة وتتبع آثارها في وضع أسس المدنية وهو بحث طويل قننا به متفرقا في تاريخ كل أمة من هذه الامم عند الكلام عليها في هذا القاموس فعلى الباحث مراجعته كل في موطنه ، ولكننا لانرى بدأ من اراد تفصيل عن سير المدنية المصرية وهي في حالتها الحالية ليعرف كل انسان في أى طريق هو مدفوع الى أى غاية هو مسوق لكيلا يكون مندفعاً في تيار هذا العالم على غير علم فنقول :

يعرف عصرنا هذا بمصر العلم فان هم الامم قد انصرفت الى تتبعه في كل مظان فأنشأت له الكليات والجامعات ، وكونت له النوادي والجمعيات تحققا منها أنه هو السبيل الوحيد الى كل كمال صوري أو معنوي ولم يأت على الناس زمان كان للعلم فيه مثل هذه القيمة ولاله من الافراد مثل هذا الاكبار

ولو أردنا أن نذكر تاريخ كل علم على حده ونسرد أحوال تربيته لاضطررنا الى سفر كبير ولكننا نكتفي هنا بتوجيه نظر القارئ الى ما كتبناه في هذا الكتاب تحت كلمة (علم) فان فيه بلاغا للتوسمين

من جميع الوجاهات الا الوجهة الروحانية فقد كانت هذه المدنية مادية باحة ، صبتها الاحاد في الدين ، والنكوب عن طريق المؤمنين . وكادت تكون بلومها المادية قاضية على معالم الروح حتى قبض الله رجلا من أقطاب العلم حرمها شر هذا الجود الذي كان كافيا لان يصيبها بقارة فتصبح في عداد المدنيات البائدة فيحشوا في أسرار الروح واكتشفوا عجزهم وادعيتهم المتكررة كوة أطلت بهم على عالم ماوراء المادة وما هنالك من الكائنات المجردة فأخذوا يحاولون تكييف هذا الصرح المدني الفخم من وجهته الروحانية التي كانت تنقصه ولا يزالون يجاهدون في هذا السبيل ليتم المدنية المصرية كما لها فتصبح أجمع المدنيات لمطالب الانسانية الصحيحة . ولكننا نرى أن في طبيعة هذه المدنية نقصا جوهريا يسر تكميله بدون احداث انقلابات جذرية في الميول والوجهات ولودام هذا النقص فيها منعه الوصول الى كمالها حتماً وسنلم بهذا النقص في كلامنا على عيوب هذه المدنية .

هذا اجمال عن حالة المدنية على وجه عام فلو أردنا إتباعه بتفصيل اضطررنا

الآلية تركيباً يحاكي المركبات الطبيعية منها
وقد صار علم الحيوانات علماً مستقلاً
بمباحث (كوفيه) الفرنسي فقد رتب
صنوف الحيوانات وذكر طبائع كل منها
وكل علم النباتات أيضاً بواسطة علمي
التشريح والفيزيولوجيا النباتيين اللذين
مكسبا الباحثين من الاطلاع على أعضاء
النباتات ووظائفها الصحيحة
أما علماء طبقات الأرض والاحافير
أي البيولوجيا والباليوترولوجيا فقد وضع
أساسهما (كوفيه) أيضاً وأمن من جاء
بعده في البحث فيها فظهرت لهم أسرار
كثيرت زادوا بها على الحيوانات والنباتات
وقد وضع الفيزيولوجيا العامة
(كلود برنار) الفرنسي اذ ظهرت له يودرها
في أثناء اختبارات في الحيوانات الحية
وظهر للباحثين الألمان في الحيوانات
الميكروسكوبية حقائق جمة فوضعوا علم
تركيب الحيوانات والنبات وهو المسمى
بالمستولوجيا (*histologie*)
فلما ظهر دارون اندمج هذان العلمان
في مذهب فكل وكلاهما به أيضاً وقد
جمع هذا المذهب كل المعلومات التي كانت
مبعثرة في علوم الحيوانات والنباتات

وحسبنا ان تقول هنا أن اعظم
الاكتشافات المعاصرة اليوم قائمة على
الكهربائية والمغناطيسية فقد اكتشف
التلفون والتلفون السلكيان قيم بهما من
سرعة التواصل ملا كان يحلم به أبائنا
الاولون وبني على هذه السرعة تقدم كل
فرع من فروع التعامل على نسبة خاصة
ثم تلا ذلك اكتشاف التلفون والتلفون
للاسلكيين فكان فيهما كمال هذين العامين
المظيين وناهيك بهما في تسهيل الاعمال
وتسيير الاحوال
وقد تم علم الفلك برأى (لابلاس) فانه
أماط اقسام هن تركيب الأرض والشمس
والسيارات باكتشافه السديم
ونسى للعلماء بواسطة المراسد التي
انفقوها على قم الجبال أن يجمعوا كثيراً
من حقائق الاحداث الجوية ولا يخفى ما في
ذلك من الفوائد التي تعود على الناس
والاعمال
ونشأ علم الكيمياء في أواخر القرن الثامن
عشر باجتهاد شيل السويدي وبريستلي
الانجليزي ولا فوازيه الفرنسي فتمتعت
الكيمياء بمدم خطوات واسعة حتى توصل
الباحثون اليوم الى تركيب بعض الاجسام

والفيزيولوجيا والباليو تولوجيا والبيولوجيا وأثر بأسلوبه على جميع العلوم حتى العلوم الأدبية والسياسية فكان تأثيره عظيماً جداً ولمنصره الا قوم اتخذوه حجة للمذهب المادى والالحادى رغمًا عن ان صاحبه قد رأى وجوب التسليم بقوة عاقلة تسلطت على خلق الكائنات وان اكبر انصاره سينسر وهكلى ولورد ايفيرى (جون ليوك) وهكلى وغيرهم كانوا من المؤمنين بالله (انظر دارون ومادين)

أما العلوم الادبية فقد تقدمت في عصرنا هذا تقدماً عظيماً جداً . فدرس الباحثون النواميس الأدبية درساً أصولياً فألموا بالبحث في مظاهر العقل الانسانى كاللغات والكتب والشرائع والمعادن . بدأ هذا العمل في فرنسا ثم اتصل بالألمانيا فبرزت فيه على سواها وصار له فيها أئمة لا يشق لهم غبار يمشوا في أدب الهند والفرس ولغاتهم وقابلوا بينها وبين لغات اليونان واللاتين وأديا لهم ففتح من بحاثهم علم اللغات وهو المسمى بالفيزيولوجيا Philologie وعلم الاساطير المسمى بالميتولوجيا Mythologie فلحظ من ذلك أن اللغات لا تنشأ اتفاقاً ولكن على مقتضى

ناموس مقرر . ولما قبل بين لغات الشعوب الصينية ولغات الام المتوحشة التي وصل اليها المرسلون الدينيون وضع العالم (هبولت) علماً عاماً للغات يسمى لتجسيتك *Linguistique* وهو يتميز عن الفيزيولوجيا بأن هذا يعنى بدراسة المؤلفات وأما ذلك فيعنى بدراسة ذات اللغات

أما علم التاريخ فقد حدث فيه انقلاب عظيم فبعد أن كان عبارة عن أفاقيس وحكايات لاضابط يضبطها ولا قانون يسرى عليها أخذ العلماء في ترتيب حوادثه ودراستها من وجهة فلسفية لوجدان النواميس التي تصل في الاتصالات الاجتماعية فتدخل الام في أدوارها المختلفة وتقيمها على سنن متعاقبة للوصول بها الى أحوال معينة . فاكشفوا من مزارق هذا العلم عدداً عظيماً من النواميس الاجتماعية الصحيحة التي لا تفرق عن النواميس الطبيعية الا في كون هذه تعمل على المواد المجردة وتلك على المجتمعات الحية المعلقة . يمشوا في كيفية وضع الشرائع والنظامات عند الام وكيف تكونت الحقوق وعرفت العدالة والمساواة والحرية الخ واكتشفوا من مقالة المعلومات بعضها بعض النواميس

السائدة عليها

ثم ان للفلسفة في عصرنا هذا مذهبين اثنين المذهب الالمانى والمذهب الانجليزى . فالاول يميل لفلسفة مابعد الطبيعة أى الميتافيزيكا فترى فلاسفتهم ميالين لوجدان السر المثلث لوحدة الوجود وان اختلفت مظاهر كائناته ، وتسدت ظواهرها

وتجد لكل من الفلاسفة الالمان الكبار مثل كانت وفيخت وشيلنغ وهيكل وشوبينوير مذهباً خاصاً غير مقتبس من غيره . وقد أثرت كتاباتهم أعظم تأثير فى اتجاه الآراء فى أهل العصر الحاضر

اما المذهب الانجليزى فنطلق بيسكولوجى أن يعتمد على المنطق وعلم النفس فيبحث فى القضايا التى تمر فى أذهان الناس ويسعى فى ترتيبها الى أنواع وقلاً يلتفتون الى ما بعد الطبيعة ولكنهم يؤثرون البحث فى السياسة والآداب باذلين جهدهم لادماجها فى العلوم وذلك بملاحظة النوااميس العامة المستلطة على الاحمال الانسانية

وليس الفلاسفة فى الامم الاخرى الا جميعاً لاحدى الطائفتين المذكورتين

اما المذهب الفيلسوفى الوخيد الذى وضعه الفرنسيون فهو المذهب الوضعى *Positivisme* وضعه (اغوست كومت) ومؤداه هدم الاعتماد فى تقرير الحقائق على العقل وحده ، فانه كثيراً مايضل فى الحكم ولكن على العقل والحس معا

وهناك فلسفة يسمونها "انتخابية" زعيمها كوزان وهى مأخوذة عن المذهب الاسكوتلاندى . ومثلها الفلسفة الانتقادية وهى مقتبسة من مذهب (كانت) . والمذهب الاختيارى على الطريقة الانجليزية

هذا موجز ماحدث فى المعارف الادبية العقلية وهو يشير الى مبلغ الرقى الباهر الذى وصلنا اليه من هذه الوجهة ولا يتبين للقارئ مقدار ذلك الرقى الا بتقابلته بما كان للاقدمين من المعارف فى هذا المجال

(الصناعة والزراعة والتجارة) من أظهر مظاهر المدنية المصرية ما أخذته الصناعة والزراعة والتجارة من الاتساع الذى لم يكن يحلم به الاقدمون فى أحسن أيام عراشهم ومدنيتهم . فان العالم المصرى لم يقتصر على المجال النظرى بل امتدت سلطته على المواصلات والاعمال البدوية

فكان من ذلك ترق لا يمكن تحديده بعد
فان أعظم ما طبقته العلوم على العمل
من مكتشفاتها القوة البخارية المحركة
فاستخدمت لثلاثة أعمال كبيرة وهي
الآلات البخارية للمعامل الصناعية والسفن
والطرق الحديدية

اخترع (وت) آلة البخار من لند
القرن الثامن عشر فما زال المحترعون
يتداولونها بالتكامل حتى بلغت كمالها المشاهد
اليوم فأصبحت تحرك آلات المعامل من
جميع الأنواع

أما الذي اكتشف قوة البخار فها
(بَابَن) والمركيز (دوجوفروا) الا أن
اكتشافها لم يستخدم في الآلات البخارية
إلا في القرن التاسع عشر حين أنزل (فولتون)
الإسريكي أول سفينة بخارية في نهر هودسون
سنة ١٨٠٨ . وكانت هذه البواخر تسير
في أول عهدا بالدواليب ثم بدلت هذه
الدواليب سنة ١٨٤٠ بالآلة الدافعة .
فاضطرب المسافرون لهجر السفن الشراعية
وانتمويل في أسفارهم على هذه البواخر .
واضطرب التجار طلبا للسرعة أن يحملوها
بعضائهم أيضا فقصت على السفن الشراعية
في البلاد المتقدمة

ثم ظهرت الطرق الحديدية لما
اخترعت المركبة البخارية وأخفوا إيسرونها
فوق القضب الحديدية . وكانت المركبات
في المناجم مركبة على قضب حديدية
تجرها الخيول فأبدل (ستيفنسون) الخيول
بالآلة البخارية فكان ذلك منشا قطارات
السكة الحديدية . استخدمت سنة (١٨٢١)
لنقل الفحم فلم تأت سنة (١٨٣١) حتى
استخدمت لنقل الناس

والعلم لم يطبق الكهرباء على العمل
الا منذ نصف قرن ومع هذا فاستخدمها
المحترعون في عمل التلفراف والتليفون
السلكيين واللاسلكيين وفي تليس المعادن
بالذهب والفضة وغيرها

اخترع التلفراف الكهربائي دفعة
واحدة في ألمانيا وفرنسا وإنجلترا بين سنة
١٨٣٣ وبين سنة ١٨٣٤ وكانوا يستعملون
له أبرة تنقش الحروف على صفحة لم
استعملوا آلة (مورس) التي تطبع قطا
وخطوطا على لفائف من الورق ثم انتهى
بهم الامر الى ايجاد آلة تطبع الحروف .
ولم ينتشر استعمال التلفراف الا بعد سنة
(١٨٥٠)

أما التلفراف البحري فشكون من

سلك حديدى يكتنفه غلاف من الجوتايركا
مُعد أولاً بين كاليه ودوفر سنة (١٨٥٦)
ثم مُعد فى المحيط الاطلسيكي سنة (١٨٥٧)
فاخترق الاوقيانوس ووصل بين أوروبا
وأمرىكا. الا ان التجارب الاولى لم تأت
بنتيجة حسنة وغلوا الى سنة (١٨٦٥) حتى
انظلم أمر المراسلات بعد أن اخترعوا آلة
جديدة لاستقبال الرسائل

ثم جاء (مركونى) فى أواخر القرن
التاسع عشر واخترع التلفراف اللاسلكى
فكان غاية النبايات فى هذا الباب فان
الرجلان يستطيمان وان كان أحدهما فى
أقصى المشرق والاخر فى أقصى المغرب
أن يتخاطبا فى نحو لمح البصر وقد شوهد
ان الكلمة على تلفرف مركونى تطوف
الكرة الارضية فى سبع ثانية

أما التلفون فحديث العهد ولم ينته
تحسينه بعد وقد انتشر استعماله حتى كاد
يعم البيوت كلها فى المدن الاوربية وغيرها
والمخترون يجهدون الآن فى اختراع
آلة تقضى عن الاسلاك وقد نجحوا فى
ايصال الاصوات الى ألوف الاميال
ولن تمضى سنين معدودة حتى يتم تصميم
تلك الآلات فتزول هذه الاسلاك ويكتفى

الناس بالآلات فيخاطب الرجل من محب
بلاداع الى تنبيه العامل فى محل الشركة
لايصال سلكه بسلك من يريدهمخاطبته
(التقدم الزراعى) تم للزراعة من
التقدم مالا يخطر ببال وذلك بواسطة
على الميكانيكا والكيمياء فابتكرت الاولى
من الآلات لمجعل الاعمال الزراعية من
الصناعات الهينة بعد أن كانت من أشق
الامور وخففت عن هاتق المواشى اعباء
كانت ثقيلة عليهم فالصرف الزراع الى
التنظر فى تحسين حالتها وترقية أجناسها.
وارتقت طبقة الزراع فأنشأت جمعيات
تبحث فى تكييف طرق استثمار الارض
والبلوغ بلفتها الى غاية ليس وراءها سرى
وكان لتقدم التجارة أيضا أثر فى
ترقية الزراعة ، وما تسدمت التجارة الا
بسبب اتقان وسائل النقل ، فتمكن الفلاحون
من اصدار محصولاتهم الى أقصى المعمور
بعد أن كان كثير من محصولاتهم الزائدة
عن حاجتهم يثلف من عدم امكان
تصرفها فى الاسواق البعيدة . وكان من
نتيجة هذا الرواج امتداد مساحة الاراضى
الزراعية وتنويع غلاتها . خلفنا لذلك من
اوروپا نفسها فقد كانت فى سنة (١٨٥٠)

لا يزرع فيها الا ١٥٠ مليون هيكتار من الارض فصارت سنة (١٨٨٤) مئتي مليون هيكتار ومن أمريكا ايضا فقد كانت سنة (١٨٥٠) لا تزرع الا ٢٢ مليون هيكتار فصارت سنة (١٨٩٤) تزرع ٦٤ مليونا من الهكتارات وقس على ذلك زيادة عدد الحيوانات فان استراليا ورأس الرجاء ولا بلاتا لم يكن يصدر منها سنة (١٨٦٤) الا ٤٥٠٠٠٠٠ بالة من الصوف فزاد هذا المقدار حتى أصبح سنة (١٨٨٥) نحو ١٧٠٠٠٠٠ وكانت غلة القطن سنة (١٨٧٠) ٢٤٠٠٠٠٠ وملا فصارت في سنة (١٨٨٤) ٤٠٠٠٠٠٠ وهم جرا فقد تمت الزراعة في خلال هذه الثلاثين السنة قدماً لم تنله في مدى ثمانية عشر قرناً

(تقدم الصناعة) استغادت الصناعة كثيراً من استخدامها على الكيمياء والميكانيكا وحدثت في القرن التاسع عشر صناعات جديدة ويكاد الانسان لا يجد صناعة لم تتجدد أوداتها منذ مئة سنة الى الآن . فاستعملت المعامل القديمة ونشأت معامل جديدة حتى في البلاد التي كانت زراعية محضة كروسيا والمجر والولايات

المتحدة . ونحن ادلالا على تقدم الصناعة تأتي على تفصيل وجيز مع شيء من المقارنة فنقول

من الصناعات القديمة استخراج الفحم الحجري وقد كان ما يستخرج منه سنة ١٨١٠ نسمة ملايين طن فصار المستخرج منه سنة ١٨٦٠ مئة وأربعين مليوناً ولكنه بلغ سنة ١٨٨٠ ثلاث مئة وأربعة واربعين مليوناً من الاطنان وكانت معامل الحديد تستعمل الحطب وقوداً فلستاضوا عنه بالفحم الحجري ثم أنشأوا الافران العالية والمطارق الضخمة فصاروا يستطيعون العمل بقطع الحديد الجسيمة وكان مقدار المصنوع من الحديد سنة ١٩٥٠ أربعة ملايين طن فصار سنة ١٨٨٢ عشرين مليون طن واستعاضوا عن البندقية ذات الصوامة بذات المكبس ومن هنا توصلوا الى صنع البنادق السريعة الاطلاق، واخترعوا كذلك طريقة لحشو المدافع والقرايبات والريفلونات من مؤخرها

وتجددت آلات التنيفض باكتشاف الكاورد وتجددت المطابع باختراع المكابس البخارية والطبع على صفائح نحاسية

وتحددت الورقة باستعمال الآلات وارتقى
النقش باختراعات جة كالتيوغرافيا وهو
طبع الصور ، والمقر على الفولاذ والزنك
والسكروموليتوغرافيا اى طبع الصور
المؤنة

أما الاختراعات الحديثة فأشهرها
بعد البخار والكهربائية : الثقاب الكيماوى
والسكر المستخرج من الشمندر والناز
والبترول والكاوتشوك والجلوتابركا
والتصوير الشمسى وحفره والتمويه
بالكهربائية والالوان المعدنية

وقد صار عدد كبير من الناس فى
المدن المضطربة الآن لاقوام حياتهم الا
بالعمل فى الصناعات فقد قدر عدد العملة
فى المعامل والمناجم الاوربية بنحو ٢٠
مليوناً من النفوس يصنعون ما قيمته تسعون
ملياراً من الفرنكات . والعمل فى العصور
والقطن يستغرق وحده نحواً من ثلاثة
ملايين ونصف من العملة وهم يصنعون
ما قيمته نحو ربع هذه المصنوعات . وفى
فرنسا من العملة نحو مليونين

(تقدم التجارة) طرأ فى عالم التجارة
حادثان عظيمان غير احدهما وسائل
القل وتانيهما وسائل التراسل . فقامت

البواخر فى البحر مقام السفن الشراعية
وأخذت سرعتها تزداد وتحسنت حالة
الموافى وملئت السواحل بالمنارات ورسمت
الخرائط البحرية مينة بالدقة ما فى البحار
من الاحمال والتيارات . وصارت عدة
البواخر التى تجتاز البهار مئات تسير فى
طرق معروفة ومعروفة . وكان السفر من
انجلترا الى أمريكا يستغرق شهراً فأصبح
اليوم يتم فى عشرة أيام وحملت باخرة تسمى
فى سبعة . ويقول انجلترا بأب السفينة
البخارية تحمل من الاطنان أكثر مما
تحمله السفينة الشراعية التى تساويها فى
السعة

وقد كان الناس لا يسافرون براً الا
على المركبات وكانت البضائع تنقل على
الرهبات . ولما أنشئت بين باريز وليون
شركة المركبات المسماة مساجرى وأخذت
تقطع تلك المسافة فى ثلاثة أيام مع ليايتها
حسبها الناس قدما عظيماً وغل الحال على
هذا الى سنة ١٨٥٠ حيث امتدت الخطوط
الحديدية بين المدن الكبرى . وقد زادت
طولا حتى بلغت سنة (١٨٨٣) ٤٤٠٠٠٠
كيلو متر منها فى اوديا ١٨٣ الف وفى
امريكا ٢٢٠ الف

وقد أحكم تنظيم طرق التراسل بعد أن كان البريد بطيئا كثير النعقة فبدأت أنجلترا بحمل أجرة البريد خفيفة وواحدة وأن تكون قيمة كل طابع مكتوبة عليها ثم قللتها سائر الاسم وجاء انتظام التواصل بالخطوط الحديدية والطرق البحرية فبطل أمر التراسل على أهم ما يكون من النظام وقد بلغ مقدار ما ينقله اتحاد البريد ٤٨٠٠ مليون رسالة و ٩٠٠ مليون بطاقة (كلت بوستال) و ٣٧٠٠ مليون جريدة وأعطت إدارة البريد ١٢٠ مليون حوالة تبلغ قيمتها ٦٥٠٠ مليون فرنك

أما التلغراف والكهربائي فلم ينتظم الا سنة ١٨٥٠ ولذلك كان الممتد من أسلاكه سنة ١٨١٣ مليون ومئتي ألف كيلو متر منها خمس مئة ألف في أوروبا وأربع مئة وثلاثون ألفا في أمريكا ومئة وخمس وثلاثون الفاهت البحر

بهذه الوسائل الاقتصادية والتراسلية زادت التجارة زيادة عظيمة فزادت تجارة أوروبا والولايات المتحدة الأمريكية في المدة التي بين سنة ١٨٣٠ و ١٨٨٠ نحو مئة إلى ثمان مئة وبعد أن كانت قيمتها تقدر بنسب مليارات من الفرنكات ارتفعت الى سبعين

مليارا فانجلترا كانت قيمة تجارتها الفين ومئتي مليون فصارت خمسة عشر مليارا. أما فرنسا فكانت تجارتها اذ ذاك ١٥٠٠ مليون فصارت تجارتها الآن ٩٢٠٠ مليون

وقد أحصى المشتغلون بالاحصاء تجارة أوروبا في سنة ١٨٨٣ فوجدوها تبلغ ٦٢ ألف مليون فرنك. والزيادة مطردة فانها في مدى عشرين سنة زادت ضعفين أو أكثر

(ازدياد الثروة) ان تقدم الصناعة والتجارة أفضيا الى زيادة عدد الثروة العامة والنخاسة وأدى ذلك الى زيادة عدد الناس زيادة لم تعرف في التاريخ فقد زاد عدد أهل أوروبا من سنة ١٨٠٠ الى ١٨٨٢ من مئة وسبعة ومائتين مليون الى ثلاث مئة وثلاثين مليوناً وزاد عدد أهل الولايات المتحدة من خمسة ملايين الى خمسين مليوناً على أن سرعه النمو كانت على معظمها في الشعوب الانجلوساكسونية لان عددهم زاد ثلاثة أضعاف في مدى ثمانين سنة

وازدادت الثروة رودة لم تكن معروفة من قبل فان ايراد أهل أوروبا

يزيد عن نفقاتهم ولذلك فهم يدخرون سنويا جزءا من أرباحهم يصير مصدرا جديدا لربح جديد فقد بلغ ما يدخر سنويا في السنة نحو ١٦٠٠ مليون فرنك في إنجلترا و ١٩٠٠ مليون في فرنسا وألف مليون في ألمانيا و ٤١٠٠ مليون في الولايات المتحدة بأمرىكا فيكون جملة المدخر في السنة ١٢ مليارا. وفي سنة ١٨١٠ لم يكن في خزانات التوفير الا ٣١٥٠ مليونا أما في سنة ١٨٧٨ فقد بلغ ٨٥٠٠ مليون

وقد زادت نفقات الحكومة على نسبة زيادة الثروة العامة فقد كانت جميع حكومات أوروبا لا تنفق أكثر من مئة مليارات فرنك قبل سنة ١٨٢٠ فصارت تنفق لهذا السهد ١٩ مليارا . أما نفقات إنجلترا فكانت ١٢٥٠ مليوناً فصارت ٢٨٠٠ مليون. وكانت نفقات فرنسا ٧٠٠ مليون فأصبحت ٢٨٠٠ مليون . ولكن هذه الدول تضطر بزيادتها للنفقات أن تزيد في الضرائب لأن وارداتها صارت منحصرة فيها فالأموال المقررة على الأملاك لا تقوم بأعباء هذه الزيادة فبجست الحكومات تأخذها من الرسوم الجزئية ومن الأموال غير المقررة على الخور والتبني

فزادت واردات هذه الحكوس بكثائر السكان وأصبحت أكثر الضرائب إرادا وفي القرن الثامن عشر لم تكن الدول تقترض مالا ولكن لما زادت الثروة العامة في مدى القرن التاسع عشر تسهلت سبل الاقتراض فاقترضت الحكومات الأموال الطائلة وبدأت في ذلك إنجلترا لتقوى على حرب نابليون الأولى فاستدانت حتى بلغ مجموع ديونها سنة ١٧١٥ نحو ٩٢٠ مليونا من الجنيهات أي ٢٣ مليارا من الفرنكات. وكان الناس يظنون أذ ذاك ان مثل هذا الدين القادح سيؤدي الى افلاس ماليتها ولكنها بحسن أساليبها الاقتصادية تمكنت من أداء ربح هذا الدين واستهلكته قسما وقد بلغت جملة ما دفعت للدائنين من ذلك ألحين حوالي ٨٣ مليارا وصار الدين الباقي عليها ١٩ مليارا

وقد سلكت جميع الحكومات هذا السبيل فأصبح اقتراضها وسيلة للحصول على الأموال الضرورية لها وهذه القروض تعقد بين الحكومات والدائنين بحيث يؤدون المال فلا يأخذون منه الا ربحه وتضطر الحكومات لوفائها بالربح الى زيادة الضرائب والرسوم

وقد زادت ديون الحكومات من سنة ١٨٢٠ الى سنة ١٨٨٠ زيادة فاحشة فقد كان ديون المانيا ٥٥٠ مليوناً فصارت ٥٤٠٠ مليون غير ٨٠٠٠ مليون ديون خاصة على حكومات المانيا المستقلة وزادت ديون الروسيا من ١٢٠٠ مليون الى ١٤٥٠٠ مليون وديون النمسا من ٢٤٠٠ مليون الى ١٠٥٠٠ مليون وديون ايطاليا من ٨٢٠ مليون الى ١٠٠٠٠ مليون - امداد يون فرنسا فكانت ٤٠٠٠ مليون فصارت اليوم (أى قبل الحرب العامة) ٢٢ الف مليون ومعظم هذه الاموال أوقعت على الحروب

وقد قدر الحصون الديون التى استندتها حرب التسليم بأربعة آلاف وثمان مئة مليون فرنك. ونحصلت الولايات المتحدة فى حربها الاهلية عبأ ثقيلاً من الدين قيمته ١٢٢٠٠ مليون. وأوقعت فرنسا فى حربها مع المانيا ٩ آلاف مليون فرنك وجاءت مسئلة تسليح أوروبا ضفتاً على ابله فزادت فى ديونها ٤٠ الف مليون فرنك. مع ان انشاء الطرق الحديدية والتلغرافات لم يزد تلك الديون الا ١٤ الف مليون فرنك فقط

هذه كانت ديون الدول قبل الحرب العامة أما فيما بعدها فقد بلغت هذه الارقام الى حدود لا يكاد يتصورها العقل فتبدلت الجنيهات فى هذه المليارات بالفرنكات وكل هذا يثبت مبلغ رسوخ قدم هذه الامن فى الثروة وقدرتها على سد حاجاتها معها بلغت من عظم الشأن

(السكة والقراطيس المالية) مناجم الذهب فى استراليا وكاليفورنيا أخرجت من الذهب أكثر مما تعامل به الناس منذ ابتداء العالم الى الآن فقد استخرج منها من سنة ١٨٥٠ الى ١٨٦٠ فى كل سنة ما لا يقل عن ٢٠٠٠٠٠ كيلو غرام ذهباً وهى تعادل ٧٠٠ مليون من الفرنكات فصارت كمية الذهب المنتشر فى العالم بين سنة ١٨٠٠ و ١٨٨٥ ثلاثة أضعاف مقداره الاول. ويقدرون الموجود منه اليوم فى العالم كله بنحو ٤٥ ملياراً. وكان المستخرج من مناجم الفضة أقل مما هو عليه اليوم. فكان يستخرج حوالى سنة ١٨٥٠ سنوياً نحو ٩٠٠٠٠٠ كيلو غرام فأصبح فى سنة ١٨٧٠ نحو ٢٠٠٠٠٠٠ كيلو غرام وصار فى سنة ١٨٨٤ نحو ٢٨٠٠٠٠٠ الا أن زيادة الذهب والفضة وأن

هـ . هل أنه اذا حدث حادث وأهرع الناس الى البنوك لاخذ ما لهم من النقد فيها تعجز البنوك عن أدائها كلها فتضطر الحكومة الى مساعدتها بإعلانها أن قيم الاوراق اجبارية فيضطر الناس لقبول قراطيس البنوك بدل النقد

لكل البلاد المتشددة اليوم بنوك دولية غنية يثق الناس بأوراقها ويقبلونها كما يقبلون الذهب وأما في البلاد التي تقل ثقة الناس فيها بحكومتها فان قيم الاوراق تنحط الى مادن قيمتها في انفسا تنخفض قيمتها أحيانا الى عشرين في المئتين تنخفض في غيرها الى أكثر من ذلك . ويبلغ قيم الاوراق المتداولة الآن (قبل الحرب) نحو ٣٣ مليا من الفرنكات . ولكن رأينا أنها قد بلغت بعد اعلان الحرب الصامة أضعاف هذا التقدر

(الثقة المالية) لم يكن في الامكان بلوغ التجارة والصناعة هذا المبلغ العظيم من النجاح مالم تكن قد تأسست الثقة المالية وزادت زيادة تناسبها على أن الدين قديم الوجود منذ أواخر القرون الوسطى ولكنه زاد في القرن التاسع عشر زيادة عظيمة بواسطة البنوك والشركات

كانت عظيمة الا أنها لا يزالان غير كافيين لحاجات التجارة لأن زيادتها هي كانت أعظم من زيادتها عشرة أضعاف فأصبح النقدان الذهب والفضة لا يفيان بالحاجة التجارية فوضعت القراطيس المالية في القرن التاسع عشر لواء هذه الحاجة على أنه قبل ذلك كانت هناك بنوك عديدة تصدر أوراقا مالية وقد سبق استعمالها في الصين مثل القرن الثامن للميلاد أي قبل أوروبا بنحو ألف سنة وكان بنك الدولة في فرنسا يصدر هذه الاوراق منذ سنة ١٧١٩ إلا أن الناس كانوا لا يثقون بها كل ثقة

ففي أواخر القرن الثامن عشر ظهرت الفول بنوك معينة لتتوفرها الثقة . ولا يخفى أن للبنك أن يصدر من الاوراق قدراً معيناً يكون أزاءه مال مدخر . وهذا المال المدخر يجب ان يكون فهو ثلث القراطيس التي يصدرها ويبقى للبنك حق استئجار الباقي بإدائته للموئوق بهم من الناس . وهذا المال المقرض يعطى مقابل سندات . ولكن المال الذي يقرضه البنك لا يكلفه شيئاً لأنه في مقابل قراطيسه وذلك يكون ربحه من أقرضه مضمونا

قالبنوك تصدّر قراطيسها والناس يتداولونها كما يتداولون الفضة والذهب وبذلك أصبح النقد في المعاملة مضاعف المقدار وصار في استطاعة أرباب الاعمال أن يستخدموا رأس المال مضاعفا وبهذه الوسيلة تضاعف أعمالهم وقد تأسست منذ القرن السادس عشر بورصات يجتمع فيها التجار للتعامل في البضائع التي تباع بالجملة وقد ترقّت هذه النوادي التجارية وانتشرت أعمالها وصارت مصدراً لحركة تجارية كبيرة جداً

ثم ان الاموال الآن لا تبقى محصورة في البلاد التي جمعت منها لان المتدنين الاغنياء كالانجليز والفرنسيين جمعوا من الاموال الطائلة ما لا يمكنهم استعماله في بلادهم فهم يرسلون أموالهم ومهندسيهم الى البلاد الجديدة التي يوزها المال كأمريكا والروسيا وتركيا لينشئوا فيها الاعمال الخفيفة كالطرق الحديدية وحفر المناجم ومعامل الناز ويقعدون أموال الانجليز ستويًا من أموالهم المستعملة في الخارج بمليار ونصف من الفرنكات وقد يحدث ان تجمع أموال كثيرة من بلاد شتى للقيام بالمشروعات العامة مثل حفر

ترعق السويس وبناما ثم أن على الانجار بين الاسم الآن رأيين متناقضين

(أولها) حرية الاتجار وقد نجح من أصل قرره الاقتصاديون القدماء وهو أن ترك الحرية للتسابقين في مضار التجارة أفضل ذريعة للحصول على الثروة العامة. وبناء على هذا الأصل يقول لسكان كل بلد الحركة الكاملة لمبادلة بضائعهم بمحصولات البلدان الاخرى بغير أن يؤجروا رسوما عند ادخال بضائعهم أو انهم يؤدون عليها رسوما قليلة لا تثقل عليهم

(ثانيها) مبدأ الحماية وهو يشبه المبدأ القديم في موازنة التجارة لاعتباره أن من مصلحة الامة حماية صناعاتها من مزاحمة الاسم الاخرى. ولذلك يطلب اتباع هذا الرأي أن تضرب الرسوم الفادحة على المنسوجات المصنوعة في البلاد الاجنبية حين دخولها الى بلادهم فيضطر اصحابها الى زيادة أثمانها فتزج المصنوعات الوطنية

أما أشياع حرية الاتجار فيرفضون الرسوم الجمركية التي تضرب على البضائع الاجنبية عند تجاوزها النجوم ومنهم من

لا يرضى بها من نوع الضرائب . أما أنصار الحماية فعلى المكس من ذلك بحسبونها واجبة لحماية صناعات بلادهم

وكانت حرية الاتجار هي الأصل الجارى عليه العمل في القرن الثامن عشر ولكنها اعلنت خلال حروب الامير الطوربة فان الحصار البرى الذى كان يخضعه نابليون كان حظرا لاساقية له ولكن بعد رجوع الملكية الى فرنسا جروا على طريقة وسطى بين المنع والحماية

وقد حظرت انجلترا في سنة ١٨١٥ دخول القمح الاجنبى الى بلادها . ومنعت فرنسا دخول الاصناف الانجليزية كنسوجات الكتان والقطن والمجالات والمدي . ولكن الانجليز رجوا فأهلحوا دخول القمح الاجنبى

ومن هنا عاد اصحاب حرية التجارة الى سميمهم لانقائه المنع وتخفيض رسوم الحماية ففى انجلترا أحرزوا الفوز في سنة ١٨٢٤

(المعاهدات التجارية) ظلت حماية التجارة مبدأ تمتد الدول الأوروبية في تأييد حقوقها المتبادلة فلا تسمح احداها بدخول البضائع الاجنبية الى بلادها

ما لم تؤد رسوما جمركية وعلى كل حكومة أن تحرر جدولها بالرسوم المقررة على كل نوع من أنواع البضائع ويقال لهذا الجدول تعريفة فيستحيل بعد ذلك الناقضا أو أن يخفض شيء منها الا باتفاق خاص . ولذلك اذا أرادت الدول تخفيض التعريفة على شيء من حاصلاتها اضطرت أن تعاهد الدول الاخرى بمقود تتبادل بها المنافع وتسمى هذه المقود المعاهدات التجارية والقاعدة المرعية في عقد مثل هذه المعاهدات هي التعامل بالمثل أو تبادل التخفيض فالدولة الواحدة تخفض من الرسوم الموضوعة على بضائع الدولة الاخرى عند دخولها بلادها بشرط أن تخفض تلك من رسومها على بضائع الاخرى وهذا ما يسمونه في انجلترا بججارة الولاء . ويفرق هذا النوع عن حرية الاتجار بأن حرية الاتجار تفتح أسواقها لقبول كل البضائع الاجنبية على اختلاف أجناسها من غير اشتراط على الدول التي تعاملها بمثل ذلك (المعارض العامة) ان التقدم العظيم في الصناعة والتجارة دفع بالحكومات الى اقامة المعارض العامة لتجتمع فيها كل مخترعات العالم برمتة ومحصولاته فيكون

معروضا ومدسة معا . وأول معرض كان في لوندرة سنة ١٨٥٠ فبلغ عدد المعارض فيه ١٧٠٠٠ ومن ثم تنابت المعارض العامة كالمعرض الباري في سنة ١٨٥٥ وكان عدد المعارض فيه ٢٤٠٠٠ عارض . ومعرض لندرة سنة ١٨٦٢ وكان عدد المعارض فيه ٢٧٠٠٠ . ثم أقيم معرض آخر في باريس سنة ١٨٦٧ وكان فيه ٥٢ ألف عارض ومعرض فينا سنة ١٨٧٣ ومعرض فيلادلفيا من الولايات المتحدة سنة ١٨٧٦ والمعرض الباري في الثالث سنة ١٨٧٨ ومعارض مالبورن وامستردام وافرست وبروكسل والباري في الرابع سنة ١٨٨٩ ومعرض شيكاغو والمعرض الباري في الخامس سنة ١٩٠٠ الفتح كل معرض من هذه المعارض كان التالي فيه اكبر من المتقدم فان معرض باريس سنة ١٨٥٥ كان عدد المعارض فيه ٢٤ ألف وزاوه ٤٥٩٤٠٠٠ زائر واما معرض باريس سنة ١٨٦٧ فقد شغل ارضا مستطاعا نحو عشرين هكتارا وبلغ عدد المعارض فيه ٥٢٢٠٠ أما زاووه فقد بلغوا ٩٣٢٩٠٠٠

وأما معرض سنة ١٨٧٨ فكانت

سنته ٢٩ هكتارا وعدد المعارض فيه ٥٣٣٠٠ والذين زاووه نحو ١٦ مليون نسمة

وأما معرض سنة ١٨٨٩ فقد أمة أكثر من ٢٨ مليون زائر (الفناء الاسترقاق) لم يبق من أثر لاسترقاق الفلاحين في اوروبا وقد ألغيت السخرة (تحرير المرأة) قد أدت الآراء التشريعية الى انقلاب عظيم أففى الى تحسين حال النساء في المدنية الاوربية الحديثة . فلم يكن للنساء تدبير أمور روتهن الخاصة ولا اختيار محل سكنهن . واما كان للزوج حق تدبير أموال زوجته وفي رسمه ارقامها على الحاق به الى حيث أراد

فنشأ حزب يطلب باسم الانسانية والمثل تحرير النساء واختلف القائلون بهذه الحركة . ففريق كان يطلب المساواة المطلقة بين الرجل والمرأة في كل الحقوق المدنية والسياسة وأن تنال حق الانتخاب وأن تنتخب فتمثل جزءا من الناس وفريق كان يطلب مساواة الرجل والمرأة في حقوق المجتمع والاقتصاد بحيث تستطيع النساء أن يسمين

ولذلك لا يمكن ان تسلبه النساء لاهن
مالكات ايضا وقد قررت انجلترا تنفيذ
هذا الاصل

(التعليم العام) غلثت الحكومات
الاوربية زمانا طويلا فحسب التعليم ايضا
خاصا بالآباء لذلك لم يكن فيها الامدارس
خاصة أقامها رجال الدين الا ان بعض
الحكومات الالمانية في القرن الثامن عشر
صرحت بأن الآباء ملزمون بتعليم أبنائهم
التعليم الابتدائي ولكنها اقتصر على
تقرير وجوب انشائهم المدارس على
فقتهم

لما كانت سنة ١٧٨٩ وضعت
حكومة الكونفانسيون الفرنسية أصلا
مؤداه أن من واجب الحكومة القيام على تعليم
الاطفال فأست مدارس ابتدائية ولم
يقس لها انشاء مدارس أولية ولكن لما
جاء نابليون أعاد المدارس لإدارة الاهالي
فكان التعليم الابتدائي مهما في كل
البلدان حتى جاء القرن التاسع عشر وكان
الرأى الشائع يومئذ بين رجال السياسة أن
لا وجب لتعليم عامة الشعب لانهم كانوا
يحبسون أن التعليم يدفعهم الى احتقار
الاعمال البدوية ويث فيهم روح الثورة

للاذتراق كرجال وان يدخلن المدارس
مثلهم وان يتعاطين كل الاعمال السياسية
واقصر فريق ثالث على طلب المساواة
المدينة لمن بحيث يكون للمرأة حق
التصرف بمالها وحريتها الذاتية كما يتمتع
الرجل بذلك

الفريق الاخير كثير من في كل البلاد
المتقدمة ولكن الفريق الاول اى الذين
يطلبون لمن الحقوق السياسية فلا وجوده
الا في البلاد الانجليزية ولقد كانت ولاية
يومتج في الجبال الصخرية من الولايات
المتحدة في بعض ادوارها البلاد الوحيدة
التي تتمتع النساء فيها بالحقوق السياسية .
على أن مجامع النواب في المالك الاربع
الفرنسية ارادت ان تمنح النساء حق
الاقتخاب الانها وجدت انه يتمرد ادخال
مثل هذا التغيير على الدستور من غير
استشارة المنتخبين فلما سئلوا رأيتهم ابروا
المواقة على المطالب فأصبح وليس للمرأة
حق الاقتخاب الا في زيلاندة الجديدة
وفي ولايتين من الولايات المتحدة
الامريكية وهما يومتج وواشنطن
واما في انجلترا فقد صرح مجلس
النواب ان حق الاقتخاب ممنوطا للمتلكن

ثم تغيرت الآراء وجرت الاسم على
جمل التعليم الابتدائي اجباريا وذلك منذ
سنة ١٨٨٢ فانتشرت المدارس الأولية
انتشارا عظيما فبلغ عددها في فرنسا سنة
(١٨٨٠) ١٣.٠٠٠ مدرسة فيها خمسة
ملايين تلميذ وفي المانيا ٥٧.٠٠٠ مدرسة
فيها ما يقرب من سبعة ملايين تلميذ وفي
بلاد المجر ٣٣.٠٠٠ مدرسة فيها نحو أربعة
ملايين تلميذ وفي ايطاليا ٤٨.٠٠٠ مدرسة
فيها اكثر من مليون تلميذ. وفي البلجيكا
٥٧٢٩ مدرسة فيها ٦٨٧.٠٠٠ تلميذ وفي
سويسرا ٤.٠٠٠ فيها ٤٥٤.٠٠٠ تلميذ
وفي انجلترا نحو ٢.٠٠٠ مدرسة فيها
٤٣٩.٠٠٠ تلميذ

(المسائل الاشتراكية) حدث في
القرن التاسع عشر انقلاب عظيم في نظام
الاعمال. وقد كانت قوانين الصناعة
لا تهيئ لزب للعمل استخدام أكثر من
ثلاثة أو أربعة من العملة كان يقال لهم
الرقاء وهم يشتغلون في المصنع معلميهم
كما هو شأن صناعات المدن الصغيرة وبعد
انتهاء سنتين يصير هؤلاء الرقاء رؤساء
كمليهم. أما في أيامنا هذه فتشأت المعامل
الكبرى التي قديما جمعت في أحدها عشرات

الآلاف وحاجة هذه المعامل للوقود قضت
بحفر المناجم لاستخراج الفحم الحجري
فانتغل فيها آلاف من الناس. واجابة
لمطالب الاقتصاديين منحت الحرية المطلقة
للصناعة وأجبر أصحاب المعامل والمناجم
أن يستخدموا الثلث من العملة في مقابل
أجور يتقاضونها منهم

من هذا الحين بدأ الانقصال بين
أصحاب رأس المال وبين العمال لأن الأولين
صاروا يذهبون بشرة أرباح الآخرين
ولم يكن لهؤلاء الا وظيفة واحدة وهي الاقصاد
والخضوع والدأب في العمل على مقتضى
ارادة المديرين لهم

فقتضى هذا الحال نبوغ أفراد من
المفكرين جعلوا يقولون ويخطبون بأن نظام
توزيع الثروة غير عادل وإنه يجوز اصلاح
عظيم. وان في بقائه على حاله تلك ضررا
عظيما بالسواد الأعظم من الناس وهم الفقراء
والمعوزون

وقد اختلف الاشتراكيون في كثير
من أصولهم ولكنهم اتفقوا على وجوب
إبدال نظام الملكية بنظام أصح منه غير
أنهم اختلفوا في ذلك النظام الجديد الذي
يريدون وضعه وأشد الخلاف كان بين

الاشتراكيين الفرنسيين والالمان

فالاشتراكيون الفرنسيون من أول
بابوف حاولوا في يده حكومة البيريكستوار
أن يحدوا تغييراً يعطل معه حق التملك
ويحصل الاملاك مشتركة بين الناس الا
ان اشياح هذا الرأي كانوا يومئذ قليلي
العدد جدا فتمكنت الحكومة من قمعهم
وتشتيت شعبيهم ولكن نظريتهم بقيت منجها
عليها كان من زملائه سان سيون وفورييه
ثم ان اشياح هذا المذهب في فرنسا
أخذوا يتمسكون على السواطف والمبادئ
في ابطال حق التملك وطلبوا اقامة مجتمع
انساني جديد وجعل سان سيون قاعدة
مبدئه : « لكل انسان على قدر كفايته
ولكل كفايته على قدر عمله » وكان يرى
وجوب اقامة مجتمع حكمته وحدها تكون
صاحبة الملك فتوزع ريعه على كل واحد
بالسبة لعمله

أما فورييه فجعل شعار مبدئه : « لكل
انسان على قدر حاجته » وتخيّل امكان
قيام مجتمع يؤسس على اتفاق اختياري يقدر
بين أناس يتحدون على العمل بالاشتراك
ويكون دافعهم لذلك العمل حبه والرغبة
فيه وان يجتمع الناس ويتقسموا جماعات

كل جماعة منهم تتألف من ألف وثمان مئة
شخص تسكن قصرا كبيرا يكون فيه مكان
لادخار المال كل ومكث لتناول الطعام
واهراء مشتركة بين الجميع ويؤخذ اختيارا
من كل انسان من أولئك الجماعة حصص للعلماء
والصناع .

من الاشتراكيين من تقلدوا مناصب
سامية في حكومة فرنسا ولا سيما بعد ثورة
سنة ١٨٤٨ وكانوا يلعبون الى أن المجتمع
الانساني ملزم بإيجاد حل لكل من يطلبه .
لذلك قررت الحكومة المؤقتة حقوق العمل
وعمل برأي فورييه بلان أنشأت معامل وطنية
ولكن لما لم يكن لدى الحكومة عمل مفيد
تشغل الصلة به جعلت تستخدمهم في جمع
الآتية ولما أقضت هذه المصانع الوطنية
كان مبلغ ماكلت الحكومة من النفق زهاء
أربعة عشر مليونا من الفرنكات فهذا
الاختبار الناقص أضعف في فرنسا شأن
الاشتراكيين وصاروا الاوساط والاختفاء
والفلاحون يوجسون شرا من الاشتراكية
لأنها تقضي بتقسيم ما يملكون

أما الاشتراكية الألامانية فقد نشأت
في فرنسا سنة ١٨٨٣ على طريق جديد
وضعها لاسال وكلال ماركس وهما

اسرائيليان ألمانيان وكان كلاهما تلميذين
للاشتراكيين الفرنسيين وكانا من رجال
العلم فأسسا منجھما على المتررات العلمية
لا على المواقف والآراء . ولكي يجعلا
اصلاحهما للاشتراكية مقبولا لم يؤسسا
على الانسانية والعدل بل على مبادئ
الاقتصاد السياسي والاحضاءات وكل
منها عزم منجھه بعيدا على يقبله
الاقتصاديون أنفسهم

فأخذ ماركس قاعدة قبلها ككار
الاقتصاديين حتى آدم سميت وريكاردو
وهي « أن الثروة ثمرة العمل وحده وان
قيمة الشيء قائمة بالعمل الذي بذل
لإحداثه فأس المال إذن لقيمة له في ذاته
فلا قيمة لشيء الا بعمل العامل فيه، وبما
أن العامل هو الفاعل وحد في أحداث
قيمة المصنوع حق له التمتع بثمرة عمله من
غير أن يشاركه فيه رب المال فتوجب
إذن يقضى ان يقتسم العملة فيما بينهم
أرباح الصناعة لا أن يعطوا على عملهم
أجرا »

هذا مبدأ ماركس أما لاسال فبصل
مدار بحثه ما جاء بقانون الاجور الجائر
الذي عول عليه قدماء علماء الاقتصاد

وبسطه توزكو وهو « أن العامل الساذج
لا يملك من الدنيا الا يديه ومقدار ما
يبيع من عمله لتحصيل خبزه فهو يبيع ذلك
العمل بثمان جل أو قل . وهنا الثمن على
حالتيه هاتين هو نتيجة الاتفاق الذي
يعقده الصانع مع الشخص الذي يؤديه
ثمان عمله وهذا الشخص يسعى أن يؤدي
من الثمن أقل ما يمكن، وبما أنه مخير في انتقاء
العملة من بين عمل عديدين فانه لا يختار
الا من يأخذ منه أقل من سواء، فيضطر العملة
أن يخفضوا ثمن أثمان عملهم فتناظر فيما بينهم
فيبين العامل في كل ضرب من ضروب
الصناعات الى أن يكتفي من الاجور بما يكفيه
للقيام بأوجه

وقد قال لاسال : « ان في كل مجتمع
منظم على هذا النسق يضطر الصانع أن
يستمر على هذا النمط من أجرة عمله ومما
زاد العمل وتحسن فلا يحصل منه الا على
ما يقية من الموت جوعا ولا يفيد شغله الا
أرباح المال الذين يستخموه في عملهم
وما شأن العملة اليوم الا خدمة أرباح
المال مع أن الواجب أن يعكس الامر
تصير الأموال خادمة العملة فيجني هؤلاء
حينئذ ثمرة اثمارهم »

هذا هو رأى لاسال وقد طالب الحكومة أن تنظم العمل تنظيمًا يمكن المصلحة من الحصول على المال ولم يقف كل من ماركس ولا لاسال عند حد الكتابة بل تأتى لهامى خلال بضع سنين أن يجعلها فى ألمانيا حزباً قوياً فتشاً سنة ١٨٦٦ حزب الاشتراكيين الديموقراطيين واشتد ساعده حتى بلغ عدد نوابه فى الرشتاغ فى سنة ١٨٩٣ اربعين نائباً ونهياً لهم عقد الاجتماعات ونشر الجرائد فوجست الحكومة منه خيفة فسنت لكبح جماحه قانوناً سنة ١٩٠٠ الا أن الاشتراكيين الالمان لا يطلبون قلب نظام المجتمع ولا ابطال حق التملك والارث ولا الحرية الذاتية وانما يطلبون من الحكومة تعديل نظام التملك ووسائل العمل (يعنى بها المعامل والمناجم والطرق الحديدية والاملاك الكبيرة) بحيث لا ينفرد الافراد ولا الشركات بامتلاكها بل تكون ملكاً مشاعاً للامة كلها ويناط بالحكومة ايجارها لجماعات من المصلحة ومن ذلك المبدأ اشتق اسم فرع من الاشتراكيين المسمين *Collectiviste* (الفوضيون) مما أتبته المدينة

الاوربية من جراء اطلاق الافكار فيها مذهب يسمى بالفوضوية ومؤادة وجوب ترك الناس على حالتهم الاجتماعية الفطرية فلا داعية لوجود حكومات ولا كنائس ولا شرائع دينية ولا نظمات سياسية ولا قضائية ولا مالية ولا تنفيذية ولا تعليمية ولا اقتصادية ولا اجتماعية غير أنهم لم يبدوا رأياً فى اعاضة ما يريدون ملاشاته ويقولون: «ان كل كلام يقال عن المستقبل يعد جريمة لان ذلك الكلام يحول دون الملاشاة المطلقة ويقف عثرة فى سبيل تقدم الاغلاب الجديد»

الفوضيون يوجبون فى كل البلاد الاوربية وبعضهم يقيم فى المدائن الكبرى من الولايات المتحدة؛ على أن هذا الحزب لم يبد عملاً يذكر إلا فى البلاد الروسية حيث هو هناك يقوم على شكل حزب سياسى يقاوم الحكم المطلق

(الحالة الحاضرة للعالم) يقدر سكان الكرة الارضية بنحو ١٨٠٠ مليوناً منهم فى أوروبا ٤٥٠ مليوناً وفى آسيا ٩٠٠ مليون وفى أفريقيا ٢٥٠ مليون وفى أمريكا ٢٠٠ مليون وعلى الأرض عدد كبير من الاجناس المختلفة الا أن معظمها تهقر

فضعف أمرها ووهن بما تسرب إليها من البربرية والهمجية حتى أصبحت تلتاقي ومنها ما غلبت عليه الاجناس الاشد قوة فاستزج بها كما هو الحال في هنود أمريكا فلم يبق من البشر الا ثلاثة اجناس كبرى هي الجنس الابيض الساكن في نصف آسيا وأوروبا وأمريكا وأستراليا وشواطئ أفريقيا والجنس الاصفر الساكن في آسيا الشرقية ويمتد الى أرخبيل ماليزيا والجنس الاسود والزنجي سكان افريقيا والاقاليم الحارة من أمريكا على أنهم نقلوا من موطنهم الافريقية الى أمريكا في حال الرق وقضوا فيه أيامهم الماضية

على هذا النسق يتمشى تمدد الاديان وهي وان كانت الى الآن كثيرة الا أن معظمها لا يدين به الا فئة قليلة من الناس في بعض القبائل المتبربرة فتراها آخذة في التلاشي ساعرة الى الاقراض أسرع من سير الجنسيات بسبب وجود اديان أحسن منها نظاما تنازعها البقاء والسيادة

اما الاديان التي تتوزع العالم كله فهي اربعة البرهمية واليهودية والنصرانية والاسلامية

فالنصرانية سائدة في اوروبا وأمريكا وعدد أتباعها ٤٣٥ مليون. والاسلام سائد في غرب آسيا وفي افريقيا وعدد أتباعه ٤٧٠ مليوناً والبوذية سائدة في غرب آسيا والآخون بها يبلغ عددهم ٥٠٠ مليون والبراهمة في الهند عددهم ١٥٠ مليوناً. ويبلغ عدد اليهود نحو عشرة ملايين منتشرون في العالم وما بقي من سكان الارض وهم عشرات من الملايين فوثنيون مختلفو النحل يدخلون في الاديان المتقدمة افواجا كل البلاد المتقدمة يتصل بعضها ببعض بالطرق الحديدية والسفن البخارية التي تقومها سبع وسبعون شركة وبالاسلاك التلغرافية وهي تمتد الى نحو ١٣٠٠٠٠٠ كيلومتر وبالاسلاك البحرية وهي تمتد الى ١٥٠٠٠ كيلومتر وبإتحاد البريد الشامل لجميع أنحاء الكرة الارضية وجميعها تتبادل الحاصلات والاموال فتراها لذلك كله في اتصال مستمر فلا يمر يوم حتى تنشر اخبار العالم بأجمعه بمجوعة بالتلفراف

تكاد تكون طرق المعيشة واحدة في كل العالم المتمدن فتجدها في جميع المدائن الكبرى تتشابه من حيث أنظمة

شوارعها وسعة ساحاتها. ووصفها بالبلاط
ووجود طرق للشاة وأخرى للمركبات
من خصائص البلاد المتقدمة انتقال
الأفكار والآراء فيها بسرعة عظيمة حتى
أفضى الحال إلى توحيد مناهج العلم والكتابة
فيها جميعا فترى الاسم يأخذ بعضها عن
بعض مناهج العلم والسياسة والأدب
فأصبح هذه الشؤون كلها مشتركة بينها
الالفاظ فإن لكل أمة لغة خاصة بها
فإذا قابلنا حالتنا الحاضرة بحالات

وقد تم الاتصال بين الأمم حتى
صارت كل أمة تخطو خطوة جديدة في
سبيل الترقى تهتسبها كل الأمم عنها وتستفيد
منها فصار التقدم عامين للجميع يشتمون
بنعمه على السواء

والعلوم الحديثة اليوم تمول على
المشاهدات لأعلى الآراء فأبدت العقول
لاستطلاع مساوئ الوجود بالنظر ورغبت
في الوقوف على عللها وهذا أكبر ميز لحياتنا
العقلية الحديثة. وتنتج من الرغبة في البحث
عن الحقائق مبدأ وصف الأشياء الحقيقية
الرياليسم *Réalisme* وأنتجت الرغبة
في التقدم غير المتناهي المبدأ التصوري وهو
المسمى ايدئاليسم *Idéalisme* فالعلمون
الحديثون هم من باب الرياليسم وأصحابها
قلما يرغبون في استكمال الشكل وإنما
يتصرفون إلى الحقبة في صفات التفصيلات
ويكثرون منها . وعلى العكس من ذلك

الناس في العصر القديم نجد بونا ببسدا
بين العائنين فإن الخيرات المادية التي تحصل
عليها لم تكن تنهياً لأسلافنا إلا بقوة الإنسان
والحيوان الداجين أما نحن فقد استبدلنا
قوة الآلات بذلك كله فعل العمل اليدوي
وتكفلت المعامل بكل حاجات الحياة حتى
تحولت الزراعة ذاتها إلى صناعة فأصبح
التمدن صناعاً . فأوجب اتقان الصناعات
زيادة الثروة زيادة عظيمة جداً حتى اجتمع
منها في مدى نصف قرن أموال طائلة
لا تحصى . فكثر الترف وانتشر إلى كل
مراتب المجتمع حتى الدنيا منها
وولدت الفخريات الجديدة من رغد
الحياة وخفض العيش ما لا كان يحلم به

نرى الحاجة فينا شديدة للبدا التصوري
أى الابداليسم

وكانت الهيئة الاجتماعية القديمة قائمة
على التقاليد ولم يكن هم ذوبها الا الاحتفاظ
بها وأما فى أيامنا هذه فيسعون الى تحسين
الشؤون بصورها على النظريات التصورية.

وكانت القوة والعادات تدير شؤون المجتمع
القديم وأما اليوم فهو قائم على المبادئ
لم يبق من كل الشؤون القديمة الا

الأسرة وحق التملك وما عدا ذلك فقد
تبدلت حالته وصارت الهيئة الاجتماعية
الحديثة لا تعترف لآسان بحق على الآخر
فلا سلطة للسيد على رقيقه ولا رب المصنع
على عمله ولا لكبير على من دونه ولا متترف
الا بسطة أب الأسرة على زوجته وأولاده

وبذلك ثلاث العادات والشرائع التى
كانت قيد حياة الأفراد صار فى استطاعة
كل انسان أن يقول أمر نفسه بذلك ومنحت
لجميع حرية الضمير والدين والكلام
والقهاب والاياب واختيار الوطن وتغيير
المزول والتجارة والصناعة

وكانت الشرائع القديمة ارسطوقراطية
تقسم الناس الى مراتب غير متساوية
وتوجب على كل واحد البقاء فى مرتبته

وأما الهيئة الاجتماعية اليوم فعلى ديمقراطية
تعاد الناس كلهم سواء أمام القانون ولم يبق
محافظة الأعلى عدم المساواة التامة فمن
الثروة وبذلك نشأت المساواة العامة

وكانت الأمة فى تلك الأزمان

تتألف من فر من المتنازعين سواء كانوا
من الوطنيين او الأشراف . وقد قال
أرسطو : « ان بلدا حسن النظام لا يصح
أن يجعل صناعه من الوطنيين » لأن

الصناعة اليدوية كانت مهينة فى نظرهم .
فكان الصناع لا يجوز لهم تولي مناصب
الحكومة ولكن الهيئة الاجتماعية الحديثة
تقبل كل الأهلين حتى العملة فجعلت بذلك
للسناعات صاوات وصارت تحترم الصناع والتجار
احترامها لأصحاب الأملاك

وكانت الهيئة الاجتماعية القديمة قائمة
على مبدأ الاختصاص أما الحكومة الحديثة
فقدت ادارة قانونية تصرف كل شئ
وتحفظ الأمن فى كل مكان ، وللشرطة
والقضاء قوة كافية لحماية الأفراد من اعتداء
الاشقياء ، ومحال الحكومة على جانب من
الأمانة ، والمراقبة عليهم تكنى لمنع كل
تعدي يحدث منهم على الأفراد (اعتمدنا فى
إيراد الإحصاءات المتقدمة فى هذه المقالة

على كتاب تاريخ التمكن المصري تأليف
المسيو شارل سنيوبوس الأستاذ بكلية
باريز)

(هيوب المدنية المصرية) مما كان
مظهر هذه المدنية المصرية خالياً للقل ،
متسلطاً على النفس إلا أن فيها عيوباً
جوهرية قد تنقلب إلى امراض عضوية
تكنى للاحاقها بالمذنيات البائدة ، وقد نزول
بتأثير هو امليا المكلة فتخلص من شرورها
وتبقى لما شاء الله أن تبقى

تلك الميوب عديدة ولكن يجمعها
أصل واحد وهو افراطها في الميل إلى
الاطلاق حتى تكاد تصل بميلها هذا إلى
كسر كل قيد يقيده به الانسان حتى
للضرورة لحياة الاجتاهية

نشأت هذه المدنية تحت تأثير ضغط
شديد سواء من المسيطرين على الدين
أو من المتسلطين على الحكومة فاكتمت
لذلك السبب طائفة كسر القيود فهي
بحكم هذه العاطفة لا تزال مندفة في هذا
السبيل حتى حيال ملعو ضروري لقيام
بناء المجتمع

هذه العاطفة منها تظهر بمظاهر شتى
على حسب الشئون التي تلابسها فهي حيال

الدين مائلة إلى الالحاد ، وامام الاخلاق
مندفة إلى الإباحة ، وازاء التقاليد
والعادات مسوقة إلى الاطلاق . وهذا
الاندفاع منها وان كان أفادها كل الفائدة
في أثناء عراكها مع القوى التي سكنت
ضاحطة على البشر إلا أنها لاقيدها وقد
آلت اليها الدولة ، بل قد فعل ما لا يجوز له
وتكسر ما يجب حفظه ، وينتهي الأمر إلى
الفوضى التي ليس لها دواء إلا ارتكاس
الاحوال إلى شر مما كانت عليه

كان المسيطرون على الدين في زمن
من الأزمان يرون المدنية الجديدة خطر أعلى
الناس قاموا بمعاكستها واضطرت المدنية
بحكم الدفاع عن نفسها إلى المقاومة وكسر
كل ما يقوم أمامها من أمور الدين

فما دالت لها الدولة لم تحف أمام
الدين (بمعناه المطلق) وقفة المتشد لتنتظر
في أمره نظرة مثبتة ، بل أمنت في
معاكسته والاجهاز عليه وعدت كل من
يميل إليه أو يتكلم عنه من بقايا أهل
المصدر الفائرة ، فاقشر اللاحاد في اوربا
في القرن الثامن عشر والنصف الأول من
القرن التاسع عشر انتشاراً شديداً حتى
غلن الاكثرون أن لأقيام الدين بعد ذلك

ولا ينبغي مافي هذا من الخطأ العظيم من جهة ، ومن الضرر الجلل الذي يصيب الهيئة الاجتماعية من جراء ضياع اكبر ماقتوق النفس اليه من الركون لتقيده تحفف عنها ويلات الحياة ، وتسلها عما يضيقها من مزعجات هذا العالم وتوازله من جهة أخرى

ثم سكان القاءون على الحكومات آخزين بخناق المجتمعات لا يقيد سلطانهم قيد، ولا يزع غلواءهم وازع هولتيت المدنية منهم في أثناء نشووها أشد مايلقى ناشئ من قائم عليه ، فتشأت متشعبة بكر اهة كل ناطق فتقسمت روعا من الاطلاق مفرطة ففردت الحرية الشخصية ولم تشن من تلك الحرية الا ما يعود بالضرر على الغير ، وضيق من دائرة ذلك القيد حتى لم تعد من الضرر بالغير امورا كثيرة لا يقف ضررها عند حد قاطعها كتصالحى المسكرات وتبرج النساء واقامة المراقص والملاعب وغير ذلك مما يحتاج في تنقيب الى التطويل

ولكيلا لانتهم بتحيز نرى ان نقول في هذا الصدد بعض مايقوله فلاسفة هذه المدينة نفسها ومنه يتضح مواقع الضعف

في بنائها ثم لنا بعد ذلك ان نبحت في هل هذه الصيوب قابلة لازوال بمرامى هذه المدنية نفسها أم يوشك أن تستحيل الى أدواء تقضى عليها كما قضت على المدنيات التي تقدمتها

قال العلامة الاجتماعي الفرنسي (فيرنس جيافرت) في كتابه (التمعة المصرية)

La tristesse Contemporaine في مناسبة ابطال العلم للدين :

« ان العلم قد غلا في الاستفادة من سرعة تصديق العامة اكثر مما غلا في ساء الدين ، فقد أثبت لهم عدم صحة الرموز الدينية القديمة ووعدهم باعانتهم عنها بأصول ثابتة أبدية للدين حتى جديد ، فلم يف يوعده لهم . ولما آتب للانسانية رشدها ، وقد قدردت شعرياتها السابقة ، وجدت نفسها حيال فراغ اوسع مما كانت فيه من قبل . وفي الواقع ماذا يفيد الانسان طله ببعض الحوادث الطبيعية بجانب ذلك الاحداد المتجدد المولم الذي يجر نالته ضميرنا الناقد لحرارة الحياة ؟

« انهم ينصحون كل انسان بأن يكون لنفسه دينه الخاص ، ولم ينفطوا الى ان هذه النصيحة المزدوجة تحتوي على تناقض

بين اذ أتى المذهب الحسنى لم يترك
للإنسان مجالاً في غير المسائل المادية
المحنة

« ان الحقد والعداوة يزادان يوماً
فيوماً في نفوس أهل البأساء المحكوم عليهم
بالفاقة الى الابد ، وان جنون البذخ والكبر
ينمو على قدر ذلك لدى أهل البشار
والترف ، وهذا الاحاد الآخذ في النمو
يسوق جماعاتنا بمألفة المساواة الى حالة
ثورية دائمة . وأصبحت ترى الملوك العظام
يتعاقبون على عروش الملك بسرعة لم تكن
تشاهد في وزراء الازمنة الماضية ، والحكم
المطلق بدل ان يتشبع في بعض
الافراد أضحي منتشرآ بين الملايين . فكل
ديموقراطي يتنى ان يبلغ الرتب السلية .
وترى الشعب لما أحس انه خلس من أسر
الواجبات الروحية التي تفرضها الكنيسة
وازدردى بذلك المستور السياسي الذي
تراه بتثير بسرعة جنونية ، أعطى لمألفة
الاثرة فيه كل الحرية وصار يعتبر ان ماله
من حق المساعدة في ادارة شؤون حكومته
وسيلة لنيل آربه الحيوانية بأسرع ما يمكن .
ولقد رجونا أن تدلّوى مصائب النوع
الإنساني بالمسكنوز المادية التي ألتفت

بين أيدينا من منذ قرن من الزمان ، كما
تكاثف العلماء والمهندسون والصناع
والميكانيكيون على زيادة متاع الحياة الدنيا
زيادة عظيمة ، ولكن لم يكن من نتيجة كل
تلك المكتشفات الانشر حتى حب المال في
الطبقات السحيقة جداً

« فأى قانون أخلاقي يكفي لكبح
جراح أهوائنا وادخالها الى مجاريها الطبيعية
المعتلة ؟ لقد ذهب هنا السكال المعنوي ولم
يبقى فينا الا خوف مبهم من شيء غير مدرك
لان العقيدة بالله لا يمكن زوالها من النفس ،
فترى الدين لا احساس لهم يستفيدون من
وراء ما وقفنا فيه من الظلمات ، وترى القول
المستفيرة بالعلم ، المحرومة من الدين تزدحم
في ارتكابهم الجرائم وهذا قد أصبحت
الشهوات غير واقفة عند حد

« ان نحت هذا الهدوء الذي اقتضاه
الظوف العام لاحقاد تغفر واختاراً بأشد
مما كانت عليه في أي زمن من الأزمان فان
جرائم القوضيين والافلاس الملايين وانتحار
الاسر بأجمعها والوساوس الخرافية الآخفة
في الانتشار بين الناس والجنون الذي
لا ينتظر الاستوحاح للفرص وأصحاب الاثرة
البائسين ، كل هذا الفساد الخلقى الشديد

الوطأة البعيدة القرار الذي لم أجناصنا ناشيء
من عدم وجود قاعدة دينية تصلح لاحداث
الوحدة والاخذ بين احتياجنا الدائم للعمل
وبين عاطفتنا للحب

« لذلك ترى ظلمات من الحزن
والكمد آخذة في الاسوداد كل يوم مقلية
أطنابها على عائلنا ، ويزعم الانسان
في غروده ان حرية الاثرة ستحصل له كل
ما يشناه من سرور وانسراح حتى صرنا
وكل يوم لنا مطلب جديد وكل طائفة
تسمى لنيل امتيازات جديدة وكل فرد
يدعي لنفسه حقوقا ليس لها حد تنتهي
اليه وبذلك فقد أصبح الانسان بين هذا
المذاب للنصب عليه من الكبر والتمرد
معتزقا بأنه أمام الحياة أضف مما كان عليه
في أي زمن الازمان. » انتهى

وقد قال العلامة (كميل فلاسريون)
ونظن انه غير مجهول لدى القارئین :
« لا يجوز لنا أن نخجل من الاعتراف بما
وقعنا فيه من الانحطاط لأننا رضينا به
وأصبحت عقولنا المتشعبة بالآثرة لاهم لها
الا أغراضها الذاتية. ليس حفظنا اليوم من
الحياة قد استحال لجمع الثروة بلا مبالاة
بوجود جمها ، والحصول على المجد بطريق

السلب لا الكسب ، والجود وعدم الاهتمام
بالستور والواجبات ؟ » وأن من
التناقض بين المولم أن ترى أن الرقي الباهر
الذي حصل في العلوم مما لا مثيل له في
التاريخ ، وأن هذه الفتوحات المتوالية التي
تمت للانسان في الطبيعة بيننا وقمت عقولنا
الى المدرجات العالية أجهلت انسانيتنا الى
أخس المدرجات . ومن الحزن أن نحس
بأنه ينما نشعر بنها قوتنا يوما بعد يوم ،
تنطفيء حرارة قلوبنا وتنصوح زهر حياتنا
القلبية بتأثير غلبة المطامع البادية والشهوات
الجسدية علينا » انتهى

هذا بعض ما يقوله كبار فلاسفة
أوروبا في مدينتها المصرية ونستطيع ان
نغلاصه بملحات فكل نيل هذه الاقوال على
ان المدنية لا وروية يحكم عليها بالانهلال
وأن أدواءها الحالية تستحيل بمرور الزمان
الى طاعات يسر شفاؤها فتؤديها الى
التلاشي والذوال ، أم هي تدل في حلتها
على ان في هذه المدينة من عوامل المقاومة
ما يمكنها من التغلب على هذه الاعراض
السيئة ، بحجة ان قيام رجال منها بإبداء
النصح على الاسلوب الذي تقدم أفصح
شاهد على ما في هذه المدينة من تلك

العوامل ؟

ان الجواب على هذا السؤال من وجوب :

(أولها) ان كل مدينة لا تتلأى الا بقيام مدينة تنازعها البقاء وتكون أصلح منها لقيادة السواطف والميول. ولا ترى فيما بين أيدينا من حالات الام حالة مدينة تصلح المنازعة المدينة الأوروبية الوجود ، فهي سائدة اليوم سيادة مطلقة وقد خلاها الجو من كل مزاحم فهي من هذه الوجهة آمنة على وجودها أمنا يسمح لها بالتطور والانتقال غير خاشية من العوامل الحلة التي تكثر في أحوال الانتقال

(وثانيها) أن قيام هذا الجم المنفرد من المفكرين بوظيفة التنبيه والنصح فضلا عن دلالة على قوة أصولها سيؤثر على مزاجها تأثيرا نافعا يرجح ان يميل بها الى الطريقة المثلى جواملها القاتية فترقى وتكمل بدون أن تصاب في أصولها بما يؤثر على كيانها العصيم ، ولا شك أن هذا يكون في مصلحة النوع البشرى فان زوال مدينة وقيام مدينة أخرى مقامها لا يتم الا بانضباطات تمنح النوع الانساني مخضا يكون شديد الوطأة فانه يتدخل معه الترقى

العام قرونا عديدة

نعم ان كل الدلائل التي بين أيدينا تدل على أن عوامل هذه المدينة كافية لاصلاحها على ما ينطبق على الحاجات الانسانية ولتكيل نواقصها سواء أكانت مادية ام روحية

فاذا كان الفلاسفة والمصلحون يتشاءمون من الحالة الالحادية التي تأدى اليها الناس بفعل العلم الطبيعي وخيلاه القائلين عليه فانا نشاهد بأعيننا اليوم قيام ألوف مؤلفة من العلماء يحشون في القوى الروحية وخصائصها جريا وراء اثباتها من طريق الحس وقد بلغوا من جمع الادلة على هذه الحقيقة مبلغا لم يمكن يحل به الفلاسفة الاعتقاديون في أي عهد من عهودهم وعلى ثبوت روح الانسان وخلودها يقوم بناء الدين المطلق بكل ما يقتضيه من أصول ومبادئ

فاذا كان العلم المادي أسقط الانسان الى حضيض الحيوان من الوجهة المادية واستدعى ذلك فسادا كبيرا في الاخلاق والميول والوجهات والمراي فان العلم الروحي التجريبي سيكمل هذا النقص ويرفع الانسان من الوجهة المعنوية الى مرتبته

الحقيقية وستستلزم اصلاحا عظيما في اخلاقه
وميله ووجهاته وسماته
أن مبلغ الحركة التسائمة في أوروبا
لا تبيات ازروخ لانزال مجهولة عند الشرقيين
ولكنها في الواقع حركة لم يسمع بمثلها في
عهد من عهود التاريخ. ناهيك بقيام المثين
من العلماء من كل أمة وفي كل مدينة
لتحقيق هذا البحث الجليل وتمحيصه
واستخدام مئات من المجلات لنشر مباحثهم
في ارجاء المعمور. وقد قدر عدد المفكرين
الذين يتقدرون صحة هذه المباحث بثلاثين
مليوناً وقد درسا أمر هذه الحركة في كلمة
روح فليرجع اليها من شاء ولا مشاحة في
أن من وراء هذه الحركة العلمية تأسيس
الدين المطلق على صفاته وبقائه تأسيساً لم
يكن في عصر من العصور. وكفى الانسانية
أن يقوم دينها على أصول العلم والحس وقوم
أخلاقها وآدابها على سنن الفلسفة العملية
التي لا يعتريها الشك ولا يطرئ اليها
الريب

فأليس نراه ان المدنية الأوروبية تستصل
بمواهبها الذاتية الى درجة الكمال المرجو
للانسان. ومن فائدة النوع البشري التائب
على المحافظة عليها وحمايتها من الانحلال

وكل مانوده من الشرقيين المقيمين منهم
على القديم والآخذين منهم بالجديد أن لا
ينلوا كل في الطريق الذي يجد فيه وأن
يدركوا الواقع على ما هو عليه ان ارادوا
بمجتسمهم وبأنفسهم الخير الذي يرمون اليه
فالاولون يحقرون من شأن هذه
المدنية ويحكمون عليها بالازوال وينتظرون
بها اللوثر ويؤمنون ان تقوم على انقاضها
مدنية تصيد لهم عصرا من عصور التاريخ.
وهي امنية لا يمكن أن تتحقق لانه لا يمكن
أن تختلف مدنية مدنية اخرى الا اذا كانتا
موجودتين معا وتنازحتا العالم في ميدان
واحد، لا أن تكون احدهما قائمة زاهرة
والاخرى في بطون الكتب أو في غيابات
الخيالات

وليعلم أن هذه المدنية بما فيها من
عوامل التكتل التي قنعتها لانزال فيها
علل البقاء والاستمرار، فأولى لهم وبهم
أن يسعوا في تكييلها مع الساعين، ولا
تحميلهم المصيبة القومية على عداها أجنبية
عنهم فانها محصول جهود لا تخص، لا يائهم
منها حظ وفير، بل لانزال لهم فيها آثار
مطبوعة بطابعهم، فان العلوم التي قام على
أصولها صرحها الفخيم تنتهي في حلقة من

سلسلة نسبها الى المسلمين في اهل دولتهم وقد اعترف بهذه الحقيقة التاريخية جمهور المؤرخين. أفلا يكون من الجهل العظيم أن يتنازل المسلمون عن تعيين قسطنطين هذه المدينة وطلب حقهم من السبي في تكتيلها مع الساعين؟ أنهم لم يفتحوا غير هذا الموقف وعدوا أنفسهم أجانب عنها كانوا مضطرين لحقوق أسلافهم ، وعادين على تراث آباءهم ، ثم لا يجدون لهم بعد ذلك ما يذكرون عليه في اقامة المدينة التي يتخيّلونها فتبقى أمانيهم وهمية وتنتهي كما تنتهي الغيالات التي لا تركز على شيء.

وأما الآخرون أي الجارون وراء الجديد فليدعهم أن يقتدوا في أخذ ما يأخذون وأن يتحروا مصلحة مجتمعاتهم فبا يفتقدون. فإن زعمهم ان كل ما في هذه المدينة خير محض يجب أخذه بلا تمحيص ، غرور عظيم لا يقول به أحد من أهل هذه المدينة نفسها. وإذا كان لأهلها العذر في الخلط بين مضارها ومنافعها فليس لتقليدنا من العذر في ذلك وهم يبيدون عن التورط فيها ولم ان يتخبروا ما يأخذون ، ويفسروا فيما تتحلون

نعم ان غينا قوماً يمحرون وراء التقليد

بدون نظر فيريدون أن يتحلوا كل ما يرون أمامهم من شؤون هذه المدينة سواء أكان ذلك من شؤون الحياة الشخصية أم أمور الحياة الاجتماعية ، ويهدم يسرهون الى حل كل مبرم وإبرام كل محلول من أشياء مجتمعتهم ليضاهتوا به ما يرونه بين أيديهم من شؤون المتدينين بدون نظر الى أي مآل يؤدون ولا الى أي غاية هم مشبهون ، وهو خطأ عظيم فإن اضاعة الفرصة في التخير بين الضار والنافع مع ستوحها ليس من شأن العقلاء المتبشرين فضلاً عن أن وزراءها شرا عليهم وعلى مجتمعاتهم قد لا يقف عند حد. فليدعوا بأنفسهم عن أن يكرروا عوامل التحلل في مجتمعاتهم ، وجهات ضعف في بناء شعوبهم ، وليخطوا لانفسهم سبيلاً وسطاً يتضمنون من سلوكه ويتفنون ، ويستفيدون ويفيدون ذلك أولى بالتبصرين وأجدر بالصالحين

(المدينة الاسلامية) لا بد لنا قبل ختم هذا الباب أن نأتي على فائدة من تاريخ المدينة الاسلامية يعرف الشرقيون مبلغ ما وصل اليه ألكوم منها من جهة ، وليتحققوا ما قلناه من ان لا نأثنا أيادي يفضاء على المدينة المصرية لا يجوز

لنا ان نتخلى عن تعيين حقوقنا منهم
قال العلامة دبر الاستاذ بجامعة
نيويورك الامريكية في كتابه (المنافسة بين
العلم والدين) في النسخة الفرنسية
ما ترجمته :

« بعد وفاة محمد ترجمت الى اللغة العربية
أقوم المؤلفات اليونانية. وترجمت التصايد
اليونانية الشهيرة (كالإيالة) و(الأوديسيه)
الى اللغة السريانية ليطلع عليها العلماء دون
العامة لما رأوه فيها من الأقاصيص الخرافية
عن آلهة اليونانيين مما يخشى منه على
عقائدهم ولما ولى الخلافة أبو جعفر المنصور
(من سنة ٧٥٣ الى ٧٥٧) قتل عاصمة
الملك الى بغداد وجعلها عاصمة فخمة .
فلم يأل جهدا في إلقاء الوسخ في دوس
العلوم العقلية وتأسيس مدارس الطب
والشرعية. ولما جلس حفيده هرون الرشيد
على عرش الملك سنة (٧٨٦) اتبع أثر جده
في هذه الفتوحات العلمية وأمر بإضافة
مدرسة الى كل مسجد في جميع أرجاء
ملكه. ولكن عصر العلم الزاهر في القارة
الاسيوية لم يشرق الا في خلافة المأمون
الذي تولى الخلافة من سنة (٨١٣ الى
٨٣٢) فإنه جعل بغداد العاصمة العلمية

المعظمى وجمع اليها كتباً لأخصى؛ وقرب
اليه العلماء ، وبلغ في الحفاوة بهم
« هذا المركز الذي اكتسبه العرب
وهذا الذوق السليم في العلم استمر لديهم
حتى بعد أن انقسمت المملكة الى ثلاثة
أقسام حتى ان الباسيين في آسيا والفاطميين
في مصر والامويين في اسبانيا لم يكونوا
متناظرين متنايزين على الحكومة فقط
بل كانوا كذلك على الآداب والعلوم
ايضا »

« ذاق العرب في الفنون الادبية
كل ما من شأنه ان يجد القريحة ويصقل
الذهن وقد افضروا فيها بعد بأنهم انجبيوا
من الشعراء بقدر ما انجبت الامم كلها
مجتمعة. أما في العلوم فقد كان تفوقهم فيها
ناشئا من الأسلوب الذي توخوه في
المباحث وهو أسلوب أخفوه عن فلاسفة
اليونان الأوروبيين فانهم قد تحققوا أن
الأسلوب العقلي النظري لا يؤدي الى
التقدم، وأن الأمل في وجدان الحقيقة
يجب أن يكون مقودا بعشادة الحوادث
ذاتها ومن هنا كان شعارهم في أبحاثهم
الأسلوب التجريبي والمنتور المنصلي
الحسي. وكانوا يتبدون المهتمة والعلوم

والرياضة أدوات ومعدات لعلم المنطق .
وقد يلاحظ المطالع لكتبهم المديدة على
الميكانيكا والادروستاتيك (علم موازنة
السوائل وضغطها على جدران أوعيتها)
ونظريات الضوء والابصار بأنهم قد اهتموا
الى حلول مسائلهم من طريق التجربة
والنظر بواسطة الآلات . هذا هو الذى
قاد العرب لأن يكونوا أول الراضعين لعلم
الكيمياء والمكتشفين لجملة آلات للتقطير
والتصعيد والاسالة (اسالة الجوامد)
والتصفية الخ وهذا بعينه ايضا هو الذى
جعلهم يستعملون فى أبحاثهم الفلكية
الآلات المدرجة والسطوح المعقدة
والاسطرلابات (هى آلات لقياس أبعاد
الكواكب) وهو ايضا الذى يشهم
لاستخدام الميزان فى العلوم الكيماوية، وقد
كانوا على ثقة تامة من نظريتهم ، وهو
أيضا الذى أرشدهم لعمل الجداول عن
الاوزان النوعية للجسام . والأزياج
الفلكية (هى جداول تصرف منها حركات
الكواكب) مثل التى كانت فى بغداد
وقرطبة ومصر قند ، وهو ايضا الذى أوجب
لهم هذا الترقى الباهر فى الهندسة وحساب
المثلثات ، وهو ايضا الذى همم لاكتشاف

علم الجبر ، ودعاهم لاستعمال الارقام
الهندية . هذا هو ثمرة تفضيلهم لاسلوب
أرسطو الاستدلالي على مقالات افلاطون
الاستنتاجية

«ولقد دأبوا على جمع الكتب بصفة
منتظمة لاجل ان يتوصلوا الى تكوين
المكتبات التى تكلمت عنها وقد قيل أن
المأمون قل الى بغداد مئة حمل يعبر من
الكتب وقد كان أحد شروط معاهدة
الصلح بينه وبين الامبراطور ميشيل
الثالث أن يعطيه هذا احدى مكتبات
القسطنطينية التى كان فيها بين التناثر
الثمينة الأخرى مكتاب بطليموس على
الرياضة السماوية فأمر المأمون بترجمته
للعربية وسماه المجسطى وقد حصلت عناية
بأمر هذه المكتبات حتى أن مكتبة القاهرة
كان بها نحو من مئة ألف كتاب ممتنى
بكتابتها وتجليدها غاية الاحتماء . وكان
يوجد من بين هذه الكتب ستة آلاف
وخمسمائة مجلد فى الطب والعلوم الفلكية
قطر . وكان من نظام هذه المكتبة أنها
تدير كتبها للطلبة الساكنين فى القاهرة .
وكانت تلك المكتبة كرتان أرضيتان احدهما
من الفضة والأخرى من البرنز قيل أن

الأولى صنعها بطليموس الفلكي فسهلها
استدعت ثلاثة آلاف كوروث (نقود
يونانية) من الذهب وقد اشتملت مكتبة
خلفاء الأندلس فيما بعد على ستمائة ألف
مجلد وكان جدول أسماؤها وحده محوياً في
أربعة أربعين جزءاً . وغير هذا فقد كان
بالأندلس سبعون مكتبة عامة وكثير من
المكتبات الخاصة . وبما يحكى أن أحد
الملكات العرب رفض دعوة سلطان بخارى
له محتجاً بأن كتيبه لا يمكن نقلها إلا على
أربعةائة بعير

« لقد كان يوجد في كل مكتبة
عمل خاص للنسخ والترجمة . وقد كان
لبعض الخاصة مثل ذلك . فإن هونيان
الطبيب النسطوري كان له عمل من هذا
التفصيل بمقداد (سنة ٨٠٥) ترجم فيه
كتباً لأرسطو وأفلاطون وهيبوكرات
وجالينوس الخ . أما المؤلفات الحديثة فقد
كان من عادة أساتذة هذه الجامعة أن
يؤلفوا كتباً في الفروع العلمية التي تطلب
منهم . وكان لـبـكـل خليفة مؤرخ خاص
يكتب تاريخه . ومن ينظر إلى تلك
الأقاصيص والحكايات التي هي مثل ألف
ليلة وليلة يعرف مقدار التصور الشعري

التي سكنها لدى العرب ولم يقف بحسب
العرب عند حد فقد كتبوا في كل فن
وفي كل علم كالناريخ والشريعة والسياسة
والفلسفة وتراجم الرجال وتراجم الخيول
والأبل وكل هذه المؤلفات كانت تنتشر
بدون رقابة ولا حرج ، وما يعم من المراقبة
على الكتب اللاهوتية فقد حدث فيما بعد
هذا التاريخ . وقد كانت كتب العرب
الزائفة بالمعلومات التي تصلح لأن تتخذ
مادة في المعلومات كثيرة جداً في الجغرافية
والاحصاءات والطب والتاريخ فوهميس
الغنى . وكان لديهم دائرة معارف طيبة لأنها
محمد أبو حيد الله . وكان العرب ذوو دقيق
في صنع الورق والتغليف الناصع البياض ، وفي
إعطاء الحبر الألوان المختلفة وفي زخرفة
وجوه الكتب بتشبيك تلك الألوان المختلفة
من الحبر والابداق في تنسيقها وتذهيبها على
صفات شتى

« كان الملك الإسلامي العربي ملوفاً
بالمدارس والكتليات ، وكانت بلاد المغول
والتنار ومراكش والأندلس حاصلة على
عدد عديد منها ، وكان في طرف من
أطراف هذه المملكة الواسعة التي قامت
المملكة الرومانية كثيراً من صدق معرفته

لرصد السكاك وكأن يقابله في الطرف الآخر مرصد جبرالك في الأندلس ، وقال جيون عند ذكر الحماية والرعاية التي بذلها المسلمون للعلوم ما يأتي :

« كان أسراء المسلمين في الأقاليم يناغرون المولى في حاية العلم والعلماء وكان من نتيجة تشجيعهم هذا العلماء ان اشتهر التدوق العلمى فى المسافة الشاسعة التى بين مرقند وبخارى الى قس وقرطبة ويروى عن وزير لاحد السلاطين انه تبرع بمائتى الف دينار لتأسيس كلية علمية فى بغداد ووقف عليها خمسة عشر الف دينار سنويا وكان عدد الطلبة فيها ستة آلاف لافرق بين غنى وفقير . فكان ابن السيد العظيم وابن الصانع الفقير على السواء وكانوا يكفون التلاميذ الفقراء مؤونة دفع أجرة التعليم ويسطون الاساتذة مرتباتهم بكرم وسماحة . وكانت المؤلفات الجديدة الادبية تنسخ وتجمع سد الحاجة أهل العلم وشهرة الاغنياء فى جمع الكتب » انتهى كلام السلامة جيون . ثم قال دواير :

« وكانت قيادة المدارس مودعة لدى المدارس الواسعة فكانت اما بيد النسطوريين او اليهود لان المسلمين لم

يكفوا يتحرون عن جنسية العالم ودياته وما كانوا يزنون قدره الا من أحامله ولقد فاه الخليفة الكبير المأمون بذكره على حقيقة العلماء فقال : ان صفوة خليفة الله ، وأفضل عبادہ وأخصمهم ، هم الذين يقفون حياتهم على تربية مواهبهم الطبيعية وان الذين يملكون العلم والحكمة الناس هم مصاييح العالم ، ولولا لم لا تركس الخلق فى حماية الجهالة وغياهب البربرية »

ثم قال دواير :

« وقد اتبعت المدارس الطبية عامة مثال مدرسة الطب فى القاهرة فى اختيار الطلبة قبل اخر اجهم ثانيا بحيث لا يستطيع احدهم أن يشتغل بمهمة التطبيب الا بهذا الشرط »

« وأول مدرسة أنشئت من هذا القبيل فى اوربوا هى المدرسة التى أسسها العرب فى (سارن) من إيطاليا ، وأول مرصد أقيم فيها هو ما أقامه المسلمون فى أشبيلية بإسبانيا

« ولو أردنا أن نستقصى كل نتائج هذه الحركة العلمية العظمى لخرجنا عن حد هذا الكتاب ، فانهم قد قرأوا العلوم القديمة ترقية كبيرة جدا ، وأوجدوا علوما

أخرى لم تكن معروفة من قبلهم »

ثم تكلم المؤلف على براعتهم في العلوم الرياضية وعلى التسهيلات التي أدخلوها عليها وعلى تفوقهم في حساب المثلثات والعلوم الفلكية وما ألفوه فيها من الكتب وما سطروه من الجداول والتقاويم ثم قال - :

« العلماء الفلكيون من العرب اهتموا أيضا بحسين آلات الارصاد وتهذيبها، وبحساب الأزمنة بالساعات المختلفة الاشكال والساعات البائية والسطوح المدجة الشمسية ، وهم أول من استعمل البندول (الرقاص) لهذا الغرض

« أما في عالم العلوم التجريبية فقد اكتشفوا الكيمياء وبعضا من محلاتها الشهيرة مثل حمض الكبريتيك وحمض النتريك والكحول (الاسيرتو). استخدم العرب علم الكيمياء في الطب لأنهم أول من نشر علم تحضير العلاجات والأقراصينات واستخراج الجواهر المعدنية . اما في علم الميكانيكا فانهم عرفوا وحددوا قوانين سقوط الاجسام وكانوا طرفين تمام المعرفة بعلم الحركة . اما في الايدوستاتيك وهو علم موازنة السوائل وتقدير الضغط الواقع

منها على أوانها فقد كانوا أول من حمل الجداول الميمنة لأنواع الاوزان النوعية وكتبوا ابجائنا على الاجسام السابحة والفائصة تحت الماء . أما في نظريات الضوء والابصار فقد غيروا الغرض اليوناني الذي مقتضاه أن الابصار يحصل بوصول شعاع يتلصق بالبصر الى الجسم المرئي وقالوا يمكن ذلك أي أن الابصار يحصل بوصول الشعاع من المرئي الى العين وكانوا يعرفون نظريات انكسارات الاشعة وانكساراتها وقد اكتشف الحرس الشكل المنحني لدى يأخذه الشعاع في سيره في الجو وأثبت بذلك اننا نرى القمر والشمس قبل أن يظهر حقيقة من الافق وكذلك في الغروب زراها قليلا بعد أن يغيبا

« ان نتائج هذه الحركة العلمية تظهر جليا بالتقدم الباهر الذي نالته الصنائع في عصرهم . فقد استفادت منها فنون الزراعة في أساليب الري والتسميد وتربية الحيوانات وسن النظم الزراعية الحكيمة وادخال زراعة الارز والسكر والبن ، وقد انتشرت المعامل والصنائع لكل نوع من أنواع المتسوجات كالصوف والحرير والقطن ، وكانوا يذهبون المعادن

وكانوا يجرون في علمها على ما حسنوه
وهذبوه من صنعها وسبكها

« وكان العرب من عشاق الموسيقى
والشعر وقد وهبوا وقتا كبيرا وحبوها
مساكنة من أقدستهم وهم الذين علموا
الأوروبيين لعب الشطرنج وبثوا فيهم
فوق مطالعة الأفاقيص . وكان للعرب
لذات روحية حي في المجالات الزاهرة
للادبيات الفلسفية ، فكان لديهم مؤلفات
عالية جدا في قلب الاحوال الانسانية
وعلى نتائج عدم التدين ، وحرزوا النعم ،
وعلى أصل العالم وبقائه ، وآخرته ، وانا
نذهب أحيانا حينما نرى في مؤلفاتهم من
الآراء العلمية ما كنا نظنه من نتائج العلم
في هذا العصر . من ذلك ان مذهب
النشوء والتحول للكائنات العضوية الذي
يعتبر منهجا حديثا كان يدرس في مدارسهم
وقد كانوا وصلوا الى أبعد ما وصلنا
اليه وذلك بتطبيقه على المواد الجامدة
والمعدنية أيضا . فان النظرية التي ابنى عليها
علم الكيمياء (كيمياء استخراج الذهب)
هي زعمهم ان المادتين تكونت تكونا
تدريجيا . قال الطائفي : « اذا سمع الجبال
قول الظباء بأن الذهب تكون بالتدريج

على طريق الترقى يفهمون من هذا بأنه
استحال اولا الى معادن أخرى بمعنى انه
كان في مبداء رصاص ثم صار حارصينا ثم
برزوا ثم صار فضة ثم استحال الى ذهب .
ولم يعلموا ان الفلاسفة يقولون عن الذهب
كما يقولون عن الانسان أى انه ما صار
انسانا الا من طريق الترقى التدريجي
وهذا لا يستلزم أن يكون قد استحال الى
استحالات نهائية كأن كان أولا ثورا ثم
صار حمارا ثم صار قردا ثم انتهى أخيرا
بأن صار انسانا » انتهى ما قلناه عن
درابر

وجاء في (كتاب تمدن العرب)
للككتور الشهير (جوستاف لوبون) قال
الذككتور المولى اليه ما نصه :
« العرب مع ولوعهم بالابحاث
النظرية لم يميلوا تطبيقها على الصنائع
فقد أكتبت علومهم الصنائع جودة عالية
جدا ، وانا وان كنا لم نزل نجعل أكثر
الطرائق التي سلكوها في ذلك الانكار فرف
تناجها وآثارها . فنعرف مثلا انهم احتفروا
المناجم واستخرجوا منها الكبريت
والنحاس والزئبق والحديد والذهب ،
وانهم قد يرفعوا جدا في صناعة

الصباغة ، وانهم مهروا في مسقى الفولاذ
مهارة بعيدة المدى حتى ان صفائح طليطلة
أصدق البراهين على ذلك ، وعرف أيضا
انه كان ينسوجانهم وأسلحتهم ومدبقاتهم
من الجلود ولودهم شهرة عامة ، وانهم في
كثير من فنون التصنائع يراعوا براعة لم
يلحق لهم شأوا فيها للآن (تأمل)

ومن بين المكتشفات المعزوة للعرب
أشياء ذات شأن كبير كالبازود مثلاً وهذه
المكتشفات لا يجعل بنا ان نسردها سرداً
بل علينا ان ننهبها شيئاً من التفصيل ...
الى ان قال : « مما يرجح لي تقاريء انديوان
المكتشفات العربية في العلوم الطبيعية
لا يقل في الخطورة والتقدم عما لهم منها في
العلوم الرياضية والفلكية . وما نسرده عليك
هنا يرفعن لك عن تلك الخطورة وذلك
انه كانت لهم معلومات عالية في الطبيعة
النظرية وخصوصاً في نظريات الضوء
والابصار ، وقد حفظ عنهم اختراعهم
لأجهزة ميكانيكية من أدق ما يعرف من
نوعها ، واكتشافهم للجواهر التي تلمعن
أعظم أركان علم الكيمياء مثل الكحول
وحض النيتريك وحض الكبريتيك
وقد سجلت لهم أكبر الاعمال الاساسية



مثل التقطير مثلاً ، وأثر عنهم استخدام
الكيمياء لفن الصيدلة »

هذا بعض ما كتبه علماء أوروبا عن
اشتغال آباؤنا بالعلوم الكونية والفلسفة التي
لها الفضل الاول على مدينة أوروبا
أما من أخلاق المسلمين وآدابهم في
تلك المدينة فقد قال عنهم درابر صحيفة
١٠١ :

« كان خلفاء الاندلس مغبورين في
الترف الذي تسمح به الحياة الشرقية .
فكان لهم قصور شاهقة وحدائق غناء ،
ودور مملوءة بالجمال والبهجة ، ولم تكن
أوروبا المصرية بأعلى ذوقاً ولا أدق مدينة
ولا ألعف روحاً من عواصم الاندلس في
عهد العرب . فقد كانت شوارعهم مضاءة
بالأنوار ومبلطة أجمل تبليط والبيوت
مفروشة بالبسط وكانت تدفأ شتاء بالموافد ،
وتنوى صيفاً بالنسيات المطرة بواسطة أسرار
الهواء من تحت الارض من خلال أوعية
مملوءة زهراً »

« مدى » ، اذاه أمهله . (وتنادى في
فيه) لج وداه عليه . و (المدى) الغاية . و
(المدية) السكين جمعها مدى
« المدى » ، القاسد الخبيث وهي

(مذرة)

مذع  يمدح مذعحدث يمدح
الخبر وكم بمضه و (المداع) الكذاب
مذعشر  هي جزيرة كبيرة من
جزائر الاقيانوس الهندى يفصلها عن
الساحل الشرقى لافريقيا قناة موزامبيق. وهي
قناة يبلغ عرضها ٣٠٠ كيلومتر فى اضيق
جهاثها ويقدر عمقها من ١٢٠٠٠ الى ٣٠٠٠
متر

مساحتها ٥٠٢٠٢٤ كيلو مترا مربعا
يسكنها ٢٢٤٤٨٧٢ نسمة منهم ٢٢٤٢٤٤٣
من الوطنيين و ٤٨٨ من الاسيويين
والافريقيين و ١٩٤١ من الاوروبيين منهم
١١٩٣ فرنسيون

أهل مدعشر مختلفو الاصول فان
منهم ٨٥٠٠٠ من الهوقاسيين ذوى اللون
الصافى والشعر البسط الناعم وهم من أصل
اسيوى جاؤا الى مدعشر قاطنين فى القرن
السابع عشر ونزلوا فى وسط الجزيرة. ومن
أهلها البتر يسيون وهم يسكنون جنوب
المضبات العالية والبتر يمسار اكيون وهم
يسكنون الساحل الشرقى للجزيرة. ومنهم
الساكالاويون وهم رعاة دابهم النهب والفارة
وماوام الساحل الغربى من الجزيرة. ومنهم

الانتساكارانيون فى الساحل الشمالى
والانتيموريون والانتانوزيون على الساحل
الجنوبى والجنوبى الشرقى
جميع هذه الطوائف معا عدا الهوقاسيين
يظهر انهم من أصل هندى ميلانيزى .
ولنتهم جميعا هي اللغة المالغاشية التى هي
لغة جميع الذين من أصل ماليزى بولينيزى
مع اختلاف وجود النطق ببعض الحروف
وفى لغة الطوائف الساكنة فى الشمال وفى
الشمال الغربى ألفاظ عربية

جو مدعشر حار غالبا ولكنه جيل
على المضاب ومغزر جدا على الشواطىء
ومعادنها كثيرة ولكن لم يستخرج منها
سوى الحديد . من تلك المعادن النحاس
والرصاص والتصدير والزئبق والذهب
أما حيواناتها فشقت وبها أنواع
غريبة خاصة بها مثل الماكي وهو قرد له
فم كدم الثعلب . والآلاى آى وهو قرد
قراض

وبناتاتها كثيرة وبها غابات عظيمة
وأرضها فى غاية الخصوبة غير انها فى حاجة
الى نظام للرعى، من أجود زراعتها قصب
السكر وفيها شجرة غريبة اسمها
شجرة الماء وهي شبيهة بشجر الموز تحت

وقد تأسست شركات لحمل المسافرين من
بلد الى بلد ولكن ذلك لا يفي بالحاجة في
جزيرة مزامية الاطراف مثل مدغشقر

(استكشاف مدغشقر) أول من
اكتشف هذه الجزيرة هم البرتغاليون سنة
١٥٠٦ . وفي سنة ١٨٤٤ أسس الفرنسيون
بسواحلها مصارف تجارية فاستولت إنجلترا
على هذه المصارف سنة ١٨١١ فآثرها
منها الملك (راداما) ملك الهوفلس وكان
ملكاً مقداماً قد ضم تحت امرته كل القبائل
النازة بالجزيرة وفتح بلاده لنور التمدن
فكان من وراء ذلك دخول البلاد في
حوزة الأوروبيين قاله لم تات سنة ١٨٨٥
حتى دخلت مدغشقر تحت الحماية الفرنسية
ثم لما ثارت مدغشقر سنة ١٨٩٥ على
الفرنسيين تقرر بعد الثورة أن تتبع البلاد
لفرنسا وتضم الى أملاكها

الجزر المروءة صار
ذا مروءة . و (أمراء الطعام) طالبه .
(مرآه) قال له هنيئاً مريراً . و (استمرأ
الطعام) استطيعه . و (المراء) الانسان جمه
رجال من غير لفظه . و (المروءة) النخوة
(المرىء) يجري الطعام فوق المعدة
وتحت البلعوم . وطعام مرىء أى حميد

كل غصن من غصونها ورقة على شكل
اناء يمتلئ من مياه الامطار فيستقى منها
المسافرون

أما الصناعة والتجارة في هذه الجزيرة
فغير متقدمتين والفرنسيون آخذون في
توسيع نطاق تجارتها

امتلكتها فرنسا سنة ١٨٩٥ بعد أن
دخلت في حمايتها سنة ١٨٨٥

ديانتها الغالبة الوثنية ولكن المسيحية
تنتشر فيها بمجهودات المبشرين

عاصمتها تانا نايف وهي واقعة في
وسط الجزيرة وسكانها ١٠٠ ألف نسمة
وأشهر مدنها تانتانا وهي ميناء تجارية على
شاطئها الشرقى يبلغ عدد سكانها ١٥ ألفاً
بلت واردات مدغشقر سنة ١٩١٣

من المنسوجات والقطن والمعادن المصنوعة
والاشربة الروحية والرز ٣٣١٠٠٠٠٠
فرنك وبلت صادراتها من الذهب
والكاوتشوك والماشية والاشخاب وغيرها
١٦٥٠٠٠٠ فرنك

ينقص مدغشقر الطرق الداخلية
وليس بها غير الانهار وهي لا تسمح
بالتجوال داخل الجزيرة فان فيها قطوعاً
وشلالات تقطع الطريق على المسافر عليها

العاقبة

المرابطون ﴿ انظر المثلثون ملاحظة

ثم

المرى ﴿ هو أحد أجزاء القناة

المضمية التي تبتدىء من الفم وتنتهى

بالشرج المرى وهذا عبارة عن قناة طويلة

تمتد من البلعوم الى المعدة من حذاء النقرة

الخامسة المتبقية الى الفقرة الحادية عشرة

الظهيرية وهو موضوع في الحجاب المنصف

الحلقى أمام العمود الفقري وينطبق في

الحالة الطبيعية أى في حالة الراحة . شكله

أسطوانى مسطح وسيره ليس مستقيماً في جميع

طوله بل يكون أولاً على الخط المتوسط ثم

يصير الى الوحشية قليلاً أخفى أنه يفعل

قوساً خفيفاً الى اليسار ومنى وصل الى

الفتحة العليا من الصدر يصير الى اليمين

وقبل مروره الى الحجاب الحاجز يصير الى

اليسار

وهو يجاور من الامام القصبة الهوائية

والعصب الرابع الحنجري السفلى والجسم

الدرقى والشريان الدرقي السفلى ومن

الخلف العمود الفقري ومن الجانبين

السباتى الاصلى والودجى الباطن وأما في

الصدر فيكون موضوعاً في الحجاب

المنصف الخلقى ويجاور من الامام القصبة

والشعبة اليسرى وقوس الأورطى ومن

الخلف العمود الفقري من اليمين الزئدة

اليمنى ومن اليسار الزئدة اليسرى المنفصلتين

عنه باليلورا

هذا للمضو يتوكل من ثلاثة أغشية

موضوع بعضها فوق بعض وهي من الباطن

الى الظاهر النشاء الحطاطى ثم الخولى ثم

الأوعية والاعصاب

فالنشاء الحطاطى ابيض اللون شاحباً

مكون لثنيات طويلة مزينة ببروزات صغيرة

ناشئة عن التدبج المتفردية البسيطة الموجودة

في سمكه وبشرة هذا النشاء ذات خلايا

مسطحة

وأما النشاء الخولى فهو صفيحة

خلفية ليفية يستمر طرفها العلوى مع الصفاق

اللىفى البلعوى وطرفها السفلى مع النشاء

الخولى للمعدة وعلى هذا النشاء تندغم

الطبقة المضلية

وأما الطبقة المضلية فمكونة من ألياف

عضلية ارادية في جزئها العلوى وغير ارادية

في جزئها السفلى طويلة سطحية وتنشأ من

غشاء مرن مرتبط في الجهة الخلفية لفص

التضروف الحلقى والخلفية موضوعة أسفل

السابقة ومكونة حلقات محيطة بالرءىء
أما شرايينه فتأتى من الرئية العليا
والتوسط السفلى وأوردته تصب فى الوريد
الكبير الفرد وأوعيته الينفاوية تصب فى
العقد المجاورة وأعصابه تأتى من الرئوى
المعدى والعظيم السمبائوى

﴿المرأة﴾ أوجدت شؤوننا الاجتماعية
اليوم المسألة المعروفة فى كل أمة متمدنة
بمسألة المرأة فقد كثر الكلام فى تعليمها
وتربيتها واستطرد بعض الباحثين فى احوالها
الى إثارة مسألة احتجاجها اوسفورها وكثر
الكلام بين الحزبين العظيمين حزب
السفور وحزب الحجاب واعتبر المرحوم
قاسم بك أمين زعيما للحزب الأول فان
كتابه تحرير المرأة والمرأة الجديدة قد
بلغنا الغاية من استيعاب الحجاج على مضار
الحجاب وفوائد السفور. وقد خضنا نحن
غمار هذه المعركة القلبية ورددنا على كتاب
قاسم بك أمين الاول وهو تحرير المرأة
فى جريدة المؤيد عقب ظهوره ثم رددنا
على كتابه الأخير المرأة الجديدة بكتاب
وضعناه فى ذلك مسمى المرأة المسلمة فاجبر
أجمع كتاب الحجاج للقائلين بضرورة
حجاب المرأة وقد ترجم الى عدة لسانات

وطبع منه عدة ألوف . ونحن فى هذه
الدائرة لامناص لئامن اعطاء فذلك هذه
المباحث لقارئ. فان المسألة هامة تحتاج
لعناية من المشتغلين بالعلم فى هذه البلاد
فنقول :

﴿ما هى المرأة ؟﴾

المرأة كائن شريف أهدته القدرة
الالهية لتكثير النوع الانسانى فوظيفتها
من هذه الجهة سامية جداً ولا يستطيع أن
يجاريها الرجل فيها بوجه من الوجوه. وقد
متما الله تعالى لحسن أداء هذه الوظيفة
بكل ما تحتاج اليه من الاعضاء وقاسب
بين تركيبها وتلك الوظيفة بحيث ترى أن
كل شىء فيها يدل على أن القدرة الالهية
قصرتها عليها ولذلك ترى بين جسمها وجسم
الرجل من الاختلاف والتباين ما ينطق
بالبداهة انها لم يخلقها لأن يتسابقا فى مجال
واحد البتة

جاء فى دائرة معارف القرن التاسع
عشر تحت لفظة المرأة ما يأتى : «لا تختلف
المرأة عن الرجل باختلاف شكل أعضائه
التناسل فى كليهما فقط . نعم لاشك فى أن
تلك الأعضاء هى أكبر الاختلافات التى
بينها ولكن كل الاعضاء الأخرى حتى

التي تظهر أنها أكثر تشابها فيما بينها تريتنا
تقايراً خاصاً « ثم أخذت تقارن بين كل
الأعضاء مقارنة علمية مبنية على الامتحان
التشريحي الدقيق ثم قالت : « ان
تركيبا الجبائي يقرب من تركيب الطفل
ولذلك تراها مثله ذات حساسية حادة
جداً وتتأثر بنهاية السهولة بالاحساسات
المختلفة كالفرح والألم والخوف وبعاً أن
هذه المؤثرات تؤثر على تصورها بدون
ان تكون مصحوبة بتقلل لذلك تراها
لا تستمر لديها الا قليلا ومن هنا صارت
المرأة معرضة لعدم الثبات »

وجاء في هذا المجلد نفسه : « يعلم
الناس اجمع ان المرأة قد وهبتها الطبيعة
حبا حادا لكل شيء لاعم ولكل ما يزينها
ويزينا في جمالها وهذا الحب في ذاته
يظهر أنه شرعى محض لأن كل شيء فيها
يحملها محتاجة للزين وليس ذلك فقط
بالنسبة لتركيبها الطبيعي ولحسن بالنسبة
لوظيفتها الاجتماعية ايضا وهي الوظيفة التي
لا يمكن ان تؤديها الا بالهاذية التي توجيها
الى النفوس وهي تعرف أن قوتها تعلق
بهمه العاذية. ولذلك فان كل شيء ينفع
للزينة يؤثر عندها تأثيراً شديداً لا تقاومه

إلا بصعوبة ويوقظ لديها كل ميولها حتى
ان أعقلهن وأطهرهن لانتشني من هذه
القاعدة »

وقال الفيلسوف الأشترافي الشهير
(برودون) في كتابه (ابتكار النظام)
ما يأتي : « ان وجدنا المرأة اضعف من
وجدانا بقدر ضعف عقلها عن عقلنا
ولاخلاقها طبيعة أخرى غير طبيعة أخلاقنا
فالشئ الذي نحكم عليه بالقبح أو الحسن
لا يكون هو عينه ما يحكم عليه الرجل
كذلك بحيث ان المرأة بالنسبة اليها يمكن
ان تعتبر غير مؤدبة . لاحظها جيدا تر
انها اما مفرطة أو مفرطة في جنب العدل القان
عدم المساواة خاصة نفسها ولا ترى عندها
الميل لتوازن الحقوق والواجبات وهو الميل
الذي يؤم الرجل ويسوقه ان لم يتحصل عليه
الى الدخول مع امثاله في نزاع شديد. فالشئ
الذي تحبه أكثر من كل شيء وتعبده هو
الامتيازات والخصوصيات اما العدل الذي
تسوى بين صنوف البشر في بالنسبة للمرأة
عنه قليل لا تحمله »

هذا ما يقوله العلم الاوروي عن
الفرق بين المرأة والرجل من الوجهة العلمية
ونحن وان كنا لا نشارك (برودون) فيما

للصحة بالمرأة من الصفات إلا أننا نقول
 أن ما يصعب بها هو نتيجة الفاء جعلها على
 غاربها تمح في ميادين اللهو والترف .
 وما أضر بالمرأة أكثر مما أضر بها أولئك
 الكتاب انغاليون الذين تولى عليهم الأهواء
 ادراء لا تتفق مع الحقائق العلمية فيضنون
 المرأة والزجل في مستوى واحد من كل
 الوجوه مع أن الرجل والمرأة خلقا ليتكاملا
 لا ليتنازعا . قال العلامة الكبير (أجوست
 حكومت) مؤسس الفلسفة الحسية وعلم
 العمران في كتابه المسمى (النظام السياسي
 على حسب الفلسفة الحسية) : « كل أدوار
 لامتيازات الاجتماعية قد ولدت كما في
 زماننا هذا ضلالات خيالية على حالة
 النساء الاجتماعية . ولكن القانون الطبيعي
 الذي يخص الجنس الحب (النساء)
 للحياة المنزلية لم يتغير أبداً تغيراً خطراً .
 فإن هذا القانون صحيح ومحقق لدرجة
 انه ساد من تلقاء نفسه حتى مع بقاء
 السفطات المعادة له بدون دحض . ثم
 قال : « ومعها كان حرماننا اليوم من أسس
 اجتماعية حقيقية (الرجل يقول الحق)
 أكثر مما كنا في وقت الانتقال من الحالة
 الوثنية الى الحالة التوحيدية فإن العقل

الإنساني في مقابل ذلك والاحساسات
 القلبية صارت أكثر كالأا وشعوراً فإن
 النساء في ذلك الزمان كن في هيوطلا
 يسمح لمن أن يحضن كما يجب عليهن
 ولو بسكوتهن الضلالات الدكتورية التي
 جاء بها الذين يزعمون الدفاع عنهن . أولئك
 الذين كانوا يحاربون في الواقع ونفس
 الامر العقل نفسه ولكن بالنسبة للنساء
 الحاليات فإن الحرية الحميدة عند
 غريباتهن (١) تسمح لهن بإظهار كراهتهن
 النهائية التي تكفي عند عدم وجود الرودود
 العلمية لمنع انتشار هذا المذلل العقلي الذي
 أوحته القلوب الفاسدة ، فإن احساس
 المرأة اليوم هو الذي يحتوي وحده على
 المصائب العملية التي يجب أن تكون هي
 التي ولدت هذه الميول الفوضوية . فإن
 البطالة تريد هذا الخطر خطراً عند طبقاتنا
 العالية التي فيها يؤثر النفي تأثيراً سيئاً للغاية
 على حالة النساء الخلقية » انتهى

(١) يريد (أجوست) الحرية المعقولة
 مد ذلك الاستعداد الهائل ل تلك الحرية
 المطلقة وسيمر بك من أقوال هذا الفيلسوف
 ان المرأة لا يمكنها التخلص من سيطرة
 الرجل

يقدر بعده عنها ويؤثر على مجموع نوعه على نسبة ذلك . وحينئذ يجب أن يعتبر ذلك التحول منه عن وظيفته الخاصة فسادا يستدعي الملائمة بالطرق الحكيمة

هذه هي وظيفة المرأة وهذا هو كالمها فيجب علينا أن نعمل كل ما يمكننا لتتقرب المرأة من كالمها وتدخل الى حدود وظيفتها وأن نعتبر كل ما يبعدنا عن هذه الوظيفة داء اجنبا عيا . يجب التألب على ملاشاته وبذل الجهد في حصره في محله وأن نصرح على رؤوس الاشهاد بأن كل امرأة معها قيل انها مكتشفة لتجسم او بحاشاة في الميكروبات او معللة لعم التشريح او غير ذلك ناقصة وعاصية للطبيعة وخارجة عن حدود وظيفتها وان نكره النساء في احتذاء مثاله لأن نضرب بها الامثال وتتخذها نموذجا للكمال

هل المرأة تساوى الرجل
﴿جسميا وعقليا﴾

نحن لما حكنا نعلم أن سعى المرأة في الثرب وراء نيل استقلالها المطلق من سلطة الرجل هو سبب كل ذلك الافراط الذي سندرس بمضى آتاه الحضرة في هذا الكتاب وان هذه النزعة ربما انتقلت الى

فليحذر اخواننا الشرقيون من تصديق بعض قصص أوروبا فانهم انما يكتبون أمثال هذه الخيالات المفسدة لزواج لدى النساء ليكتبوا ميلهن وأولئك المسكينات لا يعلمن ان نصائح اولئك الكتاب تهلكن اهلاكا وتجملن أشد عبودية كما سير بك ان شاء الله من اقوال علماء تلك المدينة

﴿ما هي وظيفة المرأة الطبيعية ؟﴾
للرأة في الحياة الانسانية وظيفة سامية للغاية وهي حفظ النوع البشري وإستدامته مما لا يتأتى للرجل أن يشاركها فيها لأنها تملق بشكل التركيب الجسمي الامر الذي لا يمكن الحصول عليه بالتنمغ ولا التقليد . هذه الوظيفة الخاصة بالرأة لها جلة أدوار تتماقب عليها ولكل دور منها لوازم لا تزييلها يجب الا لمام به لنذكر قيمة هذه الوظيفة وخطورتها . فهي تستلزم الحمل والوضع والارضاع والتربية ومن يتأمل في هذا الوجود البديع تأملا بسيطا يتجلى له ان لكل كائن فيه وظيفة يتوقف كاله الشخصي والنوعى على حسن أدائها . وقد يحصل أن كلتنا من الكائنات يخرج عن حدود وظيفته ولكن يبعد عن الكمال

الشرق بطريق المدى تحت تأثير التمايل المضرة رأينا أن نقيم الحجة في هذا الفصل على أن ذلك الاستقلال المزعم ضربين ضروب المستحيلات الطبيعية وإن الساعي في تحقيقه كالساعي في تغيير أوضاع نواويس الكون ، وهو مسمى يساوره الاخفاق من كل جانب فنقول :

اثبت علم التشريح ان الرجل أقوى من المرأة جسما من سائر الجهات وبدرجة محسوسة جداً حتى ذهب بعضهم الى أن المرأة الحالية ليست بانثى الرجل الحالي بل هي انثى كانت آخر شبها في تركيبها وضعفها وان ذلك الكائن قد افترض بمزاحة الانسان له في الحياة فقلب على انشاء التي من نسلها المرأة الحالية (انظر دائرة المعارف الكبرى تحت عنوان امرأة)

هذا الفرض وإن كان تطرفاً من بعض العلماء إلا انه يدلنا على عظم الفرق بين هذين الكائنين كما نبيته تفصيلاً وهذا الضعف لا نتخذة نحن دليلاً على حقارة قدر المرأة ولكن عنواناً على حكمة «ربنا الذي اعطى كل شيء خلقه ثم هدى» فانه جلست قدرته كما قضى على المرأة بأداء وظيفة خاصة لم يهبها الا ما تلائمها من

الاستمداد والقوى كما يقوى جل جلاله «انا كل شيء خلقناه بقدر» وكما يقول علماء الطبيعة : «ان الطبيعة غير مسرفة» أما ذلك الفرق بين الرجل والمرأة فهو : اثبت العلم بالتجربة ان متوسط طول المرأة أقل من متوسط طول الرجل بانثى عشر سنتيمتراً هذا الفرق يشاهد عند المتوحشين كما هو عند المتدينين وعند الاطفال من كلا النوعين أيضاً . وأما من جهة ثقل الجسم فان متوسطه عند الرجل سبعة وأربعون كيلو غراماً وأما عند المرأة فلا يزيد عن اثنين وأربعين ونصف . وأما من جهة المجموع المفضل فانه عند المرأة أقل كلاً منه عند الرجل بكثير . قال الدكتور (دوناريفي) في دائرة المعارف الكبرى عند ذكره هذا المجموع «أنه أقل حجاً وأضعف منه عند الرجل بقدر الثلث وحركاته أقل سرعة وأقل ضبطاً» . أما القلب وهو مركز القوة الحيوية فانه عند المرأة أضعف بمقدار ٦٠ غراماً في المتوسط . وأما الجهاز التنفسي فانه لدى الرجل أقوى منه لدى المرأة فقد ثبت أن الرجل يحرق في الساعة ١٩ جراماً تقريباً من الكربون وأما المرأة فلا تحرق منه إلا ٦ وكسراً ولذلك فحرارة

المرأة أقل من حرارة الرجل
أما الحواس الخمس فقد اثبت
الاستاذان (نيكولس وبيليه) انها اضعف
عند المرأة منها عند الرجل فعلى لا يستطيع
ان تدرك رائحة عطر الليمون على بعد
مخصوص الا اذا كانت ضعف المقدار
التي يدركه الرجل فيه . وشوه هذا امتحان
ان المرأة لا تدرك رائحة حمض البروسيك
المخفف الا على نسبة واحد على عشرين
الف أما الرجل فيدركها على نسبة واحد
على مئة الف . أما حاسة الذوق والسمع
فان الرجل ادق من المرأة فيها بكثير
ويكتفيك دليلا على ذلك ان أهل الخبرة
في تمييز الطعوم وتقد الاصوات وتوفيق
نغمات البيانو كلهم من الرجال كما جاء في
دائرة المعارف الكبرى

أما حاسة اللمس فقد شوه ان الرجل
ادق من المرأة فيها وقد يرهن الاستاذان
(لومبروزو وسيرجي) وغيرها بأن المرأة
تفضل الألم أكثر من الرجل مما يدل على
قلة احساسها به

قال (لومبروزو) : « وهذا من
حسن حفظ النوع الانساني فان المرأة معرضة
لكثير من الآلام كالحمل والوضع وغيرها

ولو كانت حاسة كالرجل لما استطاعت
تحمل ذلك كله . يرى مما مر كله ان المرأة
بضعها أكثر تعرضا لمصائب الحياة من الرجل
واشد استعدادا لانواع الامراض منه مما
يدل دلالة صريحة على ان حياتها يجب ان
تكون يتيمة محضة لا خارجية . قال
العلامة (تروسيه) في دائرة معارفه : « انه
بالنسبة لضعف المرأة ونمو مجموعها العصبي
نرى مزاجها أكثر شهيجا من مزاج الرجل
وتركيبتها أقل مقاومة من تركيبتها فان تأديتها
لوظائفها من الحمل والامومة والارضاع
يسبب لديها احوالا مرضية قليلة أو كثيرة
الخطر » انتهى

قول هنا يمكن ان يقول قائل ان ذلك
الضعف التشريحي الذي اثبتته العلم نتيجة
ضعف الرجل على حريتها واجيادها على
ملازمة ما يرضد صحته . قول : هب ان
ذلك صحيح فلماذا سبب رخامة صوتها ؟ على
ان من الثابت علميا ان سكان البلاد الحارة
من المتوحشين يكلفون نساءهم بأعمال
الحراثة والزراعة وغيرها من أول انطليقة
الى الآن ومع ذلك فان تلك الفروق
تشاهد بيمينها بين رجالهم ونسائهم . قال
الاستاذ (دوقلريفي) في دائرة المعارف

العكبيرة : « ان هذا الفرق يشاهد عند
البتاجونيين (بعض متوحشى امريكا) كما
يشاهد عند سكان باريز » وعليه فلا سبيل
للجلد في هذه القضية

أما من جهة فضل الرجل على المرأة
في مركز الادراك فما لامشاحة فيه حيث
أبتتها (البسيكولوجيا) (أى علم النفس
بال تجربه) فقد شوهد انه يوجد فارق
جسميين مخي الرجل والمرأة مادة وشكلا
اثبت العلم ان مخ الرجل يزيد عن مخ المرأة
بمقدار مائة غرام في المتوسط. ولا يترض
علينا بأن هذا الفرق منشأ الاختلاف
بين حجبى الجسمين لانه شوهد ان نسبة
مخ الرجل الى جسمه هي كنسبة واحد
الى أربعين أما نسبة مخ المرأة الى جسمها
فكنسبة واحد الى أربعة وأربعين و فرق
بين النسبتين وغير هذا فلنمخ المرأة أقل
ثنيات وتلافيفه أقل نظاما وهذه المشاهدة
يعبها العلماء من أكبر مميزات الجنسين
وكذلك يوجد اختلاف بين المخين في
الجزهر السنجاني الذى هو المادة المدركة
من المخ فهو عند النساء أقل منه عند الرجال
بلدرجة محسوسة جيد ولكن في مقابلة ذلك
نجد مراكز الاحساس والتهيج عند المرأة

أحسن تركيبا منها عند الرجل قال الأستاذ
(دوقلوفى) في دائرة المعارف الكبرى :
« وهذا مطابق لميزات الجنسين من الجهة
التفسية فان الرجل أكثر ذكاء وادراكا وأما
المرأة فأكثر انفعالا وتهيجا »

لا شك ان كل هذه الاختلافات
الحية تدلنا بأوضح برهان على أن مركز
الادراك في الرجل أرقى منه في المرأة فيكون
هو أفضل منها ادراكا . ولا يقول من
يعترض علينا بأن ذلك نتيجة حرمان المرأة
من التهذيب طوال تلك القرون الخالية
وأنه يبرور الزمن قد ينمو عنها حتى يساوى
مخ الرجل لان تلك الفروق تشاهد بسيماها
في الشعوب المريقة في الوحشة التى لاحظت
لكلا الجنسين فيها من التعلم فلو كان السبب
الذى يرقى مخ الرجل عن مخ المرأة هو التعلم
فلماذا تشاهد تلك الفروق حينها عندها
وهما على حالة السذاجة الطبيعية الاولى
التى لا يفضل أحدهما الآخر في مزية
عقلية ما هو ولكن ليهذا أنصار المدنية المادية
هنا قد أثبت القوم انهم كلما ازدادوا
تمدنا ازداد الاختلاف بين الرجل والمرأة
قد جاء في دائرة المعارف الكبرى ما نصه :
« الاختلاف الطبيعي يزداد وضوحا

تزايد هذا الفارق في اخواتها في العالم
المتحدن لم يحره اليهن الا تشبهن بمباراة
الرجل في حياته الخارجية وهو مجال سبقها
ولم يزل يسبقها الرجل في كل شأن فيه مع
ماكن عليه من الفارق الاصلى المعلوم
فما يالك لو تزايد هذا الفارق الى أكثر
من ذلك وقد حسب الاقتصاديون ما يتنى
على الفارق الطبيعى الاصلى بين الرجل
والمرأة من الامتيازات للاول دون الثانية
بقواعد رياضية حيث أثبت الفيلسوف
(برودون) في كتابه (ايجكار النظام)
ان نسبة مجموع قوى الرجل الى قوى المرأة
تساوى ثلاثة الى اثنين ثم قال بالحرف
الواحد :

« وبما ان كل اجتماع مكون من
اتحاد هذه الثلاثة العناصر وهى : العمل
والعلم والعدالة فيكون القدر الحقيقى للرجل
والمرأة هو كنسبة ٣ فى ٣ الى ٢ الى ٢
فى ٢ أى كنسبة ٢٧ الى ٨ وبهذه
الشروط لا يمكن أن توازى قوى المرأة
قوى الرجل فخضوعها له أمر لامتصاص منه .
فهى امام الطبيعة والعدالة لاتوازى ثلثه
فيكون التحرير الذى يطلبه بعضهم باسمهن
هو تسجيل الشقاء عليهم تسجيلا

بإزيد التمدن بحيث أصبح الفرق بين
الايض والبيضاء أكبر بكثير من الفرق بين
الاسود والاسوداء . لا يستغربن القارىء
من تزايد هذا الفارق بين الرجل والمرأة
في ذلك الشكل من المدنية فان لسان
النواميس الطبيعية تصبح بالذكر والانثى
في تلك البلاد : أن احذوا التمرد على
قوانين الحكمة الالهية وعصيان قواعدها
غير القابلة للتبدل مما موهنا على نفسيكا
وعلى الناس قد عصاها قبلكما أمم بأسرها
فلهبت في تيار الفناء ولم تقن قوتها عنها
فتيلا . هذه النواميس الطبيعية لاتنلذ
بلسان وشفتين ولكن قد نذر باحدثها
وأحوالها فان تزايد الفرق بين المرأة
والرجل علامة عملية على ان المرأة ليست
في الدائرة التى رحمها الله تعالى لان تشغلها
فلتنبيه المرأة من رقدتها وليقننه محبو الرقى
الانسانى فيدخلوا المرأة الى حدودها
الطبيعية بالطرق الحكيمة . ولتتحل المرأة
المسلعة من السقوط فى هذه الهاوية
المريمة فان طلبها للاستقلال الموهوم
سيجرها لاصح الله الى زيادة الفرق
بينها وبين الرجل وهو بمثابة تسجيل الشقاء
الاهدى عليها بدل الحرية ولتتعلم أن

شرعيا ان لم أقل تسجيل العبودية». هذا قول اقتصادي خبير الاحوال في بلادهم ولم موضع القوة والضعف منها فلا يليق ان نضرب بقوله عرض الحائط . ولكنه لم يخنس المرأة حقها من جهة أخرى حيث قال : «ولا كانت موهبة المرأة معنوية محضة قيمتها لا تقدر من هذه الوجهة وتسبق الرجل فيها لا محالة ولكن على شرط ان يكون هو سائقها . وهي لأجل أن تحفظ نفسها هذه الهيئة التي لا تشين والتي هي ليست خاصة ثابتة فيها بل هي صفة أو شكل احواله يلزمها أن تنضم لقانون السيطرة الزوجية . فان المساواة يجعلها اياها مكروهة قبيحة تكون حالة لعقدة الزوجية وميتة للحب ومهلكة للنوع البشري » انتهى

نعم لم تخلق المرأة لتستعبد فيجب عليها ان تجاهد لنيل حريتها المستقلة . ولكن بأي سلاح ؟ بسلاح وحيه الله لها وليس من جنس سلاحنا وليس في مكتنتنا أن تقاطبنا بعثله . ولكننا وأسفاه غافلة عنه ولا تفكر فيه . وليس ذلك السلاح الا معرفتها خطورة وظلها . وموقعها المعبى التي منحها والمعمل على حسن التصرف

بها . هذا السلاح يجعلها موضوع التجارة والاحترام وحمل الاجلال والاعظام لأنها تعتبر عندئذ مليكة لازمة الاحساسات وسلطانة على منازع الطباع

هذا هو سلاح البرأة الذي لو علمته لسمت اليه سعيًا حيثًا ولرمت بقول كل من يريد أن يلتفتا عنه عرض الحائط ولا تهتم به بأنه يحصد مستقبلها فيريد أن يوجهها الى ما يزيدا أسراً ويجعل عيشها مرأ . هل ترضى المرأة عندما تعرف كنه مستقبلها هذا أن ترفع الحجاب ؟ لا، لأنها ستري بالتحليلات الاجتماعية ان ذلك يسوقها الى ما يزيدا استعباداً وهو أمر يعطها بل يصدها عن بلوغ شأوها المنتظر . ثم هل تميل لأن تجارى الرجال في الاشغال ؟ لا ، لأن كل ذلك يسلمها كاستراء مثبته بالتجارب اليومية من عرش ملكها (أسرتها) سلخاً فلا تتوصل الى مركزها المستقبل الذي فيه سعادتها وحريتها

اذن ماذا تعمل ؟ تعلم كيف تكون أما وتدرس قوانين وظائفها وتداب على مطالعة أسرار التربية وعجائبها التي بها يصير البجان شجاعاً والمبتلى كرماء وترك التبرج والتباهي بتعلم اللغات الاجنبية

ولا تصرف في الزخارف فإن الالتصاك على كل ذلك يعدلها عن كمالها الذي فيه سر مجدها ويجريها تدريجاً إلى ما فيه عبوديتها ورقها . ولا يفرضها ما ترامن انطلاق النساء في غير قومها بغير حجاب ولا تستنتج من ذلك أنهم أقرب منها إلى ذلك المستقبل السامى . كلا قد جرهن ذلك الانطلاق إلى طريق غير طريق سعادتهن وقد أخذ قومهن في التشكى من حالتهن كما تقلنا عن اعاضلهم كل ذلك تفصيلاً

هل تأتى بحرية المرأة

(على الصفة التي يريدونها لها ؟)

نحن بعد أن اثبتنا عليها أن المرأة لا تستطيع أن تلحق شأواً بالرجل في بسطقي الجسم والادراك أبداً مهما فاعلته فيها لأن انخلاق قضي عليها بالانحطاط ولكن لأن وظيفة التي خلقت لتؤديها في هذا العالم لا تقتضى أكثر مما تمتع به من القوى ولأنه تعالى لم يلق سلاحها في هذا المترك على قوة عضلها بل على تلك الموهبة السامية التي تكلمنا عنها في فصلنا المتقدم . فهي مناط سعادتها وسلم مجدها وقد برهنا في الفصل المتقدم أن نحو تلك الخاصية الجنسية فيها يتعلق بخضوعها

للرجل . . وبناء على هذا وجب عليها لبعض مصلحتها أن تكون تحت حمايته مباشرة وهي أن لم تخضع له من طيب خاطر فمضوعها له سيكون اضطرارياً لأنها لا تستطيع مزاحمتة في أى شأن من شؤون الحياة الخارجية فإن الغلبة في ذلك المترك الباطل تقتضي قبل كل شيء قوة العضل وتعمل الجسم لتتابع المحاولات وأوصاب التأثيرات المختلفة وأكبر دليل على ذلك تعلمها لسير الرجل من أول نشأتها إلى اليوم ومما حاولت الفلسفة الخيالية بصن أساليبها كسر شوكة التاموس الطبيعي الذي مقتضاه أن القوى يغلب الضعيف ويأسره فلن يكن نصيبها إلا الفشل قال أستاذ الأساتذة الحسين وواضع علم الاجتماع العلامة (أجوست كومت) في كتابه (النظام السياسى على مقتضى الفلسفة الحسية) ما يأتى : « نحن نغير أن نكلف أنفسنا مناقشة تلك المستحيلات الخيالية (يعنى تحرير المرأة) الموقرة للرفق يلزمنا أن نحس — لنقدر قدر النظام الحقيقى بأنه لو قال النساء يوماً من الأيام هذه المساواة المادية التي يتطلبها لهن الذين يزعمون الدفاع عنهن بغير رضائهن

فان ضامنن الاجتماعي يفسد على قدر ما تفسد حالتهم الادبية لانهم في تلك الحالة سيكون خاضعات في أغلب الصنائع لمزاجية يومية قوية بحيث لا يمكنهن القيام بها كما انه في الوقت نفسه تتكدر المناهج الاصلية للمحبة المتبادلة» انتهى

على أى دعامه يستند هؤلاء الاساتذة في تحقيق نظرياتهم هذه ؟ على العلم الصحيح والقوانين الحيوية المعروفة لاعلى الالهواء وما تزينه النفوس من حب التغيير والتحويل في مراتب الكائنات وقد مضت أمم سنحت لك منها اذكري طافت بمقولها مثل هذه الاغراض فجرت على كيانها أفلح الحوادث الاجتماعية وذهبت في خبر كان ، وقد عد هذا الحادث علماء الاجتماع البشرى تجربة لا ينكرون بعدها بزخارف الفلسفة الخيالية . جاء في دائرة معارف القرن التاسع عشر ما نصه : « ان الحركة التي تألفت في أيامنا هذه لمصلحة النساء لن تكون تبيحها حتما الا تحقيق صدق هذه التجربة العامة تحقيقا نهائيا . ان نوعنا الانساني يجعلته حاش زمانا مديدا في كل جهة في حالة اجتماعية أدنى بكثير من الحالة التي يرثون النساء

من أجلها اليوم فأمكن الجمعية البشرية أن تخلص من وظائفها شيئا فشيئا من منذ القرون الوسطى لدى الشعوب المرتقبة لان ذلك الفساد الاجتماعي الذي هو حالة عرضية اقتضاها الزمن السالف لم تكن متعلقة بامتياز الحاكمين على المحكومين في شيء عضوي (يعنى كما هي الحالة بين النساء والرجال فان الخلاف بينهم عضوي) أما خضوع النساء قبل العكس لن يكون بالضرورة له نهاية ينشئ اليها بل سيتوافق شيئا فشيئا مع الكمال الادبي العام لانه يستند مباشرة على المهبوط الطبيعي للمرأة الذي لا يمكن ملاقاته وهذا المهبوط الطبيعي مؤسس ومحقق بواسطة المقارنات البيولوجية (الحيوية) وبالمشاهدات الاجتماعية اليومية. فان البيولوجيا تبرهن لنا ان شريحيها وفسيولوجيا بأن في السلسلة الحيوانية وبالاخص في الانسان تجد الاثرى مركبة على حالة طفولية أصلية تجعلها أحط فطريا من التركيب العضوي القابل له »

ولما كتبت مدام (هيركور) الشهيرة بالمدافعة عن حقوق النساء الى الفيلسوف الاشتراكي المشهور (برودون) تسألها رايه في مسألة النساء أجابها بأنه لا يعتبر المساواة

المبنولة من النساء في تحرير المرأة كما يقول
 بلحرف الواحد في كتابه (ابتكا النظام
 « إلا شقفا يدل على علة أصابت جنسهن
 وهي علة تبرهن على عدم استعدادهن
 تهدير قدر أنفسهن وسياسة امورهن
 بذاتهن» ثم اخذ يبرهن لها على مستنداته
 العلمية فقال بلحرف الواحد : « ان الفرق
 الجنسي بين الرجل والمرأة يفصلهما فصلا
 شبيها (ولا اقول مساويا) بالفرق بين
 الانواع والاجناس من الحيوانات وبهذا
 التفرق لا يمكن للمرأة والرجل ان يكونا
 شريكين ولكني لا اقول انها لا يستطيعان
 ان يكونا غير ذلك . وبذا عليه فالمرأة
 لا تستطيع ان تكون وطنية الا بالنسبة
 لكون زوجها وطنيا كما يقال السيدة الرئيسة
 لزوجة رئيس الجمهورية . ولكن كل هذا
 الكلام لا يشير الى أنه ليس للمرأة
 دور تلعبه في الوجود وبالاختصار اني
 مستعد لان أثبت بالمشاهدات والبراهين
 ان المرأة التي هي أقل من الرجل قوة أحط
 منه في العوالم الصناعية والفلسفية
 والخلقية وان حالة المرأة في الهيئة
 الاجتماعية اذا جرت على النسق الذي
 ترينينه كما هو حالة الرجل فيكون أمرها

انتهى فاتها تصوير مستعبدة مملوكة» انتهى
 تقول يا لالاسف أثلث هذه الاحكام
 العلمية الصارمة تنتهي عرجة الساعين في
 تحرير النساء ؟ فان كل مساعيهم وحججهم
 الزهوية تذهب أمام الطبيعة والعلم هباء
 منثوراً ولا تكون نتيجتها الا تحرش علماء
 الكون ضد أولئك الناس وجعل المرأة
 ألعوبة في الأفواه . هذا يقول انها في حالة
 طفلية ، وذلك يقول انها غير مؤدية ، وآخر
 يقول غير ذلك عما تتألم له معشر المسلمين
 — الذين يأمرنا ديننا بحسن معاملتهم —
 كل التألم فما أضر تلك المدافعات الزهوية
 بهذا الجنس الرقيق ؟ وما كان أغناهن
 عنها ؟

يقول حضرة مؤلف المرأة الجديدة : «أما
 عدد النساء المشتغلات بتحرير العقود الرمجية
 والنساء القسيسات والمهندسات ومديرات
 الجرائد والمستشفيات في دور الارصاد
 والوسطة والتلفراف فلا يكاد يحصى
 ويشغل النساء اغلب الوظائف في ادارة
 المعارف قد بلغ عدد هن خمسة وتسعين في
 المائة في المدارس الابتدائية» ولم يردف
 حضرة هذه الجملة ولا أمثالها الا بما يشعر
 بالاستحسان ولكن الفيلسوف الاقتصادي

جول سيمون يقول في مجلة المجلات (مجلة ١٧) : « النساء قد صرن الآن نساءات وطباعات الخ الخ وقد استخدمن الحكومة في معاملها وبهذا قد اكتسبن بضعة دويهمات ولكنهن في مقابل ذلك قد قوضن دعائم أسرهن تقويضا ، نعم ان الرجل صار يستفيد من كسب امراته ولكن بازاء ذلك قد قل مكسبه لمزاجتها له في عمله . ثم قال : وهناك نساء ارقى من هؤلاء يشتغلن بمسك الدفاتر وفي محلات التجارات ويستخدمن في الحكومة في وظيفة التعليم وبينهن عدد عديد في التلغرافات والبوسطة والسلك الحديدية وبنك فرنسا والكريدى ليونيه ولكن هذه الوظائف قد سلختهن من أسرهن سلخا » . هذا قول صاحب الدار وصاحب الدار بلاشك أدري بما فيها فلا يليق بنا أن نلقى بكلامه عرض الحائط وتمسك بخلافه

يقول حضرة مؤلف (المرأة الجديدة) « هذا هو مجمل تاريخ المرأة ناخصب في كتيبن . طاشت المرأة حرة في المصور الاولى حيث كانت الانسانية لم تزل في مهدها ثم بعد تشكيل العائلة وقمت في الاستعباد الحقيقي ثم لما قامت الانسانية

على طريق المدنية تغيرت صورة هذا الرق واعترف للمرأة بشيء من الحق ولكن خضعت لاستبداد الرجل الذي قضى عليها بأن لا تتمتع بالحقوق التي اعترف لها بها ثم لما بلغت الانسانية مبلغها من المدنية نالت المرأة حريتها التامة وتساوى المرأة والرجل في جميع الحقوق وأعلى الاقل في معظمها ، أربعة أحوال تقابلها أربعة أدوار من تاريخ التمدن في العالم »

أتى المؤلف بهذا التفصيل ولم يقل لنا كيف كانت حالتها في ذلك الاستقلال ولا كيف رضيت بالاستعباد بعد تلك الحرية عند دخولها الى الاسرة ؟ ولا كيف اقبلت تلك الحالة دفعة واحدة ! والباحث اذا كلف نفسه الوقوف على تلك المقتضيات كلها لرأى ان لكل من تلك الادوار أحوالا تلازمها ولا تنفك عنها ، بمعنى انه ان ارادت المرأة أن تعود الى اى دور من تلك الادوار وجب أن تخضع لاحكامها ولوازمها لاحالة . وبما أن حضرة المؤلف يرى ان المرأة المتمدنة آخذة في الرجوع الى ذلك الاستقلال الاولى فن الضرورى أن نتكبد ماكن يلزمه . فلننظر الآن ماذا كانت حالتها

فيه . قالت دائرة معارف القرن التاسع عشر بعد إيرادها تلك الأدوار الأربعة مانعه بالحرب الواحد : « من هنا يتضح أنه وجد عصر كانت فيه قوانين الأسرة غير معروفة وفيه كانت المرأة حرة من كل قيد ومستقلة تمام الاستقلال (تأمل جيداً) ومع ذلك فإنها كانت محترمة مهانة للدرجة القصوى . فلما تكونت الأسرة تغير حال المرأة كل التغير لأنها بمجرد دخولها الأسرة تنازلت عن استقلالها ولكنها اكتسبت في مقابل ذلك مركزاً معنوياً لم يكن لها من قبل » انتهى

من هذه المشاهدات الاجتماعية نعلم أن المرأة في حور الاستقلال كانت محترمة مهانة للدرجة القصوى . وبناء عليه فإن أرادت المرأة أن تكون كذلك بإسترداد استقلالها ثانية فلتنمل

ربما يقول قائل : ان هذه الحركة المصرية الدافسة لمن الى الاستقلال ليست مصحوبة بهدم الأسرة كما كان الحال سابقاً وبذلك فلن تكون مهانة . قول سدى من يقول أن التاريخ يبيد نفسه فإن إبطال الزواج قد تحدث به النساء في كل بلد متعلم وألفن فيه الكتب

الضخمة قالت مجلة المجلات (مجلد ١٨) مايقى : « أن الزواج الذى كان أبزافاً يعتبرونه ضرورياً يظهر انه قد صدم صدمة شديدة في كل جهة فإن الرقى العقلى الذى نالته المرأة وامتداد حقوقها يوماً بعد يوم وغرامها الشديد بمساواة الرجل في حقوقه وأفراطاته كل ذلك يهدد مدركنا الذى ورثناها على الزواج » ثم قالت : « ان رفض الناس للزواج ومحبتهم للطلاق ، وهما الأمران اللذان ينتشران يوماً فيوماً فى أمريكا وفى كل الممالك الأوربية ، ثم ان كل هذه الاعتصامات النسوية تشعير بمرض يجب أن يتنبه اليه المسترعون » انتهى

هذا هو القول الفصل الذى ينتج من التحليلات الاجتماعية ونحن لا نستبعد أن شقاً من نساء البشر يتوصلن الى نيل ذلك الاستقلال المطلق ولكنهن سيوقعن أنفسهن فى أشد أنواع الأسر وأخس أشكال الاستكانة والقلّة . أما نحن معشر المسلمين الذين لاضالة لنا الا الحكمة تأخذنا حيث وجدناها فلا يبعد بنا أن تلقى بأفئتنا الى شأن من الشئون قبل تدقيق النظر فى مجموع الحركة الانسانية لتتجلى لنا وجوه المتافع باسمة زاهية ووجوه المضار عابسة

بأية فنأخذ الاول ونزد الثانية وقد حشا
ربنا على درس الامم التي سلفت والبحث
عن مناشئ سقوطها لتتجاسرها ولا تقم
مثلهم فيها وها نحن قننا بشئ من ذلك
ورأينا الاستقلال المطلق للنساء سبب
شقائهن وشقاء الرجال معهن فيلزمنا أن
نقلم عن الخوض فيه وأن نبحث عن الخطة
المثلثة لتحسين حال النساء بحيث لا تخرج
عن حدود الحكمة الالهية ولا الفطرة
الانسانية في شئ.

﴿ حل للنساء أن يشاركن الرجال ﴾

(في الاعمال)

ان من أقيح مظاهر أسر المرأة في
الافراد والامم ترك حبها على غاربها وقذفها
بذلك الجسم اللين والمواعف الرقيقة والفؤاد
المملوء رحمة والمهجة المتشعبة بالشفقة
تزام الرجال في مشترك الحياة كتفالكنتف
لسد رمقها قاضية طول نهارها وجزءاً من
ليلها بين لهيب المعامل ودخانها أو على
قارعة الطرق بين هيباء تلك الحركة المفزعة.
ولو تسنى لك يوماً من الايام أن تزور أكبر
معامل اوروى وامريكا عما جمع الى فخامة
المبنى وضخامته سمة لا يكاد يحيط بها
البصر رأيت في داخلها أسراً عجيباً رأيت

جماعة من ذلك الجنس الرقيق مكلفات
بأشق الاعمال وأقضى المحاولات اليدوية
واقصات أو ذاهبات آبيات يمانين
أوصاب الحياة ومرارة العيش تقرأ على
وجوههن التي ضوحتها الارهاقات
هذه الجملة التي لا تذهب من مخيلتك أبداً
« هذا منتهى أسر الرجل للمرأة » ولو
كلفت نفسك فسألتهن عن مقدار ما تأخذ
الواحدة يومياً في ذلك الجسم المتأرجح
لاجابك مئات منهن بل الوف ان أسر
الواحدة على هذا الهم الناصب والكبد
الواصب لا يتجاوز الفرنك في اليوم
اي اقل من اربعة قروش وهو مبلغ
لا يكدن يئلن العيش به الا تبغوا ولو
القيت بعد ذلك نظرة على أولئك
الدكتورات والمهندسات لما وجدت النسبة
الا كائنة للخمسة في أم البلاد
مدنية وحلها . وعمررو المرأة عندنا بل أن
يسدوا هذا مرضاً اجثامياً كما يسد عمام
المصر الحاضر ويضموا كل همهم في حياطة
بلادنا منه مثل ما يفعل حكما اوروى
وامريكا كما سنريك اقوالهم تراهم يودون
أن يفتحوا علينا ذلك الباب الهائل لغنهم
اثنا سائرهم خلف اوروى قسماً يقدم .

ولكنهم لو كانوا دققوا قليلا في حواظ
حياتنا الاجتماعية الاسلامية لكانوا علموا
بأننا بما اكتسبنا الروح الاسلامية نكاد
نكون بمنزل عن تلك الامراض العمرانية
الخشيفة يقول حضرة مؤلف (المرأة
الجديدة) : « لهذا يمكننا أن نؤكد أن
عدد النساء المحترفات لا بد أن يزداد في كل
سنة عن الاخرى لاننا سائر ون في الطريق
الذي سارت فيه أوروبا قبلنا » . نقول اننا
نخالص حضرة في هذه النقطة كل الخالصة
فاننا لسنا في طريق أوروبا من كل وجه
ولم يظهر منا ما يشير الى ذلك مطلقا وان
أقل نظرة على هيئتنا وهيئتهم الاجتماعية
ترينا لأول وهلة ان الفرق بعيد بين
أصولنا الحيوية وأصولهم وعواملنا العمرانية
وعواملهم . نحن أمة أحكمت روابطنا
أصول تقليدية ورسخ في أذهاننا اننا لم نهبط
عن عرش عزنا الا لترك تلك الاصول
الموصلة للسعادة الحياتية . وتلك أمم ربطت
أسادها برباط الجنسية أو الوطنية ورسخ
في أذهانها انها لم ترق الا بترك التقاليد
القديمة . هذه النظرة البسيطة على أصولنا
الاجتماعية السامة تكفي لان نتقننا
بأننا لن نستطيع ان نحذو حذو أوروبا في

شؤونها كلها الا اذا حات عندنا محل الرابطة
التقليدية رابطة من جنس آخر وعي من
أذهاننا أن دقيقتنا لأوج السعادة لا يتأتى الا
بترك تلك التقاليد . وهل يمكن حدوث
هذا التحول القدير مادام العلم التجريبي
يرينا كل يوم ان تقاليدنا أكبر شائنا
ومرم سائر جراحنا وهو الامر الذي أدركه
مثنا كثير من مشاهير علماء الغرب
انخلاصنا عما دامت رابطةنا الاجتماعية
هي من غير جنس روابط سائر شعوب
العالم فلا يتأتى لنا مطلقا أن نحذو حذو
أى شعب من الشعوب فيا يصادم طبيعة
تركبتنا ولا يوافق تعاليم مدينتنا العزبة
في قوسنا . ومع كل هذا فان الطريق
الذي يسير فيه الغرب بالنسبة للنساء مملوء
بالخاطر مشوب بالموتير الخشيفة بشهادة
أكبر عمرائهم فانهم يعتبرون اشتغال النساء
بأشغال الرجال مرضا اجتماعيا فيجب ملاقاته
فكيف يسوغ لنا اليوم ان نتسامح في
أمر اضهر لنا حلما لانفسنا ثم فكلفنا انفسنا
بحمل أراضنا وآلامها ؟ اذا كان لا بد
لنا من أن نحذو حذوهم في شيء فلماذا
لا نقدم فيا يجب تقديمه ؟ نحن لا يسوغ
لنا أن نأخذ شيئا من أشياء تلك المدينة

الا بعد تحليله تحليلًا دقيقًا جدًا ويجب علينا حينها وقف أمام مرآتها الفاتنة أن نسمح أعيننا بتعديل الحكمة لنفكر على تمييز الحسن من القبيح فيها وإن لم نجد من أنفسنا الشجاعة على ذلك فيجب علينا بالأقل أن نسأل علماءهم عنها . ونحن جالسون هذه الساعة في مكتبتنا وبين أيدينا أقاويل كثيرة لها علاقة بموضوعنا هذا فلنتخبط منها ما له مناسبة بمسألة النساء ليعلم المسلمون أننا لم ندأ عملنا بأيديتنا فبنا نحاول إزالتها بأيدي سوانا من الآن

كتب الأستاذ في علم الإنسان (جيوم فريز) في المجلد الأول من مجلة المجلات لسنة ١٨٩٦ ما يأتي: «إن العلامات المنذرة بقرب حلول الأزمة النهائية لهذا الشكل من الثديية الذي نعيش فيه كثيرة جدًا (تأمل) بحيث لا يمر يوم حتى يقف الباحث على انذارات جديدة فيه فلنصط نحن أيضًا أنفسنا وظيفة الطبيب ولنجهد في مساعدة ما شخه الأطباء من هذا المرض الاجتماعي في زماننا هذا بدروس الشكل الجديد من الرهينة التي مع عدم استئذانها على دين تهدينا بأننا نستصل إلى الحد الذي وصلت إليه الرهينة الحديثة

في زمن من أزمنة القرون الوسطى . يعلم الرجال والنساء بالتجربة وفي كل بلد أن العقبات التي تحول دون الزواج تزداد يوما بعد يوم وأن هنالك أسبابا لا هداد لها اقتصادية على الخصوص تنف في طريقه حتى أن كثير من الناس لما يتسوامن إمكان تذليلها صبروا على العزوبة بكل وسعهم . ومن السهل علينا أن نقول إذن أن عددًا هديدا من أشخاص من كلا الجنسين يجب أن يتحدثوا آثارًا هائلة على كيان الهيئة الاجتماعية كلها وذلك ببعيشتهم بلازواج أعنى في شروط حيوية صناعية . ويلزم أن الآثار التي تنتج من النساء الموازب تكون أكبر من آثار الرجال العزبين . فإن عزوبة الرجل تكسبه في الواقع وفنفس الامر صفات نفسية خاصة بها ولكنها لا تغلب كيان شخصيته تماما لأنها لا تستلزم عنده العفة مطلقا ويمكنها أن تجبره على المشية بين نبات الهوى أو ترغمه على الفسق وعلى هذا فالعزوبة لا تقتل فيه تلك الرغبة الفسيولوجية دفعة واحدة وأما المرأة فيخلاف ذلك فإن الشروط الاجتماعية الحالية تستلعي عنها في عروجهها والمعاف يقتضى حذف

وظيفة الامومة وهي الوظيفة التي خلقت المرأة لأجلها جسما وروحا . لاشك اذن ان في هذه الحالة يجب أن تفسد شخصيتها فساداً ذريماً ولا شك أيضاً في ان عدداً كبيراً من هذه النسوة يحدثن آكاراً هائلة على الهيئة الاجتماعية » انتهى

هذا القول من ذلك الاجتماعي الطائر الصيغ — وبين أيدينا عشرات من أمثاله يرينا جلياً أن في شكل المدينة الغربية علامات منعددة بقرب حدوث أزمة نهائية على تركيبها وخصوصاً من جهة النساء . فإذا كان لا بد لنا من تقليدها في شأن من الشؤون فلا أقل من أن نجهد في تقديمه بمقل وحكمة قبل أن نزل بنسائهم ولا ينفذ لنقدم . وإن كان لا قدرة لنا على هذا المسائل الاجتماعية الكبرى التي لها ارتباط بمستقبل الأمم فمن السهل ان نسترشد بلماء تلك المدينة ونستفيد من تجاربهم اليومية . وإن تأق القارىء الى معرفة شيء من أقاويلهم في هذا الباب فاليه قول أستاذ الفلسفة العملية ووضع علم الاجتماع الفيلسوف (اجوست كومت) ترجمه من كتابه (النظام السياسي على حسب أصول الفلسفة الجنسية) . قال بعد

ما ذكر مسألة اشتغال النساء بأشغال الرجال وما ينجم عن ذلك من الخلط الاجتماعي : « ولكن بدل هذه الاحلام الماحمة المفسدة يمكن أن قاعدة طبيعية تضمن حياة المرأة تلمأ . وذلك يكون بتعيين وتحديد الواجبات الاديّة على الجنس العامل (الرجال) نحو الجنس المهب (النساء) والفلسفة الحسية يمكنها وحدها بالنسبة لامتيازها بروح الحقيقة أن تسن هذه القاعدة الطبيعية بطريقة تجعلها سائدة محترمة وليست الفلسفة الجديدة (الحسية) هي التي ابتكرت هذا الميل العام بل أنها قدرته حق قدره فقط بعد تدقيق التأمل في مجموع الحركة الانسانية

» يجب على الرجل أن ينفذ المرأة هذا هو القانون الطبيعي لنوعنا الانساني وهو قانون يلائم الحياة الاصلية المنزلية للجنس المهب (النساء) وهذه القاعدة التي تتركب أخصن أشكال الاجتماع تتحسن وتتكمّل على قدر رقي النوع الانساني فان كل الترقّيات الاديّة التي تتطلبها الحالة الحالية للنساء تستحيل الى لزوم تطبيق هذا الذابوس الاساسي بالدقة ويجب ان يتحدث قائمه رد فعل على كل

نفسه ؟

يقول معترض : وماذا نعمل إذا كان حال الوجود يقضى بأن يوجد عدد من النساء لا عائل لهن . أفتر كهن يمتن جوعا ولا يزاحن الرجال في الاعمال ؟ قول إذا علمت ان اشتغالهن خارج بيوتهن خلل اجتماعي خطير فالواجب وحسب الجامعة يقضيان علينا أن لانسى في زيادة انتشاره بتسهيل سبله بل توجب علينا الانسانية أن نعمل الى مداراته بكل وسعنا وبجد استطاعتنا ونقلد الرجال الفيوردين على مستقبل النوع الانساني في اوردو وهاو امره كما بالاشارة على الحكومات بمن القوانين الكافلة لراحة هذا الجنس الرقيق . فلننظر الآن الى مذنية الديانة الاسلامية لندري هل فيها ما يضمن حياة هذا الجنس من مخالفات الجوع والفاقة ؟ نعم انها ضمنت ذلك بقولها انه لو مات زوج المرأة لم يكن لها عائل من أقاربها كافة وجب على بيت المال أن يقوم بتفقاتها في كل ما تحتاج اليه . هذا ما تقوله المدنية الاسلامية وهذا ما آتب اليه اصحاب الفلسفة العملية الحسية بعد الاحتيار بمجموع الحركة الانسانية العامة وبعد أن دخل قومهم في الف دور

العلاقات الاجتماعية وبالاخص بالنسبة لأجر العملة . هذا القانون الذي يلائم الميل الفطري يرتبط بوظيفة النساء الشريفة باعتبارهن عاملات حيا للالة المولدة للحركة . وهذا الاجبار (اجبار الرجل على تلبية للمرأة) يشبه ذلك الاجبار الذي يقضى على الطبقة العاملة من الناس بأن تلتقى الطبقة المفكرة منهم لتستطيع هذه أن تتفرد باستمداد تام لأداء وظيفتها الاصلية . غير أن واجبات الجنس العامل من البعثة المادية نحو الجنس المحب هي أقسى من تلك بما لكون الوظيفة النسوية تقتضي الحياة المنزلية . ولكن بالنسبة للمفكرين فان هذا الاجبار يكون تضاميا فقط بخلافه بالنسبة للنساء فانه ذاتي . هذا ما يقوله أستاذ أساتذة الاجتماع ومؤسس الفلسفة الحسية التي هي آخر ما وصل اليه النوع الانساني من وسائل الحكم على حقيقة الاشياء من طريق الحس ، فانظر كيف تراء بمحكم لهم الفطرة والطبيعة والاقتصاد بانه لا يباح للنساء مشاركة الرجال في الاعمال ؟ فهل بعد هذا يجدر بنا مباشر اصحاب الدين الفطري أن نصي أحكام الفطرة حتى ولو أتت البنا من الغرب

ودور من أدوار الارتباطات الزمنية فقد قال شيخنا ومؤسسها الفيلسوف (اجوست كروت) في كتابه (النظام السياسي) : « وفي حالة عدم وجود زوج ولا أقارب يجب على الهيئة الاجتماعية أن تضمن حياة كل امرأة اما في مقابل عدم استقلالها الذي لا يمكنها ان تتجنبه واما على الخصوص بالنسبة الى وظيفتها الادبية الضرورية، واليك في هذا الموضوع المعنى الحقيقي للرق الانساني : يجب أن تكون الحياة النسوية منزلية على قدر الامكان ويجب تخليصها من كل عمل خارجي ليتمكنها على ما يرام ان تحقق وظيفتها الحيويه . » انتهى

هذا ما آب اليه اصحاب فلسفة القرن العشرين وقد رأيت أنه مطابق لاصول المدنية الاسلامية فبأى حجة بعد هذا ننصح بتقليد اصحاب المدنية الجديدة في امراضهم وكيف يكون حالنا اذا قلنا انهم فيها فنشبت فينا ونحن في هذه الحالة من الضعف النساعلسطوة المرض ثم وجدناهم بعد ذلك سنوا قانونا جديدا يريح المرأة من تلك المحن العملية ومن أسرها للعمل الخارجي؟ أرجع وقتها فننصح الناس بإبطال

ما كنا أشرنا به ؟ ولماذا كل هذا التكلف العجيب بعد ما رأينا بأعيننا أن مدنيتنا الاسلامية هي الغاية التي يقرب منها البشر يوما بعد يوم ؟

ما الذي حدا بملء اوروبا الى الرجوع الى كراهة عمل النساء الخارجي رغم ما يعتقد بعض اشراقين من أن مزاحمة المرأة للرجل في الاعمال شكل جميل من أشكال المدنية وخطوة كبيرة من خطوات التقدم البشري ؟ الذي أرجعهم رغم أنهم الى ذلك ما رأوه بأعينهم من سوء النتيجة عليها . رأوها أسيرة مسكينة تراحم الرجل كتفا لتكتف ولاتنال بجانيه الا الفضلات التي يمرض عنها وهي في كل مجال من مجالات العمل عرضة للتغلب عليها وعلى ما يدها . قال الفيلسوف (فورييه) وهو أشد أنصار حرية المرأة ما يأتي : « ما هي حالة المرأة اليوم؟ نها لا تمشي الا في الحرمان حتى في عالم الصناعة الذي ألم الرجل بجميع أنحائه لغاية الاشتغالات الدقيقة بالخطاطة وشغل الريش اما المرأة فيراها الناس محكبة على أشق الاعمال في الخلاء . فما هي اذن مصادر الحياة بالنسبة للنساء المحرومات من المال؟

المزول أم جالهن اذا كان لمن جمال؟ نعم
ان جيلهن الوحيدة هي الفسق العلى أو
السرى ليس الا وهي الخيلة التي تنازهين
الفلسفة فيها للآن . هذا هو الخط التمس
الذى ألبأتهن اليه هذه المدينة . وهذا
الاستبعاد الزوجى الذى لم يفكر للآن
في مهاجته . هل يمكن ان ترى خلا من
المدة في حظ النساء هذا ؟ انتهى

فأين تذهب المرأة المسكينة بين هذه
المزاحات القاسية ؟ اذا كانوا يقولون ان
الانسان يرتقى كل عصر في السواطف
النفسية والمرحة القلبية كما يرتقى في السعادة
المادية فلماذا لا تنفطر القلوب حسرة وتلذذ
الاضلاع كدأ ورافة على ملوصل اليه حال
هذا الجنس الرقيق في القرن العشرين ؟
أى انسان لديه مسكة من الرحمة يقبل
ان يتلذذ المرأة من وظيفتها الطبيعية التي
خلقت لها جسما وروحا ويلقى بها بين سعير
هذه الجرب المعاشية المعوية ؟ أين تذهب
المرأة بين هذه المزاحات القاسية التي لم
تقف عند الماديات فقط بل تعدتها الى
المعنويات أيضا . قال الفيلسوف الاقتصادي
الشهير (برودون) في كتابه (ابتكار
النظام) ما يأتي : « النوع الانساني ليس

مدينة للمرأة بأى فكرة خفية ولا سياسية
ولا فلسفية . فانه مشى في طريق العلم
بدون مساعدتها واستخرج منه المدهشات
والمعجائب . النوع الانساني ليس مدينة
للساء بأى اكتشاف حناهي ولا بأقل حركة
قل رجل وحده هو الذى يخترع ويكسل
ويصمم وينتج وينفى المرأة . ثم قال :
وان الدور الذى لعبته المرأة في الآداب
هو مثل الدور الذى لعبته في (الفابريكا)
فانها لم تنفع في هذه الا حيث لا يلزم
استعمال القرينة مثلها في ذلك كتل الخطاف
والبكرة » انتهى

قول لا نظن ان برودون يريد تغيير
المرأة ولكنه يريد أن يقول انها لم تخلق
لان تكون عانة ولا مالة وإنما خلقت لان
تكون أما ومربية

ثم انى أرجو من يهتمهم تحسين حال
المرأة المسلمة أن ينصتوا الى حكمة الفيلسوف
بها فيلسوف يحرف الناس جميعا فضله
من أهر أبناء هذه المدينة البادية وأكبر
قطب من مؤسسيها وهو (جول سيمون)
فقد كتب في مجلة المجلات فصلا على
كتاب ألفه العلامة الفرنسي (لوجيوف)
قال : « يجب ان تبقى المرأة امرأة . هذه

كلية المسبو لوجوفيه . نعم يجب ان تبقى المرأة امرأة فانها بهذه الصفة تستطيع أن تعجد سعادتها وان تهيبها لسواها . فلنصلح حال النساء ولكن لا نغيرها . ولنحذر من قلبهن رجالا لانهن بذلك يفقدون خيرا كثيرا وفقدن نحن كل شيء فان الطبيعة قد اتقنت كل ما صنعتها فلندرسها ولنسم في فهمها ولنخش كل ما يبعد عن قوانينها وامثلتها . وقال : « يقول بعض الفلاسفة أن الحياة مخوفة بالكلية ولكنهم ربما قالوا ذلك لانهم لم يذكروا طعم الحب طول عمرهم . اما انا فأقول : ان الحياة طيبة هنيئة ولكن بشرط ان يعلم كل من الرجل والمرأة المحل الذي جعله الله تعالى لكل منهما » : لما يقول هذا الأستاذ الاقتصادي الذي له اكبر الآثار في المجتمع الانساني امثال هذه النصائح ؟ لانه رأى بعين رأسه ان خروج المرأة من خدرها واشتغالها بغير وظيفتها سلخها من اسرتها وقوض دعائم بيتها كما قلنا عنه ذلك بالحرف الواحد في فصل متقدم وسرى من اقوال كثير من اخوانه العلماء انهم يرون رأيه ويتبرمون مثل تبرمه وزيادة مما تحدثه مشاركة النساء للرجال

في العمل من التأثير الاقتصادي والبيئي السيء فان له أثرا آخر عليهن عجيب في ذاته قال الأستاذ (جيوم فيرو) البعاث الشهير في أحوال الانسان وتطوراتها (انظر مجلة المجلات مجلد سنة ١٨٩٥) : انه يوجد في اوروبا كثير من النساء اللواتي يتعاطى أشغال الرجال ويلتحن بذلك الى ترك الزواج بالمرقة وأولاً يصح تسميتهن بالجنس الثالث اي انهن لسن رجال ولا نساء لما فاقتهن الاولين طبيعة وتركيبا وللآخرات وظائف واعمالا . وقد درس هذا الأستاذ أحوالهن درساً مدققاً فوجد انهن يعمشتن في تلك الحياة المصطنعة وانزعاجهن أنفسهن من وظائفهن الطبيعية التي خلقن لها جسما وروحاً قد تغيرت احساساتهن عن احساسات بنات جنسهن وصرن في حالة تشبه الما ليخوليا فكان الفطرة لبشرية تقيم عليهن الحجة بلسانها الفعل على اغفالهن حقوقها . ثم قال بالحرف الواحد : « وقد اجتد العلماء الصرمان يشعرون بوخامة قابعة هذا الامر المنافي للسن الطبيعية فان هاته النسوة يمزاجتهن للرجال صار بعضهن عالة على المجتمع لا يجدن ما يشتغلن به ولو تآدى الحال على هذا المتوال لنشأ منه خلل

اجتماعى عظيم الشأن « هل بعد هذا كله
نصح للنساء بأن يلقين بأنفسهن في هيجباء
الحياة الخارجية

يقول المؤلف : « ولكن ما الحيلة
إذا كان نظام الوجود يقضى بأن كثير آمن
النساء يشن في الوحدة والافراد ويسمن
ويعملن لكسب قوتهن وقوت أولادهن
وبعض اقاربهن من القواعد العاجزين
عن الكسب »

قول : الحيلة هي أن تتأثر من سوء
حال أولئك النساء ونهرهن على أنهن يعقرهن
وتعاسة حظهن قد أرغمن هربا من الموت
على عصيان سنن الطبيعة ونطلى هذا الشكل
المهزن من الحياة الانسانية حظه من التأثير
والتحسر ثم نبحث على ما يخفف ذلك
الويل الويل بالطرق الحكيمه لأن نصل
على نشره يدهوى انه مظهر من مظاهر
التمدن

أنا أناشد الله كل ذى احساس شريف
ان يفكر معي قليلا في حالة امرأة مسترجله
اجبرها الحال الى والحظ المنكود على المعيشة
بلا زوج وان تصل طول نهارها تحت
حرارة الشمس وفوق مضاء المجهير فكسب
قليلا من العيش لدفع أنياب الهلاك من

نفسها « قلت أناشد الله أن يفكر معي قليلا
في هذه الحالة المحزنة ثم ليخبرني بما يحس
من راحة في قلبه على ذلك الجنس الرقيق
تدفعه الى ابتكار أى وسيلة — ووسائل
الحياة الطيبة غير محصورة — تمنع سرعان
هذا الامر الخادش لوجه مدينة القرن
الشرين ؟ أى قلب لا يفتت اذا سمع
الفيلسوف « فوريه » وهو أعظم أنصار
حرية النساء ينادى في وسط بلاد تلك
المدنية للمادية صائحا في وجه قومه : « ما هي
حالة النساء اليوم ؟ انهن لا يشن الا في
الحرمان حتى في عالم الصناعة الذى ألم
الرجل بجميع انصائه لنفاية الاشتغالات
الدقيقة بالخيطة وصنع الريش اما المرأة
فيراها الناس منكبة على أشق الاعمال في
الخلاء . ما هي اذن مصادر الحياة بالنسبة
لنساء المحرومات من المال ؟ المفزل أم
جهل ان كان لمن جمال ؟ نعم ان حيثتهن
الوحيدة هي النسق العتيق والسرى ليس
الا هي الحيلة التي تنازعهن الفلسفة ايها
للآن . هذا هو العطر التمس الذى
أجأتهن اليه هذه المدنية وهذا الاستعداد
الزوجى الذى لم يتكون للآن في
مهاجته » انتهى

(هل تتهجب المرأة عن الرجال ؟)

يرسلنا في فضولنا المتقدمة ماهية المرأة وكلها وبيننا بالأداة التجريبية ان ذلك الكمال لا يتأتى لها الا بعدم تدخلها في احوال الرجال وبحثنا بالدقة المضار التي تنجم يومياً من اختلاط الجنسين احدهما بالآخر ونريد في هذا الفصل ان نبرهن على ان الحجاب هو الضامن الوحيد لاستقلال المرأة والكافل الفرد لحريتها ورد سيطرة الرجال عنها فنقول :

لا يجوز لنا باعتبار اننا باحثون في موضوع اجتماعي مثل هذا ان نفتر بأى مظهر من مظاهر هذه المدنية المادية الموقرة ونستخذة قاعدة للحكم في شيء قبل تحليله الى عناصره البسيطة تحليلاً دقيقاً . نريد بهذا ان نقول انه لا يجوز ان نتمد على ما نراه من الحرية الموهبة التي يتمتع بها نساء هذه المدنية فنحسب أن مظاهرها الفتانة صبغة ثابتة تزيد بهجة ولا تزول بمرور الزمن . هذه خطيئة اجتماعية تكفي وحدها ان تقود الباحث رغم انه الى مدركات سطحية لا معنى لها في ذاتها ولا تتفق مع حقيقة الواقع . وان واقتنعت في زمن من الازمان فلن توافقته في مستقبل ليس

بالبعيد لعدم انطباقها على الفطرة البشرية فان غير الرجل وان دفنها رماداً للهو حينا من الاحيان وسترها بعض أشكال المدنية مدة من الزمان فانها لا تموت أبداً بل يأتي عليها يوم تنقد فيه اقتاداً وتبث اهلها لأخشن ما يتصور من مظاهر أسر النساء والتشديد عليهن

كلامى هذا وان ظهر خيالاً شعرياً لمن لم يلق نظرة عامة على مجموع احوال الانسانية والانسان الا أنه بالنسبة للبعض الآخر حقائق ساطعة ليست مقبولة للعقل فقط بل ارانا التاريخ امثلتها في كل امة فلنورد هنا مثالا مما حصل في دولة الرومان وهي الدولة التي تولدت منها كل الدول الاوروبية المتعددة فنقول :

نشأت دولة الرومان في رومية في القرن الثامن قبل الميلاد صغيرة فقيرة ثم شبت قرناً بعد قرن حتى بلغت مبلغاً عظيماً من المدنية وكان النساء فيها متحجبات ملازمات لبيوتهن . قالت دائرة معارف القرن التاسع عشر : « كان النساء عند الرومان محبات للعمل مثل محبة الرجال له وكن يشتغلن في بيوتهن ، اما الأزواج والآباء فكانوا يقتحمون غمرات الحروب

وكان أم أعمال النساء بعد تدمير المنزل
الفضل وشغل الصوف « ثم قالت: «وكن
مفاليات في الحجاب لدرجة ان القابلة
(الداية) كانت لا تخرج من دارها الا
مغفورة وجهها ملثم باحتنازائد وعليها رداء
طويل يلاص الكمين وفوق ذلك عباءة
لا تسمح بريقة شكل قوامها » اهـ

في ذلك الحين حين احتجاب النساء
برع الرومانيون في كل شيء نحتوا التماثيل
الغضبية وشيدوا الهياكل النخبة وفتحوا
البلاد وملكوا البلاد واستبدوا بصولجان
الملك والمظلة دون سوام من الامم .
ولكن دعاهم بعد ذلك داعي اللهو والترف
الى اخراج النساء من خدورهن ليحضرن
معهم مجالس الانس والطرب فخرجن
كخروج اللؤاد من بين الاضالع فمكن
ذلك المنصر المهاجم (الرجل) لمحض حظ
بسه من اتلاف أخلاقهن وتدنيس طهارتهن
وهتك حياتهن حتى صرن يحضرن
التيارات ويفتنن في المنتديات وساد
سلطانهن حتى صار لمن الصوت الاول
في تعيين رجال السياسة وخطمهم فلم تلبث
حولة الرومان على هذه الحالة حتى جاءها
الغراب من حيث تدري ولا تدري حتى

ان التارىخ لتاريخ ليدعش حينما يرى ان
ذلك الصرح الرومانى الباذخ قد خدمته
المرأة حجرا بعد حجر يديها الرقيقتين
لا سوء نية منها ولا لاهام مفضرة على الافساد
بل لافتتان الرجال بها وتناظرهم عليها .
هذه حقيقة اجتماعية لا مجال للجدال فيها
قال العلامة (لويز برول) في مجلة
المجلات (مجلد ١١) تحت عنوان الفساد
السياسى ما يأتى: «ان فساد الاسس السياسية
وجد في كل زمان ، ومن التريب المدهش
(تأمل) ان هوامه في الزمن القاري هي ذات
هوامه في الزمن الحضري بمعنى ان المرأة كانت
العامل الاقوى في هدم الاخلاق الفاضلة »
كان الاجدر بهذا الكاتب الاجتهاد ان
لا يلصق تهمة الافساد بالمرأة لأن الرجل
هو القى أفسدها وجعلها اجولة للافساد
لمحض ميوله الدينية . ثم أخذ ذلك الكاتب
يقارن بين العلامات المنذرة اليوم وبين
ما كان في عهد جمهورية الرومان حتى قال:
« لقد كان الرجال السياسيون في آخر عهد
الجمهورية الرومانية يمشون في صلبه للنساء
ذوات الطباع الخفيفة اللاتي كان عددن
بالنا حد الكثرة فصار الحال اليوم (تأمل)
كما كان في ذلك العهد ترى النساء اندفن

في تيار الحب البالغ حد الجنون وراء البذخ والذلات « ١ »

ماذا حصل في أمة الرومان المشهورة بحب المجد والعظمة فأناهاها سابق تاريخها حتى تهدمت صروح عزها أمام أهيتها بدون أن تجد من نفسها الثيرة عليها؟ وكيف يتصور ان أمة الرومان التي كانت في أيام عظمتها مغالية في حبب النساء تسح لمن بعد ذلك أن يتسلطن على رجال السياسة ويعزلهم وقتاً أرادوا؟ ما هذا الانتقال العجيب من حالة الى أخرى؟ ألا يوجد بينهما تدرج طبيعي؟ نعم ان ذلك الفساد النسوي نما على حسب القاعدة الطبيعية : بدأ صغيراً حقيراً ثم استطاع شمره حتى صار داء عضالاً فتك بالجمسم دفعة واحدة . قالت دائرة معارف القرن التاسع عشر : « ولكن لم يسدهذا الحب الجنوني لقرن بالنسبة لئساء الافي عهد الامبراطورية . اما في الايام الاولى للجمهورية فقد كانت المرأة ملازمة بيتها تنزل فيه الصوف . ولكن البذخ تسرب الى رومية شيئاً فشيئاً حتى قام (كاتون) ينذر بالخطر الخطر الذي سيبتهم كل شيء - (مثل كاتون مثل المدافعين عن الحجاب

اليوم فان التاريخ يعيد نفسه) وبعد ذلك بقليل لم يقف البذخ والترف عند حد « ١ » ثم أخذت دائرة المعارف تسرد أنواع الالبسة وأصناف الزينات النسوية مما لا فائدة من ترجمته هنا

فلننظر الآن ماذا قال (كاتون) لقومه وكيف أنذرهم بخطور خلع الحجاب وكيف صدقت أقواله ؟ كل هذه حقائق تاريخية حصلت لسوانا فالواجب علينا معرفتها جيداً لنستطيع تجنبها أو بالأقل لنعمل ما فعله ونحن عارفون بأننا في سبيل انقراض

روت دائرة معارف القرن التاسع عشر انه لما حصلت لدى الرومانيين ثورة بقصد بهما نسخ القانون الذي كان يحدد بذخ النساء وتبرجهن قام (كاتون) وهو ذلك الروماني المشهور بالفلسفة والحكمة بين جمهور الرومانيين في القرن الثاني قبل الميلاد وقال : « أتتوهمون معشر الرومانيين انه يسهل عليكم احتمال النساء والرضاء بهن اذا مكثوهن من فصح الروابط التي تقيد استقلالهن ونخضعن لآزواجهن ؟ ألم يصعب علينا حتى مع وجود هذه القيود الجاؤون الى أداء واجباتهن ؟ أما ترون انهن

يسمرن مساويات لنا وسبقتمنا تحت
 نيرهن ؟ اى حجة مقولة يمكنهن بسطها
 لتبرئة اجها من الثورى ؟ لقد اجابنى
 واحدة منهن قائلة : اننا نريد أن نكون
 مثلًا لثلاث في الذهب والاقشة القرمزية
 وان نتمشى في طرق المدينة في أيام الاعياد
 وسائر الايام الاخرى ونركب في
 المركبات الفخمة لاجل ان نظهر انتصارنا
 على ذلك القانون المتسوخ (الذى يجبرهن
 على عدم الابطال) وان نتمتع بحرية
 انتخابكم (مأشبه اليوم بالامس)
 ونريد أيضا أن لاتضعوا حداً لتفقاتنا
 وبذلكنا

« فيا ايها الرومان لقد سمعتمونى
 كثيراً ما أشكو من اسراف الرجال والنساء
 والعامه والمشرعين أنفسهم أيضا . ولقد
 سمعتمونى كثيراً ما أقول إن الجمهورية
 مصابة بدائين متناقضين الشح والبذخ
 وهما اللذان قد لبا المالك العظيم رأساً
 على عقب » ثم أردفت دائرة المعارف هذه
 الخطبة بقولها : « ان (كاتون) لم ينبج في
 دفاعه عن ذلك القانون ولكن تحققت
 انذاراته ككله . » ثم قالت بالحرف
 الواحد : « وفي هيئتنا الاجاهية الحاضرة

التي فيها النساء يتمتعن بحرية مفرطة
 (تأمل جيداً) ترى دماء ذوقهن ومياهن
 الشديد القى يحصلن دائماً على الاشتغال
 بحماهن وبكل مايزيد حسنهن ورواهن
 كل ذلك أكثر خطراً وهولاً مما كانت
 عليه الحالة في رومية » انتهى

دعنا الآن من هذا وهلم ننظر ماذا
 حصل بعد فساد الملك الرومانى وتقلل
 الاخل فيه ؟ هل استمرت النساء مثلثات
 في الذهب والاقشة القرمزية ورائحات
 غاديات في الطرقات وراكبات المركبات
 الفخمة كما كان شأنهن في أيام عز المملكة
 الرومانية ؟ لا، ولكن رأينا الناس أسرفوا
 في هضم حقوقهن والحط من مقامهن حتى
 حرموا عليهن أكل اللحم والاضحك والكلام
 وغلوا في ذلك حتى وضعوا في أفواههن
 أقنالا متينة يسنونها (موزليير) لافرق
 في ذلك بين عال ووضيع أو عالم وجهول
 ثم سرى أسرها الى أكثر من ذلك حتى
 اجتمع في رومية ذاتها مجمع في القرن السابع
 عشر مكون من فطاحل الرجال وطرح
 فيه هذه المسئلة : هل للمرأة روح ؟

وانى لو أردت أن أشرح للقراء كيفية
 تحقيق الجرائم على النساء والآلات المختلفة

والاساليب الشيطانية للتعذيب لما وجدت من نفس الجلد على وصف هذه المظالم المزعجة . ثم لو كلفت أحد النقاشين رسم الهيئات بذاتها تمثل النساء في حالة حب القطران على أجسامهن أو ربط أرجلهن في أربعة خيول وتركها وشأنها تركض الى كل جهة لتمزقهن تمزقاً أو ربط جماعة منهن في سارية وتحتهن نار هادئة مدة أيام عديدة ليمتن على تلك الحالة بتساقل لحومهن وشحومهن أو . أو . مما يذهب بالقلب حسرة ، قلت لو كلفت أحد النقاشين فرسم لي ذلك من مجلة المجلات (مجلد ١٥) لرأى القراء منظر آلا يذهب عن فكرهم أبداً ؟ منظر آلا يريهم الى أي حالة وصل أسر الرجل المتمدن لهذه المرأة المسكينة !

الناظر لهذه الانتقالات يدعش ويأخذ العجب ويسائل نفسه قائلاً : كان النساء بالأمس يمرعن فرحات بما أوتيتهن من الحرية والسلطة على الرجال فكيف صرن اليوم موضوع أقصى المظالم وعمل البهيمة البشرية البائسة حد الكفر والجهود ؟ ما هذا التحول العجيب ؟ ما هذا التبدل القريع ؟ ما الذي هدم تلك

الحرية الاولى ووسم وجه المرأة بمسح الاسر والسبودية لهذه الدرجة الوحشية ؟ كل هذه أسئلة يلقيها الناظر في التاريخ على نفسه ولا يستطيع ادراكها الا اذا ذهب فنقب في أصول على النفس والاجتماع وهو بحث طويل القبول قول لك زيدته في كلتي

لما امتلك الرومانيون قالوا بسطقي العظمة والتفوق على الاسم ولم يبق لهم في الارض مناظر تداخلهم حب الترف والرفاهية وما لا يبان الا باختلاط الجنسين مما وسادهم على ذلك ما كانت علقته أذهانهم من تعاليم ملحدة اليونانيين ومقلديهم من الرومانيين أيضا فشرعوا في كشف الحجاب عن نساءهم وترقوا في ذلك شيئا فشيئا حتى صرن المسيطرات في الامور السياسية وحصل في هذا الاختلاط من الدقايا والمقاخر ما أكره أن يكتبه قلبي هذا فانت همتهن وخارت عزائمهم وتسفلت نفوسهم فوقعوا في التناظر والتسافك فازداد الفساد فيهم نشوا وحدت أجناء ذلك احدثت عبرت انجباهاث الافكار بالمرء واشربت النفوس أن النساء سبب ذلك الفساد كله فأخذ المبدع

عليهن يتزايد شيئاً فشيئاً والتضييق يشتد يوماً فيوماً حتى وصل الأمر إلى ما وصفت لك من حالة القرون الوسطى لثاية القرن السابع عشر ومقدمة التاسع عشر وأدى الرجال اليوم في الغرب يريدون أن يبدوا ذلك الدور بعينه بما يختبرونه كل يوم من أسباب فتنة النساء والافتتان بهن وما يتكرونها من ضروب الوسائل لهاجة صفتين وطهارتهن وإيقاعهن في مثل ما وقع فيه أخواتهن الأقدمون ادرك ذلك عقلاؤهم وفلاسفتهم عموماً وصار من الواضح بحيث يكتب في دوائر المعارف كما مر بك وسيمر بك أكثر من ذلك . فإذا كانت المرأة المسكينة العوبة في يد الرجل لهذه الدرجة يحبسها ما دام متديناً ثم لما بداخله حب اللهو والترف يفرجها ليحبب بضعها ثم لما يفتنها ويشتف آدابها بما يختزعه لها من أنواع البذخ والزينة يرلها جلا تعيلاً عليه ويرجمها إلى حبسها بأشد مما كان . قلنا إذا كان حال المرأة كذلك في يد الرجل فالحجاب المسلمة غير ممكن لهما من الوقوع في مثل هذه الحالة فقد حاطها الإسلام بقوانين حكيمه رسمت في أعماق القلوب لا يستطيع المسلمون عدمها إلا

إذا غيروا دينهم وبدلوه كله . ألا ترى أنه قد مضى على المرأة المسلمة نحو من ثلاثة عشر قرناً وهي محفوفة من كل الانقلابات التي طرأت على غيرها من نساء العالم كما مر بك طرف منه ؟ فأى نعمة أكبر من نعمة الحجاب إذا كان هو المانع للمرأة من أن تكون العوبة في يد الرجل وعرضة لأهوائه بصرفها كيف يشاء ؟ قل لي أى مانع حتى النساء المسلمات من مثل تلك القسوة التي أصابت أخواتهن في التبرع قروفا مستطيلة غير هذا الحجاب ؟

يقول حضرة مؤلف (المراة الجليدة) ان في أوروبا احزابا تطلب مطالب مجيئة ومع ذلك لم يخطر على بال احدهم منهم ان يطلب حجاب النساء بل ترى الامر بالعكس فان المتطرفين من ارباب المناصب يطلبون التوسع في حرية المرأة والزيادة في حقوقها الى ان تصير مساوية للرجل فهم على شططهم معتقون في ذلك مع ارباب المشارب المعتدلة فما هو سر هذا الاتفاق وما سببه ؟ اما نحن فنقول ان مؤسس فلسفة العصر الحاضر (اجوست كومت) وجميع الحسينين من فلاسفة الوقت وم كبار رجالة المول عليهم في الحكم على

حقائق الأشياء يرون ان المرأة لم تنل قط
فسطاً أكبر مما يلزم من هذه الحرية
الموهبة بل يرون أيضاً انها خرجت عن
حدودها الطبيعية وقد مر بك من أقوالهم
في الفصول السابقة ما يثبت ذلك . وقد
ورد في دائرة معارف القرن التاسع عشر
شكوى مؤلفة من هذا القبيل - ولدينا
عشرات من نوعها من أقوال أكبر عقلاء
العصر . قالت الدائرة عقب ذكرها الخراب
الذي طرأ على رومية بسبب الافتتان بالنساء :
« وفي هيناثنا الاجتماعية الحاضرة التي
فيها النساء يتمتعن بحرية مفرطة (وصاحب
الدار أدري) فان ذنابة ذوقها وميلها
الشديد الذي يجعلها دائماً على الاشتغال
بجمالها وبكل ما يزيد حسنها ورواءها كل
ذلك أكثر خطراً وهو لا بما كانت عليه
الحالة في رومية » هذه العبارة ربما يسميها
الشرقي فيدهش لانها بخلاف ما نظن وله
المنفي في ذلك فانه طالما حسن ظنه بكل
شئ من أشكال هذه المدينة وتوهم انها
تلهو عن مذارك الشرقيين وتسمو عن
متناولهم وأن ليس لهم حق الانتقاد عليها
بوجه ما . ثم قالت دائرة المعارف بعد أن
وصفت من الأحوال ما وصفت : « نعم

انا لسنا أول من لاحظ هذا الاثر السيء
الذي يحدثه حب النساء للزينة يوماً فيوما
على اخلاقنا (تأمل) فان أشهر كتابنا لم
يهملوا الاشتغال بهذا الموضوع الكبير وكثير
من أقاصيصنا التي قوبلت بالاستحسان
العام قد وصفت بطريقة مؤثرة الخراب
الذي يجره على الأسر الشغل الجنوني
بالتزين والتبرج - فكيف النجاة من هذا
الداء الذي يقرض مدنيتنا الحالية ويهددها
بسقوط سريع جداً وان شئت قل بأعطاط
لا دواء له » انتهى

فإذا كانت أوروبا مع قوتها ومنعتها
ووسائلها تنادي بلسان دوائر معارفها وأشهر
كتابها بالويل والثبور من تبرج النساء
بحيث رأت ان حالتهم تهددها بسقوط
سريع جداً فما بالك لو كان الشرق مصاباً
بهذا الداء نفسه مع ضعفه اليوم ؟ يراى
القراء لا أختار الحجاب للنساء طلباً للمفتن
ولا أريد أن اطلبه لهذا الغرض لانه
هضم لحقوق ذلك الجنس الرقيق صاحب
المواطف الفاضلة فان الفريضة الأدبية
لدى النساء أسمى منها لدى الرجال يقينا
وأعراضهم اطهر من أعراضهم في الجملة وإنما
اختاره لانه الحصن الحصين الذي يأمن

فيه النساء غائلة الرجال وشرتهم قائم
اعتقاداً على ان ليس في تركيبتهم ما يفضحهم
لو خرقوا سياج العفة يوماً أو كل يوم تزام
يتكالبون بنهمة افراطية على اغراء النساء
بكل حيلة وبكل وسيلة . لانه ثبت باستقراء
حوادث العالم ان الرجل هو المغوى للمرأة
على خدش وجه الادب حتى ان جريدة
المقطم التي قبعت الحجاب من وجهة
اجتماعية في ٨ فبراير سنة ١٩٠١ تشهد
بهذه الحقيقة الجليلة فقد قالت: « وتاريخ كل
هيئة اجتماعية يشهد ان الرجل هو المهاجم
لغضبية العفة والمرأة هي المدافعة عنها »
انتهى . اذن أليس من العدل أن نبعث
عن وسيلة تمنع بها شر هذا الرجل الفشوم
القاسي عن هذه المرأة الرقيقة الجانب ؟
هل من العدل أن نعرضها لمخالب هذا
الرجل الظلوم وحيله ثم نكلنها بتبعة خرقها
لسياج العفة ؟ كيف يصح لنا أن نواخذ
المرأة على عدم العفة اذا وقعت في أشراك
الرجل وهو الكائن الذي لا تنجم من بين
يدي حيله الشيطانية الاسود في آجامها
ولا الثمايين في أوكلها ولا العقبيان في
شواقتها ؟

ماذا يريد الناس من المرأة ؟ يريدون

أن تكون ملكاً في عصيان شهواتها أوجماداً
في عدم التأثر بأهوائها ؟ ألا يد هذا من
أشد ضروب القسوة ؟ ألا يعتبر من أكبر
أنواع الاسر ؟ يقولون ولم لا تشتر بحجب
الرجال ، أليس حجبك النساء عنواناً على
هضمك حقوقهن ؟ أقول أما وقد ثبت انه
لامناس من عزل الرجال عن النساء —
انظر فصولنا السابقة والاخلاق و ان وظيفة
المرأة بيتية محضة وان اشتغالها خارج بيتها
خلل اجتماعي خطير بخلاف الرجل فان
شؤون حياته تقتضي المحاولات الخارجية
لزمنا اتباع أخف الضررين ليس الا .
والى فلو قل أحد أصحاب الافكاروا بتكر
شيئاً يكلفه الرجال قلع هجومهم عن
المرأة فان المسلمين أول الناضحين لذلك
التكليف في سبيل صيانة هذا الجنس
الرقيق . تقول جريدة المقطم : « لانه في
الهيئة الاجتماعية لا يثبت للحجاب فضل
في حفظ العفاف والشاهد على ذلك أنه
ليس بين الكتاب كاتب يدهى أن بنات
المدن المتحجبات أعف وأظفر من بنات
الريف اللاتي لا يتحجبن وان عرض
الفلاحة والبديوية غير مصون كعرض
المهجرة . » هول لا ينكر أحد ذلك ولكن

لا يحسن أن يغيب عن فكرنا أن الفلاحة
والبدوية المكشوفين هما في أحط أحوال
تنازع البقاء والحرب المعاشية وقد أثبتت
البيسيكولوجيا (علم النفس) أن الإنسان
وهو في تلك الحالة لا يكاد يفكر إلا فيما
يحفظ شخصه من العطش . وبناء على هذا
فمثل هاته النسوة ليس ليهن وقت ثور
هليلين فيه عوامل القهر وترغصهن على
المضغوع لثورات أهوائهن فتراهن يشتغلن
مع أزواجهن أو آبائهن طول النهار حتى
إذا جاء الليل ظالمتن أجسامهن بالراحة
من جهادهن المائل . ولذلك نرى الفلاحة
أو البدوية بمجرد نيلها ما يفتتها من المال
تجمل معها الأول وضع الحجاب على وجهها
والتستر عن أعين الرجال . أما قول المقلم :
« ولما كان الرجل وهو المنتصر المهاجم
لفضيلة العفاف عند انحلال ربط الآداب
والمرأة هي المدافعة عنها كما قد كنا قائلون
يقتضى تقوية قواها العقلية مع قواها
الادبية وتوسيع ادراكها واختبارها حتى
تعرف كيف تحفظ منزلتها من الفضيلة
والكمال » فتجيب عنه بقولنا : أن هذا
النوع من التربية يستحيل أن يعطى لكل
امراة بل لن يتال الأبنات المثرين قط

لأنه يستدعى سنوات عديدة في المدارس
تستلزم هل البنت ذكبا وبذلك يبقى أكثر
من تسعة اعشار البنات عاويات من مثل
ذلك التهذيب الفلسفى أى معروضات
للاقياد لحيل المنتصر المهاجم أى الرجل .
وبناء عليه فلا يصح أن يبنى على هذا
قاعدة اجتماعية عمومية . ومع ذلك فإن هذا
الحجاب المنوى الذى يثير اليه أنصار
السفور أشد على المرأة من ذلك الحجاب
الرقيق بما لا يقدر . فانظر كيف يبلغ اجحاف
الرجال بالنساء ! يعترفون بأنها المهجوم
عليها من المنتصر القوى ومع ذلك يريدون
أن لا تستر عنه بمانع ماضى يستوقفه عند
حده . بل يريدون ذلك الحجاب أديا
محضا أى من النوع الذى يحجب الفلاسفة
عن محبة الدنيا الفانية ويحول بينهم وبين
هوى نفوسهم ، أهنى يريدون أن تكون
المرأة ملكا لا يطاوع حسنة من حسات
بشريته ولو كانت مهجوما عليها من كل
جانب ؟

لماذا لا يهبون المرأة حجابها المادى
لتنكتفى هي والرجل مؤونة هذا الجهاد
المائل ، لماذا لا يوفرون على المرأة وقها
الذى يلزم أن تصارع فيه هذا الرجل

الظالم في ميدان هذه الحياة المكسدة ؟ يقول قائل لقد غلوت غلواً كبيراً وأفردت في دفاعك افراطاً شديداً وأثبتت بما يؤخذ منه ان ليس للرجال شغل شاغل ولا هم متواصل الا لتحايل على النساء واغرائهن مع أن التزوية تعمل المعائب في نفس الانسان والمدنية تكسوه من شرف النفس وعلو الهمة الحلل الحسان الخ
قول هذه الفاظ نسمعها ولا نرى مدلولاتها في أى بقعة من بقاع الارض .

ولو صح ان التزوية والتهذيب تقوم مقام الحدود المادية في كبح افراطات الانسان وتعدية لصحت نظريات المذاهب المتطرفة بأمرها فانهم يقولون أيضاً أن ذلك القاتون التأمم والقانونيين الذين يقصدونه ويحترمون وتلك السلطة التي تهيم على احوال البشر ليست الا موانع تمنع رقيهم في مدارج الكمال الصورى والمعنوى. ولكن لو خلى الانسان لتأثير مواهبه الفطرية لثمت فيه المواطف الفاضلة من ذاتها بتأثير الفواعل الطبيعية المنتشرة في الكون وماتت فيه كل تلك الالهواء الخارجة عن حدود الاحتدال بتأثير تلك الفواعل الطبيعية أيضاً. ويقولون

أن هذه القوانين التي ترعون انها تقيم دغاًم العدل في البلاد وتسوى بين آحاد المباد وتردع الظالمين عن الظلم والاجحاف وتكبح جاح المعتدين عن تخلى حدود الانصاف والاعتصاف لأثرها الا زيادة عدد المجرمين ونشر القسوة والخشونة بين العالمين . قلنا لو صح ان التزوية تقوم مقام الحدود المادية في تمديل خلق الانسان لصحت كل نظرية تستند عليها في تحقيق نفسها

أما أنا فأقول أرني امة من الامم منعت التزوية فيها هذا الرجل القاسى عن الاقبياد لميلوله البهيمية ووقفت دون مقارفته لمطالبه الحيوانية؟ هذا هو التاريخ بين أيدينا وهذه الامم والتحل أمام أعيننا وكلها أدلة ناطقة شاهدة بأن التزوية لم تمنع الرجل يوماً واحداً من غشيان القبائح واتيان المنكرات ولم تلين فواده الحديدى لا يثار الفضيلات على الرذيلات. ولو كننا بمن يتسلل بالخيلات لمقلنا على التزوية وحدها أكثر مما يملق غيرها ولكننا نحب أن لا نتخطى دائرة التجارب الحيوية قيد شير مادامنا نحب ان نقول ما يسمع ونشده ما يمكن الحصول عليه

هل الحجاب مانع كمال المرأة ؟
 عهدنا الانسان في كل دور من ادوار
 حياته ان احب شيئا لم يصعب عليه اقامة
 الف دليل على حسنه وجاله ، واذا كره
 شيئا لم يزع عليه ان يطبق الدنيا ادلة على
 قبحه وفساده ، ولولا ان حال الوجود شاهد
 حائل لأصبحت الحقائق ابعد شيء عن
 الانسان في هذا العالم « وكان الانسان أكثر
 شيء جدلا »

يقول حضرة مؤلف (المرأة
 الجديدة) : « اما الحجاب فضرره انه
 يحرم المرأة من حريتها الفطرية ويمنعها من
 استكمال تربيتها ويعوقها عن كسب
 معاشها عند الضرورة ويحرم الزوجين من
 لذة الحياة العقلية والادبية ولا يتأتى معه
 وجود امهات قادرات على تربية اولادهن
 وبه تكون الامة كأ انسان اصيب بالشلل
 في احد شقيه . اما انا أقول : اما الحجاب
 (استنادا الى ابراهيمي الحسية السابقة)
 فوائده انه يمتنع المرأة بحريتها الحقيقية ،
 وقد علمت ما هي تلك الحرية ، ويمكنها من
 استكمال تربية نفسها تربية اموية ،
 ويعوقها عن مشاركة الرجال في اعمالهم
 وهو الامر الذي نخر عظم هذه المدنية

البادية بشهادة علمائها في القارتين الاوربية
 والامريكية ، ويجبر اهلها وحكومتها على
 ضمان معاشها بالطرق القانونية ، ويمتنع
 الزوجين بلذة الحياة الزوجية ، ويتأتى معه
 وجود امهات قادرات على تربية اولادهن
 تربية اسلامية ، وبه تكون الامة كائنات
 صحيح البنية له اعضاء ظاهرية واخرى
 باطنية

ونحن ايضا كلن يمكننا ان نقول كما
 يقول المؤلف : « اي مصلحة للرجل اعظم من
 ان يعيش وبجانبه رفيقة تلازمه في الليل
 والنهار في الاقامة السفر في الصحة والمرض
 في السراء والضراء رفيقة ذات عقل وأدب
 عارفة بمحاجات الحياة كلها تهتم بكل شيء
 عيس بمصلحة زوجها ومستقبل اولادها
 تدبر ثروته وتحافظ على صحته وتدافع عن
 شرفه وتزوج اعماله وتذكره بواجباته وتنبيهه
 الى حقوقه وتعرف انها باجتهادها تجد في
 منفعتها كما تجد في منفعة زوجها واولادها
 » وهل يسعد رجل لا يكون بجانبه
 امرأته بها حياتها وتشخص الكمال بصداقتها
 امام عينيه فيعجب بها ويشقى رضاها
 ويتوسل اليها بفاضل الاعمال ويدنو منها
 بمقاتل الصفات ومكامل الاخلاق صديقة

تزين بيته وتبهج قلبه وتعلم أوقاته وتذيب همومه ؟ « قلنا كان يمكننا نحن أيضا أن نقول مثل هذا الكلام لأنه أحسن ما يأخذ بالفؤاد ولكننا في مقام عمل وتحقيق لا في مقام تمن وتأميل ، فإنه لا يوجد في المسكونة رجل إلا وفي مخيلته مثل هذه الاماني وزيادة ولكنه لا يرى لها أدنى تحقق في الخارج لأن مقاليد الوجود ليست بيد الانسان ولو قال كل متبن امنيته لما وجدت على ظهر الارض رجل يشكو من شيء مطلقا . ولو كان اصلاح الأحوال الشخصية يتأتى بمثل هذه الوسائل لكان الامر أهمل ما يكون على الكاتب فقد كنا نستطيع أن نقول مثلا : أي مصلحة للرجل أعظم من أن يعيش في وسط حقيقة خفاء فيها قصر ينساطح السماء وبين يديه من اعظم والانباغ ما ينتظرون أول اشارة تصدر منه لترويح نفسه وتفريح غمه وأن يكون واحداً من اصحاب المهم العالية والافكار السامية فيؤدى لجامته وملته أشرف الخدم التي تغد لصاحبها في بطون التواريخ اسما يضرب به المثل ويتخذ مثالا للبحث على العمل وأن يكون له أولاد يربهم على مبادئه البشرية تربية ترشحهم

لمثل ما هو فيه من طيب الحياة وعلو المقام وان يهبه الله حب الاحتدال في جميع أموره فيعيش معيشة الاقبياء في وسط ذلك النعيم العظيم فيحتمى هو وأولاده وأهل بيته شر الامراض والاسقام ليمش عيش السعداء ويموت موت الشهداء ؟

لا شك ان كل انسان تقع لديه هذه الاماني موقم الاستحسان التام ويود لو أطلت في شرح أمثال هذه المبادئ لتوافقها لديه تمام الموافقة ولكن قل لي ببشك كم من الناس في هذا العالم بلغوا الى هذه الدرجة من السعادة وكم منهم يصح ان نقول عنه انه كاد يحصلها ؟

انقسم الفلاسفة بعد كثرة التدبر الى قسمين عظيمين قسم يدعى أن ليس في هذا العالم راحة على وجه الاطلاق وان الحياة كلها أكدار وأوصاب وآلام وأنساب فزهدوا فيها زهد اليائسين . وقسم رأى غير ذلك فقالوا ان في الحياة حسنات وسينات وان السعيد من عرف كيف يستفيد من حسناتها على قدر الامكان وكيف يتوارى عن سيئاتها جهد المستطاع فهو طول حياته بين هذين التباين المتعاكسين يتوارى من هذا ويأخذ جرعة

من ذلك حتى ينتهي وجوده من هذا العالم ويصعد الى عوالم أخرى تنتظره فيها نتائج جهاده الحيوى الطويل من هناء مقيم أو شقاء طويل

ونحن بالطبع لانميل الى الشق الاول لما فى تعاليمهم من المساواة للبداية المحسوسة وأما الشق الثانى فهو الجدير بالنظر والروية ، الخلق بأن يتخذ هاديا فى هذه الحياة الارضية، ولكن ما شد تكاليفه على هذه الانسان الضعيف الذى قد تلتبس عليه أوجة السعادة والشقاوة فيتجنب الاولى ويسعى للثانية فيقع فيها كأن يهرب منه ويتهالك فى البعد عنه !

لاخير فى هذا الوجود الا وهو مزوج بشر فمن استطاع أن ينقى ذلك الخير من كل ما فيه من الشر عاش حقيقة عيشة السعداء ونال مقاوم أصحاب الصفاء ، ولكن كيف يتأتى ذلك وهو ليس مستقلا بنفسه ولا قائما بذاته فى جميع شؤون حياته ؟ يلوح له الخير فى عمل قبله ولنمن مشاركته فى الوجود موانع وعقبات لو خطى واحداً منها قام أمله غيره حتى ينتهى وجوده قبل أن تلوح له بارقة الامل من مطلوبه . ألا ترى معي ان كثيراً من

الناس يروون الخير كل الخير فى شيء فيلجأون رغم أنوفهم الى تجنبه ليس لانهم غير قادرين عليه ولكن لما يقوم أمامهم من الموانع الوجودية والعقبات الاجتماعية . هذه الشئون كلها قد تملأ قلب الانسان امتعاضاً وكدرآً وتذهب به مذاهب من الفكر شديدة الأثر على تركيبه ولكنه لو رجع الى نفسه رجوع الثابت الجأش والى بطرفه الى قبلة من يديه مقاليد السموات والارض واستنزل من جانبه روح الطائفة على نفسه آب وكله اعتقاد . بأنه تعالى قد أثنى كل ما صنم وأحسن فيما أبدع وقضى أن يكون الخير والشر من لوازم هذا العالم الارضى لا محالة لحكمة بالغة ومقصد عظيم «وَيُلَوِّكُم بِالْشَّرِّ وَالْخَيْرِ فِتْنَةً وَالْبَنَاتَ الْجَمُودَ» فمن استطاع أن يستدل بين هذه الزوايع المتماكة قال خير الأبد ومن مال ذات اليقين أو ذات الشكال وتمنى ما لا ينال كان حسابه عنده

ليس يجب الانسان قطع أن تكون له زوجة ضالحة أو أن تمشى بجانبه بنير حجاب بل يتمنى أن تكون حالته أصلح من ذلك : يتمنى أن لا يمسسه الشر ولا يقرب منه الموت ، يتمنى أن يعدم الفقر

وتزول الامراض، يتمنى ان لا يرى ما يكره
في بطن وطنه وبطن نوعه . ولكن هيئات
لا بد من شر ولا بد من موت ولا بد من
فقر ولا بد من مكروه ، ولا بد للانسان
من أن يقيد من اطلاقه ويحرم من لذاته لكي
ينجو من كثير من الويلات التي لا تندفع
بغير ذلك

أنا لا أنكر أن في الحجاب شراً
ولكني أعتقد أنه مانع من شر أكبر فهو
بهذا الاعتبار يعتبر خيراً كما اني لا أنكر
ان تسلم الامم بعضها ضد بعض شر ولكني
لا أنكر انه دافع لشر أكبر فهو لذلك الاعتبار
يعتبر خيراً ايضاً . فالواجب علينا معشر
الناس ان لا نتابع ميول أنفسنا في كل
شيء فان أكثر ما نطلبه لا نثاله وفي بعض
ما نثاله اشياء ما كنا نحب حصولها ولو
تجلبت لنا قبل تمهيجها في مظاهرها لكننا
بعدنا عنها بعد المشرقين

اني رأيت كثيراً من الذين يتكلمون
عن المرأة يتخيلون امرأة كاملة في وسط
رجال كاملين وفي وجود لا نقص فيه
فيهبونها من الاوصاف والنموت الجميلة
ما يجعلها النموذج اغالي المبرأ من شوب
النقص على وجه الاطلاق . كأن تكون

كاملة في جمالها وطبائنها قرة عين زوجها
وأهلها مربية عارفة بواجبات وظيفتها تؤدي
أعمالها البيتية على أتم نسق وأقوم متوال
ثم تهب جزءاً ثميناً من وقتها في تحسين
حال الامة من جهة الخارج بمشاركتها
للعلماء في أبحاثهم وللأفلاس في أخلاقياتهم
وللرحالات في مكتشفاتهم ، وفي الجملة
تكون كل شيء سواء أكان في الداخل أم
الخارج . نعم هذا لو كان الامر كذلك
ولكن لقوانين الحياة سيراً غير ما نظنه
ولشؤون الوجود أدواراً قد لا تخطر لأفئدتنا
على بال . ولذلك نرى كثيراً من كتابات
الكتاب تسقط الى الحضيض ولا يكون
لها أثر يذكر في الخارج . أما نحن فنرى
ان من الواجب علينا عند الكلام على
الاحوال الاجتماعية أن نلم أولاً بما هيبة
الوجود الذي نحن فيه وبمقدار النقص
والكمال في سائر أحواله ، وبملاقة كليهما
بأحوال الانسان وأطواره ، ليكون حكمنا
سليماً من الخطأ ونصائحنا مجردة عن
اغتيالات التي لا تتحقق . فإذا تكلمنا عن
المرأة مثلاً فليزمننا قبل كل شيء أن نشيع
أفكارنا بأننا نتكلم عن المرأة (الآدمية)
الموجودة بين شعب كل افرادة . (آميون)

لهم نزوات وفزقات واهوام وقائص وانا
في عالم ارضي غير مبرأ من الشرور والمصائب
لا شك اننا قبل التكلم على المرأة لوشبعنا
افكارنا بما ذكرنا هدأت سورة تحمسنا
وملكنا افكارنا وتصوراتنا وكتبنا مالا
يجافى سنة الوجود ولا يعارض طبيعته وكان
لكلامنا من التأثير وحسن الاثر ما يجعلنا
نحمد مغبة التعب في التحرير وابداء
النصيحة

يقولون : للحجاب ثلاث مضار مهمة
لها على المرأة آثار رديئة جدا . اولها : انه
يضعف صحتها ويعرضها للأمراض وضعف
الإعصاب ومتى ضعفت الأعصاب اختل
التوازن في القوى الالهية وينشأ على ذلك
ان المرأة المحجبة يجب أن تكون أسيرة
شهواتها لأن سلامة الأعصاب أهم احوال
الانسان على ضبط نفسه وضعفها أكبر
الاسباب التي تجعل الانسان العوي في يد
شهواته

ثانيها ان الحجاب مانع للخاطب
من رؤية وجه مخطوبته وهو السبب الكبير
في كثرة الطلاق وعدم الوفاق
ثالثها : انه يمنع المرأة عن التهنئ
والتعلم ويصدها عن متابعة ميولها في تنمية

قواها العقلية والادبية في بيوت التعليم
فلنرد على هذه الشبه فنقول : النساء
المحجبات لسن بمرضات ولا ضعفات
الأعصاب بل هن في المجموع أقوى من
النساء المكشوفات بكثير وهذه القضية
يستطيع كل شرق ان يحكم عليها بمجرد
النظر . وقد مضى على المسلمات أكثر من
ثلاثة عشر قرنا وهن محجوبات مصونات
فلو كان الحجاب يحدث فيهن ضعفا من
اي نوع كان لوجب ان يتوارثه النساء
والرجال جيلا فجيلا حتى يكون المسلم
والمسلمة اليوم مثالي الضعف وخور القوة .
لأن التواعد (البيولوجية) تقتضي ذلك
ولكننا نرى العكس . نرى أبناء النساء
المحجبات أقوى جسا من رجال النساء
المكشوفات . ومع ذلك فان الاحماء
الصحي لا يدلنا على زيادة الوفيات في
النساء ولو كان الحجاب مضرآ بالصحة
لأصبحت الوفيات منهن أكثر من وفيات
الرجال طبعا وهذا خلاف المشاهد . اما
قولهم ان النساء المحجوبات اسيرات
لشهواتهن فذلك بما لا ينطبق على علم
(البيولوجيا) العملية . فانه لا ينبغي من اي
انسان ان الميل الى الشهوات

لا يحصل في الانسان بشدة إلا بوجوده بن
مثارته ولا يئلب العقل الا اذا وجد سهولة
لوصول الى مطلوبه . فأى المرأتين اخذ
أشد تعرضا لمثار الشهوة؟ المحببة أم
المكشوفة؟ المتعالية عن الاختلاط بالرجال
بنيرة دينية ورأية شديدة أم المختلطة بهم؟
أليست الثانية؟ اللهم ان علم البسيكولوجيا
اكبر شهيد عندنا بهذا الحقيقة . هذا من
جبهة

ومن جهة اخرى فان لسهولة وصول
الانسان الى مشتهياته تأثيراً كبيراً على نفسه
من حيث انه يصف فيه الافنة من
غشيانها ويميت فيه عامل الاستعزاز منها .
اليك مثالا لذلك : هب ان شابين في
درجة واحدة من السن والتهذيب تعلما
في مدرسة واحدة ونحت سماء واحدة .
أحدهما يبيد عن أسرته لا يرى بينه وبين
المتع بميله غير ملقيه من التهذيب
وخشيته من غوائل الفضيحة . واما الآخر
فحاط بأسرته ومهيمن عليه في سائر
تصرفاته ، دونه حجب وبينه وبين شهواته
عقبات ان أزال حجابا بدا له غير موافق
عقبة قام دونه سواها ، فأى هذين الشابين
يكون ميله الى الشهوات أشد وكلفه بلذاته

أكثر؟ أليس الاول بالبساطة وبدون
تردد؟ هل تردده صحة الجسدية وانتظام
مجموعه العصبي؟ ألا تكون تلك الصحة
عونا له في تلك الحالة على غشيان الشهوة
واتيانها بكل وسيلة كما هو شاهد محسوس؟
ان لم يكن الامر كذلك لزم ان يكون
كل صحيح الجسم صحيح الفؤاد وهو
خلاف الواقع فان كل أصحاب الخلاعة
والفسق والفجور هم من الاقوياء الاشداء .
غالبا . ربما يقال ان هؤلاء لا تهذيب
لديهم ، فلو كانوا جمعوا الى صحة الجسم
صحة التهذيب العقل لقام تهذيبهم حاجزا
منيعا أمام كل شين خلقي . قول ان
المشاهد بالعين ان كثيرا من أصحاب
الخلاعة واليهوم من المهذبين المتنورين ومن
بينهم عدد هديد من الذين تلقوا أسس
الأداب في أوربا ومع ذلك فهم أشد
غشيانا للشهوات من سوامهم ، لماتلك التربية
التي رد جماع الانسان عن كل ما يفضح
وجه الانسانية فلا توجد الا عند أفراد
يسير عنهم بالفلاسة والحكمة ولا يضافك .
انها لا تحصل الا بكثرة الدرس واشباع
القلب بمخاتق الأشياء . وأما السواد الاعظم
من الأمم فلن يكون لهم نصيب من هذا

اضعف اعصابا

اثبتت مجلة المجلات (مجلد ١١)
من الاحصاءات الرسمية في ايطاليا انه
حصل فيها من سنة ١٨٨٩ الى سنة ١٨٩٣
اى في مدة خمس سنين (٥٦٩) انتحارا من
النساء . وحصل في فرنسا في تلك المدة
عنها (٥٨٦٩) انتحارا من النساء . اذا
علمت هذا فأرني الانتحار الذى يحصل
ببلادنا الشرقية: موما والمصرية خصوصا
والى اى سبب نسبت هذا الانتحار مثل
الحب او الفقر او غيره فانه دليل حسى على
الجهن النفسانى وضعف الاعصاب لا محالة
اذن فنساء الشرق اقوى اعصابا من نساء
الغرب واقدر منهن على التغلب على
أنفسهن وقهرها

واذا كان ميل الانسان للشهوات
وعظم قدرته على كبح نفسه تابعا مباشرة
لضعف الاعصاب فيكون الشرقيون كافة
اقوى اعصابا من اكثر المتدنين فانهؤلاء
الاخيرين مع ما ليسهم من التهذيب المنتشر
في سائر طبقاتهم لم يستطيعوا ان يقلعوا
عن عادة السكر مع ما فيها من الفحش وما
يخرجه عليهم من الويلات الشديدة كل يوم
بل كل ساعة على النفس والعقل والمال .

التهذيب العالى مطلقا حتى ولا في المستقبل
البعيد . أقول هذا وأماى الحوادث تشهد
لى ، ولكل قارىء بصير وبصيرة يستطيع
بهما أن يعزز الحق بشهادته

اذا تقرر هذا فللراءة المصونة أقل
ميلا للشهوات وأقل تفكراً فيها من سواها
يقينا ولا سبيل للجدل في هذه القضية

أما من جهة ضعف الاعصاب وقلة
توازن القوى العقلية بسببه فانى أراه لدى
نساء الغرب أكثر منه لدى نساء الشرق
فان ذلك الضعف العصبي لا يأتى فقط
من التحجب والتصون فان أسبابه أكثر
من أن تعد، منها الهموم والغموم والافراطات
والفقر والفاقة والحب والهيام وغير ذلك .

ومن يتصفح أى مجموعة علمية يجد أن ذلك
الداء في نساء الغرب اصبح أمراً عاديا .
ومع ذلك فان لضعف الاعصاب في الامة
علامات كثيرة جدا أهمها كثرة الانتحار
فقد اثبت (لومبروزو) وغيره من الباحثين
في الجرائم أن الانسان لا يرتكب جريمة
القتل او الانتحار وهو صحيح القوى العقلية
أبدأ . وبما ان صحة القوى العقلية تابعة
لصحة الاعصاب فيكون كثرة الانتحار
علامة ترشدنا الى اى السالمين نساؤه

وقس عليها سائر الشهوات النفسية الأخرى
التي هي لديهم أكثر تشبهاً بالنفوس منها
لدى غيرهم

أما قولهم أنه مانع من رؤية المخطوبة
وبناؤم كثرة الطلاق وشكاوى النساء على
هذا السبب فترده بقولنا أن الشكاية من
كثرة الطلاق وظلم الرجال للنساء ليس
خاصاً بالسلمين بل هو في بلاد المدينة أكثر
منه لدينا فنوجه أنظار القارئ إلى
ما يلي فإن فيه الكفاية من هذا
الموضوع

أما قولهم أنه يمنع المرأة من التهنيد
والتلم فليس بصحيح لأن البنت تستطيع
أن تتكلم في المدارس من السنة السابعة
من عمرها إلى السنة الثانية عشرة ولا يخفى
أن هذه الخمس السنوات كافية لبلاغ عقلها
إلى درجة طيبة جداً من التهذيب وليس
يوزب على همم الغيورين من الأمة أن
يوجدوا مدارس عالية تكون كل معلماها
من النساء فيتأني للبنات أن يحضرنها
بدون نقاب في الداخل حتى إذا خرجن
منها وضمن على أوجههن الحجاب حتى
يصلن إلى بيوتهن . وإذا احتلوا بعدم
وجود معلمات لهذه الطبقة العالية فذلك

يكون من باب التملل الذي لا يقبل فإن
الهم تعمل كل شيء لو كان هناك ميل في
النفس . ومع ذلك فمن البعث أن نسمي
لعمل كل شيء في وقت واحد . كل عمل
لا يبدو الا صغيراً ثم ينمو شيئاً فشيئاً حتى
يلغ الكمال التام

إذا تقرر هذا كله فنقول إن الحجاب
ليس بفساد للصحة ولا بضعف للأعصاب
ولا بتمشير للأهواء بل هو حاجز مادي
دون كثير من المآس والمشاين لو أضيف
إليه حاجز أدبي يقويه ويساعده على فعله
تلاشت من بين البشر كثير من الوليات
التي أصبحت جوارحاً دامية في جسم تلك
المدينة للمادية

هل امرأة المدينة المادية

هي المرأة الكاملة؟

إن أقل نظرة فيما قدمناه يكفي
للدلالة على أن أصحاب تلك المدينة
يعترفون هناك بأن المرأة الكاملة لم توجد
لديهم للآن وإن الأحوال الاجتماعية التي
هم متورطون فيها فعلا من كونها لم تصل
المرأة إلى كمالها المنتظر قد ذهبت بها عن
وظيفتها منجهاً ينافي ما تستدعيه نوااميس
الطبيعة ومطالب الحياة الطبيعية . ونحن لو كنا

من يفتنون بالظواهر الموهبة لكننا أول القائلين بلزوم احتذاء المرأة المسلمة حذو تلك المرأة ، ولكننا قبل أن نخطحرقوا واحدا في كتابة موضوعنا هذا مرقتنا كل ستار يحول بيننا وبين حقيقة الواقع ونظرنا للسألة بعين العلم والطبيعة فرأينا أن للمرأة في الحياة الانسانية شأناً غير شأنها الذي هي فيه الآن . ثم نظرنا فيما كتبه مؤسسو تلك المدنية بأيديهم فوجدناهم يعترفون معنا علناً بهذه الحقيقة الجليلة وانهم يسمعون بجميع قوام في درء كل تلك العلل تدريجياً وعلى حسب ما يقتضيه ذلك الشكل من التمدن الوقت . ونظن ان ما قدمناه من أقوالهم المديده يكنى لان يوافقنا كل قارئ بأن حقيقة المسألة هي غير ما يراه بعينه من الظواهر أو يسمعه بأذنيه من المدايح . ولو ذهب بنا الانتصار لرأينا الى حد أن نكذب أصحاب الدار أنفسهم وهم احدى بأحوالها من سوام نكون ولا شك قد ارتكبنا أعظم شلطة يستدعي نتائج شديدة الالم

على ان المسألة في ذاتها بسيطة ولا تحتاج الى جهاد نفسى للوصول الى لبابها فإن التدبير البسيط في أحوال الكائنات

ومراتبها يرينا عياناً ان الله جل شأنه قد وهب كل كائن من الاعضاء والقابلية ما يحتاج اليه في أمر معاشه ووظيفته الخاصة التي يرتبط بها كماله وانه قد يستطيع ذلك الكائن أن يخرج عن دائرته الخاصة حيناً من الاحيان فتستحسنه العين برهة من الزمان لالكونه مستأهلاً لذلك ولكن لهبة النفس رؤية الجديد من الاشياء ولكنها لما تمتد رؤيته قليلا وتقف على عصيانه لاحكام تركيبة تمجحه وترى سائر عيوبه مجسمة . مثال ذلك : انا اذا سمعنا انه قد نبئت فينا امرأة سياسية نجد في أنفسنا من البشر والسرور ما يحملنا على تهيئة تلك السياسة الجديدة واعتبارها مثالا كاملا في عالم النساء ونظن نترنح عجباً كلما رأينا خطبة من خطبها في الجرائد ولكن لو فبح بصددها سياسية ومسياسيات وطبيعية وطبيعات وفلكية وفلكيات ومهندسة ومهندسات واشعرتنا الطبيعة بلسان احدائها ان هنا أمر استحدثه علينا من جراء هذا البدع الجديد يتغير في الحال فكرنا ونصبح ناقبين على تلك المسترجلات غير راضين عنهن بوجه من الوجوه ! ولكن ماذا ينشئ تأسفنا في ذلك الوقت؟

لن يفيدنا شيئاً لأن مقتضيات الاحوال تكون حينئذ قد أدخلتنا الى شكل جديد من أشكال الاجتماع ونجد أنفسنا في ملتقى تيارين خطيرين : ان حجرةنا على النساء ملهّن فيه نكون قد زدنا الشر شراً لأن حالنا الاجتماعي كما قلنا تكون غير ماثوره الآن وان تركناهن في تيارهن استشرى الكلام واستهوى اللهاء وعرضنا أنفسنا الى عين الامراض التي يشكو منها علماء تلك الامم كما قلناه عنهم في هذا الفصل هذا يصح أن يؤخذ مثلاً لشأننا وشأن الأوروبيين وذلك اننا بمجرد ما عانا ان هنالك مهندسات وذكوات تأخذنا العجب ويدخلنا الفرح فينسياننا ما يجب ان تذكره فنعمل على احداث مثله حالاً غير حاسبين للمستقبل حساباً طامعين على كل من يقوم تلك الحركة فانسبين اليه التمسب والمخضوع لسلطة الوهم والوراثة. ان قلنا لهم يا قومنا ان أولئك الليريين الذين نستشهدون بأحوالهم قد شيعوا من تلك الذكوات والمهندسات وسثموا هذه الانقلاب بالمرّة وبداهم ما لم يكونوا يمتسبون من انتمرد على أحكام الكون وانهم قاموا يكتبون وينتدرون ويصيحون

(وهاهي كتاباتهم وانذاراتهم) بوجوب تغيير تلك الحالة تغييراً ذريعاً . ان قلنا لهم ذلك قالوا : ذلك وهم باطل وضرب من ضروب المغالطة في المناظرة ويذهب بهم الاعجاب بما سمعوه عن نجاح النساء في ضروب المعيشة الى تكذيب كل قائل كأننا من كان

ولكن ما العمل هذه سنة طبيعية وان شئت قتل فتنة اجتماعية تؤثر من الشعوب القوية على الشعوب الضعيفة تأثير السحر وأكثر . حتى ان كثيراً من صفات الشرقيين أصبحت تقليدية محضة لو سألتهم عنها لما وجدوا جواباً . أشيع مثال وأبسطه يمكنك أن تراه في كل لحظة سلام طائفة من الناس بعضهم لبعض بلغة أجنبية لا يدرون منها حرفاً واحداً ولا يحسنون النطق بها لو تكلفوه . هذا شأن العامة في كل أمة متأخرة . ولكن الخاصة يجب أن يترفوا عن هذا الحضيض وان يكونوا اعلام هدى يؤوب اليهم التائه وأراكين قبي يتعصم اليهم الهارب من وجه الفتنة تدرج حضرة مؤلف (المرأة الجديدة) بسوء حالة النساء في الشرق بكثرة الطلاق الى الحلة على حادة الحجاب وتشهيرها

بالأسواء والنصح بلزوم رفته بحجة أنه علة
جل هذه العلل ومثيرها . ولكننا نقول
خلاف ذلك . نقول أن الحجاب وحده
هو الذى حجب هاته النسوة من الوقوع
فى شر مما هن فيه ولولاه لكان شأنهن
أحط بكثير مما هو عليه . ونقول بما أن
الحجاب حجب المرأة وهى جاهلة حقيرة من
شر كثير من أمراض اجتماعية مهلكة
سيكون هو نفسه اكبر ضامن لما للتريع
فى دست وتليفتها الطبيعية وأججى هاد
لنيلها كلها متى تعلمت ولو تعلما وسطا
لماذا كل هذه الحيرة ؟ ليس الوجود
وحوادثه شهوداً عدولاً ؟ لو كان كشف
الوجه هو الكفيل الوحيد لعدم وقوع
النساء فى العلل التى تنسب الى الحجاب
لعدمت تلك العلل من الغرب اولئك كانت
فيه قليلة لا تذكر مع ان الامر على خلاف
ذلك فان المطلع على احوال العالم يرى أن
تلك العلل التى يشكو منها محررو النساء
هى بيمينها موجودة فى تلك المدنية المادية
أما من جهة الفقر المدقع وسوء
الحال الذى يقع فيه النساء فهو فى بلاد
تلك المدنية أشد منه فى بلادنا بشهادة
حضرة مؤلف (لمرأة الجديدة) نفسه

فانه قال ان التعداد الاخير يثبت ان فى
القطر المصرى يوجد ٦٣٧٣١ امرأة
محررة واما فى فرنسا فيوجد زيادة هن
خمس ملايين امرأة مضطرة للعمل ولو
علمنا للنسبة بينهما لرأينا ان فى كل ١٠٠
امرأة فرنساوية يوجد ١٤ امرأة محررة
وأما فى كل ١٠٠ امرأة مصرية فلا يوجد
الا نصف امرأة وهذا دليل محسوس على
ان أنياب الفاقة فى احسن بلاد المدنية
أشد قسوة على المرأة منها فى بلادنا
المصرية . واما قوله عقب هذا ان هؤلاء
النساء مضطرات الى العمل بدون ان يكون
فى اعمالهن ضرر يلحق بأسرهن فما يمارض
البدهاء والخس وشهادة الاجتماعيين انفسهم
ونحن فى الخلاف على مثل هذه المسئلة يجب
علينا ان نسال اصحاب الدار انفسهم من
ذوى الدراية بعلم الاقتصاد وقد مر بك
قول الفيلسوف الاقتصادى جول سيمون
الذى له اكبر لمآثر العلمية فى القرن التاسع
عشر فانه صاحب بملء فيه فى وسط
اوروپا بأن العامل قد سلخت المرأة من
أسرتها اسلخاً وقوضت دهاهم الحياة المنزلية
تقويضاً . وليس جول سيمون وحده هو
الذى ادرك هذه الحقيقة فان سائر الاجتماعيين

يقولون قوله بدون استثناء ونحن لزيادة
الاقناع تأتي هنا على ترجمة نبذة للعلامة
الانجليزى (سامويل سايلس) كتبها في
كتابه المسى (الاخلاق) قال حضرته (١):
« ان النظام الذى يقضى بتشغيل المرأة
في الفابريكات مما نشأ عنه من الثروة للبلاد
فان نتيجته كانت هادمة لبناء الحياة المنزلية
لانه هاجم هيكل المنزل وقوض اركان
الاسرة ومزق الروابط الاجتماعية . فانه
بسلبه الزوجة من زوجها والاولاد من
اقاربهم صار بنوع خاص لا نتيجة له الا
تسفل اخلاق المرأة اذ وظيفة المرأة
الحقيقية هي القيام بالواجبات المنزلية مثل
ترتيب مسكنها وتربية اولادها واقتصاد
في وسائل معيشتها مع القيام بالاحتياجات
البيئية ولكن المعامل تسلبها من كل هذه
الواجبات بحيث أصبحت المنازل غير
منازل وأضحت الاولاد تشب على عدم
التربية وتلقي في زوايا الاهال وطفلت المحبة
(١) (سامويل سايلس) هذا يمد من
اراكين النهضة المدنية الانجليزية وواحداً
من كبار محي رقي النوع الانسانى وقد
كتب كتباً كثيرة في مواضيع عمرانية مهمة
ترجم أغلبها الى اللغة الفرنسية

الزوجية وخرجت المرأة عن كونها الزوجة
الظرفية والقرينة المحبة للرجل وصارت
زميلته في العمل والمشايق وباتت معرضة
للتأثيرات التي تعمق غالباً التواضع الفكرى
والاخلاقى الذى عليه مدار حفظ الفضيلة .
من هنا يتضح ان الفقر المدقع وسوء الحال
بين نساء المغرب أشد منه عند نساء المشرق
بما لا يقدره ويتضح أيضاً ان أولئك النفوس
يعملن خارج بيوتهن قد صرن الى حالة
يرثي لها ويستعاذ منها وليس لنا أن نكذب
اصحاب الدار في هذا الشأن ولو كان رفع
الحجاب سبب سعادة المرأة أو بالأقل مخففها
لآلامها لما كان أمر تلك النسوة كما وصفناه
هنا مطلقاً

أما من جهة كثرة الطلاق فانه أصبح
في أكثر البلاد مدنية وثروة شديد الخطر
لدرجة قلق لها اجتماعيوم اشد القلق ولم
يستطيعوا وقفها عند حد . واليك احصاء
دقيقاً بقلم الكاتب الامريكى الشهير (لوسن)
كتبها في مجلة المجلات الفرنسية (مجلة ٢٥)
بناء على طلبها . جاء منه :

« ثبت ان المحاكم في مملكة
(مساشويزيت) سجلت في سنة ١٨٩٤
من اوراق الطلاق (١٦٢٢) ورقة بعد

وفي (كاليفورنيا) احدى الممالك المتحدة الاميريكية حصل في النى زواج في سنة ١٨٩٧ (٦٤١) طلاقاى في كل ثلاث عقود طلاق واحد

واليك احصاء وسميا للطلاق في كثير من ولايات المالك المتحدة بناء على ماقله (لوسن) في مجلة المجلات الموما اليها : في مملكة (الكونيكتوت) يحصل طلاق واحد في كل عشر عقود

في مملكة (الماسشوزيت) يحصل طلاق واحد في كل ٢١ عقد في مملكة (روسلان) يحصل طلاق واحد في كل ١٣ عقداً في مملكة (شيكاغو) يحصل طلاق واحد في كل ٨ عقود

وثبت بالاحصاء ان محكمة شيكاغو تسجل كل سنة (٣٥٠) طلاقا مع ان الالهالى لا يزيدون عن (١٣٠٠٠٠) . قال (لوسن) عقب ذلك كله :

« قال الطلاق ينتشر اخذ للدرجة القصبوى والمدعش ان (٨٠) في المئة من طلبات الطلاق آتية من قبل النساء مما يثبت أن ليس للرجل الا دور ضيف في حل عروة الزواج وذلك لان الطلاق يفضله جداً

ان كلن في سنة قبلها (٧٧٠) بمعنى انه آخذ في الزيادة بسرعة : وكان يوجد في هذه المملكة في سنة ١٨٨٧ بين كل (١٠٥) أشخاص زواج واحد فصار في سنة ١٨٩٤ بين كل (١٢٢) شخصاً زواج واحد أهني قل الزواج أيضاً

« اما في مملكة (اوهيو) من الممالك المتحدة أيضاً فانا نجد الارقام المكرة بعينها قد سجلت المحاكم في سنة ١٨٦٥ اى قبل ٣٥ سنة (٢٢١٩٠) زواجا حصل فيها (٨٣٧) طلاقاى معنى انه يخص كل ٢٦ شخصاً تقريباً طلاق واحد واما في سنة ١٨٩٤ فسجلت المحاكم (٣٥٨٥٨) زواجا وبلغ الطلاق (٢٧٥٣) اى ان في كل (١٢) زواجا ونصف يحصل طلاق واحد

« وشاهد ان عدد الطلاق فيها في مدة عشر سنين بلغ زيادة عن مئته بمقدار (١١٠٠٠) وقص الزواج عن مئته بمقدار (٨٤٨٨٩) . قال الكاتب عقب هذا الاحصاء ما نصه : « ان مملكة (اوهيو) كانت لا تنقص (٩٥٢٠٦) اسرة ان لم تكن الحياة الاميريكية قد اتبعت تيار المرأة الجديدة »

ولذلك تراء اذا تصب من امرأته يبحث عن سواها ولا يسعى في انفعاله من الاولى الا اذا طالبته الثانية بالزواج »

وقد وصف هذا الكاتب سفولة الطلاق هناك فقال : « وكثير من الأزواج لا يبرفون ان نساء طلقنهم الا بعد أن يتزوجن ثانية »

لأما سبب الطلاق فهو في الغالب هجر الرجال للنساء وتركهن بدون نفقة قال المسمى (لوسن) المتقدم ذكره في المجلة نفسها : « عند افتتاح المحكمة العليا في السنة الماضية (اى سنة ١٨٩٧) في (وستون) ملئت المحكمة ثلاثة أيام متوالية بالناس رجالا ونساء وكلهم يطلب الطلاق فأمضى في الاسبوع الاول (٧٥) طلاقا وكان السبب على العموم في طلبه هو هجر الأزواج نساء » انتهى

هذا الاحصاء وهذه الشكوى المرة تثبت ان الامة التي يشكرونها حضرة مؤلف (المرأة الجديدة) موجودة في أعظم البلاد مدنية ورقيا ولو كان سببها الحجاب لما وجدت هناك بهذه الدرجة الخفية المهددة. نقول الخفية المهددة لانه ليس من شأننا أن ننكر ذلك بغير ما شهد بها أصحاب الدار

أنفسهم فقد جاء في مجلة المجلات تحت الاحصاء المتقدم هذه الجملة : « فالخربة الاجتماعية تحترق اذن ولكن ليس من طرفها فقط بل قد سموا في اشغالها من وسطها ايضا ولا شك عندنا ان المرأة الجديدة هي التي تسعى في عدم الاسرة » انتهى

النظر فيما قدمناه يقتضينا لاحقا بأننا لا نقتضينا الا شيئا من التهذيب فقط لازالة كل ما يشتكى منه مع دوام الحجاب لانه الضامن الوحيد لاستقلال المرأة والكافل الفرد لعدم اخراج الرجل لها عن حدودها الطبيعية التي بها سعادتها وبدونها شقاؤها وهلكتها كما اثبتنا ذلك مرانيا . فبالترية حتى البسيطة بزول جهل الامهات ويصرن أهلا لاحسان شأن أسرهن وجديرات باعجاب ببولتهن

بهذه التربية تتلاشى كل الارتباكات البيئية أو قتل جدا وتصبح الاسرة مهيطة السعادة والهناء ومتنسم الرغد وطيب الحياة ودليلنا المحسوس على ذلك ندره تلك الارتباكات في الطبقات الوسطى المتعلمة من هذه الامة بينما نرى تلك الارتباكات الزوجية في بلاد المدنية المادية آخذة في الانتشار يوما بعد يوم بشهادة

الاحضاء السابق وغيره مما اضربنا عنه هنا لعدم التويل. ولا مشاحة في أن أولئك المطلقين والمطلقات في بلاد الغرب هم أرقى علما في الجملة من طبقاتنا التي يتدر فيها الطلاق جرداً. فإذا كان سبب كثرة الطلاق عندنا جهل النساء وسوء حالتهن فلماذا يحصل الطلاق بين أولئك النسوة الغربيات المتعلقات بتلك الفرجة المهددة بالثلاثي؟ هذه النظرة وحدها تكفي للدلالة على أن كثرة الطلاق والارتباكات المنزلية أسبابا أخرى غير الجهل وما يتبعه الحجاب من المضار

ثم لو كان ترك الرجال لأزواجهم بدون فاقة سببه عندنا امتناع الرجل للمرأة واعتباره إياها من سقط المتاع كان يجب أن يزول هذا الماء يزوال سببه عند أصحاب المدنية المادية فأنهم وخصوصا علمتهم يدعون أنهم يحترمون النساء غاية الاحترام ويعطونهن أكبر قسط من الاجلال والاعظام. ولكن الاحصاءات تدلنا كما قلنا أن السبب على العموم في طلبات الطلاق هو هجر الأزواج لنسائهم بدون فاقة فلا شيء علة تنسب هذا الاثر النسوة؟ ألامتناهم

النساء وهم كما يدعون يحترمونهن ويضجون أنفسهم من أجلهن؟ أم لقلة تهذيبهم وهم كما نعلم ليس فيهم عشرة في المئة يجهلون الكتابة والقراءة؟ إذن وجب أن يكون لهذا المولود علة غير ذلك

يقولون ان الحجاب مانع قوى من اختيار الرجل للمرأة التي تلاءمه وحائل دون معرفته بأخلاقها وآدابها وينتو على ذلك كثرة الطلاق عندنا. يقول:

(أولاً) ان الطلاق عند طبقاتنا العليا والوسطى المنتورة يكاد يكون طامعا ولو كان سببه عدم اختبار الرجل لطباع المرأة قبل زواجه بها لوجود الحجاب لكان يجب أن يكون الطلاق في هاتين الطبقتين مساوياً لثلثه في الطبقة السفلى والمشهد عكس ذلك

(ثانياً) لو كان اختبار الرجل لطباع المرأة قبل الزواج هو الكافي لعدم الطلاق فهو لاء أصحاب المدنية الغربية لأحجاب لديهم وحاصلوا على تلك النعمة فلماذا يكثر الطلاق فيهم ويزداد درجة أثبتت لعقائهم ان الخطر محقق بهم من جراء ذلك؟

(ثالثاً) اذا كان الزواج الذي يبعث اليه الحب هو الضامن للفرد لبقاء عقد

الزوجية ولا يتأتى حصول هذا الحب الى
بنسبة الحجاب فهو لاء أصحاب المدنية
الغربية متمتعون بهذه النعمة ويندر فيهم
من يتزوج بدون أن يحب فلماذا يكثر فيهم
الطلاق لهذه الدرجة ؟

كل هذه النقط البارزة يجب أن
يضعها الباحث المدقق نصب عينيه ليعلم
ماهية العلة وكنهه سببها ولا يجوز له أن
يقنع بهذا بل يلزمه أن يدرس سائر مقتضيات
الاجتماعية التي تقتضى تلك الاحوال
وأضدادها مع مقارنتها بعضها ببعض
وتحليلها تحليلًا علميًا دقيقًا ليصل الى العلة
الرئيسية للمرض المفروض . أما نحن فنقول
ان كل هذه الاعراض عندنا سببها عدم
تهذيب المرأة والرجل معاً وترى أن قليلا
منه يكفي لتحسين حالتنا الاجتماعية
تحسيناً نحصدها عليه كل الالم ودليلي
لمحسوس على ذلك قلل وجود هذه الاعراض
عند الطبقات المتهذبة ولو ازدادنا تهذيباً
لأنى علينا حين لا يمر فكر اجتماعي مثل
هذه الارتباكات المشوشة فنحن إذن
لا نعتبر كل هذه الاحوال الا من قبيل
الاعراض السلطحية السريعة الزوال التي
لا تهمونا الى سحق جامعتنا وبنائها من

جديد ونعتبر الحجاب حافظاً لرجائنا
حماناً من تأصل هذه الاعراض واستعانتها
الى أمراض عضوية في جسمنا الاجتماعي
أما سبب تلك الاعراض في المدنية
الغربية فأمرض عضوية ذات شأن خطير
جداً يوز إصلاحها انقلابات شديدة هائلة
كما يقر بذلك كل عالم بامهاتنا . كتب
السلامة (ايزولي) أستاذ الفلسفة في
مدرسة (كوندريسيه) الباريزية في مقدمة
كتاب (الابطال وديانة الابطال) للسلامة
افيلسوف (كارليل) الانجليزي يقول :
« ان الازمة الحاضرة شديدة الخطر جداً
ومع ذلك فإن هذه الحال ليست أول شئ
هم ارجاء اوروبا » ثم استطرد الى شرح
ما اصاب اوروبا من الانقلابات الكثيرة
التي كانت دائماً مخوفة بالاضرابات
الاجتماعية الشديدة ثم استشهد على لزوم
حدوث تلك الانقلابات وما يصحبها من
الاضطرابات بقول (كارليل) وهو :

« يجب ان يزول كل تافه وكاتب ويصل
محبه الصديق اياً كان نوعه وبأى وسيلة
كانت سواء كان يسبادة الخائف او بمثل شدة
الثورة الفرنسية أو بأى شيء آخر فإنه
يجب أن تعود الى الحقيقة . وهذه الحقيقة

الشرعة السمحة الملائمة لنظام الخليفة
سيستشهدنا يوم القيامة على العالمين حيث
قال عز شأنه : « وكذلك جعلناكم أمة
وسطا لتكونوا شهداء على الناس ويكون
الرسول عليكم شهيداً »

❦ أى أساليب التعامل ❦
❦ أصلح حال النساء ؟ ❦

نحن نريد أن حللنا مسألة المرأة هذا
التحليل الملى الذى رأته فى هذا الكتاب
ونظرنا إليها من كل أوجهها بمنظار العلم
الصحيح وعلنا من ذلك كله ماهية تلك
الحالة جيداً وتحققنا أن مالدينا من تلك
الاعراض البسيطة لا يميزه الا التهذيب
المؤسس على قواعد حكيمة ، وجب علينا
أن نبحث عن أحكم أسلوب يؤدي به
للرأة هذا الواجب التهذيبي ونحن لو رأينا
ذلك الاسلوب الصحيح عند أية أمة من
الامم معها فكانت منافية لنا ديناً ودنيا
فلا نتأخر عن تقليدها فيه بدون تمصّب
طاعة لترجمان الحكمة الالهية صلى الله عليه
وسلم : « خذ الحكمة ولا يشارك من أى
وعاء خرجت » ولكن من جهة أخرى
لا يجدر بنا بناء على هذا التصريح ان
نتهاقت على أخذ شيء قبل سبر غوره

كما قلت لانا نرى الالابسة ثوباً من نار
جهنم لانه لا يمكن الحصول عليها الا بهذه
الوسيلة

إذا قررر هذا فمن العجيب ان
يوجد منا من لا يلقى على هذه الانذارات
أهمية ما ويريدون أن تقلد اصحاب هذه
المدنية فى كل شيء وخصوصاً فى مسألة
النساء مع انها اعظم ما يشغل بال علمائهم
ونصحاءهم حتى انهم ليصبحون فى أعظم
جرائد قائلين : « ان خرقتنا الاجتاهية
ليست مشتتة من طرفها فقط بل من
وسطها أيضاً » كما قلنا عن مجلة المجلات
ويكتبون فى أعظم دوائر معارفهم أمثال
هذه العبارة : « كيف الخلاص من هذه
الحالة التى تهددنا بدقوت سريع ان لم نقل
بهبوط لاحواء له » كما قلنا عن دائرة
معارف القرن التاسع عشر

فليعلم المسلمون ان وراء هذه الصيحات
أموراً كبيرة وطامات عظيمة فليقنوا
بتهديب بناتهم ولا يجرحوهن عن دائرة
الفطرة معها غير المألوف فى مراتب
الكائنات ويدلوا وليقفوا وقفة المتفرج من
فصل نوايس الحكمة الالهية على المفرطين
والمفرطين ؛ فان الله جل شأنه بمنحنا هذه

بسياد العقل والحكمة عملا بقوله صلى الله عليه وسلم : « المؤمن كيس فطن حذر » فإن وجدنا ضاللتنا عند أية أمة من الأمم أخذناها على الرأس والعين وتكون قدقنا بواجب ديني عظيم فإن « الحكمة ضالة المؤمن يأخذها أنى وجدها » وإن لم نجد لها وجب علينا أن نعمل قرائننا ومواعيننا ابتكار ذلك الأسلوب المنطبق على الفضيلة والقطرة وأن نستنزل على أرواحنا روح الرحمة الالهية لتهدينا الى أحسن السبل وأقومها وإني لا أرى ان اعتقاد أساليب التعليم لدى الأمم يستدعي مزاكير تعيب فإن عقلاء القوم أنفسهم يقولون لنا بأن طرائقهم في تهذيب النساء جرت عليهم ويلات كثيرة وإنها محتاجة الى تحويل وتبديل عظيمين للغاية . فيكون تقليدنا فيها والحالة هذه ضربا من ضرب عدم التبصر الذي لا ينتفر ، بل أمر لا يقبله العقل أبداً فإن عصيان نصائح المهريين ليس معناها إلا الاستسلام الى أشد المصائب والاستخذاء لاسنة المحن والنوائب ونحن لأجل ان ثبت ان طرائق التعليم هناك غير وافية بالترض ولا مطبقة على أحكام الحلقة التسوية مستنق

أكثر أمم الارض تجدنا وأعلامنا كعباً في العمران ثم نسأل اعلم على أنها في هذا الشأن ممن لا يختلف اثنان في غيرتهم على أهمهم وفي غرارة مادتهم بين أقرانهم قال الفيلسوف الاجتماعي الشهير (جول مسمون) الذي لا يجهل احد مكائده عند الأمة الفرنسية خصوصا وسائر الأمم عموما . قال في مجلة الحملات (مجلد ١٨) : « كان الناس في سنة ١٨٤٨ يشكون من عدم الاعتناء بتهذيب النساء وتربيتهم ولكنهم بالعكس يشكون اليوم من أن ذلك التهذيب قد بلغ حد الافراط . نعم لا نشك في أننا خرجنا من قفريط الى افراط هائل »

ثم استطرد بهذا البيان فساد نتائج ذلك الأسلوب من التعليم الذي يجعل المرأة رجلا وصاح بأعلى صوته قائلاً : « يجب أن المرأة تبقى مرأة » ثم سرى بعد ذلك ما طرأ على الاسر من الفساد كما قلنا عنه ذلك في فصولنا المتقدمة . هذا فيما يختص بتهذيب بنات الأمة الفرنسية أما الأمة الانجليزية فنشهد على عدم بلوغ أساليبها في تعليم البنات الكمال المطلوب بما كتبه العلامة الشهير (سامويل سمايلس)

ذلك الرجل صاحب المؤلفات الجمة التي ترجم
اكثرها الى اللغة الفرنسية وغيرها قال
في كتابه (الاخلاق) ما يأتي : « ان
اعظم ما كانت تمدح به المرأة الشريعة
ربة الاسرة عند الرومانيين القدماء هو انها
كانت ملازمة بيتها تنزل فيه . وقد قيل في
عصرنا ان غاية ما يلزم ان تعلمه المرأة من
الكيمياء هو ان تعرف حفظ القدر في حالة
النيران ومن علم الجغرافيا معرفة النصف
المختلفة في بيتها . على ان (بايرون) الذي
كانت ميوله نحو النساء غير سديدة اعترف
بأنه يود ان لا يوجد في مكتبتها غير التوراة
وكتاب الطباعة . الا ان هذا الرأي بالنسبة
لأخلاق المرأة وتهذيبها يعتبر حرجاضيقا
لغاية وغير مقبول . هذا من جهة . اما
من جهة أخرى فان الرأي المضاد له وهو
الشائع الآن جداً يعتبر جنونيا ولا ينطبق
على نظام الطبيعة فانه يقضى به تهذيب
المرأة لتكون بقدر الامكان مساوية للرجل
بلا فرق بينهما الا في الجنس اى مساوية
له في الحقوق والاصوات السياسية ومزااحة
له في جميع معارك الحياة الوحشية وحسب
الذات للتنافس في نيل مركز أو قوة أو
مال » انتهى

بقى علينا الامة الامريكية فاليك
بالنسبة لعدم صلاحية أسلوبها هي أيضاً
شهادة الباحث المدقق (المستر لومن)
الامريكي الذي كلفته مجلة المجالات الفرنسية
بكتابة فصل يشرح فيه حالة النساء في
الامة الامريكية فلي دعوتها وكتب لها
مقالة طويلة نشرتها في (المجلد ٢٥) فدونك
ما جاء فيها بالنسبة لتهذيب النساء قال بعد
أن أطال في شرح حالة المدارس « ولكن
هذه المدارس يظهر أنها أنشئت لأجل
الشابات اللاتي يردن الشغل بمعلوماتهن
ولأجل ان يكن دكتورات وأستاذات
ولذلك نجد التهذيب فيها ضعيفاً (يعنى
التهذيب انحصار بالمرأة) ولكن الدراسة
قوية . فترام يعلمونهن بالتدقيق علوم
الكيمياء والطبيعة والرياضة ومع كل هذا
فالشابة التي تنال قصب السبق في العلوم
والتي تتفصل في جميع مواد البروغرام تكون
جاهلة للدرجة القصوى بأبسط النظومات
المنزلية » انتهى

هذه أقوال اصحاب الدار فبأى حجة
نكذبهم ونصدق غيرهم ؟ وعلى هذا فنحن
لا نستطيع ان ننظر على رأينا الاول من
نصيحة المسلمين بالتباعد اى أسلوب من

عاصمتها مراکش وهي مبنية على سهل خصب . وفيها مدينة أخرى تعتبر عاصمة ثانية وهي فاس

أما ما اشتهر في طنجة والمرايش ورباط الفتح والدار البيضاء 'ومرغان وموفاودر واسيانا تملك على شواطئها التي على البحر المتوسط تفرى سبتة ومليلة

تعتبر مراکش من الوجهة التوبوغرافية امتداداً لبلاد الجزائر وتونس ويمر منها جميعاً جبال الأطلس ويبلغ أعظم ارتفاع له في مراکش ٤٥٠٠ متر وهي جبال تحاذي البحر المتوسط

مراكش مملكة زراعية وتجارية قد بلغت صادراتها في سنة ١٩٠٠ ٤٧٧٣٨٧٥ فرنكا من الجلود والشمع واللبوز والفول وزيت الزيتون والصوف والصمغ والبيض . وبلغت وارداتها من القطن والسكر والشاي ٤٠٨٦٨٠٠ فرنك

صنائع مراكش قليلة فاصرة على الفزل والنسيج وصنع المراكيش والاحرمة الصوفية ودينج الجلود وعمل الاسلحة القديمة وهي محرومة من السكك الحديدية وجميع الوسائل الحديثة المرقية للصناعة فهي

هذه الاساليب الغريبة في التهذيب الا اذا ضربنا بكل هذه الاقوال عرض الحائط واتهمنا كل طاعن على تلك الاساليب ولو كان من صميم القوم بلجل الشائن أو سوء النية . اذا راق في أعيننا ذلك فهل تقلد من شئنا وتتشبه بمن اردنا ، وأما إن حانا حب الحق من ذلك فيلزمنا أن نعتبر بمجاهدنا عن أنفسنا ما جره عليهم تسرعهم في شؤونهم لكي لا نقول مثل ما يقول جول سيمون : « كنا نشكو من التفريط في التعليم فصرنا نشكو من الافراط فيه »

مراكش هي مملكة افريقية يحدها شمالا البحر المتوسط وشرقا بلاد الجزائر وغربا المحيط الاطلنطي وجنوبا الصحراء الكبرى مساحتها بين ٤٤٠٠٠٠ و ٤٥٦٠٠٠٠ كيلو متر مربع وقد عدد أهلها من ٥٥٠٠٠٠٠ الى ١٠٠٠٠٠٠٠ والسبب في هذا الخلل عدم وجود احصاء رسمي لتلك البلاد

أهلها قديان عرب وبربر قالاولون يسكنون الهضاب والسهول وأما الآخرون فيسكنون الجبال وفيها يهود يسكنون المدن

الآن احط بما كانت عليه ايام دولتها
الاولى منذ عدة قرون

المراكشيون ذوو ذكاء وجرأة واقدام
ولكنهم على الحالة القديمة لا يجمعهم
جامعة غير الماطنة الدينية وهي قاهرة
على حدود معينة من حالتهم الاجتماعية لا
تنهض بهم لمباراة الامم في مجالات
الحياة العلمية والعملية

نعم ان في مراكش بقية من العلوم
العربية القديمة ولكنها قاصرة على العلوم
الدينية فلم يظهر لها أثر في حالتهم المدنية
وغمًا عن ان بلادهم تصلح لايجاد ارقى
المدنيات فانها جيدة التربة لا تنوزها
المعادن ولا المواد الاولية فهي تنبت
الحبوب والارز والبلح والصنوبر والفسق
وقصب السكر . وفيها كثير من الاشجار
كالبلوط والفلين وما لا يحصى من صنوف
الزروع والمعادن حتى قيل انها تسع عشرة
اضعاف ما عليها من السكان الآن

كل المؤرخون العرب يقسمون
المغرب الى ثلاثة اقسام متميزة وهي .
المغرب الادنى وكانت قاعدته عديم
القيروان ومعنى ادنى لانه اقرب الى بلاد
العرب ، والمغرب الاوسط وقاعدته تلمسان

وجزائر بني مزغنان او مزغنة ، ومملكة
المغرب الاقصى ومعنى اقصى لانه ابعد
الممالك عن بلاد العرب . أما الآن
فالجغرافيون يقسمون بلاد المغرب الى
اربع ممالك طرابلس الغرب وقاعدتها
طرابلس وتونس وعاصمتها تونس والجزائر
وقصبتها الجزائر ومراكش ودان ملكها
مراكش وفاس

وكان العرب يطلقون على سكان
بلاد المغرب لفظ بربر . قال ابن خلدون
ان اسمهم مأخوذ من رطائن لنتهم وان
افريقس بن قيس بن صيفي من ملوك
التبابعة لما غزا المغرب وافريقية وقتل الملك
جرجيس وبني المدن والامصار باسمه كما
زعموا سميت افريقية ولما سمع رطانة أهلها
تعجب من ذلك وقال ما اكثر بربركم
فسموا بالبربر . وقيل غير ذلك

اما موطن هؤلاء البربر فقال ابن
خلدون انها المغرب القديمة قال وقد
ملأوا البساتن والجبال من ثلوه وأريافه
وضواحيه وأمصاره يتخذون البيوت من
الحجارة والطين ومن الخوص والشجر
ومن الشعر والوبر ويظلم أهل الغزو
منهم والقلبة لا تتجاع الراعي فيما قرب منه .

الرحلة ولا يجاوز فيها الريف الى الصحراء
والقنار المس ومكاسيهم الشياه والبقر
والخيل في الغالب للركوب والتساج وربما
كانت الابل من مكاسب أهل النجعة
منهم شأن العرب . ومعاش المستضعفين
بالفخ وجواجن الساعة ، ومعاش المتزين
من أهل الاتجاع والاعطان من تساج
الابل وغلال الرماح وقطع السابلة وأكثر
أناسهم من الصوف يشتملون الصباء
بالأكسية الملحة ويفرخون عليها البرانس
الكحل ورؤسهم في الغالب حاسرة وربما
يتماهدونها بالخلق ولعنهم من الرطانة
الاعجمية متميزة بنوعها
وقال غير ابن خلدون ان هذا الاسم
لم يكن خاصا بهم بل كانوا يعرفون باسم
مازيق ومعناه حر أو سيد
وقال ابن خلدون . أما شعوب هذا
الجيل و بطونهم فان علماء النسب متفقون
على انهم يجمعهم جنعان عظيمان وهما
برنس ومازقيس ويلقب مازقيس بالابتر
فلذلك يقال لشعوبه البتر ويقال لشعوب
برنس البرانس وهما معا ابتابر ، وشعوب
البرانس يجمعها سبعة أجدام وهي ازداجة
ومصودة واريتو عجيسو وكثامة وصنهاجة

وأدريفة ، وزاد بعضهم لمطة وهكسورة
وكرغلة وقد تناسل من هذه الاجسام بطون
كثيرة
وقسمهم ابن رشيقي الى خمس قبائل
وهي غزاة وهوارة وزفانة وصنهاجة
ومصودة
وهذه القبائل تنقسم الى اكثر من
ست مئة بطن وفخذ
أما مرجع أنساب هذه الأمة فقد
اختلف فيه المؤرخون فقال بعضهم انهم
من العرب . وقال البعض الآخر ان البربر
أخلاف من كنعان والماليق وانهم من
بقية قوم جالوت دخلوا المغرب فحلوا في
جبالها وقتلوا أهلها ثم صالحوهم على الشيء
بأخفونه منهم من أهل البلاد
وقيل لما قتل طالوت وكانت منازلهم
في فلسطين تفرقوا في البلاد وتقلهم افريقية
من سواحل الشام وأسكنهم افريقية وسام
يربرا
وقيل غير ذلك مما يطول بسطه .
والمرجح انهم من فلسطين كما قال مؤرخو
اليونان والعرب واليهود ، أو هم جالية
هاجرت من آسيا من طريق افريقيا الى
المغرب

وقد أنكر ابن خلدون كل هذه
الاقوال وقال أنهم من ولد كنعان بن حاتم
ابن نوح عليه السلام وإن اسم أبيهم مازينغ
وكان البربر قبل الاسلام دينهم المجوسية
شأن الأهلجم كلها بالشرق والمغرب الا
في بعض الاحيان فأنهم كانوا يدينون بدين
من تغلب عليهم عن الاسم . فقد غزاهم
ملوك الصين مراراً فدانوا دينهم . ولما
غزاهم افريقش اختطوا مدناً عظيمة أخر بها
المسلمون عند الفتح . وكان للبربر في
الضواحي وراء الامصار حاليات قوية
وملوك ورؤساء وأقبال وكان أسراؤها لا
يتألون بفل ولا يتألم الروم والفرننج
وربما كان بعض هؤلاء البربر يدينوا بدين
اليهودية عند تعاضلهم ملك بنى اسرائيل فلما
ظهر ادريس الأكبر بالمغرب غابا جميع ما
كان بجهته من الأديان الأخرى . وقد نال
عمال بنى أمية من هؤلاء القبائل اتعاب
عظيمة فطالما خرجوا على الخلفاء وألدوا
الجيوش وأخربوا الدائن واقتشرت بينهم
بدع ونحل قالوا اليها ودانوا بها .

ولما ظهرت دولة البعيدية سنة (٢٩٦هـ)
بظهور أبي عبد الله الشيعي كاذباً آخر
عهد العرب بالقبيلة في تلك الجهات فاقفل

الملك البربر يتداولونه جيلاً بعد جيل تأيين
تارة الخلافة الاموية بالاندلس وتارة
الخلافة العباسية ينفذوا الى أن استقلوا
بالدعوة لانفسهم كما سير بك

ذكر ياقوت الحموي البربر فقال هم
أحفى خلق الله وأكثرهم طيشاً وأسرعهم الى
الفتنه واطوعهم لداعية الضلالة واصفاهم
لنقى الجهالة . ولم تفل اجيالهم من الفتن
وسفك الدماء قط ولهم أحوال عجبية
 واصطلاحات غريبة فكمن ادعى النبوة
تقبلوا وكمن زاعم فيهم انه المهدي الموعود
به فأجابوا دعوته ولذبه اقتحموا ، وكمن
ادعى فيهم مذهب الطوارج قالى مذهبه
بعد الاسلام اقتحموا ثم سفكوا الدماء
الحمرمة واستباحوا المنكرات ونهبوا
الاموال وغير ذلك من القبائح

هذا قول ياقوت وفيه من النسل
والتحامل ما فيه فلا يرد في العالم أمة أسرها
تجردت من جميع الفضائل واتحلّت كل
الزائل . وقد نسي ياقوت ان في البربر
الحاسة والقوة والنجدة والشجاعة التي
لا تحف عند حد . وما مذكور من سرعة
اقتحامهم من مذهب الى مذهب واتحالمهم
لقالة كل داع يظهر فيهم الى بدعة فذلك

بدل على حياة شعورهم وعدم جودهم فهم
أفضل من أمم تجبد على ملابها ولا تبقي عنه
حولها ظهرت لها من الدلائل على فساد
فلو كان تولى البربر دعاة بررة ومصلحون
من أولى البصائر لا تنقلوا إلى الدرجات العلى
من المدنية والآداب العالية ولكنهم
كانوا يرزقون في الغالب دعاة من ذوى
الاطماع فيفقدونهم إلى المنكرات وفي نظرنا
لو كان صادق هؤلاء البربر حكومة تنظم
شؤونهم وتدير أمورهم وتنشئ وسائل
ال عمران في بلادهم لارتقوا بموجب جههم
للتشجير إلى مقام الرفعة الاجتماعية في سنين
معدودة

(تاريخ مرا كش) عرف الفينيون
بلاد المغرب الأقصى قبل المسيح بنحو
١٥٠٠ سنة وكان يحكمها اذ ذاك ملوك من
أهلها

ثم استولى القرطاجيون عليها فكان
لهم في ثورتها أساطيل وفي عدة من مدنها
حامية وجنود

ولما اتسمت أملاك الدولة الرومانية
وورثت قرطاجة على بلادها دخلت في
حوزتها مرا كش أيضا سنة (٤١)
ميلادية في عهد الامبراطور قلوذريوس

فسموها مورتانيا

ولما قسمت الدولة الرومانية في القرن
الرابع إلى قسمين حدث في مرا كش عدة
ثورات غرضها التخلص من سيطرة الرومان
وفي سنة (٤٢٩) كانت واليها من
قبل الدولة الرومانية يدعى بونيفاس فوشى
ابن خصمه له من رجال الدولة يدعى
ابيسوس إلى الملكة ابلا كيديا النائية
عن ابنها الصغير فالننينا نوس الثاني
فأرسلت هذه الملكة تدعو بونيفاس إليها
فأرسل اليه خصمه سرا من يمله بأن
الملكة عزمت على الايقاع به ويغريه على
التخلص منها يشق عصا الطاعة
فأعلن بونيفاس العصيان واستعان بقبائل
الفنداليين المتوحشين بإسبانيا على
الرومانين فلبى ملكهم جنزيريك هذه
الدعوة فرحبا بما سيق اليه من الغنائم فنزل
من جبل طارق بأربعين ألف مقاتل وضم
اليه كل من يكره الرومانين

فلما رأت الملكة ابلا كيديا ماجر اليه
تهودها أرسلت تنفو عن بونيفاس فاجتهد
هذا في اصلاح ما حدث فأرسل إلى جنزيريك
يأمره بالعود وأخذ يهدده ويوعده
فاحتقر القائد الفندالى هذه التهديدات

انساح في البلاد بجيوشه فتح حصن بونيفاس
 في إحدى المدن المنيعه وتمكن من صد
 هذه القبائل نحو ١٤ شهراً وفي هذه الاثناء
 أرسلت الدولة الرومانية اسطولاً وجنوداً
 لمساعدة بونيفاس فلم يبق ذلك شيئاً في
 صد الفنداليين عن غرضهم فترك بونيفاس
 افريقية سنة (٤٣١م) واستولى الفنداليون
 على هذا الاقليم كله
 ثم أغار جنزيريك على المدن التي كانت
 تابعة للرومانيين بأفريقية فلم يبق لتلك
 الدولة شيئاً بهذه القارة واتخذ الفنداليون
 السفن في البحر المتوسط واحتلوا أعظم
 جزائره . وحرض جنزيريك الوزينوط
 على محاربة الرومانيين في المغرب
 والاستروغوط على محاربة الرومانيين في
 المشرق ثم تقدم جنزيريك بنفسه على رأس
 جيشه واستولى على رومية واستباحها خمسة
 عشر يوماً وأمر من أهلها نحو ستين الفا
 منهم زوجة الامبراطور فالنتينيانوس وبناتها
 بقي جنزيريك أكثر من عشرين سنة
 ناهراً لتلك البلاد ثم بعد منه مملكتا الشرق
 الغرب الرومانيتين
 وفي سنة (٤٧٧) مات جنزيريك
 اضطربت البلاد المغربية فانهز الرومانيون

هذه الفرصة وأرسلوا قائدهم بليزير الى
 افريقية الغربية فأعادها الى حكم قياصرة
 القسطنطينية سنة (٥٤٤) وما زالت بلاد
 افريقية تابعة لدولة الزومان الشرقية حتى
 ظهر الاسلام وانتزعتها منهم
 (الدول الاسلامية التي قامت
 بمراكش) لما فتح عمرو بن العاص مصر
 تقدم بجيوشه سنة (٦٤١) هـ واقتح برقة
 وصالحه أهلها على الجزية ثم تقدم الى
 طرابلس واستولى عليها بعد أن حاصرها
 واقتح صبرة ثم استأذن عمر أمير المؤمنين
 في التقدم الى افريقية فتمه فماد الى مصر
 ولما تولى عثمان بن عفان ولي عهد الله
 ابن أبي سرح على مصر فساد الى افريقية
 (أي بلاد المغرب) سنة (٦٩) هجرية
 لغزوها بأمر أمير المؤمنين فساد عبد الله
 بجيش يبلغ عدده ١٠٠٠٠ مقاتل فصالحه
 أهل افريقية على مال يؤدونه ولم يجزأ على
 التوغل فيها
 ثم حاد عبد الله بن أبي سرح فاستأذن
 عثمان في المود الى فتح أفريقية فأذن له
 وجهز له جيشاً فيه جماعة من الصحابة
 وساروا مع عبد الله بن سعد سنة (٦٩) هـ
 ولقبهم عقبة بن نافع بن معه في برقة

فسادوا جميعاً الى طرابلس فأقصروا بجيش
للرومانيين فيها ثم تجاوزوها الى افريقية
ويشوا سرايهم في كل ناحية وكان على تلك
البلاد حاكم من قبل الرومانيين يدعى
جرجير يملك ما بين طرابلس وطنجة تحت
ولاية هرقل ويحمل اليه الخراج فلما بلغه
الخبر جمع ١٢٠٠٠٠ من الجنود ولقيهم
قريباً من سيطة دار ملكهم فدعوه الى
الاسلام أو الجزية فاختر دعوتهم فقاتلوه
وهزموه بعد أن قتل من جنوده عدد كبير
منهم جرجير نفسه . ثم حاصر ابن أبي
سرح سيطة ففتحها وبعد وقائع كثيرة
صالحه أهل افريقية على الف الف وخمس
مئة الف دينار

ثم رغب الفرنج والبربر في السلم
وطلبوا الصلح وشرطوا لابن أبي سرح
ثلاث مئة قنطار من الذهب على أن يرسل
عنهم بالعرب الذين معه فتاديا من دوام
غاراتهم ففعل

ولما بلغ هرقل امبراطور الرومان أن
أهل افريقية صالحوا المسلمين بذلك التقدر
الجسيم من المال غضب وبث بطريقا
يأخذ منهم مثل ذلك فامتنعوا فحاربهم
وهزمهم وطرده الملك الذي ولوه عليهم بعد

جرجير

ثم لما تولى معاوية بن أبي سفيان
ولى المغرب معاوية بن خديج السكوني
وأرسل معه جيشاً وذلك سنة (٤٥) هـ
فقاتل الرومان وقهرهم دغماً عن نوال المدد
عليهم . وتقدم معاوية بن خديج ففتح
سوسة وغيرها ثم وجه جيشاً في البحر الى
صقلية في مثنى مركب فأبحثوا فيها . ثم
فتح بنزرت وظهر الاسلام في البربر ثم
عاد الى مصر بعد أن خلد آثاراً حسنة .
ثم عزله معاوية بن أبي سفيان عن المغرب
وقصره على مصر وولى المغرب عقبة بن
نافع الفهري سنة (٥٠) هـ استقلالاً
وبعث معه عشرة آلاف فارس فدخل
عقبة افريقية وانضم اليه من أسلم من
البربر فوضع السيف في أهلها لأنهم كانوا
إذا جاء عكر المسلمين أسلموا فإذا تولوا
عنهم ارتدوا

ثم رأى عقبة أن يتخذ له عاصمة فبنى
القيروان وخلفه على المغرب ومصر
مسلمة بن محمد الانصاري فاستعمل على
افريقية مولاة أبا المهاجر دينار سنة (٥٥)
فقدم القيروان ولم يشأ أن ينزل بها لشيء
كلن بينه وبين عقبة وحاربه أحد كبراء

البربر وجميعه كسيلة الاوربي فغلبت مسلمة
بخصمه فأظهر الاسلام فاستبقاه فكانت
مسلمة اول امير مسلم ومثلت خيله المغرب
الاولى

ولما توفي معاوية بن أبى سفيان
وتولى ابنه يزيد بعث عقبة بن نافع واليا
على المغرب سنة (٦٢) هـ مرة ثانية فلما
قدم القيروان استخلف زهير بن قيس
البلوى على القيروان وخرج في جيش كبير
فتفتح بلاد الجريد فتحاً ثانياً ومسالح أهل
فزان وسار الى الدباب وتاهرت فتشت
جوع البربر والفريج ثم تقدم الى المغرب
الاقصى فأتى في امله الى أن وصل الى
البحر المحيط فكان عقبة أول امير وصلت
خيله الى المغرب الاقصى واذعن له امير
غزاة المسمى بليان ودله على عورات
البربر وبلاد المصامدة والسوس فوجه
عقبة نحوهم وكانوا على دين الميوسية فنزل
على مدينة وليلي وهى من أكبر مدن
المغرب اذذاك فافتتحها ثم توجه الى بلاد
السوس وهزم البربر واتبعهم الى صحراء
لمتونة ثم عطف عقبة على ساحل البحر
المحيط فأتته الى بلاد اسفى وادخل قواهم
فرسه في البحر ووقف ساعة ثم قال لاصحابه

ارفضوا أيديكم ففعلوا فقالوا اللهم انى لم
أخرج بطراً ولا أشراً وانك تعلم انما نطلب
السبب الذى طلبه عبدك ذو القرنين وهو
أن تعبد ولا يشرك بك شيء ، اللهم اننا
مدافعون عن دين الاسلام فكُن لنا ولا
تكن علينا يا ذا الجلال والاكرام . ثم
انصرف راجعاً

وكان كسيلة الاوربي في جيش عقبة
وكان يستعين به مخلفاً وصية الى المهاجر
فلما رجع من غزوته هذه صرف العساكر
الى القيروان أفواجاً وبقي في قليل من
جنوده قطع فيه أعداؤه وراسلوا كسيلة
واتبعوا عقبة وأصحابه حتى اذا أدركهم
ترجل جماعة عقبه وكسروا أجفان سيوفهم
وملأوا يقاتلون حتى قتلوا من آخرهم
أففة من التسليم لعدو وكانوا نحو ثلاث
مئة من الصحابة والتابعين ولا تزال المقابر
الى الآن بتلك الجهات تزار . وبعد الواقعة
زحف كسيلة على القيروان وبها جمهور
العرب وأمراء الاسلام فقام زهير بن قيس
البلوى فيهم خطيباً عرضاً أيام على القتال
فخالفه حنش بن عبد الله الصنعاني لانه
رأى ان لا طاقة للمسلمين على مدافعة البربر
وأن النجاة أولى له فنادى في الناس بالرحيل

فاتبعوه الا قليلا منهم وبقي زهير في أهل بيته ثم اضطروا الى الخروج وساروا الى برقة فأقام بها معطلا على المغرب ومنتظرا المدد من الخلفاء

أما كسيلة فاجتمع عليه جميع أهل المغرب من الفرنج والبربر فمظم أمره واستولى على القيروان سنة (٦٤) وفر منها بقية العرب فلحقوا بزهير ولم يقيم بها الا الموقرون بالعمارة منهم كسيلة واستمر حاكما على البربر خمس سنين ووافق ذلك موت يزيد وقتنة الضحاك بن قيس وحروب آل الزبير واضطراب أمر الخلافة حتى استقل عبد الملك بن مروان بالملك وقلم أظفار الفتن فالتفت الى المغرب فبعث الى زهير وكان لا يزال برقة منذ هلك عقبة فأرسل اليه مددا وولاه حرب البربر وحضه على الطلب بدم عقبة فزحف زهير بمحيته فلقبه كسيلة بمجيب البربر بمكان يقال له ممس بجوار القيروان فانهمز بهد قتال عنيف وقتل من البربر من لا يحصى لهم عدد واتبعهم العرب الى وادي ملوية وفي هذه الواقعة خذل البربر وفئت منهم أكثر الرجال واضمحل أمر الفرنج وخافوا من العرب أشد الخوف فالتجأوا الى الحصون وقيل

الرجال وهاجر جمهورهم الى المغرب الاقصى وملكوا مدينة وليلي ولم يكن لهم بعد هذه الواقعة ذكر الى أن قدم عليهم ادريس بن عبد الله فقاموا بدعوته

وفي أثناء دجوع زهير عن المغرب وجد أسطولا للرومان يقاتل برقة وبأيديهم أسراء من المسلمين فاستنقوا بزهير وهو في قليل من جنوده فقتل الرومان حتى قتل وقاتل جمهور ممن معه ونجا الباقون الى دمشق فاضطربت أحوال المغرب وعادت اليها الفتن وتحدثت ملوك البربر وكان من بينهم ملكة يقال لها داهية كانت تدعى الكهانة وعلم الغيب فبعث عبد الملك ابن مروان الى عامله على مصر حسان بن النعمان القسافي يأمره بمجهاذ البربر فزحف في أربعين ألف مقاتل ودخل القيروان ثم خرج يريد قرطاجة وكانت أعظم مدن المغرب فافتتحها وكانت منيعة وبها عدد كبير من الرومان قتل أكثر من بها وفر الناجون الى السفن وأمر بتخريبها ثم تقدم وتقابل مع الفرنج والبربر عند بنزوت فهزمهم ثم قصد المملكة داهية وزحفت هي اليه فالتقى أمام جبل أوراس حيث مسكنها فانهزم المسلمون وقتل

منهم خلق كثير ولم تزل الكاهنة والبربر في تعقيب حسان حتى أخرجوه من عمل قابس ولحق حسان بممل ظرايلس فصادفه هناك مكتاب عبد الملك يأمره بالمقام حيث يصله كتابه فأقام بركة وبني بها قصوره المروقة وأخذت الملكة داهية في اخراج العرب من بلاد المغرب وأمرت بتخريب الحصون والمزارع والرماعى والمدن لقطع أطاع العرب وكانت شيئا يفوق الحصر فخرت ديار المغرب ونصب جبالها فشق ذلك على البربر واستأمنوا على حسان فلما وصل اليه المدد أعاد الكرة على الملكة داهية سنة (٧٤) فأوقع بها وبجملتها وقتلها واتهم جيلها عنوة واستأمن اليه من سلم من القتل ثم أسلموا فانصرف حسان الى القيروان وقد ثبت ملكه واستقام أمره فدون الفواوين وكتب الخراج على عجم أفريقية ومن أقام معهم على النصرانية من البربر وفي هذه الامتلاء أوعز اليه عبد الملك بأن يتخذ داراً لصناعة السفن واستمر حسان والياً على المغرب الى أن عزله عبد الله بن مروان صاحب مصر وكان أمر المغرب اذ ذلك اليه فاستغلف على المغرب رجل

من خاصته ورجع الى المغرب بما جمعه من فائس القنائر وروائع السبي لما رجع حسان عن المغرب كثرت فيه الفتن فكتب الخليفة اذ ذاك وهو الوليد ابن عبد الملك الى عمه عبد الله بن مروان صاحب مصر أن يبعث بموسى بن نصير الى افريقية فيمنه عبد الله فقدم القيروان وبها صالح خليفة حسان فزله ورأى ان البربر قد طعموا في البلاد فوجه البعث الى النواحي وبعث ابنه محمد الله في البحر الى جزيرة ميودة فضم وسبى ثم خرج موسى غازياً وتبع البربر وتوغل في جهات المغرب حتى انتهى الى السوس الادنى ثم تقدم الى سبتة فصانمه صاحبها يليان وأذن لاعطاء الجزية وكان نصرانيا فأقره عليها واسترحن ابنه وأبناء قومه على الطاعة ثم غزا طنجة وافتتح درعة وصبراء تافيلت سنة (٨٨) هـ وذلى على طنجة طارق ابن زياد الليثي وأنزل معه ٢٧٠٠٠ من العرب و ١٢٠٠٠٠ من البربر ثم حدث بعد ذلك فتح الاندلس اما البربر فلم يستب أمرهم ويشبوا على الاسلام حتى عبر موسى بن نصير البحر الى الاندلس وأجاز معه كثير آمن

رجالاً البربر يرسم الجهاد فاستقروا هناك واستقر الاسلام بالمغرب وأذن البربر لحكمه وتناسوا الارتداد

ولما رجع موسى بن نصير الى المشرق ونكبه الخليفة سليمان بن عبد الملك وعزل ابنه عبد الله عن المغرب ولي مكانه محمد بن يزيد وأمره باستئصال آل موسى بن نصير وانضاب معين ثروتهم ففعل وكان ذلك سنة (٩٧) هـ

كان محمد بن يزيد هذا عادلاً حسن الحكومة قاتل المخالفين بشنور المغرب ولم يزل والياً عليها حتى مات في ولايته وبسببها صارت بلاد الأندلس تابعة في الحكم لأمير إفريقية

فلما تولى عمر بن عبد العزيز ولي على المغرب عبد الله بن أبي المهاجر فقدم القيروان سنة (١٠٠) هـ وكان من خيرة الولاة أسلم على يده جميع البربر وبث فيهم من علمهم الدين

ولما تولى الخلافة يزيد بن عبد الملك ولي على المغرب يزيد بن أبي مسلم مولى الحجاج الثقفي المشهور فأساء السيرة ووجه عتبة بن اسحق الكلبي والياً من قبله على الأندلس . ثم تار أهل المغرب على

أبي مسلم فقتلوه وولوا عليهم محمد بن يزيد ثانية وكان يفرز صقلية (سبيليا) وكتبوا الى الخليفة يطلبونه بما فعله يزيد الثقفي وما ضلوه به فأقرم على ذلك

ثم ولي عليهم بشر بن صفوان الكلبي وكان والياً على مصر سنة (١٠٣) فهدم أمر المغرب واستصفي بقايا آل موسى ابن نصير ثم وفد على يزيد بن عبد الملك فوجده قد مات وبويع هشام بن عبد الملك فردة هشام الى عمله

ثم غزا بشر بن صفوان صقلية سنة (١٠٩) ولما مات ولي الخليفة على المغرب عبيدة بن عبد الرحمن السلمي سنة (١١٠) وسكان له النظر في المغرب والأندلس مما

ثم عزل عبيدة وولى بدله عبد الله بن الحبحاب وكان رئيساً جليلاً وخطيباً مفوهاً وكان قبل ذلك والياً على مصر فوصل القيروان سنة (١١٤) واستعمل على طنجة والمغرب الأقصى عمر بن عبد الله المرادي وعلى السوس وما وراءه ابنه اسماعيل . وهو الذي بنى جامع الزيتونة بتونس وقيل هو الذي أمه أما أول من خلفه فكان حسان بن النعمان واتخذ داراً لصناعة السفن

بنونس أيضاً وله غزوات في بلاد السودان
وجزيرة صقلية فانفتح مرقوم وكان واليه
على طنجة قد أساء السيرة في برايرة المغرب
الاقصى وكثر عيبه في أحوال البربر فشقوا
عصا الطاعة وجراهم على ذلك مسير الجنود
الى صقلية وكانت بدع الخوارج يومئذ قد
سرت في البربر وتلقتهارؤوسهم من عرب
العراق الذين هاجروا الى المغرب فكان
هذا من أكبر البواش في انتفاض البربر
على العرب وكان رئيس الخوارج بذلك
الجهات يدعى ميسرة المضرى المعروف
بالخفير فجمع الجموع وزحف على عمر بن
عبيد الله بطنجة فقاتله وقتله سنة (١٢٢)
وولى عليها من قبله عبد الله بن جريج
الافريقى ثم قتله حامل السوس اسمايل
ابن عبيد الله . وكان ميسرة المذكور لما
استولى على طنجة قد بايحه البربر بالخلافة
فشنت بدعة الخوارج في جميع قبائل
البربر ولم يتمكن ابن الحبحاب من ابطال
أمر ميسرة ولكنه له أساء السيرة في
البربر قتلوه وولوا عليهم بدله خالد بن
حبيب الزناتى فحقوى شأنه فأرسل عليه حامل
الذهب جيوشاً فانهزمتم فتم بذلك انتفاض
جميع البربر على ابن الحبحاب فعزله الخليفة

هشام بن عبد الملك وولى مكانه كلثوم
ابن عياض التشيرى ووجه معه جيش
كثيفا قاتل الخارجيين في وادى سبومن
اعمال طنجة قتل كلثوم وكثير من قواده
وتشت جيشه في مصر والقيروان والاندلس
فوجه هشام بن عبد الملك حفظة
ابن صفوان الكلبي واليا على المغرب سنة
(١١٤) فزحف اليه الخوارج تحت قيادة
عكاشة وعبد الواحد فهزمهم حفظة وقتل
رؤسائهم ثم تعقب البربر في كل مكان
فاستقامت له الامور في المغرب على ولاته
حتى تطرق الحلل الى الخلافة الاموية بما
حدث في بني أمية من فتنة الوليد وما كان
من أمر الشيعة والخوارج مع مروان الحمار
فظهر صالح بن طريقة البرغواطى الذى
ادعى النبوة وكان من أهل العلم والخير .
فأمر أتباعه بصيام شهر رجب وافتار
رمضان وفرض عليهم عشر صلوات خساً
بالليل وخساً بالنهار وقرر الاضحية على
كل فرد في الحادى والعشرين من المحرم
وشرع لهم في الوضوء غسل السرة
والخاضعين وأمرهم أن لا يشربوا من
جنازة الامم حرام وأمرهم أيضاً أن
يقتصروا من الصلاة بالايام دون السجود

ولكنه قرر لهم أن يسجدوا في آخر كل
 وكمة خمس سجدة ويقولون عند تناول
 الطعام والشراب باسمك كسراى وزعم
 أن تفسيره باسم الله . وأمرهم أن يخرجوا
 العشر من الثمار وأباح لهم أن يتزوج الرجل
 من النساء ما شاء ، ولا يتزوج من بنات عمه
 وأباح لهم الطلاق والرجعة ثلث مائة مرة في
 اليوم فلا تحرم المرأة على أحدهم بشئ من
 ذلك . وأمرهم بقتل السارق حيث وجد
 وزعم أنه لا يظهره من ذنبه إلا السيف
 وقرر أن الدية تكون من البقر وحرم عليهم
 رأس كل حيوان وكره أكل الدجاج وجل
 قدوتهم في الاوقات الديكة وقرر أن من
 ذبح ديكاً فعليه حرق رقبة وأمرهم أن
 يلحسوا بصاق ولا تم تبركا فكان يصق
 في أ كفهم فيلحسونه ويحملونه الى مرضاهم
 فيستشفون به . ووضع لهم قرآنا يقرأونه في
 صلواتهم ومساجدهم زاعما انه أوحى اليه
 وكان قرآنه ثمانين سورة منها سورة الجمل
 وسورة الديك وسورة الحجل وسورة الجراد
 وسورة البليس وسورة غرائب الدنيا ، وفيها
 على . ا يزعمون العلم كله . وسمى نفسه
 بصالح المؤمنين وزعم انه المذكور بهذا
 الاسم في القرآن الكريم ، وزعم انه

المهدي الاكبر الذي يخرج في آخر الزمان
 وأن عيسى يكون صاحبه ويصلى خلفه
 وأن اسمه بالعربية صالح وبالسريانية
 مالك وبالفارسية طالم وبالعبرانية دوييل
 وبالبربرية واريا ومعناه الذي ليس بعده
 نبي . ثم خرج الى المشرق بعد أن ملك
 سبعا وأربعين سنة ووعدهم بأنه سيرجع
 اليهم في دولة السابع منهم وأوصى بنييه
 بالتمسك بدينه فتوارثوا هذه الديانة بعده
 الى أن جاءت دولة الرابطين فحوا أثر
 هذه البدع
 وكان ظهور صالح بن ظريف سنة
 (١١٢) في خلافة هشام واستمرت الى
 سنة (٤٦٢) أي الى ظهور دولة الرابطين
 أو المثلثين كما قدمنا
 ترجع الى ذكر تاريخ المغرب الاقصى
 فنقول :
 ان عبد الرحمن بن حبيب من آل
 عقبة بن نافع استولى على المغرب قهراً
 وهرب حنظلة الى المشرق وكان عبد الرحمن
 أول متقلب على بلاد المغرب
 ولما ولي مروان الحمار الخلافة بث
 اليه يقره وكان أمر البربر يومئذ قد تقاع
 قانتضوا من جميع البقاع وتواثبوا من

وتشت أهل القيروان في الجهات فأخذت الحمية عبد الأعلى بن السمع المافري وكان إخصيا وهو من رجالات العرب وشايحه بربر طرابلس وذحف بهم على طرابلس ففتحها وملك القيروان سنة (١٤١) فظلم شأنه وتسامع به العرب فأثروا لنجده وكتب الخليفة المنصور بما حصل به تحته على إرسال الجنود وفي خلال ذلك ظهرت دولة بني مدرار (١) ووجد جماعة على الخليفة

(١) دولة بني مدرار تأسست من سنة (١٤٠) إلى (٣٦٦) وذلك أنه لما حدث هذا الاضطراب بالغرب اجتمع الصفرية من مكناسة فنقضوا طاعة العرب وولوا عليهم عيسى بن يزيد الاسود واختلوا مدينة سجلماسة ودخل سائر أهل مكناسة في دينهم. ثم إن هؤلاء الخارجيين قمعوا على عيسى وقتلوه وولوا عليهم أبا القاسم المكناسي سنة (١٥٥) وكل من يطلب للمنصور ثم للمهدي ولما مات سنة (١٦٧) ولوا ابنه الياس ثم قام من بعده عدة أمراء حتى وصل الأمر إلى الياس بن المنتصر سنة (١٧٠) وفي أيامه قدم عبد الله المهدي أول خلفاء العبيديين وابنه أبو القاسم بن المشرق فدخلوا سجلماسة متنكرين وكان

الأطراف بكل مكان فزحف اليهم عبد الرحمن وقل جوعهم واستأصل الثوار واقطع أمر الخوارج من أفريقية سنة (١٣٥) ثم أغزى جيشاً في البحر جزيرة صقلية وآخر سردينيا فأثخنوا في أمم الفرنج حتى أذهنوا لدفع الجزية. وهو الذي أراد قتل عبد الرحمن الداخل الأموي لما تلاشت الخلافة الأموية فلم يذل غرضه إذ هرب منه. وما زال أمر عبد الرحمن رائجاً بالغرب حتى اقظم أمر الدولة البساسية وبويع المنصور وكتب إلى عبد الرحمن بالطاعة والبيعة فأجاب ودعا له ثم خلع طاعته فآمر عليه الجنود وقتلوه سنة (١٣٧)

فتغاب بعده أخوه الياس إلى سنة (١٣٨) وتولى بعده حبيب بن عبد الرحمن وفي هذه السنة خرجت الأندلس عن طاعة المغرب واستقل بها عبد الرحمن المرزاني ثم قتل حبيب عبد الرحمن سنة (١٤٠) وبموته اقرض آل عقبه من المغرب

فاستولى من بعده على المغرب عبد الملك بن أبي الجعد وتعب العرب بالقتل واستطال البربر على أهل القيروان وقتلوا من بها من العرب واستحلوا جميع المعمرات

المنصور واستصرخوه على الخوارج وشكوا اليه تهاقهم على كرمى الامارة بالقيروان فوجه المنصور محمد بن الاشعث بنفسه الى المغرب في أربعين الفاً وتلاقى مع ابي الخطار قريبا من طرابلس فأوقع به ابن الخليفة المعتضد العباسي قد أوعز الى الياسم بالقبض عليهما فأودعهما السجن الى ان جاء الداعي لهما ابو عبد الله الشيعي فافتحم سجلماسة وأخرجهما من السجن وقتل الياسم سنة (٢٩٦) . ومن اشهر أمرائهم الشاكر بالله رفض الخارجية ونادى بالدعوة العباسية واخذ بمنهج أهل السنة وكان غاية في السدول . بقي حتى زحف جوهر الكاتب قائد المزمز المبيد على المغرب الأقصى سنة (٣٤٧) فغلب على سجلماسة وفر الشاكر ثم قبض عليه . ثم لما انتفض المغرب على الشيعة ودنت زفاته لطاعة المفسد المفسد صاحب الاندلس خرج بسجلماسة شخص من ولد الشاكر بالله وتلقب بالمنتصر بالله ثم قتل سنة (٣٥٢) ومازال الامراء من بني مدرار يتولون عمل سجلماسة الى ان انقرضت دولتهم سنة (٣٦٦) وآخرهم أبو محمد المنزني

الاشعث وقتله وضبط المغرب وخافه البربر ثم ثار عليه الجنود فقتل الى المشرق سنة (١٤٨) . وفي ولايته قامت بمدينة تاهرت دولة ابن رستم واستقلت عن نظر ولاية المغرب وكان يسل على أمرائها بالخلافة ثم انقرضت على يد المبيدين في أواخر الملة الثالثة

لما رجع ابن الاشعث الى المشرق وعلم المنصور ذلك أرسل الى الاغلب بن سالم التميمي يهده على المغرب سنة (١٤٨) وهو جد الاغلبة ملوك افريقية وكان من ذوي الشجاعة والرأى ومن أصحاب ابي مسلم الخراساني الذي قام بالدعوة للعباسيين كان واليا على طنجة من بلاد المغرب ولاء عليها ابن الاشعث فانتقل الى القيروان واستقام أمره ومازال يتقاتل الخوارج حتى قتل سنة (١٥٠)

فوجه المنصور عمرو بن حفص أخا المهلب بن ابي صفرة واستقام له الامر في أول ولايته ثم ثار البربر عليه بأفريقية وعمت الثورة أطرافها وحاصر عمرو بن حفص بالقيروان . ولما بلغه ان المنصور وجه لاستنقاذه ابن عمه يزيد بن حاتم أفن من ذلك وقال لآخر في الحياة بعد

ان يقال يزيد اخبره عن الحصار انما هي
رقدة ثم ابعث الى الحساب . وخرج قتاتل
حتى قتل سنة (١٥٤)

ثم قدم يزيد بن حاتم بن المهلب في
ستين الفا ولما بلغه خبر عمرو بن حفص
عزم على الاستبسال والتقى مع البربر بتواحي
طرابلس فهزمهم وقتل رؤساءهم سنة (١٥٥)
ودخل القيروان فبهدها ورتب أمورها
وأفرد لكل صناعة مكانا وجدد بناء جامعها
وضبط الامور أحسن ضبط ووضف أمر
الخوارج واستمر يزيد بن حاتم حاكما على
المغرب الى أن توفي سنة (١٧٠) في خلافة
هرون الرشيد

فولى الرشيد أخاه روح بن حاتم قدّم
القيروان سنة (١٧١) فوجد البلاد هادئة
فبقى واليا الى أن مات سنة (١٧٤).

ثم تولى المغرب من بعده جبيب بن
نصير المهلبى ثم الفضل بن روح بن حاتم
وقتل سنة (١٧٨) وبه انقرضت دولة آل
المهلب من المغرب

ثم ولى هرون الرشيد هرثمة بن عيسى
فلما رأى من المغرب من كثرة الثوار
استمقى الرشيد فأعانه

ثم لى الرشيد على افريقية محمد بن

مقاتل السكى فاضطربت عليه وطلب أهل
افريقية من ابراهيم بن الاغلب وكان من
عمال محمد بن مقاتل أن يكتب الى الرشيد
في الولاية عليهم فكتب الى الرشيد
في ذلك على أن يترك المئة الف دينار التي
كانت تحمل من مصر الى افريقية اعانة
للولاة بها وعلى أن يحمل هو من افريقية
الى الخليفة أربعين الفا وبلغ الرشيد
كفايته فكتب له بالهدى على افريقية
سنة (١٧٤)

في هذه الاثناء انقسم المغرب الى
ثلاث ممالك فكان بنو الاغلب بافريقية
والقيروان، وبنو خزرج المفاويون بالمغرب
الاطلس وتلمسان، وبنو ادريس بالمغرب
الاقصى

(دولة الادارسة بالمغرب الاقصى)
تأسست هذه الدولة من سنة (١٦٩) الى
(٣١٣)

لما كانت سنة (١٦٩) في خلافة
موسى الماهدي العباسي خرج بالمدينة الحسين
ابن علي بن الحسن الثالث بن الحسن الثاني
ابن الحسن السبط بن علي بن ابي طالب
وكان به جماعة من أهل بيته ومنهم ادريس
ويحيى وسليمان بنو عبد الله بن الحسن

المشئ وهم اخوة محمد النفس الزكية فغلب
أمر الحسين المذكور بالمدينة وجرى بينه
وبين عامل الهادي على المدينة قتال
فانهزم عمر المذكور وبايع الناس الحسين
على كتاب الله وسنة نبيه المرتضى من
آل محمد وكانوا يكتبون بذلك عن الامام
الستور الى ان يقدر على اعلان امره وأقام
الحسين وأصحابه بالمدينة يتجهزون أياما
ثم خرجوا الى مكة في ذى القعدة من
السنة المذكورة فاتمى الحسين الى مكة
وانضم اليه جماعة من عبيدها وكان قد
حج تلك السنة جماعة من وجوه بني العباس
وشيعتهم فانضم اليهم من حج من موالهم
وشيعتهم واقتتلوا مع الحسين المذكور يوم
التروية فانهزم الحسين وأصحابه وقتل
فاحتزوا رأسه وأحضروها أمام بني العباس
ثم جمعت رؤوس أصحابه فكانت مئة وثلاثة
واختلط المنهزمون بالخارج فذهبوا في كل
وجه وحمل رأس الحسين ومعه سائر
الرؤوس الى الهادي فأفكر عليهم حمل رأس
الحسين ولم يعطهم جوائزهم غضبا عليهم
أما يحيى أخو محمد النفس الزكية
فانه فر من الواقعة المذكورة الى بلاد الديلم
من جهة المشرق ودعا الناس الى يمينته

فبايعوه واشتدت شوكته ولما خافه هرون
الرشيد أمنه وحلف له فحضر الى بغداد
فأكرمه ومنحه أموالا كثيرة ثم قدد به
وحبس حتى مات في السجن
أما ادريس أخوه فإنه لما فر من
الواقعة لحق بأرض مصر فبعده واضمحولى
صالح بن المنصور عامل البريد يومئذ الى
بلاد المغرب وكان واضح هذا يتشيع لآل
البيت فنزل ادريس بالمغرب الأقصى
بمدينة وليل فأجاره اسحق بن محمد بن
عبد الحميد أمير البربر وأكرمه وأجمع البربر
على القيام بدعوته وخلع الطاعة العباسية
واختفى انظر الى الرشيد قبض على واضح
وقتل وصلبه
لما بلغ الناس ادريس خطبة
وقال بعد أن حمد الله وطلب الصلاة منه
على رسوله : لا تمدن الاعناق لغيرنا فان
الذي تعبدون عندنا من الحق لا تعبدونه
عند سوانا »
ثم وقت عليه قبائل زفانة وغيرها
من كافة البربر فبايعوه وأطاعوه وأخذ
جيشا من وجوه البربر وخرج غازيا الى
تامسنا ثم زحف الى بلاد تدلا ففتح
معاقلها وحصونها وكان أكثرهنه البلاد

يدينون بدين اليهودية والنصرانية
والمسلمون بها قليل فأسلم جميعهم على يده
سنة (١٧٢) هـ ثم غزا في هذه السنة من
كان قد تحصن منهم في الماقل والجبال
حتى دخلوا في الاسلام طوعا وكرها . ثم
خرج في السنة التالية لغزو تلسان ومن
بها من قاتل البربر فبايعه صاحبها محمد بن
خزرج فأمنه صاحبها وبني مسجد تلسان ثم
عاد الى المدينة وليلي

فلما اشتد أمر ادريس خاف الرشيد
عاقبة ذلك فأراد أن يقتله اختيالا فأرسل
اليه أحد موالى أبيه واسمه سليمان يوسف
بالتشاخ ووعده بالمناصب الرفيعة ان هو
نجح في قتله وأعطاه مالا وطرفا ليستعين
بها على أمره وأصبحه بكتاب اليه واليه على
الفرقية إبراهيم بن الاغلب وقيل بل الى روح
ابن حاتم عاملها . تقدم التشاخ على ادريس
مظهورا المبل اليه فطمعت منزلته عنده وكان
التشاخ ادبيا بليثا عارفا بصناعة الجدل
فكان اذا جلس ادريس الى رؤساء البربر
تكلم التشاخ فذكر فضل اهل البيت واحتج
على وجوب طاعتهم . فكان ذلك يسبج
ادريس فاستولى التشاخ على ليه حتى صار
من ملازميه لا يأكل الا معه وكان راشد

مولى ادريس فلما يتفرد عنه لأنه كان
يخاف عليه وكان التشاخ يتربص الفرصة من
راشد ويتربص الفرصة من ادريس الى أن
غاب راشد ذات يوم فدخل التشاخ على
ادريس فجلس معه كعادته وكان ادريس
يشكى وجع الاسنان فأعطاه ساقا في سواك
يستاك به وقيل سمه بطريقة أخرى ولما
علم التشاخ ان السم يمكن منه خرج مسرعا
فأرأ الى الشرق ومات ادريس سنة (١٧٧)
ويقال ان راشدا لحق بالتشاخ وطمعته قطع
يتناه وشج رأسه فروى التشاخ بعد ذلك
مقطوع اليد في بغداد

لما توفي ادريس اتفق وجوه البربر
على اللقاء مقابليد الامور لراشد مولاه
لفضله ودينه حتى تلد جارية ببربرية
كانت حاملا من ادريس فقام راشد بأمر
البربر حتى ولدت الجارية غلاما فكان
أشبه بأبيه فأخرجه راشد ليرأ البربر فلما
نظروا اليه قالوا هذا ادريس بمينه فسماه
راشد ادريس وبايعه البربر وكفله راشد
مولى أبيه وقام بأمره أحسن قيام فأقرأه
القرآن وعلمه الحديث والسنة والفقه
والعريقتوروا الشر وأمثال العرب وحكمها
وأعلمه على سر الملوك وعرفه أيام الناس

العباسيين

قام بالامر بعده ابنه (محمد بن ادريس) من سنة ٢١٣ الى ٢٢١ قسم المغرب بين اخوته بإشارة جدته فاختص القاسم منها بطنجة وسبتة وقصر مصمودة وقلمة حجر للنسر وتطوان وما انضم لذلك من القبائل والبلاد واختص عمر بقبائل صنهاجة وغمارة وغيرها واختص داود ببلاد هواردة وتازة وقبائل مكناسة وغيرها واختص يحيى بأصيلة والرائش وبلاد ورفغ وغيرها واختص عيسى بسلامة تلمسان وما انضم اليها من القبائل واختص حمزة بمدينة ويلة وأحمالها واختص احمد بمدينة مكناسة وما وليها واختص عبدالله بغات وجبال المصامدة والسوس الأقصى وبقيت تلمسان لولد عمه سليمان بن عبدالله واستمرت بأيديهم الى أن تلاحى أمرهم بها بخول

العبيدين

أقام محمد بن ادريس بدار ملسكة قاس وأقام اخوته ولاية على بلاد المغرب فغضبوا أحمالها وأمنوا سبيلها ثم حدثت بينهم فتن فصاروا وفي النهاية صفا الامر لمحمد الى أن مات سنة (٢٢١) قام بالامر بعده ابنه علي بن

وديه على ركوب الخيل والرمي بالسهم فلم تمض عليه احدى عشرة سنة حتى ترشح للامر فبايحه البربر بجامع وليلى سنة (١٨٨) وكان ابراهيم بن الاغلب عامل الرشيد على افريقية قد دس الى بعض البربر الاموال واستألمهم حتى قتلوا راشداً مولاه وقام بكفالة ادريس من بعده أبو خالد يزيد بن الياس العبدى ولم يزل على ذلك الى أن بايعوا لادريس . فأظهر ادريس من وفور العقل والنباهة والفصاحة ما أذهل العقول . فوفدت عليه الوفود من افريقية والأندلس فحصل له منهم بطانة وأدنى منزلتهم وكان ابراهيم ابن الاغلب دائماً على دس المسائس لاسقاط ادريس فلم يفلح

لما كثرت وفود العرب على ادريس وضائق بهم مدينة وليلى أراد أن يبنى لنفسه مدينة فركب يوماً في حاشيته ونحير بقعة واخطط مدينة فاس سنة (١٩٢) وجعلها بلدين لكل بلد منها سور يحيط به وانهر فاصلة بينهما ولما تم بناؤها اتخذها دار ملكه وصار يفرز منها قبائل البربر العاصية . وما زال امره مستقياً الى أن أدرسته دعوة الخوارج وأبطل دعوة

محمد من سنة (٢٢١ الى ٢٣٤) وكان صغيراً
فقام بكفالة رجال الحاشية من العرب والبربر
فأحسنوا كفالته ولما كبر سار سيرة أبيه
وجده في العدل فكان الناس في زمانه في
أمن ودعة

تولى بعده يحيى بن محمد بن ادريس
من سنة (٢٣٤ الى ٢٥٠) فامتد سلطانه
وعمرت في عهده قاس وقصدها الناس
من البلاد البعيدة وفي زمنه بنى مسجد
الترويين المشهور

ثم حكم بعده يحيى بن يحيى من
سنة (٢٥٠ الى سنة ٢٩٢) فأساء السيرة
وكثر عبثه بلحرم قثار الناس عليه وأخرجوه
من قصره واضطر الى لاختفاء فأت من
ليثته أسفاً على ما صنع بنفسه . وكتبت
زوجته الى أبيها على بن عمر بن ادريس
صاحب الريف والسواحل تطلبه الخبر
وتستدعيه واستدعاه أيضاً أهل القولة من
العرب والبربر والموالي فجمع حشمه وجيشه
وجاء الى قاس فاستولى عليها واقطع الملك
من عقب محمد بن ادريس وصار بعد هذا
يكون تارة في عقب عمر بن ادريس وتارة
في عقب القاسم بن ادريس

لما دخل على بن عمر المدينة بأيمه

الناس وخطب له في جميع أرجاء المغرب
الى أن ثار عليه عبد الرزاق الفهري من
الخوارج الصفرية وحدثت بينها حرب
شديدة كان الظفر في آخرها لعبد الرزاق
ففر على ودخل عبد الرزاق قاس وملك
عدوة الاندلس وخطب له بها . وامتنع
عنه أهل عدوة القرويين وبعثوا الى يحيى
ابن القاسم فوصل اليهم فبايعوه وولوه فأخذ
يقاتل عبد الرزاق حتى أخرجه من عدوة
الاندلس . وما زالت ليحيى بن القاسم
حروب مع الصفرية حتى اغتاله الريح بن
سليمان سنة (٢٩٢)

فثلى الامر من بعده يحيى الثالث
ابن ادريس فامتد ملكه على جميع اعمال
المغرب وخطب له على سائر منابرهم وكان
يحيى هذا واسطة عقد البيت الاديسى
أغزرم فضلاً وأوفرهم عقلاً ، وأكثرهم
عدلاً ، وأوسعهم ملكاً ، وكان قتيها حافظاً
للحديث فصيحاً شجاعاً ورعاً لم يبلغ أحد
من الادارسة مبلغه في القولة والسلطان
الى أن ظهر أمر البعيدين بأفريقية وأراد
تملك بلاد المغرب الاقصى فأرسل قائده
مصالة بن حبوس فزحف عليه سنة (٣٠٥)
واتى الى قاس فبرز اليه يحيى بن ادريس

الى المهدي المذكور الا من اخفى بالجلال
منهم وذلك (٣١٣)

وفي سنة (٣٤٠) سار ادريس من
ولد محمد بن القاسم فأعاد الامامة لهذا
اليث ثم تغلب على ير المدوة عبد الملك
ابن المنصور بن أبي طاهر الاندلسي
وخطب في تلك البلاد لبني أمية بالاندلس
فاضطربت دولة ير المدوة فتغلب على قاس
ثم رجع عبد الملك الى الاندلس
بنو أبي العافية الزناتيون حتى سنة (٣١٣)
ثم ظهر يوسف بن تاشفين فاستولى
على تلك البلاد واستأصل ذرية ابن أبي
العافية بعد أن بقيت فيها (١٤٠) سنة
وكانوا متمسكين بدعوة الشيعة

كل للادارة ببلاد الريف دولة
صغيرة لبثت مستقلة عند بني ادريس فلما
اقرضت دولتهم بقاس على يد موسى بن
ابن العافية انحاز من بقي منهم الى بني
همم وعشيرتهم ببلاد الريف وبهمموا
بقلة يقال لها حجر الترس وبقوا هناك الى
أن تالشت دولتهم سنة (٣٩٣)

فكانت مدة دولة الادارة مثنى
سنة وثلاث سنين ونحو شهرين وسكان
يتبعهم من السوس الاقصى الى مدينة

في جيش من العرب والبربر فانهمزم يحيى
وعاد الى قاس . فتقدم مصالة الى قاس
وحاصرها الى ان صلحه يحيى على مال
يؤديه اليه وعلى البيعة لمبيد الله المهدي
مولاه . فقبل للشرط يحيى وأبقى عليه
مصالة في سكنى قاس وعقد له على عملها
خاصة وعقد لابن عنه موسى بن أبي
العافية المسكناسي على ملسوى ذلك من
بلاد المغرب وبذلك دخل المغرب الاقصى
في يد المبيدين واندمجت دولة الادارة
في دولتهم سنة (٣٠٧) هـ

ثم حدث ان غضب مصالة على يحيى
فقبض عليه وقبده بالحديد وصادر أمواله
ونقاه الى اصيلا فساءت حالته واقتفر
ومات بالمهدية سنة (٣٣٢)

ثم خرج من الادارة شخص يقال
له الحسن بن محمد يعرف بالحجام وطرد
عالم المبيدين على المغرب واستولى على
قاس فاجتمع الناس على يمينه ودخل في
طاعته اكثر قبائل البربر وكانت دولتهم
اخفت في الانحلال ودولة عبيد الله المهدي
في الاقبال فلما الحسن المذكور حامين
ولم يتم له مطلب واقرضت دولتهم في جميع
المغرب الاقصى وحمل اغلب الادارة

وهران وكانت عاصمتهم مدينة فاس
وكان ينازهم الملك دولتان دولة البيديين
بافريقية ودولة بني أمية بالاندلس وكانوا
هم يزاحمون الخلفاء في الخلافة فكان
يبد بهم عنها قلة أموالهم وضعف وسائلهم
(دولة البيديين بالمغرب الأقصى)
من سنة (٣٠٥ إلى ٤٢٧)

تسمى دولة البيديين أيضا بالدولة
المهدية والفاطمية والعلوية وقد ذكرنا
ناريخهم في حرف العين في قلة عبيديين
أما استيلاؤهم على المغرب الأقصى
فهو أنه لما بايع الشيعة عبيد الله المهدى أول
خلفاء البيديين رعى إلى تملك المغرب
الأقصى فأخراه قائده مصالة بن جوس
فزحف مصالة إلى المغرب الأقصى سنة
(٣٠٥) ولما انتهى إلى فاس خرج لحربه
يحيى بن ادريس كاقمنا فدارت الدائرة
عليه فاضطر إلى مصالحة مصالة على جزية
سنوية يؤديها للبيديين وأن يبايع لمبيد الله
المهدى

ثم ولي العبيديون على المغرب موسى
ابن أبي العافية فكان هو وأولاده من بعده
عالمًا للبيديين

ولما بايع أهل المغرب لعروان

بالاندلس أرسل القاسم بن عبد الله
المهدى المتولى بصد أبيه قائده منصور
الخصي سنة (٣٤٣) فافتتح فاس وكتب
أهلها يمتهم إلى أبي القاسم وخطبوا له على
منابرهم وكتبوا اسمه في سكتهم. ثم عاد
منصورا إلى القيروان

ولما بايع أبو القيس احمد بن القاسم
الادرسي المتقدم ذكره لعبد الرحمن
الناصر الاموي بالاندلس وخطب له على
المنابر أرسل المنز لدين الله العبيدي قائده
جوهر بن عبد الله الرومي المعروف بالكاتب
في جيش كثيف وأسره أن يطأ بلاد
المغرب ويذلها ويستنزل من بها من الثوار
سنة (٣٤٧)

فلما اتصل خبر جوهر بخليفة الناصر
على بلاد الصدة يعلى بن محمد اليفرلي
صاحب طنجة حشد قبائل زفاته وخرج
للاقاء جوهر فالتحمت الحرب بين الفريقين
ثم كانت الدائرة على خليفة الناصر المذكور
وقتل يعلى وأرسل رأسه إلى القيروان. ثم
تقدم جوهر وافتتح سجلماسة عنوة وبمدها
تقدم نحو فاس سنة (٣٤٩) فافتتحها عنوة
وقتل من أهلها خلقا كثيرا وأهدم أسوارها.
ثم سار جوهر في بلاد المغرب يقتل أولياء

الامويين سنة (٣٦٤)

وفي سنة (٣٦٩) زحف بلكين بن زيزى الصنهاجى عامل المبيدين على افريقية الى المغرب الاقصى وافتتح مدينة فاس. فاستخرج بعض الامراء المنصور ابن أبى عامر فخرج بجنوده الى الجزيرة الخضراء وأنت اليه ملوك زفانة فلما رأى بلكين الصنهاجى ذلك رجع وعاك بيلاد تامسنا من جهات المغرب وقطع منها ومن غيرها دعوة بنى أمية وبعد موته رجعت الدعوة لهم وعفا عنهم المنصور بن أبى عامر وبقيت في عقبهم الى ان ظهرت دولة المشين

(دولة المشين في المغرب الاقصى)
ويقال لها دولة المرابطين أيضا وهم من صنهاجة حكمت من سنة (٤٦٢ الى ٥٤٢) وقد استوفينا الكلام عنها في كلة مشين)
مادة ثم
(دولة الموحدين في المغرب الاقصى)

من سنة (٥٤٢ الى ٦٦٨)
المصامدة من اكبر قبائل البربر وكانوا يسكنون في صدر الاسلام بمجبال دون براكش وكانوا ذوى عدد وصوله وشدة في الدين يخلفون في ذلك اخوانهم

المروانيين ويسبى حريمهم ويفتح البلاد والمائل فخافه البربر وكانوا يفرّون أمامه ومازال سائر آحق انتهى الى البحر المحيط وعاد من محكة وجسه في قلال المادو أرسله الى مولاه المزم. ثم قتل راجعا بعد أن دوح المغاربة وأنحن فيهم وقطع دعوة المروانيين وردعا الى المبيدين فخطب لهم على جميع منابر الغرب

ولما نكت بعض عمال المبيدين دعوتهم وتمسك بدعوة المروانيين بالاندلس مدارة لهم لقرتهم منهم ارسل المزم لبلين الله بلكين بن زيزى الصنهاجى فقاتل زفانة لانهم أول من جاهر بدعوة الامويين وملك المغرب بأسره وأخذ بيعة أهله للمبيدين

فأرسل الحكم المستنصر الخليفة الاموى بالاندلس قائده غالباً وقال له عند وداعه :

« يا غالب سر مسير من لا أذن له في الرجوع الاحيا منصورا او ميتا معنورا ولا تشح بالمال وابسط يدك به يتيحك الناس »

فقدم غالب بلاد المغرب فافتتحها كلها وفرق فيها المال ورد الدعوة الى

برغواطه . وكان منهم قبل الاسلام ملوك
لهم مع لثونة ملوك المغرب حروب حتى
كان اجباهم على المهدي وقيامهم بدعوته .
وكانت لهم دولة عظيمة من لثونة بالمعدوتين
ومن صنهجة بأفريقية

أصل المهدي من هرغة من بطون
المصامدة ويسى أبوه عبد الله تومرت
وزعم كثير من المؤرخين انه من أهل بيت
النبي صلى الله عليه وسلم وكان أهله ذوى
صلاح ونسك

ولد عبد الله تومرت أبو المهدي سنة
(٤٨٥) هـ وشب المهدي قارئا محبا للعلم
فارتحل لطلبه الى الشرق وشر بالاندلس
ودخل قرطبة وهي يومئذ دار العلم ثم لحق
بالاسكندرية وحج ودخل العراق ولقى
به جماعة من فحول العلماء فحصل منهم
علما جادا

ثم لقي أبا حامد حجة الاسلام النزالى
فكاشفه بما فى نفسه من اقامة دولة فى
بلاد تقيم الحق وتبطل الباطل فشد
جزئته وقوى همته . ولما حج أقام بمكة
مدة مديدة وحصل فيها علوما غزيرة فى
الشريعة والحديث والاصول وكان ورعا
ناسكا متقشفا كثير الاطراق مقبلا على

العبادة شجاعا فصيحيا فى لسانى العرب
والبربر

ثم خرج من مكة الى مصر ومنها الى
الاسكندرية وركب البحر قاصدا
بلاد فلما انتهى الى المهدي وكانت يومئذ
ليحيى بن باديس فملا هناك ذكره وقصده
الناس . ثم انتقل الى بجاية فصادف بعض
قراها عبد المؤمن صاحب دعوته ووجد
بها سواه من اللث حول . ثم توجه بمن
معه الى مراکش وبها يومئذ أمير

المسلمين على بن يوسف بن تاشفين
فشرع محمد المهدي بن تومرت بالامر
بالمعروف والنهي عن المنكر حتى حسنت
ظنون الناس فيه . فبلغ أمير المسلمين عنه
انه يقول هو وأصحابه بوجود تغير الدولة
فأراد القبض عليه ففرالى بلاده اغاثت ومن
هناك ذهب هو ومائتته الى جبل تينمل
فأكرمهم أهلها من المصامدة وأجابوا
دعوته وتبعوا أمره على القيام بالدين والامر
بالمعروف والنهي عن المنكر وبايسوه
على أنه المهدي المنتظر فملا صيته وقصده
الناس من كل فج وصمى أتباعه بالموحدين
وكان ابن تومرت يذكرهم بأيام الله ويذكر
لهم شرائع الاسلام وما غير فيها وما جدت

السنة المذكورة تحت قيادة يوسف بن
مخلف لفتح الأندلس من يد عمال المرابطين
أى المسلمين وأخذ يواليه بالامداد حتى
استولى عليها كلها سنة (٥٤٥)

ثم قدم بنفسه الى أفريقية وأرسل
اسطولين تحت قيادة يحيى بن عبد العزيز
لفتح الجزائر وتونس والهدية ثم استولى
على كثير من ثغور الأندلس وبلاده التى
كانت وقعت فى يد الاسبانيين واتصهر
اقتصاداً عظيماً على الملك الفرنس ملك
طليطلة

وبينا كان عبد المؤمن يستعد لغزو
الفرننج واخذه منيته سنة (٥٥٨) وكان
فصيحا عالما بالاصول والتجديد والحديث
مشاركاً فى كثير من العلوم ذا حزم وسياسة
واقدم لم يقصد قط بلدا الا فتحة . ومن
آثاره بناء مدينة جبل طارق سنة (٥٥٥)
قام بالامر من بعده أسكبر أولاد
محمد بن عبد المؤمن بعهد منه ولكن لم
يستقم له أمر لانه لم يكن أهلا للحكم اذ
كان ملتما على الخمر غفل الرأى كثير
الطيش جباناً فضلمه الناس بعد أربعين
يوماً

قتولى بعده يوسف بن عبد المؤمن

من الظلم والفساد وأنه لا تحب طاعة دولة
من هذه الدول . فأرسل عليهم على بن
ناشئين جيشاً فهزموه فأعاد عليهم الكرة
يمحش ضخم سنة (٥١٩) فحاصرم
وضيق عليهم وكاد المصائدة ينخلون عنه
فأهل الحيل الفرية حتى مالوا اليه واستأثروا
فى صحبتة . ثم نازل جيش على ابن ناشئين
سنة (٥٢٤) فأوقع به وسار لخصار مراكش
وفى تلك الاثناء مرض ومات وكان قد
أوصى بالامر بعده للقائم بدعوته عبد المؤمن
ابن على وزيره

بومع عبد المؤمن فانتخب أمير المؤمنين
وصارت له جيوش جراءة فوقت بينه
وبين المرابطين أى المسلمين أصحاب الدولة
حروب قتل فيها من الطرفين أكثر من
مئة ألف رجل وانتهت بأن ملك قلس
ومراكش وغيرهما ونور سبتة وسلا وطنجة
ودخل فى زمرته رجال الموحدين

وفى سنة (٥٤٠) نزع على ابن عيسى
قائد أساطيل المسلمين طاعتهم وانهاز الى
الموحدين فقوى أمر الاخيرين بذلك
وأخفا فى الاكثار من الاساطيل

ثم أت عبد المؤمن جهز جيشاً فى

فبايعه الناس وأول شيء فعله تسميع الجيوش التي كان حشدتها أبوه لغزو بلاد الفرنج فلما استقام له الأمر أمر بمحشد الجيوش وقصد بلاد الفرنج فأنفذ عدة مدائن كان يحاصرها الأسبانيون وفتح غيرها ثم تأقت نفسه للغزو والعبور إلى بلاد الأندلس فمهر إليها في سنة الفمن العرب والموحدين سنة (٥٦١) وتسلم جميع بلاد شرق الأندلس من أولاد محمد بن مردنيش

ثم خرج قاصد المرز فأنخن في بلاد المدور ورجع إلى أشبيلية وبنى بها مسجداً عظيماً وصنع على وادي أشبيلية جسراً من القوارب وحصن سورها وجلب إليها ماء غزيراً

ثم فتح مدينة قفصة من أفريقية سنة (٥٧٦) ولما بلغه خبر منازلة الفرنج لمدينة قرطبة عبر بجيوشه من سبتة وتقدم نحو الشمال يريد حصار شنترين وبينما هو على حصارها وقد فارقه جيوشه ليلابغطاً من قواده خرج عليه المصورون وقاتلوه ومن بقي معه قتلهم حتى جرح جرحاً بليغاً مات منه وهو حائد إلى بلاده سنة (٥٨٠) وكان شجاعاً عارفاً بأساليب الحرب رقيق الطباع عالماً حافظاً مطلعاً على أيام العرب

وأخبارهم ميالاً إلى الفلسفة وكان له دار كتب جمع إليها أنفس الآثار. وكان ممن صحبه من العلماء الوزير وأبو بكر محمد ابن الطفيل الفيلسوف المشهور وابن رشد المعروف بالحفيد وغيرها من فحول الرجال وكانت مدة حكمه ٢٢ سنة

تولى بعده ابنه أبو يوسف يعقوب فأغار في عهده صاحب جزائر ميورقة ومنورقة ويابسة بأسطوله على بجاية سنة (٥٨١) فافتتحها ثم استولى على الجزائر ثم على مليانة فأرسل إليه يعقوب بن يوسف الجيوش ففر الغدير إلى الصحراء ثم عاد إلى الاغارة على أفريقية وساعده على ذلك قره قوش الغزي من موالى السلطان صلاح الدين بن أيوب وكان قد تغلب على طرابلس وما والاها ولما بلغ ذلك يعقوب وكان تغلب بالمصور هض بنفسه وتلاقى مع جيوش الغديرين الذين كان يساعدهم قره قوش فهزمها ثم سار يعقوب بنفسه إلى مدينة قابس وكانت لقره قوش فافتتحها واسترد غيرها من المدن سنة (٥٨٤)

ثم هجر إلى الأندلس سنة (٥٨٠) وشن العادة على أشبونة وبالغ في نكابة

العدو ثم انصرف الى برالمدة بسبب كبير
وقبل اغارته على اشبوتوصل اليها أسطول
مؤلف من ٦٩ سفينة عليها عشرة آلاف
من جنود المانيا وجبات نهر الرين السفلى
وبلاد اللورين وكانوا آتين من زيارة
بيت المقدس فانزل الاسطول هذه الجيوش
بمجمعات سان جاك بقصد زيارة كنيسة
فانتشر الخبر بأن هؤلاء القوم اتوا لسرقة
رأس القديس ونهب الاموال المدخرة
بكنيسة تلك المدينة فحملوا السلاح جميعاً
واتوا لصدم حتى اضطروهم للفرار الى
سفنهم ثانية . وفي هذا الوقت ايضا قبل
اسطول للانجليز والفلان الى مدينة اشبوت
فتعاهد مع ملكها على محاربة المسلمين
ويقال أيضاً ان الاسطول الالماني انضم
الى هذا الاسطول وبذلك صار ملك البرتغال
معتزداً بسفن عديدة فأرسل جيشاً الى
مدينة بيجة وبابورة وهما ببلاد البرتغال
كان العرب استولوا عليها فلما بلغ المنصور
ذلك أرسل اليهم جيشاً تحت قيادة والى
قرطبة فاسترد منهم جميع ما استولوا عليه وأخذ
هدداً عظيماً من الامرى ومقداراً عظيماً
الغنائم سنة (٥٨٧) هـ

وكان الفرنج في الحرب الصليبية

قد ملكوا سواحل الشام في آخر الدولة
الميدية فلما استولى السلطان صلاح الدين
على مصر والشام وأخذ في منازلة الافرنج
وقوى عليهم فأتت الاسداد الى تلك
السواحل من اوروا لرد صلاح الدين فبعث
الى المنصور سنة (٥٨٥) يطلب اعاقته
بالاساطيل لمنازلة عكا وصور وطرابلس
والشام

فلما رأى المنصور ان صلاح الدين لم
يخاطبه بلقب أمير المؤمنين رد رسوله ولم
يجبه الى ما طلب . ونهض ملك البرتغال
ووسع حدوده من جهات الجنوب واستولى
على عدة حصون في تخوم مملكة الموحدين
واستعد فردنان ملك ليون للاغارة على
جهات وادى باقة واستولى على بعض
المدن وكان يرسل بالجيوش لمحمد بن سعد
ابن مردئيش الذى جرده المنصور من
سلطانه ليشتجه على منازلة الموحدين
فكتب المنصور الى قواده بالاندلس يأمرهم
برد غارات الاعداء فتقاومهم أعظم مقاومة
واستردوا منهم جميع ما أخذوه وهادوا بسبب
عظيم

ثم عاد الفرنج فأتوا في بلاد الاندلس
عياشنيما ضرب المنصور بجيوش الى الاندلس

سنة (٥٩١) وجمع الفونس التاسع ملك قشتالة (كاستيل) جيوشه وأقبل لمنازلته فجرى بينهما قتال عنيف بمكان يقال له الارك فانهزم الفونس وقتل من جيوشه عدد كبير واستولى المنصور على جميع ذخائره وسلاحه

ثم تلاقى الموحدون والفرنجة سنة (٥٩٢) قرب طلميلة فانهزم الفرنج أيضاً وغنم منهم الموحدون ما معهم من الاسلحة والذخائر. ثم تقدم الموحدون وفتحوا عدة حصون بجهات طلميلة مثل قلعة رياح ووادي الحجاره وبجريط (مدريد) وجبل سليمان

ثم بلغ المنصور ان صاحب جزائر ميورقة ومنورقة دخل افريقية ثانية فهاذن ملوك الفرنج وكاد ان يفتح في هذه الحرب طلميلة لولا خروج والده الملك الفونس وبناته واصرا أنه باكايت بين يديه راجيات ابقاء البلد عليهن فرق اليهن وترك لمن المدينة

ثم تمكن من قهر صاحب ميورقة ومنورقة وطرده من افريقية شيد المنصور بالاندلس كثيرآ من المساجد والمستشفيات والمدارس والحصون

والقناطر والآبار وقلاعة عدة كان المنصور هذا يمتير أعظم ملوك الموحدين وكانت أيامه أيام أمن ورخاء وجلال . فلما كانت سنة (٥٩٥) جمع أعيان دولته وعهد بالملك لابنه محمد الناصر لدين الله وتنازل هو عن الحكم واقطع لنفسه لما ولي محمد الناصر أخذ في اصلاح مدينة قلس وتحسينها وكان أمر ابن غانية صاحب ميورقة ومنورقة قد اشتد فاستولى على طرابلس والمهدية وبلاط الجريد وتونس سنة (٥٩٩) وخطب باسم الخليفة العباسي فلما اتصل هذا الخبر بالناصر خرج لحربه فبعث أسطوله في البحر وسار هو برآفاستمد ابن غانية للملاقاته ولكنه انهزم أخيراً وفتح الناصر المهدية بعد حصار طويل سنة (٦٠٢) ثم أرسل بأسطوله الى جزيرة ميورقة وكان امتنع فتحها على والده فافتحها واستمرت في يد عماله حتى أخذها الفرنج سنة (٦٢٧)

في هذه الاثناء كان الفونس ملك قشتالة قد دخل اقليم الاندلس بمحيش جزار وأخذ في التخريب والسلب والاسر ثم رجع الى بلاده حاملاً غنائم لا تحصى ثم اتفق مع ملكي تافا وأراغون ليمحو عن

نفسه العار الذي لحقه بهزيمة الاركش فأغاروا على الاندلس وتقدموا حتى وصلوا الى أبواب مرسية ثم رجعوا الى طليطلة بالغنائم فلما نهي هذا الخبر الى الناصر هرب بجيوشه الى الاندلس وكان في نحو ٦٠٠ الف مقاتل فارتجت له جميع بلاد الفرنج المتاخمة للاندلس وكتب اليه الكثيرون من ملوك تلك البلاد يسألونه السلام وذلك سنة (٦٠٨)

فزحف اليه ملك قشتالة واراغون وغافار ومن انضم اليهم من ملوك أوروبا بدعوة البابا انوسان الثالث فالتقى الجيشان بحمصن العقبان فنصبت الناصر قتيته الحمراء المعدة للقتال على رأس ديوه وجلس أمامها وفرسه قائم بإزائه ودارت العبيد بالقبة من كل ناحية ومعهم السلاح التام ووقفت الساقات والبنود أمام الطبول مع الوزير ابن جامع وأقبلت جموع الفرنج كأنها الجراد المنتشر فالتقى الفريقان فأهزم المسلمون شر هزيمة واتهمهم الفرنج يقتلون ويأسرون ويضنون حتى أقبل الليل

قال مؤرخو العرب وبسبب هذه الهزيمة راجع الي وزير الناصر المسمى ابن جامع فإنه أظهر الاسلام نقافا وتمكن من فؤاد

الناصر فأقصى بمشورته وجوه العرب والبربر الذين كانوا يحيطون به فتمكن بذلك من تضليله فحدثت هذه النكبة سنة (٦٠٩) لما أراد الناصر الانصراف الي مراکش أخذ البيعة لابنه المنتصر ودخل هو قصره وانتمس في ملاذه فتألب عليه وزراءه ومموءه سنة (٦٠٩)

ولكن ابن الخطيب المؤرخ خالف هذا القول فقال ان الناصر صرف همه بعد تلك الواقعة الى الاخذ بالشار ففرل الى الاندلس واحتل رباط الفتح من سلا ولكن أجله لم يحمله فأت سنة (٦١٠)

قام بالامر يده ابنه يعقوب يوسف فولى أقاربهم وأحماءه العائلات وكان جميعهم يطعم في الملك واستولى الفونس ملك الاسبانيين على الحصون التي أخذها منه المسلمون وهزم حاميه الاندلس وكان يعقوب يشتغل عن مهام الملك علاذه وفي مدته ظهر بنو مرين في فاس ولم يستطع منع تقدمهم . وفي عهده انهزم المسلمون هزيمة أخرى منكرة في الاندلس فضعف أمرهم هنالك جدآ وكانت تلك الواقعة سنة (٦١٤) وفي عهده أيضاً استبد الحفصيون بملك أفريقية ومات يعقوب مقتولا طعنته بقره

في يستانه وأمانته وكان مولما بترية
الحيوانات وذلك سنة (٦٢٠)

بعد وفاته اجتمع الموحدون على تولية
عبد الواحد بن يوسف بن عبد المؤمن وكان
شيخا ثما خلموه وقتلوه بعد شهرين

فقتل بعده أبو محمد عبد الله العادل
ابن المنصور ثم انصرف عنه الموحدون
فبايعوا أخاه أبا العلاء ادريس بن يعقوب
صاحب الاندلس سنة (٦٢٤) ثم نقضوا
بميته وبايعوا يحيى بن الناصر فعم الفساد
البلاد وهظم أمر بني مرين الذين سيأتي
ذكرهم

وكان من أشهر الثوار في زمنه محمد بن
أبي الطواحين وكان يتنحل صناعة الكيمياء
ثم ادعى النبوة وكثر تابعوه ولكنه قتل
بعد اقتضاح أمره

أما بلاد الاندلس فثارت على
الموحدين تحت قيادة رجل من أولاد بني
هود بعض ملوكها وخطب للخليفة المستنصر
اللباسي ثم دانت الاندلس جميعها لابن
هود المذكور سنة (٦٢٩) ثم ظهر له منازع
يقال له ابن الاحمر وأخذوا يتجاذبان
الملك فانهزم الملك الفونس هذه الفرصة
وامتلك عدة مدائن من تلك البلاد ثم

استقر الامر لابن الاحمر في الملك واورثه
بنيه

لما علم أبو العلاء المأمون ان الموحدين
نقضوا بيعته وبايعوا ابن أخيه يحيى كتب
الى الملك الفونس يستنصره على قومه
فأجاب طلبه بشرط أن يعطى حشرة حصون
يختارها هو وان تبقى لجيشه كنيسة ليصلي
فيها متى دخل مراكش وان من اسلم منهم
لا يقبل اسلامه بل يرد الى قومه فقبل أبو
العلاء هذه الشروط ونزل الفرنج الى
مراكش وكانت قبل ذلك أمنع من عقاب
البحر فحدثت حروب بينه وبين زعماء
الموحدين النافقين عليه فزهمهم وقتل قاضهم
ولكن الملك لم يصف له ثارت عليه البلاد من
كل جهة فات كدأ سنة (٦٢٩)

ببيع لابنه عبد الواحد ولقب بالرشيد
سنة (٦٣٠) وذلك بمساعي أمه وكانت من
دهاة النساء ثم اقتتل جيش الرشيد مع
جيش يحيى فانهمز الاخير وما زال الرشيد
يتعقب يحيى حتى قتله فبايعه أكثر من كان
معه ولكن كانت الاحوال مضطربة
لا تمتقر على حال

وفي زمنه استولى فرنج جنوة على
سبتة ولم يستطع أحد ردهم فاضطر أهلها

أن يصالحوهم ليجلوا عنها

وفي عهده كسرت جيوش بني مرين

جيوشه واشتد أمرهم . ثم مات الرشيد

غريفا في صهريج بستانه سنة (٦٤٠)

لما مات الرشيد بايع الموحدون أخاه

أبا الحسن على السعيد فبايعت كثير

من المدن أبا زكريا الحنفى صاحب

افريقية فجمع أبو سعيد جيوشه وسار بهم

لاخضاع المدن التي بايعت أبا زكريا

فأذهنت له ولكنه قتل بينما كان يستطلع

أخبار العدو سنة (٦٤٦)

فبوع لعبد الله ابنه إلا أنه قتل في

الطريق فبوع لعنه المرتضى مابل مدينة

رباط فاستقام له الأمر وقتل بني مرين

فهمهم واستخلص منهم عدة مدائن إلا

أنه هزم أمام فاس فساد إلى مراکش

وأقام بها معرضا عن بني مرين طول حياته

وفي عهده ظهر تأثير دعي أبو دوس استولى

على مراکش وغيرها سنة (٥٦٥)

ففر المرتضى يلجأ إلى أحد عماله فلم يجره

بل قبض عليه وأسلمه إلى الثائر المذكور

فقتله وكان المرتضى منتصفا زاهدا

فبايع الناس أبادبوس وتلقب بالوائق

بالله والمعتمد على الله ثم تقابل

أبو دوس المذكور مع أمير بني مرين

فانهزم وقتل سنة (٦٦٨)

فبايع الموحدون اسحق بن ابراهيم

أخا المرتضى بعد أن هربوا إلى جبال

تشمال فبقى هناك إلى سنة (٦٧٤) ثم

قبض عليه وجيء به إلى سلطان بني مرين

يقوب بن عبد الحق فقتله هو وأقاربه

جميعا فانقرضت بهم دولة الموحدين بعد

أن دامت (١٢٦) سنة

كانت هذه الدولة من أعظم الدول

التي سادت بلاد المغرب وأكبرها بطشا

وقد كانت لها أساطيل تتحرف في البحر

وتقاتل أعداءها وكانت حدودها تمتد إلى

الصحراء الكبرى جنوبا وإلى بحر الظلمات

غربا وإلى الرمال الفاصلة لها عن مصر

شرقا وإلى بحر الروم ومضيق جبل طارق

شمالا وكانوا يمتلكون مع هذا بلاد

الاندلس يتبعها مدائن أشبيلية وقرطبة

وغرناطة ومالقة والمرية بحيث كانت جميع

شواطئ النهر الإسباني المسمى بالوادى

الكبرى تابعة لهم وكانوا يعلكون جميع التسم

الجنوبي من بلاد البرغال أيضا

(دولة بني مرين) من سنة (١١٤) إلى

(٨٩٠)

وأمر عماله باستئصالهم فانهزم جنود الخليفة
وزحف عبد الحق على بعض المدن فاقتحمها
وفرق الثنائيم على جنوده ولم يأخذ شيئا منها
فكان ذلك من أكبر الانساب في اجتماع
القلوب عليه فأجمع الموحدون على التآلب
عليه فأرسلوا له جيوشا كثيفة فحدث بين
الفرقتين حروب دموية قتل فيها عبد الحق
وابنه ادريس سنة (٦١٤) فلما رأى بنو
مرين ذلك غضبوا وأقسموا بالبقاء لا يدفنون
أميرهما حتى يثأروا لها ثم استأفروا
القتال بيسالة تفوق الوصف فاتصروا على
أعدائهم وغنموا ما كان معهم وشرعوا
في كل وجه

ثم بايع بنو مرين أبا سعيد عثمان بن
عبد الحق فساد على رأس جيشه ينتزع
المدن والمحصون حتى مات قتيلا سنة
(٦٣٨)

قام بالأمر بعده ابو معروف محمد
ابن عبد الحق فساد سيرة أبيه وأخويه
فاجتمع عليه الموحدون فدرهوه وقتل في
الحرب سنة (٦٤٢)

فتولى بعده ابو بكر بن عبد الحق
وهو الذي رفع شأن بني مرين وجعل
ملكهم لا تنال وهو أول من جند الجنود

بنو مرين من جبل زفانة كانوا أحياء
يظنون من فجيح الى سبلماسة الى ملوية
وقد يلفون بلاد الزاب . دعاهم يعقوب
المنصور ملك المرابطين لغزو فرنج
الاندلس فأجابوه وأصيب رئيسهم يحيى بن
أبي بكر بجروح أودت به سنة (٥٩٢)

ولما كانت وقعة العقاب سنة (٦٠٩)
وهزم الناصر وحدث الوفاء الذي أهلك
الناس الا قليلا ومات الناصر أيضا بايع
الموحدون ابنه يوسف المنتصر وهو يومئذ
غلام فاشتغل بملامه فضعت دولة
الموحدين ضعفا لا يرجى شفاؤه وكان
بنو مرين يومئذ يحتفلون بين قنار المغرب
وصحاريه لانناهم الدولة بتكليف مستنلين
بالصيد والغارات على أطراف البلاد .

فلما كانت سنة (٥١٠) أقبلوا على السير فلما
اطلوا على المغرب وجدوه قد تبدلت حالته
وبادت جنوده فاقتنموا هذه الفرصة
فاقتشروا في نواحي المغرب وبسطوا
أيديهم فيه بالسلب والنهب فلبأت الرعية
منهم الى الحصون والمنازل وكان رئيسهم
اذاك يدعى عبد الحق بن يحيى فجأرا
الناس بالشكوى الى الخليفة القائم براكش
وهو الناصر بن المنتصر فجهز جيشا كثيفا

منهم بالطبول ونشر البنود
كان هذا الامير في مبدأ أمره يدعو
لأبي زكريا بن أبي حفص صاحب افريقية
وباسمه افتتح مكناسة سنة (٦٤٣) فجمع
السعيد صاحب مراكش عطاء الموحدين
ويسط لهم الحالة وشكا لهم من أن أمرهم
سار لا يتمدى مراكش وما وليها بعد أن
كان لهم جميع المغرب الأقصى وافريقية
والاندلس فاستقر رأيهم على محاربة بني
مرين وجمعوا لذلك ما استطاعوا من الجند
فلما رأى أبو بكر أنه لا طاقة له بقاء هذه
الجيوش فخصص في قلعة . وأما السعيد فانه
تقدم الى مكناسة وقاس واستولى عليها
وتقدم فحصر ابا بكر في قلعة فطلب اليه
الامان فأمنه

ولما مات السعيد أثناء محاصرته
لثلمسان انتهر الامير ابو بكر هذه الفرصة
في كسر الموحدين واتخذ من يومئذ
المركب الملكي وسار الى مكناسة فدخلها
سنة (٦٤٦) ثم دأبه أهل قاس على شرط
القب عنهم وسلوك طريق المدل فيهم
وبعد أن افتتح غيرها من المدن رجع الى
قاس فأقام بها واستقامت له الاحوال
فصلحت أمور الناس وما زال ابو بكر ينتج

المدن ويقرر القبائل حتى طار ذكره في
الآفاق وأجمع المرتضى خليفة الموحدين
على النهوض بنفسه لبني مرين سنة (٦٥٣)
فلما التقى الجمعان انهزم المرتضى فرجع الى
مراكش مقهوراً

توفي أبو بكر سنة (٦٥٦) فخلفه أبو
حفص عمر الا أن كبار بني مرين مالوا
الى مبايعة عمه يعقوب بن عبدالحق وبعد
جدال عنيف اكتفى يعقوب بن عبدالحق
بقسم من البلاد فخلع الأمر لعمر ثم رجع
عمه فغلب عليه وأعطاه مدينة مكناسة
سنة (٦٥٧) فاستبد يعقوب بالأمر ونفذت
كلمته وخصوصاً بعد مقتل الامير عمر
وأخذ في فتح أمصار المغرب واستنقذ
مدينة سلا من أيدي الاسبانيين وكانوا
استولوا عليها سنة (٦٥٨) . ولما انتهى
السلطان يعقوب من أمر اثوار عليه صم
على متازلة الموحدين في دار ملكهم فقصده
مراكش سنة (٦٦٠) ه فحدثت حرب
بين الفريقين ثم انهزم الموحدون هزيمة
منكرة وتم الأمر لبني مرين ففتح مراكش
بمساعدة أبي دبوس ابن هم المرتضى خليفة
الموحدين وقائد حربه . ولما فر المرتضى
من مراكش نزل على صهره ابن عطوش

قتله. ثم ان ابادبوس قضى العهد الذى كان بينه وبين السلطان يعقوب واستبد بحكم مراكش فقصده يعقوب بجيشه واتصر عليه وقتل ابو دبوس فى ساحة القتال سنة (٦٦٨) ثم غزا اولاده وقواده البلدان ففتحوها فمحيث من ذلك الوقت دولة الموحدين

ولما رسخت قدم يعقوب بالمغرب قطع دعوة الحفصيين اصحاب تونس وافريقية بعد ان كان يدعوا اليها هو واخوته وكان بنو ابي حفص يفرحون لذلك ويهادون بنى مرين ويمدونهم بالمال والسلاح

ولما اراد السلطان يعقوب فتح سجلماسة نهض اليها سنة (٦٧٢) وحاصرها وافتتحها بعد سنة وكل فتح بلاد المغرب كلها ولم يبق فيها مدينة تمتازى لغير بنى مرين

فى أثناء هذه الثمن كان الاسبانيون ينافلون مسلمي الاندلس حتى اخنوا منهم غالب حصونهم واستولوا على مدينتى قرطبة واشبيلية قاعدتى الاندلس والتجأ صاحب الاندلس ابن الاحمر الى شاطئ البحر واقضى مدينته غرناطة قاعدة له وابتقى

بها حصن الجراء فلهاضات عليه المذابح أرسل يستنجد بالسلطان يعقوب فأجابه بجيش واسطول سنة (٦٧٣) وجعل القيادة لابنه فهزم المدون وغلت الجيوش فى بلاده وعاد بفنائم لا تحصى

فكبر هذا الامر على الفونس ملك قشتالة فجمع جيوشه للاخذ بالثار ولما رأى السلطان يعقوب عزمه هذا هول على لقائه بنفسه فخرج اليه فى جيش عرمرم وهزمه وغنم منه مغنم شتى سنة (٦٧٤) وفى سنة (٦٧٥) عاود السلطان يعقوب الكرة على الفونس فنزل على اشبيلية واتصف ارباضها وافتتح عدة حصون ثم غزا قرطبة سنة (٦٧٦) فلم ير الفونس بدا من الصلح فأرسل اليه رسلا لمفاوضته فيه فأحالهم السلطان على ابن الاحمر صاحب الاندلس فأقسموا له الاقسام بأهمهم يدون صلحا مؤبدا لا يتقصه غدر قبيل منهم ذلك فترك السلطان يعقوب الاندلس وترك لابن الاحمر جميع الفنائم ورجل الى بلاده مؤبدا متصرا

ثم حدثت فتن بين السلطان يعقوب وابن الاحمر أدت بالخير الى الاتحاد مع الفرنج على السلطان فأعد كل من

الخصمين أساطيله وجيوشه فلما التقى
الاسطولان تحطم أسطول الفرنج وكان
ابن الاحمر قد أثار على السلطان جميع
الناقين عليه في بلاد المغرب لوقف حركاته
فأحاطه ذلك قليلا وفي سنة (٦٨١) قدم
على السلطان كتاب من ملك قشتالة مع
وفد من بطارقه مستصرخا به على ابنه
الخارج عليه فانتهر السلطان يعقوب هذه
الفرصة ونزل بجيوشه الى اسبانيا فحصر
الابن الخارج على أبيه وقصد جيان
وطليطلة ومجريط (أى مدريد) فخرّب
حصونها وملك أسواها واتسّف مزاحمها
واتفق ان تقرر الصلح بين ابن الاحمر
وبين السلطان ففرح المسلمون بوزوال ما كان
ينها

ثم عزّم السلطان سنة (٦٨٣) على
الجواز الى الاندلس للجهاد وهي المرة
الرابعة فافتتح حصونا كثيرة ثم عاد الى
بلادهم بفنائم شتى فلما رأى ملك الأسبانيين
ما حلّ ببلادهم وقومه من النهب والقتل أوفد
وزراءه الى السلطان يعقوب يطلب منه
السلم والمهادنة قبل السلطان منه ذلك على
شرط مسالمة جميع المسلمين من قومه
وغير قومه والوقوف عند مراضاته في سلوكه

مع جيرانه من الملوك فلا يعاديهم ولا
يصادفهم الا بإرادته وزرع الصريفة عن محار
المسلمين وعدم الدخول بينهم في فتنة قبل
ملك الفرنج جميع هذه الشروط

ثم طلب شاذي ملك الاسبانيين
مقابلة السلطان يعقوب فأذن له وأكرم
وفادته وقبل هديته وسأله السلطان أن
يرسل اليه بالكتب العلمية التي كانت في
بلاد الاسلام التي استولى عليها الاسبانيون
فأرسل اليه ثلاثة مشرّجلا . ولما كان
السلطان بأرض الجزيرة الخضراء أدرّكته
الوفاة سنة (٦٨٥)

كان هذا السلطان من كبار سلاطين
المغرب فان له غير هذه الفتوحات أعمالا
خيرية فقد بنى بيلاستانات للمجانين
والمجنومين والعمى والفقراء وأجرى على
جميعها المراتب وبنى مدارس لطلبة العلم
ووقف عليها أموالا طائلة

تولى بعده ابنه الناصر فقدم مع ابن
الاحمر صاحب الاندلس صلحا جديدا
تنازل له فيه عن الثغور الاندلسية ما هذا
الجزيرة الخضراء وروندة وطريف
ووفدت عليه وفود شاذي ملك
الاسبانيين مجددين عهد الصلح

بطعنة خصى اسمه سعادة . هذا السلطان هو أول من اكسب ملك بني مرين رونق الحضارة وعزة الملك . وفي عهده اخترع العرب البارود واستعملوه في حروبهم قلم بالامر بعده أبو ثابت طمر بن عبد الله فكثر الثأرون على عهده وتوفي سنة (٧٠٨) هـ

تولى بعده أبو الزبيع سليمان فهم الناس الامن وتنافس الكبراء في العمران وتوفي سنة (٧١٠)

خلفه أبو سعيد عثمان وكان عالما حكيما فأمن الناس وأنشأ الأساطيل . وكان له ابن اسمه ابو علي خرج عليه واضطروا للاكتفاء بتأزوا وجهاتها ثم ادبل له من ابنته فساد اليه ملكه فأقطع ابنه الثائر سجلماسة ولما كانت سنة (٧١٨) أغار ملك قشتالة على مدينة غرناطة طارما على استئصال من بقى فيها من المسلمين وكان جيشه يبلغ مئة وخمسة وثلاثين الفا فبمث الأندلسيون يستنجدون السلطان فلم ينجدهم الا أن عثمان أبي الصلاء شيخ غزاة الأندلس من بني مرين أنجدهم فلقى ذلك الجيش العرمم فشقت شمله وخلص أهل غرناطة من ضيقهم ووقعت في يدهم غنائم

ولكن تألب عليه بنو ادريس وبقايا للرحدين فأهدوهم قتلا وتشريدآ . وفي سنة (٦٩٠) بلغه ان شاذبة تقض عهده وأغار على التخموم فأوعز الى قائده بالاندلس أن يدخل أرض الاسبانيين ويحاصر مدنها ويخربها ثم أراد السلطان يوسف الالتحاق به فخرج أسطول الاسبانيين فدمر أسطول المغاربة فساد السلطان آسراً ببناء عمارة جديدة فلما تمت ولقيها أسطول الاسبانيين اندحر ولم يجسر على معاكستها فاجتاز السلطان عليها البحر الى الأندلس وزحف على مدن الاسبانيين فأغار على اشبيلية وشريش وغيرها ولما أقبل الشتاء عاد الى طريف لأنها أحسن ملجأ للأساطيل فاستهز ملك الاسبانيين هذه الفرصة وحاصره برآ وبحراً وقطع عنه الدد من بلاده ولكنه كان متصلاً بالبحر الأحمر تصل اليه من قبله الاقوات والرجال والسلاح . ولما ضجر ابن الأحمر من هذا الامر صالحت شاذبة سنة (٦٩١) وشرط عليه شروطاً فلم يوف بها فقدم على مافصل ورجع الى التمسك بود سلطان المغرب المصود ولم يزل ملك الاسبانيين من السلطان منالا توفي هذا السلطان سنة (٧٠٦)

لا تحصى وأسرى منهم امرأة الملك وأولاده
وتحدث الركبان بهذه النصرة العظيمة في
جميع بلاد المسلمين

توفي السلطان أبو سعيد سنة (٧٣١)
فقام بالأمر بعده المنصور بالله أبو الحسن
على وكان أفخم بني مرين دولة وأكبرهم
ملكا وأكثرهم أهبة وآراء بالمرينين
والاندلس

حدث في أول عهده قتال بينه وبين
أخيه أبي على الذي كان تار على أبيه
فأقطعه سبجلماسة فاتمى القتال بقتل أبي
على المذكور بعد أن استقل بسبجلماسة
أكثر من تسع عشرة سنة

كان الأسبانيون استولوا على جبل
طارق سنة (٧٠٩) فزاحموا بذلك ثغور
المسلمين وضيقوا عليهم المذاهب فرأى
ملك الاندلس محمد بن اسماعيل من بني
الاحمر أن يمد على سلطان المغرب بنفسه
فوفد عليه فأكرمه السلطان وأغد معه
الجيوش والأساطيل فأجلوا الأسبانيين عن
جبل طارق وردوه لعرب الاندلس وكان
ذلك سنة (٧٣٣) هـ

ثم أومر السلطان لابنته أبي ملك
امير ثغور الاندلس بالسخول في دار

الحرب سنة (٧٤٠) فصعد بالأمر وتوغل
في الفزو وعاد بسى وغنائم وفي أثناء عودته
دعاه جيش للأسبانيين فقتل كثيراً من
جنوده وقتله واحتوى على كل ما كان اغتنمه
فلما بلغ هذا الأمر والده أمر جيشه
بعبور البحر إلى الاندلس وإعداد الأساطيل
واستعد ملوك اسبانيا للملاقاة وأرسلوا
أساطيلهم لمنع مرور جيشه فلما التقى
الأسطولان حدثت موقعة بحرية استظهر
فيها أسطول السلطان وأمر أسطول
الاسبانيين ففرح أهل الاندلس بهذا
الاتصار وتسايقوا إلى مساعدة المغاربة
وحدثوا أنفسهم بإسترداد ما خرج من
أيديهم من البلاد وكانت هذه الوقعة من
أشهر الوقائع البحرية في ذلك العهد وكان
من نتائجها امتداد سلطة بني مرين في
البحر امتدادها في البر

ثم نزل السلطان بمجنوده وحاصر
نغر طريف وكان يدا الأسبانيين وساعده
ملك الاندلس من بني الاحمر ومازالا
يحاصرها حتى فنيت أزوادها واختلت
أحوالها وكما في أثناء الحصار يرسلان
السرايا للأفارة والتخريب في بلاد العدو
حتى وصل بعضها إلى شريش وشنونة

وكادت تفتح الأرك

٧٤٣ هـ

فأرسل ملك قشتالة أسطولا جديداً بمساعدة أهل جنوة من إيطاليا ليقطع مواصلات بني مرين من جهة البحر فأصيب هذا الأسطول بهزيمة عظيمة

فلما علم بلاء المشاربة أجمع ملوك اسبانيا أمرهم على الاستبسال في قتالهم فزحفوا بمجموعهم على العرب فاقتتل عسكر بني مرين حتى وصل جنود الاسبانيين الى سراق السلطان وأسروا نساءه ثم قتلوهن ومثلوا بهن وأحرقوا معسكره وأسروا من بني مرين وغيرهم عدداً عظيماً وكان ذلك سنة (٧٤١) وولى السلطان أبو الحسن منهزماً الى الجزيرة الخضراء

ثم أن ملك الاسبانيين عاد بعد قليل فاستولى على قلعة بني سعيد ثم غرناطة وكان السلطان أبو سعيد النفاطى يريد معاودة الكرة فحشد لذلك أساطيله فتلاقت مع أساطيل الاسبانيين فدارت الدائرة على الاولى بمساعدة أساطيل ملوك إيطاليا . ثم جاء الاسبانيون فحاصروا الجزيرة الخضراء فطلب اليهم السلطان الصلح وتسليمهم البلد على أن يجيزوهم الى بلادهم قبل ملك الاسبانيين ذلك سنة

ثم حدث بين سلطان مراکش وبين أولاد أبي بكر الحفصى فتن أدت الى استيلائه على تونس واهلها سنة (٧٤٨) فدخل المغرب بأسره في جوذة بني مرين ثم خرج عليه ابنه فأبقياه في تونس واستولى هو على جميع المغرب ثم بدت من الحفصيين حركة ثودة ضده فحسن له بعض أتباعه الهجرة فجمع ست مئة سفينة وشحن بها كل من عنده من اتباع وجنود فهبت عليهم ريح هاتية أفرقت هذه السفن بمن فيها ولم ينج غيرة وبعض من خاصته على ألواح خشبية فعاد الى مراکش في حالة سيئة وكان عليها ابنه أبو عثان فحاول أن يستعيد ملكه ففشل ومات طريدا سنة (٧٥٢) هـ

اما أبو عثان فقد خرج عليه أخوه أبو الفضل ببلاد السوسن بأغراء ملك اسبانيا فقبض عليه أبو عثان وقتله ثم مات أبو عثان محنوقاً بيد وزيره سنة (٧٥٩) فخلفه ابنه السعيد بالله أبو بكر فخلع بعد تسعة أشهر وتولى بعده المستعين بالله ابى سالم سنة (٧٦٠) هـ وهو ابن السلطان أبى الحسن فثار عليه الجنود

بافراء بعض الوزراء لتقديم بعضهم على البعض الآخر فقبضوا عليه وقتلوه سنة (٧٦٢) واحضروا رأسه الى الوزير همرين عبد الله

ثم بايع الناس السلطان ابا عمر تاشفين فاستبد الوزير همرين عبد الله بالملك فظهر الاختلال في امر بني مرين فخلع الوزير ابا عمر تاشفين وولى ابا زيان محمد بن أبي عبد الرحمن يعقوب بن السلطان ابي الحسن سنة (٧٦٣) وكان ملتجأ الى ملك الاسبانيين خوفا على نفسه فلما طلبه المغاربة لتوليته الملك أسلمه اليهم بشروط قاسية قبلها بنو مرين صاغرين فلم يرق هذا السلطان في حين الوزير عمر بن عبد الله فقتله وولى عبدالعزيز ابن الحسن وكان في أحد القصور عجبوساً فيه بأمر الوزير المذكور فجرى الوزير معه على عادته من الاستبداد بالأمر فصرم السلطان على الفتك به فأمر خصياناه بقتله فضر به بالسيف ثم تتبع السلطان حاشيته واهوانه بالقتل والحبس حتى استتب له الامر

فبداه ان يسترد الجزيرة الخضراء بالاندلس من يد الاسبانيين فأشار على

صاحب الاندلس بالزحف عليها ووعده بموافاته بالمدد فعمل فاضطر الاسبانيون لتسليمها اليهم سنة (٧٦٠) هـ ولم تزل تلك المدينة يدملك غرناطة حتى هدموها لكلا يتقلب عليها الاسبانيون سنة (٧٨٠)

هذا السلطان أعدل بني مرين شياهم وأنشئ دولتهم وهو الذي ألف العلامة ابن خلدون تاريخه باسمه

تولى بعده السلطان السعيد بالله ابو زيان محمد سنة (٧٧٤) وكان حصبيا فاستبد عليه ابوبكر وزير ابيه واستقل بالأمر دونه واغرى عليه ملك غرناطة من خلمه وخلع السعيد بالله ايضا سنة (٧٧٦)

قام بالأمر بعده المستنصر بالله ابو العباس احمد ويقال له ذو الدولتين لأنه ولى الملك مرتين وكان وزيره محمد بن هبان متقلبا عليه . وفي زمنه استحكمت هوى المودة بين بني مرين وبني الاحمر ملوك غرناطة حتى كان للأخيرين تحكم في امور المغرب كأن المغرب صار جزءا من بلاد غرناطة وذلك بما كان تحت يدي بني الاحمر من ابناء ملوك المغرب المرشحين للأمر فكان سلاطين المغرب يصانعون بني الاحمر لذلك

توفي سنة (٧٩٩) هـ

قام بالامر بعده السلطان المستنصر بالله أبو طاهر عبد الله وكانت الامور في مدته بيد وزرائه كما كان الحال على هذا النوال منذ زمان طويل توفي سنة (٨٠٠) هـ

قتولى بعده ابو سعيد عثمان وكانت سنة ست عشرة سنة فلم أموره للوزراء وأكب هو على شهوراته . وفي مدته استولى البرتغاليون على سبته واستمروا بها مدة مئتي سنة وهم ان يستولى على جبل طارق بطلب أجله فوقت بينه وبين صاحب الاندلس حرب انكسر فيها واسر اخوه رئيس الجيش وانما طلب أهل جبل طارق ذلك لاحتقادهم بأن ملوك المغرب أقوى من ملوك الاندلس وان فيهم الكفاية لحايتهم من غارات الاسبانيين

وأراد صاحب الاندلس الانتقام من ابى سعيد فجهز اخاه عبد الله (اخا السلطان) وأمدّه بجنود ومال وأرسله الى المغرب للتشغيل فنهض ابو سعيد لمحاربتهم فدارت الدائرة عليه وقبض عليه فحبسه أخوه الي ان مات سنة (٨٣٣) فاستقامت الاحوال لعبد الله ثم تأمر بعض الثائرين

ثم حدثت عداوة بين سلطان المغرب وصاحب الاندلس أدت الى خلع السلطان وارصاله مقيداً الى خصمه فبقى عنده محبوساً

فخلعه المتوكل على الله أبو فارس موسى فاستبد عليه وزيره مسعود بن ملساى ودس اليه السم وقتله لما علم انه ينوي الفتك به . قام بالامر بعده المنتصر بالله أبو زيان محمد فخلع بعد أيام قتلوه بعده الوراق بالله أبو زيان محمد بن ابى الفضل وكان قبل ولايته عند ابن الاحمر بالاندلس فاستبد عليه وزيره مسعود واراد استرداد مدينة سبته من يد صاحب الاندلس فنضب ابن الاحمر غضباً شديداً وأرسل الى المغرب السلطان أبا المباسم الخلويع فلما وصل الى مراكش امرع الناس اليه وخلصوا الوراق بشرط ان يبقى ابن مسعود وزيراً للسلطان قبل ذلك واهبط الوراق الى الاندلس سنة (٧٧٩) فلما استتب له الامر قبض على الوزير ابن مسعود وحاشيته فأهلكهم قذيفاً والثقت لتنظيم البلاد . وكان شاعراً توفي سنة (٧٩٦)

فخلعه المستنصر بالله أبو فارس وكان شاعراً رقيق القلب لا يميل لسفك الدماء

ليه وقلوه سنة (٨٢٤) هـ قتنازع على الملك
نان من اخوته وكثر الثائرون ووصل
ضعف بني مرين الى أشد درجاته ثم
تخبوا عبد الحق بن سعيد سلطانا عليهم
هو أطول سلاطين بني مرين مدته أعظمهم
بقاء ومحنة وكانت أموده كلها موكولة الى
وزراء في أول عهده

كان البرتغاليون سنة (٨٤١) يريدون
تح طنجة فاستصحت عليهم وأسر قائدهم
قتلت جنودهم

ثم بدا للسلطان عبد الحق أن يتخلص
من سلطة وزرائه فأوقع ببني وطاس وكانوا
مجاب الدولة ووزراءها وهم مبدأ كل
سر وجبروته . وأخذ في حكم البلاد
نفسه مستقلا فكادت تصفوه الأحوال
لا انه أغضب الناس لتقريبه اليهود اليه
تأريه عليه رجال الدولة وعلومه وولوا عليهم
بأمر الله الحفيد فأوقع الناس في مدته
اليهود وقتلوا منهم عددا عظيما وكان
سلطان عبد الحق في هذه الاثناء غائبا عن
تار ملكه فلما عاد وأراد تسكين الثائرة قبض
عليه جنود حوزة بواغته سنة (٨٦٩) وبه
فرضت دولة بني مرين بعد أن حكمت
ثنتين وتسما وتسعين سنة

أما أما عبد الله الحفيد الذي ولاه
الثائرون فلم يكن من بني مرين بل كان
تقياً للإشراف وهو من الأدارسة وكان
أهل المغرب يظنون هذا البيت ويجلونه
حتى ان بني مرين كانوا يعتبرون أنفسهم
متغلبين على الملك مع وجودهم في هذا
الشريف سلطانا وابنه وزيراً له الى سنة
(٨٧٥) حتى خلفه أبو الحجاج يوسف
الوطاسي سنة (٨٧٥) هـ

في آخر عهد دولة بني مرين كان
البرتغاليون قد استولوا على أكسركث ثغور
مراكش فاستولوا على سبتة سنة (٨١٨)
بعد محاصرتها ست سنين وعلى قصر المجاز
أو قصر مصبودة سنة (٨٦٢) وعلى طنجة
سنة (٨٦٩) وعلى أصيلا سنة (٨٧٨) وعلى
مدينة آفني وبعض جهات السوس في السنة
المذكورة وغير ذلك بحيث لم يبق من ثغور
مراكش بيد أهلها الا القليل
(دولة بني وطاس) من سنة (٨٧٨)
الي (٩٦١)

بنو وطاس فرقة من بني مرين غير
انهم ليسوا من بني عبد الحق . ولما دخل
بنو مرين المغرب واقتسموا أعماله كان لبني
وطاس الريف . وكان بنو الوزير منهم

يسمون الى الرياسة ويرومون ان يروج على
بني عبد الحق وتكرر ذلك منهم ثم راضوا
انفسهم على الطاعة فاستعملهم بنو عبد
الحق عمالا في الولايات واستظهروا بهم على
امور دولتهم

قال ابن خلدون ان بني الوزير هؤلاء
يروون ان نسبهم دخل في بني مرين وانهم
من اقطاب يوسف بن تاشفين القمطوني
لحقوا بالبدو ونزلوا على بني وطاس ووشجت
فيه عروقهم حتى لبسوا جلدتهم ولم يزل السر
متربعا بين اعيانهم لذلك والرياسة شائعة
بأنوفهم

اول من ولي السلطنة من بني وطاس
هو السلطان ابو عبد الله محمد الشيخ سنة
(٨٧٦) بعد قهره الحفيد. فلما رأى زوال
دولة بني مرين واضطراب امورها جمع
جندا عظيما واستولى على قاس ولما تمت
له البيعة التفت لتدويخ البلاد وفي زمنه
استولى فرديناند ملك اراغون وزوجته
ازابلا ملكة قشتالة على مدينة غرناطة
سنة (٨٩٧) هـ وحجبت دولة المسلمين من
الاندلس وفرق المسلمون ايدي سبا
فذهب غالبهم الى بلاد المغرب الاقصى
والى تونس وطرابلس ومصر وغيرها وقدم

سلطان غرناطة ابو عبد الله بن الاحمر
قاستوطن قاس تحت رعاية السلطان محمد
الشيخ بعد ان تقدم اليه بقصيدة من انشاء
وزيره ابى عبد الله محمد العربي يقول في
مطلعها :

مولي الملوئملوك العرب والعجم

رعيا لما مثله يرعى من النعم
بك استجرتا ونعم الجار أنت لن

دار الزمان حايه دور منتقم
وهي طويلة وصحبها برسالة غاية في
البلاغة فأقام ابن الاحمر بمدينة قاس بأهله
واولاده وحاشيته معززا مكرما الى ان
ادركته الوفاة سنة (٩٤٠) هـ

في زمن هذا السلطان استولى البرتغال
على ساحل البريجة بين ازمير وبيط وشيدوا
بها مدينة محصنة ولم يكتف البرتغال بذلك
بل استولوا على سواحل السوس فاحتلوا
مدينة اغادير. توفي السلطان محمد الشيخ سنة
(٩١٠)

فبويغ ابنه محمد الملقب بالبرتغالي
وفي عصره استولى البرتغاليون على أكثر
الثغور المراكشية وضايقوا المغاربة اشد
المضايق فاشتغل السلطان بمحربهم عن
التنظر في امور الرعية فكان ذلك تمهيدا

لاقتلاب هذه الدولة وظهور دولة الاشراف
السعديين سنة (٩١٥)

واستولى البرنفاليون على ثغر ازمور
ثم ثغر المصور سنة (٩٢١) لان السلطان
استرد هذا الاخير

في عهد هذا السلطان استفحل أمر
الاشراف السعديين بجهات السوس وطرد
سلطانهم أبو العباس الاعرج البرتقال
من تلك الجهات ودخل في طاعة أهل
مراكش فانتقل اليها سنة (٩٣٠) بعد أن
انزعها من يد بني وطاس وكانت وفاة
هذا السلطان الوطاسي سنة (٩٣١) فقام
بالامر من بعده أخوه أبو حسون فقبض
عليه أحد أقاربه وخلمه في تلك السنة

فقام بالملك بعده السلطان أبو
العباس أحمد سنة (٩٣٣) فحدث بينه
وبين السعديين وقائع اتمى أمرها بالصلح
سنة (٩٤٠) وقسمت البلاد بين الفريقين
ثم اخشب القتال بينهما ودام أياما فانهمز
الوطاسيون سنة (٩٤٣)

ثم حدث قتال آخر اقتصر فيه
السعديون أيضا سنة (٩٥٢) فاستولى
سلطانهم محمد الشيخ السعدي على مكناسة
سنة (٩٥٥) ثم اقتتح فاسا بعد وفاة

أبي العباس الوطاسي سنة (٩٦٠) فاستقل
الشيخ السعدي بأمر المغرب

ثم خلفه أبو حسون الوطاسي مرة
ثانية وكان قد فر الى الجزائر واستنجد
بالمغنيين الذين كانوا استولوا على المغرب
الاطلسي وانزعوه من يد بني زيان فأجابه
بجيش تحت قيادة صالح باشا فاستولى على
فاس بعد حروب عنيفة سنة (٩٦١) ثم
جمع أبو حسون اموال الجزية واعطاها
للمغنيين وصرفهم وتخلف منهم فر يسير
أما السلطان محمد الشيخ السعدي

ففر الى مراكش واستنفر العرب لقتال
أبي حسون فلما التقى الجمعان انهزم أبو حسون
واستولى السعدي على فاس سنة (٩٦١)
وقتل أبو حسون وبه اقرضت دولة
الوطاسيين أو الدولة المرينية الثانية من
المغرب

وكانت البرتغال تحمي نفسها بالاستيلاء
على مراكش لذلك كانت من أكبر
العوامل في وقوع الفتن بين الحفصيين في
افريقية وبين بني مرين والوطاسيين في
مراكش وكان من وراء هذا الاضطراب
ضعف ملوك غرناطة بالأندلس حتى تم
الامر بتغلب الاسبانيين عليهم هناك ثم

لمحوا الى الاستيلاء على مرا كش أيضا
فأخذوا بجاية سنة (٩١٠) وهران سنة
(٩١٤) وأخذوا غيرها وضمف بنو زيان
عن مقاومتهم ثم أرادوا التغلب على مدينة
الجزائر فصددهم عنها خير الدين باشا
بإبراروس وأخوه أوروج كما تراه في تاريخ
الجزائر

(دولة الاشراف السعديين) من
سنة (٩١٥ الى ١٠٦٩)

كان أصلهم من ينبع النخل من أرض
الحجاز ينتسبون الى محمد النفس الزكية بن
الحسن البغدادي علي رضي الله عنهم وكان
السبب في قدومهم الى المغرب ان أهل درعة
كانت لا تصلح ثمارهم قليل لهم لو أسكنتم
بين ظهرانيكم أحد الاشراف لصلحت
زراعتكم كما صلحت ثمار أهل سجلماسة
بسبب شريف أقاموه لديهم فأقن أهل
درعة بالمولي زيدان بن أحمد وسموا بالسعديين
فنازل بهم

أول ملوكهم اتقائم بأمر الله أبو محمد
عبد الله بن عبد الرحمن كان أول أمره
بالسوس وقت أن أحاطت به البرتقال فاقتاد
الناس اليه لمدد وجود أمير مجتمع عليه
كله المسلمين هناك فلما بايعه الناس

انتدبهم لمكافحة البرتغاليين فقاموا معه
سنة (٩١٧) فتغلب عليهم وطردهم من
البلدان التي كانوا قد احتلوها فقتل
شوكتة وزادت محبة الناس فيه ثم توفي
سنة (٩٢٣)

قام بالامر بعده ابنه الساطع أبو
العباس أحمد فبايعه الناس فجمع الجنود
وشن الغارات على البرتغاليين المحتلين لشعور
السوس فتمكن من اجلائهم عنها ولما طار
صيته ودخلت جميع البلاد السوسية في
حكمه كاتبه أمراء مرا كش برومون الفخول
في طاعته فساد اليهم ودخل مرا كش سنة
(٩٣٠) فأقن اليه الملك أبو عبد الله
الوطاسي الملقب بالبرتغالي

وكان لأبي العباس أخ يدعى بأبي عبد
الله محمد الشيخ وكان الوفاق سائدا
بينهما حتى تدخل بينهما الرشاة فحدثت
بينهما فتن وغلب أبو عبد الله محمد الشيخ على
أخيه أبي العباس فقبض عليه وعلى أولاده
وابتاعه وسجنهم وذلك سنة (٩٤٦)

لما استقل السلطان أبو عبد الله محمد
الشيخ ببلاد السوس وصرف همه الى جهاد
العدو الذي كان لا يزال له بعض الجهات
الساحلية والحصون البحرية فاقصر عليهم

وطردهم من تلك النواحي سنة (٩٤٨) هـ
 الموافقة لسنة (١٥٤٢) م ثم هاجم مراکش
 فالتحقها وخلص له ما كان يداخيه المخلوع
 سنة (٩٥١) هـ ثم طمعت نفسه للاستيلاء
 على بقية المغرب وأمساره ودعا كرمو قطع
 جابر الوطاسيين فما زال يتنحها بلقاء بلقاء
 حتى استولى على مكناسة سنة (٩٥٥) هـ
 ولما دخل بها قبض على جميع الوساطيين
 وأرسلهم مكبلين بالحديد إلى مراکش إلا
 أما حصون فاته فر إلى الجزائر والتجأ إلى
 العثمانيين فأعانوه كما مر ثم تآقت نفسه لفتح
 تلمسان وكان قد استولى عليها حسن باشا
 ابن خير الدين باشا بداروس فتنحها إلا
 أنها لم تدم في يده فإن العثمانيين كروا عليها
 واستغفروها منه سنة (٩٥٧) فساد إلى فاس
 ولما استولى أبو حصون بمساعدة
 العثمانيين على فاس كما مر وفر منها أبو عبد
 الله الشيخ ثم عاد إليها ثانية صفاه أمر
 المغرب ودانت له أقطاره سنة (٩٦٠)
 وكان هذا السلطان يحقد على العثمانيين
 لاستيلائهم على المغرب الأوسط وبطيل
 لسانه بسب السلطان سليمان القانوني
 فأضره هؤلاء الشر وقاتلوه في مملكته
 وقتلوه سنة (٩٦٤)

كان هذا السلطان بقطاً ما في الزعجة
 حالي الكعب في العلم حتى عد من الأئمة في
 زمنه وكثيراً ما كان ينشد :
 الناس كالناس والأيام واحدة
 والدمر كالبحر والدنيا من غلبا
 ولما بلغ أهل مراکش قسمة بلادوا
 فقتلوا أبا المباس الامرج المخلوع وأولاده
 جميعاً مخافة أن يبايه الناس
 تولى بعده ولده السلطان أبو محمد عبد
 الله الثالث بالله سنة (٩٦٤) هـ فبايعه أهل
 فاس ثم أهل مراکش فأخذ يصلح الأمور
 الناس وفي السنة الأولى من سنى حكمه
 أغار عليه حسن باشا بن خير الدين باشا
 إلا أنه رجع مهزوما ولكنه كان يرسل
 بأسطوله إلى حجر بادي وطنجة فيليم
 الأمازيغ طيحا فآفق السلطان أبو محمد مع
 الاسبانين على العثمانيين وتنازل لهم في
 مقابل ذلك عن مدينة حجر بادي
 في مدة هذا السلطان قصد البرتنال
 الاستيلاء على بعض سواحل مملكة المغرب
 الأقصى فظهرت زوومة عظيمة ألقت
 بأسطوله على الشاطئ. فتسلم فاستولى
 المغاربة على ما كان فيه من الأموال والتسائر
 وكان فيه ١٥٠٠ مدفع فركبوا في معاقلهم

سنة (٩٨٠)

توفي هذا السلطان سنة (٩٨١) فقام بالامر من بعده أبو عبد الله محمد المتوكل على الله سنة (٩٨١) فلما كانت سنة (٩٨٣) قدم عليه عمه عبد الملك بن الشيخ بجيش من الترك فبذد ملكه وفر المتوكل واستولى عبد الملك الملقب بالمتعصم على فاس ومراكش وغيرها ثم طرد المتوكل فاستولى عليهما بمساعدة البرتاليين وكان وعدم بجميع سواحل المغرب

ثم تقدم المتوكل بجيش فيه ١٢٥٠٠٠ مقاتل ومعه حليفته ملك البرتغال لقتال عبد الملك فلما صادفوه حدث بين الفريقين قتال عنيف انتهى بانتصار جيش عبد الملك وكان قد ملت في خيمته وقتل ملك البرتغال غريقا في نهر وقتل المتوكل أيضا فصفا الملك لعبد الملك وكان يتزايى الأتراك ويقدم في كثير من شؤونه

ثم قام بالامر بعده الشريف أبو المباس أحمد المنصور بالله سنة (٩٨٦) هـ فأظهر أنه نسي الملائيين عليه من الحقوق لانهم كانوا السبب في اجلاسه على ذلك العرش فحدث نفور بينه وبين السلطان مراد بن السلطان سليم فأمر

السلطان قائد الاساطيل أن يتجهز للذهاب الى بلاد المغرب الاقصى فاتصل الخبر بالمنصور من السفير الانجليزى فهاهنا هذا الامر وأرسل الى الآستانة رسلا يمتدرون للسلطان وحملهم هدايا فاخرة اليه ففما السلطان مراد عنه وأرسل اليه رسلا يلومونه على ما فرط منه في حنب سلطان العثمانيين وكان ذلك سنة (٩٨٩)

اتسع ملك السلطان المنصور هذا حتى استولى على تومبكتو وكانم وكاغو وغيرها من بلاد السودان وهادته ملوك التكرور كلك بورنو وغيره

كان هذا السلطان من أجل ملوك الغرب بنى المباني العظيمة منها القصر المشهور المسمى بالبديع صرف عليه مالا طائلا قرشه بالرخام والنفيساء والطنافس والحريز وكانت وفاته سنة (١٠١٢) هـ بالوباء الذى كان انتشر في تلك السنين تولى بعده ابنه السلطان الشريف أبو المعالي زيدان وبإيمته السلاطون المراكش فأنها ببيت أخاه أبا فارس فلما علم زيدان بذلك جهز جيشا لقتال أخيه وأعطى قيادته لأخيه المدعو الشيخ ولكن انصرف الناس عن زيدان الى أخويه أبا فارس

والشيخ وتسلت عنه الجنود اليها فلم يسع زيدان الا الفرار الى فاس متحصنا بها فانصرف عنه أهلها أيضاً ففر الى تلمسان تاركا البلاد لأخويه سنة (١٠١٢) فصفت البلاد للشيخ ثم لما ظهرت منه التوايا السيئة والسيرة الموحجة ككرهه للناس . وأرسل جيشا لمحاربة أخيه أبي فارس تحت قيادة ابنه عبد الله فانهزم أبو فارس ودخل جيش الشيخ مراکش فاستباحها ونهبها واشتغل بالذوات وشرب الخمر متجاهراً بالمعاصي فلم يسع أهل مراکش الامكابية زيدان فحضر اليهم فقابلوه بالترحاب وقرن بؤامه وقتلوا حاكمهم الذي ولاه عليهم الشيخ وخرج عبد الله ابنه فاراً من أهل فاس بعد أن قتلوا من رجاله مقتلة عظيمة سنة (١٠١٠) هـ

فلما رأى الشيخ ذلك جهز ابنه عبد الله بجيش عظيم لاسترداد مراکش فأرسل اليه زيدان قائده المدعو مصطفي باشا بجيش عظيم فانهزم ثم تقدم عبد الله الى مراکش فبرز اليه أهلها في جيش جرار ولكنهم انهزموا ودخل عبد الله مراکش. فرزيدان الى الجبال فأغش عبد الله في قتييل خصومه والتصديق على الاهالي فهرب جانب كبير

منهم الى الجبال واعتقوا فيها بينهم على تولية محمد بن عبد المؤمن بن السلطان الشريف محمد الشيخ فخرج عبد الله لقتالهم فانهزم وتشتت أصحابه حتى وصلوا الى فاس في حالة سيئة

أما محمد بن عبد المؤمن فإنه لما دخل مراکش فصفح عن الذين تخلفوا عن جيش عبد الله بن الشيخ فكان ذلك سبباً في توغر الصدور عليه فكانت أهل مراکش الشريف زيدان فأناهم وفرابن عبد المؤمن فصفح هو أيضاً عن الفئة المتخلفة عن عبد الله بن الشيخ

فأرسل الشيخ ابنه لفتح مراکش مرة ثالثة فانهزم ووقع مسكره في يد السلطان زيدان وانضم اليه جيش عبد الله فاستفحل أمره فعاف الشيخ عاقبة هذه الهزيمة ففر الى الرانث فقبضه ابنه اليها ومنها ركب البحر الى فيليب الثاني ملك الاسبانيين مستصرخاً به على السلطان زيدان سنة (١٠١٧)

ولما استقر زيدان بفاس بلفه قيام ثورة بمراكش فزحف اليها مسرعاً واستخلف على فاس قائده مصطفي باشا فلما علم عبد الله بن الشيخ ذلك زحف

على قلس فبرز اليه مصطفي باشا قاتلهم
وقتل فدخل عبد الله بن الشيخ قاسا مع
حمه أبي فارس سنة (١٠١٨) فأقبل
زيدان مسرعا ففر عبدالله واستتب الامر
لزيدان

ثم وقعت الحرب بين زيدان وعبدالله
قاتلهم الاول ورجع الى قلس وصرف حته
الى ضبط البلاد في داخها وتوارث بنوه
السلطة من بعده وبقي عبد الله بن الشيخ
يعاس الى أن مات وقام بالامر بعده بتلك
المدينة توارها

تقدم قولنا ان الشيخ فر الى ملك
الاسبانيين مستنجداً به فلم يجنده الا في
مقابل تنازله عن العرائش وابقاء أولاده
رهنأ عنده فقبل الشيخ ذلك وأقبل بهنود
الاسبانيين فأخل لهم ثمر العرائش فهاج
الناس لذلك وملجوا وأفق الملاء بوجوب
الاجتماع عليه لئنه فاحتال على الناس بحيلة
وذلك انه ادعى ان الاسبانيين أسروه
وأولاده ولم يفكوا أسره الا بعد أن شرط
لهم ثمر العرائش ثم استغنى الملاء هل
يجوز لأمير المؤمنين أن يضل ذلك فأفترقا
بالجواز لاسيا وهو بضعة من رسول الله
ولكنه لفساد سيرته وتجاهره بالعصيان

كرهه الناس واجتمعوا عليه وقتلوه سنة
(١٠٢٢)

وكان زيدان مشتقلا بمحاربة اخوته
ومازال على ذلك حتى توفي سنة (١٠٣٧)
فقام بالامر بعده ابنه عبد الملك
فخرج عليه أخواه الوليد وأحد فحاربها
حتى هزمها وفر أحمد فدخل قاسا وتسلط
عليها ثم قتل سنة (١٠٥١) وأما عبد الملك
فقد كان قاسقا متبشكا قتل وهو سكران
سنة (١٠٤٠) هـ

فتولى بعده أخوه الوليد بن زيدان
فلم يجاوز سلطانه مراكش واعمالها كما كان
عليه الحال أيام أبيه وأخيه واتسم أولاد
زيدان بالغرب فكان حاله كحال الأندلس
أيام طوائفه فغلب الاسبان والبرتغاليون
بسياسة فضاعت الفتوحات السودانية
واستقل جزء عظيم من بلاد السوس وتوزعه
عدد من الخوارج كأبي حسون السلالى
وغيره. ثم كن بعض الجنود للسلطان
قتلوه سنة (١٠٤٤) فأجمع أرباب القوة
على تولية أخيه محمد الشيخ فأخرجوه من
سجنه فسار في الناس سيرة العادلين وتوفى
سنة (١٠٦٤)

فتولى بعده انه أبو المباس أحمد

فلم يستقر لهم امر لان أخواله قويت شوكتهم في أيامه وورثوا الاستبداد لذلك فعاصروا وفي مراكش ثم قبضوا عليه وقتلوه وأقبلوا الى مراكش سنة (١٠٦٦) فولوا عليهم أميرهم عبد الكريم بن أبي بسكر الشيباني وقتل السلطان أبي العباس أحمد اقترضت دولة السعديين من آل زيدان وكانت مدة ولايتها مئة وخمسين سنة وقام بمراكش دولة صغيرة تعرف بدولة الشبانات وأوطا الرئيس عبد الكريم بويج له سنة (١٠٦٩) فسار سيرة حسنة حتى مات سنة (١٠٧٩) ثم خلفه ابنه أبو بكر بن عبد الكريم وبقي في مراكش الى ان قدم المولى الرشيد وقبض عليه وعل مشيرته فقتلهم ثم تتبع الشبانات حتى أفتانم (دولة الاشراف السجلاسيين)

يتصل نسب سلاطين هذه القوة الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال العلماء مولى المغرب بعد الادارة أصبح نبياً من هذه الأسرة أصلهم من ينبع النخل بأرض الحجاز وكان أول من دخل منهم المغرب المولى حسن بن قاسم في أواخر المئة السابعة في أول عهد القوة المرينية وقبل ان سبب مجيئه الى سجلماسة

هو اعلاء قدر الدولة المرينية لانها لما أتت رفعت قدر الاشراف واحترمتهم ولم يكن بسجلاسة أحد من آل البيت النبوي . وكان حسن المذكور علماً لما بكثير من العلوم صالحاً زاهداً بقي بين أهل سجلماسة يعظمهم ويهديهم حتى مات وكان له ولد يدعى محمداً ققام مقامه في الوخط والارشاد وما زال محترماً بين أهل سجلماسة هو وأولاده من بعده الى أن تبع منهم المولى أبو الحسن على الشريف الذي دعاه أهل غرناطة لما ضايقهم الاعداء يتسبون منه ان يكون شيخاً للزكاة وتنازلوا له ولبن يحضر معه من أموال حزملة برسم الجهاد ومن اولاده السيد على المكنى وهو جدا الاشراف الحاليين الحاليين بمراكش وكان له ولد يدعى الشريف محمداً وهو أول من تولى الرئاسة منهم . ولما تهاقم أمر المغرب في أواخر دولة الاشراف السعديين وكثر به التوار استمرخ الشريف محمد بأبي حنون السلاطي صاحب بلاد السوس اذ ذاك فأسرع في تلبية طلبه على رأس جيش عظيم سنة (١٠٤٣) ثم دخل الوشاة والساوون بين أبي حنون وبين الشريف حتى حدثت

يذبحها وحشة فكتب أبو حسون لعمامه على
سجاسة أن يقبض على الشريف ويرسله
إليه مكبلاً بالحديد فلما وصل إليه اعتقله
حتى أفضكه ولده محمد جمال جزيل سنة
(١٠٤٧) هـ وأقام بسجاسة إلى أن توفي
سنة (١٠٦٩)

بينما كان الشريف في حبسه كان
ابنه محمد يسمى في تأليف القلوب عليه
وجع جيشاً ليرده خصومه فم له ذلك
بسبب ما كان عليه جمال أبي حسون من
سوء السيرة ثم أوقع جمال أبي حسون
وطرحه بمد قتال شديد ولما اشتد ساعده
بأبيه حربه سنة (١٠٥٠) في حياة أبيه
ووافق على بيعته أهل الحل والعقد بسجاسة
فاجتهد المولى محمد في مكافحة أبي حسون
فانصر الأول وانهرم الثاني إلى بلاد
السوس . واستولى محمد على درعة وأعمالها
فانتمت مملكته . ثم وقعت الحرب بينه
وبين صاحب فارس ومكناسة الرئيس
عبد الله محمد الحاج الدلائي فهزم أولاً
محمد الشريف وعمالها ثم تحاربا فانهزم
صاحب فارس واستولى محمد بن الشريف
عليها سنة (١٠٦٠) ثم اضطر لتركها
واستولى عليها محمد الحاج فانيه وجعل عليها

محمدًا أميراً . أما الشريف محمد فترك
فارساً ووجه معامه إلى جهات تلمسان
فأخضع قسماً من بني بزاقين وهزم جيشاً
تركياً كان قد خرج لرده من تلمسان
سنة (١٠٦٠) وأخذ يشن الغارات على
المغرب الأوسط حتى كاد يززع سلطة
العثمانيين هناك فاضطر عثمان باشا وإلى
الجزائر أن يجهز له جيشاً ليرده فلما بلغ
الشريف الخبر ولي راجعاً إلى بلاده
ثم خرج عليه أخوه المولى الرشيد
ابن الشريف بمد وفاة أبيه وحاربه فأت
المولى محمد في القتال برصاصة وصلت إليه
سنة (١٠٧٥)

فقام بالامر بعده المولى الرشيد ففتح
نازاً وسجاسة بعد أن حاصرها ثمانية أشهر
وكانت تحت سلطة ابن أخيه المولى محمد
الصفير . وفي سنة (١٠٧٦) استولى
على مدينة فارس بمد أن قتل من أهلها
هدداً عليها ثم مال على الثوار والخواارج
فأفناهم أو شردهم ثم خرج قاصداً مراكش
فاستولى عليها وقتل أميرها أبا بكر
عبد الكريم الشيباني . وكان على السوس
بنو حسون فسار إليهم سنة (١٠٧٨)
وافتح بلادهم ثم توفي سنة (١٠٨٢)

جمع به فرسه في بستان فأصابه فرع شجرة
فهشم رأسه يوم عيد الأضحى
وفي عهده أى سنة (١٠٧٩) تنازل
البرتغاليون عن سبته . والرشد هذا أول
من ضرب فلوس النحاس مستديرة وكانت
مربعة

تولى بعده أخوه المظفر بالله أبو النصر
الشريف اسماعيل وكان سنه ستا وعشرين
سنة فخرج عليه ابن أخيه المولى أبو العباس
أحمد والتف عليه طوائف من بلاد السوس
ودخل في طاعته أهل مراكش فخرج
اليهم وقاتلهم وهزمهم ودخل مراكش
عنوة سنة (١٠٨٣) فمعا عن أهلها . ثم
عصى عليه أهل فاس وقتلوا قائده وأهلوا
دعوة أبي العباس أحمد ثم التقى بأبي العباس
أحمد وظفريه وقتله سنة (١٠٨٤) ثم حاصر
فاسا فأذعن أهلها له فمعا عنهم

وكانت مدينة مكناسة الزيتون قد
بناها البربر قبل الاسلام ولما جاء الموحسون
فتحوها ثم أخربوها ثم بنوا بها مكناسة
الجديدة المسماة تآكرارت فاعتنى بها بنو
مرين من بعدهم فشيّدوا بها المساجد
والمدارس وكانت على عهدهم كرسى الوزارة
كما كانت فاس كرسى الامارة فاتخذها

المولى اسماعيل القائم بهذه الدولة عاصمة
له وبني بها قصوره وجعل لها سورا حصينا
وفرض العمل على القبائل متاوبة وفرض
الصناع وأهل الحرف على الحواضر واتخذ
له جيشا من السودان وجهله فرقاً وطوائف
مرتبة يختلف بترتيبه ما عهده أهل المغرب
وبذلك استغنى عن الانتصار بالقبائل ثم
ان المولى اسماعيل قصد المغرب الأوسط
بجيش عظيم ولما علم والى الجزائر بذلك
أرسل جيشا من الترك لضدو فلما رأى
العرب عظم جيش الترك وجودة أسلحته
ومدافعه تسالوا من حول المولى اسماعيل
ولم يبق معه الا الجيش الذى أتى معهم
مكناسة فلما رأى ذلك إرتد بلا قتال سنة
(١٠٨٩)

ثم خرج عليه اخوته الثلاثة فأوقع
بهم ثم أخذ في محاربة الاسبانين
لاخراجهم من البلدان التى كانوا استولوا
عليها بالمغرب فأرسل قائده على بن عبد
الله فافتتح الممورة المسماة بالمدينة عنوة
سنة (١٠٩٢) ثم التفت الى مدينة طنجة
وكان أخوها الأنجليز من البرتغال فحاصرها
وشدد عليها الخناق فتركها الأنجليز سنة
(١٠٩٥) جد أن أخربوها وهدموا

أسوارها . وفتح أيضاً مدينة المراثش وكانت بيد الاسبانيين سنة (١١٠٠ هـ) ووقعت حاميتها بيد المراكشيين قيل أن لويز الرابع عشر ساعد المراكشيين على فتحها بإرساله أسطولاً منع عنها المدد من جهة البحر

ثم توجه لمهاجرة أصيلاً وكانت بيد الاسبانيين فلحقها سنة (١١٠٣) ثم سار إلى سبتة فلم يتيسر فتحها ثم بدا له أن يقسم الملك على أولاده حتى لا يتنازحوا بعد موته ثم توفي سنة (١١٣٩) بعد أن لبث في الملك سبعاً وخمسين سنة حتى كان جهلة الأعراب يعتقدون أنه خالد لا يموت . وكان بعض أولاده يجر عنه بلخي الدائم

في سنة (١١٩٢) أراد الملك لويز الرابع عشر إحكام الرصلة بينه وبين المولى اسماعيل وأحب المولى اسماعيل أيضاً الارتباط مع لويز لمساعدته على التمايز بالجزائر والاسبانيين المستولين على بعض ثمره وحصلت خابرة بين الطرفين وأرسل السلطان اسماعيل من بلاده وفداً للملك فرنسا معه كتاب بتفويض حق الخابرة في أمر الماهدة فليس ذلك الوفاً كما أنه الحق

في التصديق على الاتفاق وأوصى السلطان أيضاً رئيس ذلك الوفد في أن يفتح ملك فرنسا في أمراقرانه بأحدى أميرات الأسرة المالكة في فرنسا وهي الأميرة دوكوني تأييداً لروابط المحبة بين الملكتين الآن هذا الوفد لم يصادف نجاحاً فضعف ما كان

لفرنسا من النفوذ في مراكش كان هذا السلطان واسع الملك قد بلغ ملكه جنوباً إلى تخوم السودان وامتدت إلى ما وراء نيل السودان وهو نهر النيجر وشرقا إلى عسكره من بلاد الجريد من نواحي تلمسان وكان شغفا بالحارة حتى أن له آثاراً باقية إلى الآن

قال صاحب الاستقصاء : أما ما فيه بقلعة مكناسة وقصوره ومساجده ومدارسه وبساتينه فشيء فوق المجهود بحيث تعجز عنه الدول القديمة والحديثة من الفرس واليونان والروم والعرب والترك فلا يلحق ضخامة مصانعه ما يشبه الأكلسة بالمداين ولا الزراعة بمصر ولا ملوك الروم برومة والقسطنطينية ولا اليونان بأنطاكية والاسكندرية ولا ملوك الاسلام ودولهم العظام كبنى أمية بدمشق وبنى العباس يعقود والبيديين بأفريقية ومصر

والرابطين والموحدين وبني مرين
والسديين بالغرب . انتهى كلامه
نقول في هذا الكلام غلو عظيم لا
يصح ان يصدر من مؤرخ على انه يدل
في الجملة على ما كان لهذا السلطان من المبادئ
المغنية

قام بالامر بعده ابنه السلطان المولى
أبو العباس احمد المعروف باللهي فانتح
أعماله بقتل عمال أبيه وأركان دولته وكان
ذلك بإشارة قادة جيش البييد العظم
الذي ألقاه الله اذ استبدوا بالامر . وقد
خرج عليه الثوار فاشتغل عنهم لئلا تهترك
الناس وشأنهم فأنحطت هيئة الملك وهككت
نظامه ولا سيما مع ما أصيب به من قتل
أساطينه الذين كانوا قوامه وكان ذلك ما
يوده البييد فأنهم شغلوا مناصب الدولة
وامتدت أيديهم بالنهب والسلب وكثرت
الشكايات منهم الى السلطان . ثم اتفق
أهل قاس مع أولئك البييد على خلق هذا
السلطان وتولية أخيه المولى عبد الملك ثم
خلعوه وسجنوه سنة (١١٤٠) هـ لما علموا
أنه لم يتطهر ديوانه من البييد الا أنه لم
يصحك التدبير في ذلك فمالجوه بالخلع
وباعوا المولى أبا مروان عبد الملك فأساء

السيرة فاختلطت عليه الامور وقم عليه
البييد أيضاً لحبس يده عنهم بالمطاع فأراد
أن يوقع النفور بينهم وبين البربر ليأمن
شر الطائفتين ففعلن البييد لذلك واحتاطوا
لأنفسهم وعزموا على خلعهم ودأبوا العباس
الى الملك فأرسل اليهم بالوعاظة والنصحاء
فلم يزدوا الا نفوراً منه ثم فتنوا ما صموا
عليه وأعدوا أبا العباس الى الملك ثانية
سنة (١١٤٠)

الا أن أهل قاس عزموا على تأييد
المولى أبي مروان فأرسل اليهم أبو العباس
يعظمهم ويذاهم ويخوفهم عاقبة الفتنة فلم
تصادف ففده هوى من نفوسهم وأغلقت
أبواب مدينتهم وتمنعوا بها فأرسل المولى
العباس الجيوش لقتالهم فنصب المدافع
والمهاويس فذك أسوارها وأخرب دورها
واجتاح مزارعها فاضطر أهل المدينة
للتسليم قبض أبو العباس على أخيه وفناه
الى مكناسة ومرض السلطان فلما أحس
بالموت أمر بخنق أخيه سنة (١١٤١)
فقام بالامر بعده المولى عبد الله بن
اسماعيل وكان بسجاسة فأقبل مسرعا حتى
قدم على قاس فاستقبله أهلها بالترحاب
فلما استتب له الامر سعى الرشاة بينه وبين

أهل فاس ففتح اعلياً بهم وجاهر بعد اوتهم
فنادوا بخلصه فسار اليهم بجيش جرار
وحاصرهم وامر جنوده بتخريب مزارعهم
وطم انهارهم فانجيس عنهم الماء وأمر قادة
مدافعه باطلاقها عليهم ليلاً ونهاراً سنة
(١١٤٢) فاضطروا لمصالحته

ثم نهض لقتال البربر الذين كانوا
خرجوا عليه فأوقع بهم ثم هرج على أهل
فاس فأوغل فيهم قتلا وهدم مدينة الرياض
من حضرة مكناسة وكانت تحتوى على
قصور شائعة وذلك أنه أمر جنوده بهدم
تلك القصور على الناس وهم نيام فيها فلم
يشعر والاول البيوت تنداعى عليهم بالسقوط
فغفر أهلها وتشتتوا في الفلاة فلم تحض عشرة
أيام حتى صارت مدينة الرياض قاعاً
صافصفاً فغفر منه الناس فأمر جنوده
بالأسراف في القتل فلما رأى أن الامة
قد امتلأ صدرها غيظاً منه أمر بمحشد
الجيوش لمسانة القبائل العاصية وذلك
لتنزع الناس من التألب عليه وولى على
فاس حاملاً وأمره بإرهاق أهلها بالمظالم
فهاجر أكثرهم الى مصر وتونس والشام
وغيرها ولم يبق بقاس الا الضعفاء والنساء
وكان ذلك سنة (١١٤٥)

وكان هذا السلطان قد أوغل في قتل
المبيد أيضاً حتى قيل أنه أباد منهم نحو
عشرة آلاف نسمة فحقنوا عليه وعزموا
على عزله وقتله فلما شعر بالخطر هرب الى
بلاد البوس فأقام بها ثلاث سنين

فلجئتم المبيدوا بموا المولى أبا الحسن
ابن اسماعيل المعروف بالاهرج وكلف
بسجاسة سنة (١١٤٧) ثم بايعه أهل فاس
ومكناسة ثم انتقض عليه أهل فاس ثم زال
ما بينهم

فنهض السلطان المخلوع يريد القبض
على زمام السلطة ثانية وساعده على ذلك
طائفة من الجنود ففر ابو الحسن الى
بعض قبائل العرب وأقام لديهم عدة سنين
معرضاً عن الملك الى أن رجع الى مكناسة
فاستوطنها بإشارة أخيه السلطان المولى
عبد الله

ثم قبض عليه المبيد وأرسله الى
أخيه بدعوى أنه أفسد عليهم بلادهم
فأرسله أخوه الى سجاسة فأقام بها الى أن
مات

لما فر السلطان المولى أبو الحسن
من مكناسة واجتمعت كلمة الجنود على
بيعة السلطان عبد الله لم يستقم امره بل

عاد الى سالف سيرته من تقتيل الأعيان والقادة فخلع أهل قاس ومكناسة طاعته سنة (١١٥٠) وبايعوا اخاه محمد بن عريفة وكان محتفيا بناس وبايعه المبيد أيضا ففر السلطان جدد الله الى بلاد البربر ثم قسمت الوفود من جميع الاقطار على المولى محمد فأكرمهم واجازهم وفرق ما كان عنده من المال فلم يقتسم ذلك فاضطر لخوفه منهم ان يطلق يده في النهب والسلب واستخراج الجيوب والاقوات من دم أهل مكناسة فكثر المرحج وحبس التينة وفر الناس وانقطعت السبل فلبث الخراج فأخذ السلطان في مصادرة الأغنياء أهل قاس ومكناسة فمظلت الحنة وامتلأت الطريق بالمصوص حتى صار أهل البلد لا يستطيعون الانتقال من بلد الى بلد وهلك من الناس عدد عظيم والباطان غير مبال بذلك كله مرضاة للمبيد أهل المل والعقد في تلك المملكة ثم ثاروا عليه وقيده بالحديد واستدفنوا اخاه المولى المستضى بن أمجبل من سبطه سنة (١١٥١)

أول عمل أمه المستضى تفريب اخيه مكبلا بالحديد الى سبطه سنة ثم أخذ

يفيض المطايا على المبيد وهم لا يرضون ففرض على الناس المغارم والتكاليف فلم يكفهم ذلك فأخذ يبيع الابواب النحاسية بقصوده ومد اخراعات أسلافه فلم يرضوا بذلك كله ثم شغبوا ففر منهم الى مراکش سنة (١١٥٢) وكان أهلها قد بايسوه

فبايع المبيد المولى جدد الله سنة (١١٥٣) فلم يرض ان يدخل مكناسة خشية من انتقاض أهلها فاستبد بها المبيد وأحدثوا بها من المظالم مالا يوصف ثم دخلها فقتل منها خلقا كثيرا وأطلق يد المبيد فيهم فأذاقوهم أنواع العذاب ثم شب المبيد عليه فجور الى قاس ومنها الى بلاد البربر

فاستقدم المبيد المولى زين العابدين ابن أمجبل وكلف بطبعة فولوه سنة (١١٥٤) وبايعه الناس الا أهل قاس وكان من العدل بحيث لم يرد أن يقتضب أموال الناس فاضطر لانقاص رواتب المبيد فشغبوا عليه وكان المولى جدد الله مقبلا بالبربر منتظرا الفرص فلما رأى ما حل بالمولى زين العابدين من انتفاض المبيد من حوله دخل فأساسة (١١٥٤) ففاز لذلك صدر زين العابدين وترك مكناسة الى حيث يأمن على نفسه وكان ذلك آخر

المهيد به

فأتحق البييد على إعادة المولى عبد الله وفرح به الناس الا انه لم يزايل جبال البرير ولم يدخل الى مكناسة دار الملك فغضب البييد لذلك واستدعوا المستضى من سراكش ليايموه فأقبل اليهم سنة (١١٥٥) أما المولى عبد الله فانه وفق بين البرير وأهل قاس وجمع منهم جيشا عظيما فحالفوه على الموت دونه فأقبل بهم ودخل مكناسة فلما رأى البييد أن لا طاق لهم على حرب هذا الجيش الضخم فروا ونجوا بأنفسهم

وفي السنة التالية استعان المولى المستضى على المولى عبد الله بالإشأ أبي العباس الزيفي فأمدّه بميوش لا تحصي واستنصر المولى عبد الله بقبائل البربر وأهل قاس ثم دارت رحى الحرب فانهزم المولى المستضى وغنم منه جيش المولى عبد الله ما كان معه من الدافع والبارود والاموال وعد الناس هذا النصر فتحا عظيما

ثم ان المستضى جمع جموعا أخرى بمساعدة وزيره الباشا أبا العباس الزيفي وكان على المهمة مقاما ووقعت حرب عنيفة انهزم فيها المستضى أيضا وغنم المولى

عبد الله جميع ما كان معه وقتل الزيفي في هذه الرقعة

ثم قصد المولى عبد الله طنجة لفتحها فصادفه المستضى في ثلاثين الفامن جنوده فوقعت الحرب ودارت الدائرة عليه أيضا سنة (١١٥٦) ثم أن أهل مراكش رفضوا بيعه المستضى ومنموه دخول مدينتهم ودانوا للمولى عبد الله سنة (١١٥٨) وما زالت البلاد تآبى أجارة المستضى الى أن استقر بطنجة راضيا من الغنية بالأياب

ثم دخل أهل مراكش بسد ذلك في طاعة المولى عبد الله فغير اعحق ماخوله الله من النعمة بل أخذ يأتى من الاحمال ملا يتفق مع العقل والعدل فكرهه الناس فزحف عليه البربر بجمعهم فغزى الى مكناسة وجرت بينه وبين أهل قاس أمور وأمود ثم عادوا الى طاحته ثم تألب عليه البييد وعزلوه وولوا ابنه محمدا سنة (١١٧٢) بمكناسة وبشوا اليه بيعتهم وهو عمر اكش الا انه رد بيعتهم وعاقبهم على ما ارتكبوه ضد والده وتألفهم بالمال

أما المولى عبد الله فانه ما ودصر اياه وأخذ في استصلاح أسر الرعية وتأليفها على حبه ووزع على البييد أموالا طائلة ولما

ورد المولى محمد بن عبد الله الى مكناسة
وجد السيد لا يزالون يخطبون باسمه فقال
لهم انى يرى مما فعلونه واظهر لهم كراهته
لذلك فراجعوا والله ودخلوا فى طاحنه
وكانت هذه الرجعة السابعة لوالده فان
العبيد خلعوه قبل هذه المرة ست مرات
توفى المولى عبد الله سنة (١١٧١)

ومن اعماله انه عقد معاهدة مع الفلنك
اذن لهم فيها فى تعيين فتااصل لهم فى بعض
مدن المغرب الاقصى

لما توفى المولى عبد الله وكان الناس
معه فى شبه فوضى وجها وجوهم شطرا
رأى المولى محمد الماهر فامن فضله ووفور
حقه وحسن تدبيره فبايحه ولم يتخلف
عن يمينه احد من العرب ولا البربر فتصد
مكناسة ثم دخل قابا واصلح امورها ثم
اخذ يفقد الثغور لولعه بالحروب البحرية
فحصن ما يستدعى التحصين منها . ثم
اشترى ادوات صنع السفن وارسل الى
بلاد السويد فاشترى من هناك اخشابا
وبارودا وبشت الى انجلترا من اشترى له
منها سفنا ومدافع وكل ما يلزم للقرصة ولما
كانت قنطرة المدوتين والرائش لا يصلحان
لايواء السفن الا نحو شهرين فى السنة امر

ببناء قنطرة الصورة ليكون تترأفى السنن
طول السنة واحاطه بالأسوار والمنافع
وشحن حصونه بالمقاتلة . ثم أخذ يرسل
سفنه لتتير على قنود الفرنج فتأتبه بالفتائم
مد ان تخرب ما تحربه وتقتل من تقتله
فاضطرت كثير من الامم الساحلية الى
مهادنته

وكانت سفنه قد تعرضت عدة مرات
لسفن الفرنسيين ففنت منها وأسرت
كثيرا فاختاط الفرنسيون من ذلك
فأرسلوا أسطولهم فحرب قنرسلا بقتاله
وهدم كثيرا من دورها سنة (١١٨٠)
ثم اضطروا للاقلاع عنها لان حصونها
أجابتهم بالمثل وكبدتهم خسائر . فتصدوا
قنرالرائش فأطلقوا عليها المدافع وهدموا
كثيرا من دورها ومسجد هاسنة (١١٨٩)
ثم اقتحموا المرسى بخمسة عشر زورقا
فيها نحو ثلاثة آلاف مقاتل معهم ما
يحتاجون اليه من الميرة والبلح والذخيرة
وصعدوا على مجرى الوادى الى مراكب
السلطان التى كانت هناك فأحرقوا واحدة
منها وكسروا اخرى بالمالوف فتكأر عليهم
جنود المغرب حتى ردوهم فهبوا بالاجوع
فوجدوا ان المناربة قد سدوا فم المرسى

واقاموا لهم على صخرة هناك ومنعوم
انطروج وهبت ريح شديد فكانوا كلما
تقدموا ليخرجوا رذهم الريح واذا انحازوا
الى أحد الشاطئين رماهم الجنود والسكان
بالرصاص حتى قتل معظمهم ثم سبحوا
اليهم واخذوا منهم احد عشر زورقا ونجا
اربعة ثم عقدت شروط الصلح بين الفرنسيين
والمغاربة سنة (١١٨٩) على يد الرئيس ابي
الحسن على ملاسيل الرباطى ارسله السلطان
الى فرنسا لهذا الغرض ولقبض القديعة هن
اسرى العرائش

وبدا لهذا السلطان ان يوجد بيته
وبين ملك الممانيين صفة فيست الى السلطان
مصطفى بالقبهين السيد الطاهر السلاوى
والسيد الطاهر الرباطى سفيرين في سفيتين
واصبحا بهدايا فاخرة من خيول مطهمة
واسياف مرصعة بالاحجار الكريمة فسر
السلطان مصطفى من تودده واهداه بسفينة
مشحونة بالاسلحة والذخائر الحربية
وهو ما كان يقل وجوده ببلاد مرا كش
وارسل له السلطان التركى ايضا آلات
لحرب القرصنة فسر السلطان المغربى بهذه
الهدية جداً فأرسل يشكر السلطان صنيعة
بواسطة الرئيس عبد العسكرم التطوانى

واصبحه بهدية اخرى ققبل السلطان
هديته ورده بهدية اكبر من هديته الاولى
وهي مركب ملاى بالمدايق والمهاريس
النحاسية مع عددها وعدد مراكب
قرصانية اخرى من سوارى وخطاطيف
وقلوع وحبال وبرايميل ومسا ثلاثون من
مهرة الملمسين الذين لهم معرفة بصب
المدايق والمهاريس والمقنوقات وصناعة
السفن وبينهم معلم ماهر فى الرى بالمهراس
فلما وصلت هذه الهدية الى صاحب مرا كش
طار بها فرحاً وأخذ فى احياء صناعة السفن
ببلاده وفرق هؤلاء الملمسين فى الثغور
وتعلم منهم المراكشيون ونسجوا على منوالهم
وعقدت معه الدنياركة عهداً تمهدت
فيه ان تقدم للسلطان كل سنة خمسة وعشرين
مدفئاً من المدن وزن مقدوقاتها من ١٨
الى ٢٤ رطلا وان تدفع غير ذلك من ادوات
السفن والزيالات شيئاً كثيراً . وعقدت
معه السويد ايضا معاهدة من هذا القبيل
وكان ذلك من هاتين المعاهدتين ليسمح
لسفنها بالانحياز فى ثغور المغرب وكان ذلك
سنة (١١٨١)

ثم ان هذا السلطان تزوج ابنته لشريف
مكة فأرسلها اليه مع ابنة وولى عهده

لراکش

وفي سنة (١١٨٥) شرع في طرد
الاسبانيين من ملية فكتب اليه ملك
الاسبانيين يقاتله ويذكره بالمعاهدة التي
بينها فأجابها السلطان بأن تلك المعاهدة
قاصرة على الشئون البحرية لا الشئون
البرية التي منها اخراج الاجانب من نفوذ
الملكة . فأرسل اليه ملك الاسبان نص
المعاهدة فإذا هي طامة برآ وجهراً فأدرك
ان سفيره الذي كان أوفده الى اسبانيا
لامضاء هذه المعاهدة لم يكن على شيء من
السياسة فأخذ عروقه عليها بدون نصير ففقم
عليه ووبخه واعتذر الى ملك الاسبان
ثم ان العبيد جربا على ستمهم تقموا
على هذا السلطان وعزلوه وباعوا ابنه
يزيد فأرسل السلطان الى العبيد جيشا
دحرم وشئت قتلهم وقبض على ابنه ثم
عفا عنه وعن العبيد أيضا وكان ذلك سنة
(١١٨٩)

ثم أن هذا السلطان أخذ يفكر في
أمر هؤلاء العبيد ويرى الى تثبيت قتلهم
وذلك جهاتهم ليأمن الناس شرهم فوزعهم
على الثغور البحرية قطع بلاؤهم فبعد أن
كان شرهم محصورا حيث جهاتهم صار

المولى على وشقيقته المولى عبدالسلام وكان
مع ابنته من الخلى ما تقدر قيمته بمئة الف
دينار فكان يوم دخولها يوما مشهودا حضره
الحجاج جميعهم

وأرسل هدايا لأمير طرابلس وأمير
مصر والشام ولاهل الحرمين وملا طائلا
يوزع على أشرف الحجاز وجوائز عظيمة
للعلماء والفقهاء وغيرهم بمكة والمدينة

كان البرتناليون قد استولوا على ثغر
الجبيلة فكان لا يقر للسلطان محمد قرار
لحقا عليه ثم بمحصارها سنة (١١٨٢)
الموافق لسنة ١٧٦٨) فضرى بها بالدافع
فخرت دورها وأسوارها ولقي البرتناليون
شلة عظيمة فكتبوا لحكومتهم فوردت
اليهم اشارة بترك المدينة لاصحابها فشرط
عليهم السلطان ان لا يخرجوا الا بتيابهم
فانتشلوا الامر الا انهم قبل خروجهم من
المدينة صنعوا لغما وتبرع رجل منهم بنفسه
فتخلف عن اخوانه حتى دخلها المراكشيون
فأوقد القوم قسف منهم خمسة آلاف
جندى وتهدم قسم من سور المدينة .
وكان الفضل في فتح هذه المدينة لعلم
الرماية التركي المسمى الحاج سليمان وهو
أحد الذين أرسلتهم السلطان مصطفى

بذلك موزعا بين كثير من المدن فأنهم
عاشوا في تلك الكثور الفساد فنهبوا أموال
الناس واتسكوا أعراضهم وأتواكل
ما يتصور من المنكرات

فلما رأى السلطان ما حل بالكثور
منهم عزم على تبديدهم فجمع أكثرهم في
مكان وجمع قبائل مراكش وأمرهم أن
يقتسموا أولئك البيد فيأخذوا ما شاؤوا
منهم بنسائهم وأولادهم فاقسموا وبذلك
توزعت قوتهم ولم يعودوا إلى سابق
صورتهم

كان هذا السلطان يحب أن يوثق
الروابط بينه وبين الثمانيين فأرسل وهدا
إلى الحجاز للحرمين وأمر رجال هذا الوفد
أن يبروا أولا بالقسطنطينية ليقدموا بحياته
لسلطان الترك ثم نهبوا مع أمين الصرة
العثماني إلى المدينة ففك . فسر السلطان
عبد الحميد الأول من هذا الأمر وكتب
إليه جواب كتابه وسافر الوفد مع أمين
الصرة الثماني إلا أن ابن سلطان مراكش
الدهوي يزيد وهو ابنه انتاحرج عليه لحق
ذلك الوفد بطائفة من رجاله وأخذ منهم
بعض ما كان معهم من الأموال فأحضر
شريف مكة يزيد هذا وكان بمكة وأمره

برد الأموال فأحضر البعض وأنكر البعض
الآخر فأضطره أبوه أن يتبرأ منه وبث
ببرائه هذه إلى الآفاق فملقت صورة
منها بالكعبة وأخرى بالحجرة النبوية وثالثة
ببيت المقدس وأربعة بضريح الامام
الحسين بمصر وكتب إلى السلطان العثماني
بأن لا يجيره إذا التجأ إليه وكان ذلك سنة
(١١٩٩)

في عهد هذا السلطان عقدت فرنسا
معاهدة تجارية مع الحكومة المراكشية قالت
منها خيرا عظيميا بواسطة سفيرها في مراكش
الكونت دويونيون

ثم أن المولى يزيد بن السلطان عاد
إلى مراكش والتجأ إلى ضريح الشيخ
عبد السلام بن مشيش، وعند المراكشيين
من التجأ إلى ضريح ولي لا عيس بسوء
وإن سكان قاتلا، فأخذ يزيد يستعطف
والله ويظهر الندم والتوبة وما زال الأمر
يبتها في تردد حتى توفي السلطان محمد سنة
(١٢٠٤)

كان هذا السلطان من أعظم سلاطين
المغرب سطوة وأشدهم طلبا للإلهة وبعد
الصيت، وكان مع هذا عالما متضلعا من
العلوم جمع كتباً نفيسة لأنحصى ورتبها

احسن ترتيب ، وكان مع علمه شجاعا عالما
بأساليب القتال يحضر الوقائع بنفسه ويبنى
كثيرا من الاضرحة والمساجد والمدارس
والبيارات ذات وكان بينه وبين أكثر ملوك
اوروپا مكاتبات . وهو أول من امر بأن
يخطب للسلطان الثاني على المنابر ولم يخلفه
من اتبته في هذه السياسة

لما توفي هذا السلطان كان ابنه يزيد
لا يزال لا نذا يتقاع الاستاذ عبد السلام
ابن مشبش فاجتمع رجال الدولة على مبايعة
فدخل مكناسة وعما يؤثر عنه انه كان
شديد الكلف باخراج الانيابيين من
سبتة فها من ان ملك الاسبانيين ارسل
اليه رسولا يهنئه بالملك ومعه هدايا نفيسة
فلما يبعثه ولا يهداه وقبض على من
كان بشوره من اسبانيين واكلهم بالحديد
واعتقلهم وحاصر سبتة . وحدث ان
الاسبانيين أسروا سفينة من سفن
المراكشيين عليها كثير من الرجال فقدم
بأسرهم من الاسبانيين واستمر على حصار
سبتة حتى ثار عليه أخوه هشام طالبا الملك
فرفع الحصار عن سبتة وذهب لقتال أخيه
فهزم جموعه ودخل مرا عكش ثم أصابته
رصاصة في الحرب مات منها سنة ١٢٠٦

فاتفق أهل الحل والعقد على مبايعة
المولى سليمان لما كان عليه من العلم والفضل
الا أهل رباط الفتح فانهم أبوا مبايعة
فأرسل اليهم جيشا فانهم قاضطروا لقيام
اليهم بنفسه فلما التقى الجمعان على نهر سير
انكسر جيش التائرين أشنع كسرة وفر
رئيسهم المولى مسلمة أخوه ثم عاد اليه
بجيش آخر فهزمه المولى سليمان أيضا وما
زال أخوه يفر من وجهه وهو يطلبه حتى
نزل نلسان وأقام بها ثم عاد الى سجلماسة
فصفا عنه السلطان ثم لم يلبث له المقام فزال
يتردد في بلاد المشرق حتى مات

وأخذ السلطان في إخضاع الجهات
الناثرة عليه حتى استتب له الأمر فيها الا
ان مرا كس ثارت عليه وبايعة للمولى
حسين بن محمد فصددها واستولى عليها سنة
(١٢٠٩) ثم أخذ في غزو البلاد الأخرى
الخارجة عليه

ورأى هذا السلطان ان أعمال القراصنة
لا تناسب الامم التي تود ترويع التجار في
بلادها فأبطلها فدحه الأوربيون على ذلك
وارسل سفارة خاصة الى نابليون الأول
فتأبها بالترحاب

ولما هاجت الفتنة بين عرب تلمسان

وواليتها الثماني بسبب سوء اعتقاده في
 اصحاب الطرق سار اتباع انطاثة الدراموية
 واجتمعوا الى شيخهم أبي محمد عبدالقادر
 الشريف ونزلوا بمجبات الصحراء وأخذوا
 في الاغارة على نواحي تلمسان بالجزائر
 فبعث والى الجزائر والى وهران الجنود
 وأمره بمقاتلة أولئك الثائرين فنهض اليهم
 فنهزموه فكتب الباي المذكور الى المولى
 سليمان يطلب اليه أن يرسل اليهم شيخهم
 الاكبر أبا عبد الله محمد العربي ليخضعهم ويردهم
 الى الطاعة فيستلم السلطان بالشيخ المذكور
 فلم يقدمهم نسجه بل أصروا على الثورة فاتهم
 الباي السلطان بأنه هو الذي أغراهم على
 المضي في ما هم فيه . فلما رأى والى الجزائر
 ان الوسائل السياسية لم تجدد فعما أرسل الى
 أولئك الثائرين جيشا فأوقع بهم ففروا ثم
 أعادوا الكرة على تلمسان وكاتبوا المولى
 سليمان بالدخول في طاعته والمبايعة له . أما
 حامية المدينة من الأتراك فتحصنوا بالقلمة
 وأما المولى سليمان فانه لم يقبل هذا
 الأمر وأرسل اليهم من يوفق بينهم وبين
 حكومتهم وكتب الى الباي بما أزال شكه
 وتم الصلح بين والى تلمسان ورحمته ومع
 هذا فلم يكمل للمثانيين اخضاع تلمسان تماما

بسبب القحط الذي كان عم تلك الأنهار
 فجلا أهل تلمسان الى بلاد المغرب الأقصى
 ثم عادوا بعد أن زال القحط
 اطأنت بلاد مراکش تحت حكم
 هذا السلطان برهة فعم البلاد الخصب
 والتماء ثم حدث حادث جلل وهو انتشار
 الثورة بين البربر سنة (١٢٢٦) فأرسل
 اليهم السلطان عدة جيوش فكسروها
 فسمت القوضى البلاد وصار الناس لا وازع
 لهم وتناول البربر على التجارة فنهبوا
 وعلى الأعراس فانتهبوها وعلى الطرق
 فقتلوا وحمت الفتنة غالب الأمصار
 وارتكب البربر والجنود أغش الأفعال البقي
 المولى سليمان مقيما بمراكش والفتن في فاس
 وسائر بلاد المغرب قد تجاوزت كل حد
 فخرج أهل فاس الى المولى سليمان وبايعوا
 ابنه ابراهيم سنة (١٢٣٦) فأتت مدينة
 نطاوين بعد قليل فأخفى حزيه خبر موته
 ثم دعوا الى بيعة أخيه المولى السعيد بن
 يزيد واختلفوا عليه ودهمهم السلطان سليمان
 بجنوده ففروا الى فاس فلما تراكت هذه
 الفتنة على المولى سليمان سئم الحياة وأراد
 أن يترك الناس لابن أخيه المولى عبد
 الرحمن بن هشام ثم حاجته المهوم فرض

فهد بالامر للمولى عبد الرحمن المذكور
آثنا وتوفى هو نفسه سنة (١٢٣٨)

قدم المولى سليمان بن أخيه المولى
عبد الرحمن بن هشام على أولاده وجميع
أولاد السلاطين لما رأى فيه من الأهلية
والاستعداد لذلك فاستبشر أهل المغرب
بولايته حتى البربر وقدموا عليه مبايعين
بعد أن كانوا قد ردوا قتل جميع من يتكلم
المرية في البلاد المغربية

ثم بدا للسلطان عبد الرحمن سنة
(١٢٤٣) أن يمدد القراصنة التي كان أبطها
المولى سليمان فأمر بإنشاء الاساطيل وضعا
الى ما كان باقيا منها من آثار جده المولى
محمد ثم أمرهم بالتفروج فصادفوا سفنا تجارية
ناجعة للنمسا فغنموا بحجة أنه ليس لدى
ربانها ورقة جواز (باسبورث) حسب
الشروط المقررة بينهم وبين دول أوروبا
ووضعا بعض تلك السفن بالرائش
وبعضها بطنجة . فلما بلغ هذا الخبر دولة
النمسا جهزت ست سفن حربية سنة
(١٢٤٥) وأرسلتها الى المرائش وأخذت
في ضربها بالقنايل طول النهار حتى خربت
كثيرا من أسوارها وجورها ثم أزيلت نحو
خمس مئة من الجنود الى البر فتمكنوا من

أحراق عدة سفن خاصة بالسلطان فأفوض
الجنود عليهم وقتلوا بهم وقتلوا منهم عددا
كبيرا وأسروا عددا آخر وعادوا بالقون الى
سفنهم وكانت هذه الواقعة سببا في أعراض
الدولى عبد الرحمن عن التفرد في البحر لأنه
رأى أنه يستحيل عليه مقاومة الاساطيل
الأوربية

ثم عهد الدولى عبد الرحمن الصلح مع
دولة النمسا وكان هذا الصلح بواسطة دولة
الانجليز سنة (١٢٤٦) هـ

ولما استولى الفرنسيون على الجزائر
سنة (١٢٤٦) هـ اجتمع أهل تلمسان واتفقوا
على الدخول في يمة للمولى عبد الرحمن
وأقبلوا على عاهله بمدينة وجدة وعرضوا
عليه التوسط بينهم وبين الدولى المذكور.
ثم أرسلوا فدبا منهم الى مكناسة ليقابل
السلطان . فاستغنى السلطان الملما في ذلك
فأفقهو بعدم قبول يمتهم لأن في رقبته
يمة للخليفة العثماني . ومع هذا فاتهم لما
ألحوا باليعة قبلها وولى عليهم ابن عمه
الدولى على بن سليمان وأصبحه بكيتية من
الجنود وأرسل له أخرى فيها رماة البنادق
والمدفعية . ففرح به أهل تلمسان وقدمت
عليه وفود القبائل للمبايعة فجمع تلمسان

واذخر بها مقادير كبيرة من البارود والمدافع . ومع هذا فقد مال أكثر العرب الذين هناك للدخول في طاعة الفرنسيين عند ما استولوا على مدينة وهران في تلك الاثناء . ووقع الخلاف بين قواد جيش السلطان فحسادوا . فلما رأى السلطان ذلك تحقق أن من المصلحة استرجاع تلك الجيوش . عادت تلك الجيوش فتحدثت في البلاد ثورة فاضطر السلطان لماصرة فاس واذلال حصاتها

في تلك الاثناء اختار أهل الجزائر النقيب الرباط عمي الدين عبد القادر المختار ليكون أميرا عليهم ويقاوم بهم الفرنسيين الذين دخلوا بلادهم فامتنع لكبير سنه وولى عليهم ابنه الحاج عبد القادر فقام بما عهد اليه أحسن قيام وأنشأ له دولة مستقلة بقيت عدة سنين مهيبة الجانب أى الى سنة (١٢٥٩) فاضطر بعد ذلك الامير عبد القادر للسفر على ألحوب حرب المصالحات فصار ينتقل من بلد لبلد تارة بالصحراء وطورا بريش وأخرى بوخدة والريف وغير ذلك وكان كثير اما يصحبه فى هذه الغارات بعض المراكشيين من جيش المولى عبد الرحمن . فاتهم الفرنسيون

المولى عبد الرحمن بأنه يمد الامير عبد القادر بالسلح والرجال فأقبلوا واستولوا على وجدة . وكانت الحجة قد دبت فى نفوس المراكشيين لما أصاب اخوانهم الجزائريين فرأى السلطان أن ينجد جيرانه بمحاربة الفرنسيين فأرسل كتيبة من جيشه تبلغ الثلاثين الف فارس تحت قيادة ولده المولى محمد فصار حتى وصل الى وادى اسلى من أعمال وجدة فأقبل اليه الامير عبد القادر وأفضى اليه بما عنده من الخبرة بأحوال الجيش الفرنسى وما هو عليه من الاستعداد وبما يجب أن يتخذ لذلك من الحيلة والمحاولات فقابل المولى محمد هذا الكلام بالاستكبار والانفة ، وقابل بعض القواد الامير عبد القادر بنفيظ الكلام فتركهم عبد القادر وشأنهم وماهى الا أيام حتى زحف الفرنسيون للقاء هذا الجيش وماهى الا صلعة حتى سحقوه سحقا وأهلكوا معظمه وتشتت من بقى فى الصحارى واستولى الفرنسيون على أكثر ما كان معه من الادوات والاموال وما ذلك من جبن المراكشيين ولكن من سوء تدير قادتهم وجهلهم المطبق بأساليب الحروب الحديثة واستكبارهم عن سماع

نصيحة الأمير عبد القادر وكان ذلك سنة (١٣٦٠) الموافقة (١٨٤٤) ميلادية وفر ابن السلطان حتى لحق بمدينة تازا ديثا اجتمع اليه فول جيثه . فلما اتصل خبر هذه الموقعة بالمولى عبد الرحمن اهتم لذلك جدآ وكان يربط الفتح فاسفر الى فاس وبلغه هناك هجوم الفرنسيين على طنجة والصويرة فاضطر السلطان لطلب الصلح فأعطيه على الشروط الآتية :

(١) ان الفرق العسكرية الكثيرة من الحيوش المراكشية النازلة على حدود الجزائر والتي في نواحي وجدة تحمل وتسرح جنودها في الحال

(٢) وأن يعاقب الذين كانوا السبب في اغتصومات التي ارتكبها المراكشيون في أرض الجزائر

(٣) وأن ينفي الأمير عبد القادر من ارض مراكش أو يجر عليه فيها وأن لا يعطيه السلطان بعد ذلك مددا من رعيته ولا من أمواله وخفائره

هذه المزمعة فحث أبواب مراكش للدوربين فأخذوا يتساقون لاكتساب النفوذ فيها وكثر ترددهم عليها بالتجارات والمشروعات فكان في هذا التزام على

بسط النفوذ فائدة للمراكشين عظيمة فإنها حفظت استقلالها مدة طويلة . ولولا ذلك لفقدته بعد تلك الموقعة مباشرة

أما الأمير عبد القادر فإنه اتهم سلطان مراكش بعدم مساعدته مع قدرته على المساعدة فأخذ يث العيون والارصاد له ويحث بالدعاة لاثارة الفتن عليه فلما شعر السلطان بذلك أرسل اليه جيشا جرارا تحت قيادة ولده المولى محمد فحاربه وهزمه وسحق من كان معه من المقاتلة فرأى الأمير عبد القادر أن يسلم نفسه للفرنسيين الذين كانوا يعدونه بحسن المعاملة فترك رجاله وجنوده غنمة لسلطان مراكش وانسل هو الى الفرنسيين فسلم نفسه اليهم

واففق أن يحدث قحط شديد في مراكش سنة (١٣٦٨) حتى اضطر الناس لأكل الجيف فكانت أمم أوروبا تنهب الفرصة فترسل بالجيوب الى مراكش طلبا للربح العظيم فحدث ان سفينتين فرنسيتين محملتين جنوبا ارتطمتا عند ساحل ثغر سلا وغرقا فأصب الأهل على التقاط ما كان فيها ثم حطموها وأخذوا أخشابها لاستعماله

وقودا في بيوتهم فشكا القنصل الفرنسي
لحاكم سلا وطلب اليه التمييز . فرفع
الحاكم الامر للمولى عبد الرحمن وشفعه
برأيه في ذلك وهو ان الاهالي برآء مما
نسب اليهم . فما كان من القنصل الفرنسي
الا رفع الامر الى حكومته فأرسلت اليه
بأسطول فأخذ يعصب بمقتوفاته على سلا
حتى هدم قلاعها ودورها وأحدث ايلافا
عظيمة بها فأخذ السلطان بمد هذه الرقعة في
تحسينها على الطراز الحديث وجلب اليها
مدافع ضخمة لتقوى على رد العدايات
الطارئة

توفي هذا السلطان سنة (١٢٧٨) فقام
بالامر بعده ابنه المولى محمد بايعه الناس الا
شعبة مالت الى المولى عبد الرحمن من سليمان
بجهة فاس ومكناسة وواقعه بعض البربر
والجنود الا انه لم يتم أمره

في أول حكم هذا السلطان انتشب
القتال بين المراكشين والاسبانيين
وكان السبب في ذلك ان سبعة كانت
للاسبانيين وكانت العادة قد جرت بين
جنود التتخوم الفاصلة بين الحدين أن يبنوا
لأنفسهم بيوتا من خشب ليقبوا فيها
رأى جنود مراكش ذات يوم أن جنود

اسبانيا يقيمون لهم بناء بالحجر على شكل
قلعة على الحدود فنعموا من بنائها بالقول
فلم يمتنعوا فهجوا عليهم وهدموا البناء
وقتلوا منهم من قاوم فشارت نائرة سفير
اسبانيا في طنجة وطلب معاينة الجناة
وسمى منهم ١٢ رجلا بالاسم وطلب قتلهم
بعد استقدامهم الى طنجة فأخذ والى طنجة
يهدىء من تأثيره ويحاول اقناعه فلم ينع
فتوسل اليه بسفير انجليزية فلم يذ التوسل
فأخبر السلطان الخبر فجمع السلطان وزرله
ومستشاريه وبسط لهم الأمر فصدوها
اهانة لم يسبق لها مثيل وأجمعوا على وجوب
الحرب ان اقتضت الحال . فرفض السلطان
طلبات اسبانيا فكان هذا الرفض داهيا
قطع الملاقى بين الملكتين . وكتب
السلطان للثغور بالاستعداد وللقبائل بجمع
الجنود . وماهى الا أيام حتى برز في جهة
سبعة جيش من الاسبانيين مؤلف من ٢٠
الف مقاتل كاملى السدد والآلات
والقناطر فقابلهم المراكشون بشجاعتهم
المهودة ولكن ماذا تفى الشجاعة أمام
النظام والآلات الجهنية فكانت تصدم
مدافع الاسبانيين بمد عدة وقائع انهزموا
وتبعهم الاسبانيون الى مدينة تطاوين وكان

عديم وهم بها ٧٠٠٠ مقاتل وكان ذلك سنة (١٢٧٦ هـ ١٨٥٨ م) فاستولوا على ما بها من الاموال ولم يخلوا بها الا مدفا واحدا وقليل من البارود فحولوا مسجد سيدى عبد الله البقال الى كنيسة وعاملوا الالهالى بالحسنى ثم ذهب أسطولهم الى اصيلا فهدموا وأتلف كثيرا منها ثم اضطرت مراكش لطلب الصالح فاجتمع المندوبون فتشدد الاسبانيون في مطالبهم وقدموا شروطا لم يرض بها السلطان فداد القتال أشد مما كان وحدثت حلة وقائع انتصر المراكشيون فيها كلها ومع هذا قتم الصنع على الشروط التي أرادها الاسبانيون الا قليلا وتم بينهم الاتفاق سنة (١٨٦٠) م أى (١٢٧٦ هـ)

وكان أهم شروط الصلح أن تدفع مراكش لاسبانيا مائة مليون فرنك وتتنازل لها عن قطعة أرض جنوب سجة وأن يكون لها فريضة بحرية على المحيط الاطلانطى وهي التي سموها سانت كروز وأن يكون لها الحق في اقامة وكيل في مراكش والتصريح لقسوسها بانشاء المدارس والاديرة وأن يكون لها نفس الامتيازات التي منحت لأعظم الدول الاوربية الاخرى

ثم خرج الاسبانيون من تتر تطاون بعد سنة من تأيخ ابرام الصلح بعد أن مكثوا فيه سنتين وثلاثة أشهر وخسة عشر يوما

فكانت نتيجة هذه الحرب ازالة هبة دولة المغرب الاقصى وامتداد المطامع الاستعمارية اليها وكثر فيها من المخاربة أنفسهم طلب حماية الدول الاوربية لهم من سوء تصرف حكومتهم منهم فنشأ من ذلك اختلال في حكومتها ازلت تماثرفيه الى أن احتلها الفرنسيون منذ عشرين سنة ثم كانت نتيجة هذه الحرب ان ادرك قادة مراكش وجوب ادخال التنظيمات العسكرية الاوربية الى جنود المغرب فأخذ السلطان له جيشاً على الطراز الجديد

وقد كان يهود المغرب الى ذلك الحين يعاملون أسوأ معاملة من جهة الالهالى رغباهن وصاية الدين الاسلامى بالبر بأهل الكتاب والاحسان اليهم فاستهز اليهود فرصة تدخل الدول الاوربية في شؤون المغرب فخطبوا الى المشهود روتشك في أن يتوسط لهم لدى الحكومة الانجليزية في حاجتهم قبلت الحكومة

المذكور السعي في تخفيف ويلاتهم وأوفدت رسولا الى السلطان المراكشي ومعه هدايا نفيسة طالبة اليه انصاف اليهود فقبل السلطان هذا المسمى وأصدر منشورا الى جميع أقاليم المغرب هذا نصه :

« بسم الله الرحمن الرحيم ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم . تأمر من يقف على كتابنا هذا أسماء الله وأهز أمره وأطلع في سماء المعالي شمسه وبدده ، من سائر خدامنا وعملانا ، والقائمين برؤايف أعمالنا أن يمايلوا اليهود الذين بسائر أقالمتنا بما أوجب الله تعالى من نصب ميزان الحق والتسوية بينهم وبين غيرهم في الاحكام حتى لا يلحق أحدا منهم مثقال ذرة من الظلم ولا يضام ، ولا ينالهم مكروه ولا اعتصام ، وأن لا يتمدوا هم ولا غيرهم على أحد منهم ، لا في نفوسهم ولا في أموالهم وإن لا يستملوا أهل الحرف منهم الا عن طيب أنفسهم وعلى شرط توفيتهم بما يستحقونه على علمهم لان الظلم غلات يوم القيامة ونحن لا نوافق عليه لا في حقهم ولا في حق غيرهم ولا نرضاه لأن الناس كلهم عندنا في الحق سواء ومن ظلم أحدا أو تمدى عليه فانا نأقبه بحول الله وهذا

الامر الذي قرناه وأوضحناه وبيناه كان مقرورا معروفا محررا لكن زدنا هذا المسطور تقريرا وتأييدا ، ووعدا في حق من يريد وتشديدا ، ليزيد اليهود أمنا على أنفسهم ومن يريد التمدي خوفا على خوفهم »

صدر به أمرنا المعز بالله في ٢١ شعبان المبارك سنة (١٢٨٠) هـ

انتشر هذا المنشور في جميع الاقاليم فكان سببا في تشجيع بعض الزعاع من اليهود على ارتكاب المظالم ثقة بأن الدول الادوية تحميمهم فضج الناس من تطاولهم عليهم ، وتمسكهم بهم ونفى انجليز الى السلطان فاضطر لاصدار منشور آخر ين فيه المراد من ذلك الايصال وهو ان يحسن الى محسنهم أما الذين يرتكبون المظالم منهم ويستفيدون من هذا الايصال للظهور بمظهر الاحسان والشفقة فيجب أن يمايلوا بما يستحقونه من التأديب فكان العاقلون منهم ولكن السواد الاعظم منها التبعوا الى الاحتماء في الدول الغريبة فكان هذا سببا عظيما لحثوث الارباباكت في الحكومة المراكشية

وكان السلطان قد آتس من سفير فرنسا جاء في القول ومن محاله شدة

وصلفاً فأرسل قائد جيشه محمد بن عبد
السكريم وعامل سلا محمد بن سعيد إلى
الامبراطور ناپليون الثالث ليخاطبه في
أمر نائبه وماله بالمغرب ويرجو أنه في أن
يرسل إلى المغرب رجالاً من البيوتات
الفاصلة ليحتفظوا كرامة الحكومة ولا يكونوا
سبباً في أحداث الشقاق بين الامتين
فقابلها الامبراطور بالآكرام فأقاموا نحو
شهر يابوز ثم عاد سنة (١٨٨٢)

توفي السلطان عبد الرحمن سنة
(١٢٩٠) وفي زمنه لاحت بوارق المدنية
الاوروبية في سماء المغرب الاقصى . ومن
آثارها مصانع شيدھا لميل السكر وأخرى
لميل البارود ومنازل على ساحل البحر
بقرب طنجة

تولى الملك بعده ابنه المولى الحسن
فأخذ يطوف في أرجاء ملكه ليشرف
على الرعية من قرب ولما انتهى إلى
مكناسة أقام بها زمناً طويلاً رد عادية
القبائل التي امتنعت عن بيعته ثم شرع
في جمع الجنود وتنظيمها على الطراز
الحديث واعتنى بذلك غاية الاهتمام حتى
انه كان يكثر من استعراضها وترتيبها بنفسه
وعنى أيضاً بتشييد الحصون والمعاقل وجلب

الاسلحة وأرسل عدة من شبان بلاده إلى
بعض مدارس فرنسا والمانيا للتدرب على
الفتون العسكرية والعلوم الرياضية وأرسل
رسلاً إلى فرنسا وإنجلترا وإيطاليا وبلجيكا
لتبكين روابط الالفة بين مراكزهم وبين
هذه الممالك وأصبح هؤلاء الرسل بالمدايا
الثمينة للملك هذه الدول ثم عاد هؤلاء
الرسل سنة (١٢٩٣) هـ

ولما رأى الحسن انهيار سبل
التدخل الاستعماري في بلاده أشار عليه
رجال دولته بضرورة أحكام روابط الالفة
بينه وبين العنانيين ليشدوا أزره عند
الحاجة فأرسل وكيله السيد ابراهيم السنوسي
إلى سلطان العنانيين فاتفق أن يحدث
الحرب العنانية الروسية في تلك الاثناء
ضاد الرسول إلى بلاده

وحدث في أوائل سنة (١٢٩٧) أن
ثار المسلمون على اليهود في بعض أنحاء
مراكش لما وقع منهم من التمرد وتظاھرم
بعدم احترام الحكومة قبيض بعضهم على
يهودى وأحرقه حياً فاضطرب لذلك
اليهود أشد اضطراب وانزعجوا منه أكبر
انزعاج فأخذ كثيرون منهم في الهجرة
إلى اسبانيا وقيروا وتحصلوا على حمايات

من تلك الدول وعادوا ثانية . ولعكن دولة مرا كاش كانت لاتباعاً بهذه الحمايات الاجنبية ولا تعتمد بها فوقع النزاع بينها وبين اسبانيا من جراء ذلك وكادت تقع الحرب بين الامتين ولم يحجم اسبانيا عنها مع قنصلها بالغلب الا لاعتقادها بأنها لا تستطيع من وراثتها شيئاً تشده تناظر البول على مرا كاش فاكتمت بقتراح عقد مؤتمر دولي في مدريد فواقتضا على ذلك وعقد المؤتمر فساعدت فرنسا وانجلترا دولة مرا كاش اكبر مساعدة أما لاولى فبسببها أن مرا كاش مجاورة الجزائر فان هي أخشفت لها الجانب فلا بد من ثورة تهب في الجزائر . أما حجة إنجلترا على ذلك فهي أن مرا كاش واقعة على مضيق جبل طارق وكل دولة يزاد نفوذها على تلك السواحل تضر بسلامة مروجها إلى البحر الأبيض المتوسط فلم تحصل اسبانيا من عقد هذا المؤتمر على كبير شيء

سمى المولى الحسن في ادخال كثير من المنظمات الاوروبية الى مرا كاش ولكنها كانت لا تقيد كل المنافسة لنفور المراكشين منها ولعدم اليقين بالبدع التي لم يحصل بها السلف الصالح

وفي سنة (١٢١٩) رأى المولى الحسن أن مطامع الاسبانيين أخذت تمتد إلى بلاد السوس وأن سفنهم صارت تتردد إلى تلك الأنحاء حاملة إلى رؤسائها الهدايا والطرف استهواء قلوبهم وأنس أن القلوب أقنعت بهم هنالك فقرر القضاء إلى تلك الأنحاء بنفسه لظهور جلال الملك فيها ولتثبيت قلوب أهلها على ولاء الدولة فتصدتلك الأنحاء فوجد أن بعض الإنجليز قد شيد بمجة اساكامرسى للسفن فهدمه وأمر ببناء ميناء في تلك الجهة ورحل ما كان بها من تجار الإنجليز فاحتجت الدولة الانجليزية على ذلك وعطلت تصويماً فدفعه المولى الحسن وانتهت هذه المشاكسة على هذا الوجه

وأصدر المولى الحسن أمراً بصدوم ادخال التبغ إلى بلاده بعد أن استبقى العلماء وأخوه بعد جواز تعاطيه

وبينا كان المولى الحسن سنة (١٣١٠) غازياً بالجنوب الشرق من مملكته حدث خلاف بين قبيلة زناتة بالريف وبين الاسبانيين الذين بمجة مليلة وكان السبب في ذلك أن الاسبانيين طلبوا من المولى الحسن أن يزيده في مساحة الأرض التي

لهم جهة ملية ففعل حتى انتهى مأخذه
الى قرب مسجد لولى شهر يعظمه أهل
الريف وهو ولى الله واديش فابتنوا لهم
مخافر تطل على ذلك المسجد فنهاهم رجال
زناة فلم ينتهوا بل اغفلوا لهم الكلام
وكان الاسبانوف بعدد قة تطاوين
لا يأهون بلراكتيين ولا يحرمون لهم
كرامة بل كانوا يوجهون اليهم قوارص
الكلام فى كل فرصة تستع لهم فانتبهز
أهل زناة هذه الفرصة للاقتحام منهم
فهبجوا عليهم وهرموم شرهزمة فاحتج
سفير اسبانيا لدى حكومة المغرب الاقصى
وطلب التعويض فأعطاه المولى الحسن
أربعة ملايين فرنك . فذلت هذه الحادثة
على قلة مهارتة ساسة المغرب وقضت للام
تعاونهم فى حقوقهم
فى سنة (١٣١١) هـ الموافقة لسنة
(١٨٩٣) م أودت دولة إنجلترا الحصول
على امتيازات بحرا كاش فأرسلت مأمورا من
طرفها اسمه النسر شارل ايوان سمث و معه
مطالب إنجلترا كيقدمها لصاحب كراش
وكان هذا البيان يشل مائتى :
(أولا) تخليص ترفقة تصدير القمح
والشعير

(ثانيا) حرية تصدير حيوانات
الركوب والنقل كالجمال والحير والخيول
والبعال الخ
(ثالثا) دخول السفن التجارية
جميع مراسى مراكش وحرية نقل التجار
لمحصولات هذه المملكة
(رابعا) انشاء الحاكم المختلطة
(خامسا) ابطال الاسترقاق
(سادسا) تحويل اتفاق مدريد المبرم
فى سنة (١٨٨٠) وتعديل المادة (١١) منها
المتعلقة بالتصريح للاسبان بشراء الاراضى
الزراعية
(سابعا) انشاء وكالة قنصلية بمدينة
فاس ورفع السلم البريطانى عليها
(ثامنا) اعطاء امتياز بانشاء خط
تلفرافى بين طنجة ومغادريتصل بالمدائن
الموجودة على ساحل البحر
(ثامسا) ان يحول لشركة انجليزية
الحق فى انشاء بنك باسم الحكومة
المراكشية
(عاشرآ) انشاء فرق من البوليس
بمدينة طنجة يرأسها الضابط الانجليزى
المستر الن مككين
(حادى عشر) اعطاء امتياز بمياه

طنجة

مراده

(ثاني عشر) انشاء سوق عامة
ومذابيح عامة بمدينة طنجة
(ثالث عشر) اعطاء الحق للانجليز
يتشييد الحصون الحربية على هضبة جبل
مارشاني

توفي المولى الحسن سنة (١٣١١)
وكانت حكمته احلى وعشرين سنة
وخمسة أشهر وكان ذا همة عالية وميل الى
الاصلاح

خلفه ابنه المولى عبد العزيز فثارت
عليه القبائل على عادة أهل المغرب عند
تولى كل سلطان جديد وذلك من فساد
النظام الادارى في تلك المملكة . وكانت
هذه الثورات المتوالية من ا كبر اسباب
تأخيرها عن مجاراة غيرها ولكن مالهجة
وهي على النظام الاقدم من توزع الناس
الى قبائل واكتفائهم من وسائل الحياة بما
كان يكتفى به أجدادهم منذ ألوف من
السنين مع أن أرضهم ثبتت جميع النباتات
وأثمار طافحة بالمياه العذبة مدة العام كله
وليسهم من المادى ما لا يحتاجون معه لأى
بلد آخر

لما حدثت الثورات عند اقامة المولى
عبد العزيز سلطانا على مراکش
اضطرت الدول الى المحافظة على ارواح
رعاياها فأرسلت فرنسا والمانيا وانجلترا
وايطاليا واسبانيا والبرتغال سفنا حربية الى
مياه طنجة . فلما رأى المولى عبد العزيز

(رابع عشر) اعطاء امتياز قطع
شجر الفلين بظاوين والرائش لاحد رعايا
جلالة المملكة

(خامس عشر) التنازل للدولة
الانجليزية عن عدة أراض تشيد فوقها بناء
للبريد الانجليزى ومكان السفارة هذه الدولة
بطنجة

(سادس عشر) اعتراف السلطان
بسيادة دولة الانجليز على رأس جوبى
التابع لمراكش

طلب المر شارل ايوان معث هذه
المطالب من صاحب مراکش وأغفل له
في القول حتى ذهب الى تهديده فلم يحمله
ذلك كله على القبول واتهم السفير الفرنسى
هذه الفرصة (وكان لم يرم بين انجلترا
وفرنسا اتفاق سنة ١٩٠٤ باللاتنى يد
هذه الدولة الاخيرة في مراکش) فأخذ
يعرقل مساهم البعث الانجليزى فلم ينله

فكانت قبل ذلك مؤلفة كما يأتي :

(١) حرس منهم خيالة يقال لهم
عز نجية يبلغ عددهم ٤٠٠ فارس وهم يتألون
مراكزهم بالورثة

(٢) جيش من الرجال يؤخذ من
الاهالي يسمى بالعسكر يبلغ عدده ١٠٠٠٠
نسمة

(٣) فرقة من الخيالة غير المنظمة
يبلغ عددها نحو ٢٠٠٠ فارس

(٤) جيش المتطوعة ويبلغ عشرة
آلاف من الرجال و ٨٠٠ من الخيالة
على هذا يكون جيش مراکش في
وقت السلم نحو ٣٠٤٠٠ جندي . وهذه
الجنود كانت معفاة من جميع التسكليف
للدولة وكانت الحكومة مكلفة بإعطائهم
المرتبات والأسلحة

أما أسلحة هذا الجيش فقد كانت
لا تزال على الطراز القديم حتى بسط
الفرنسيون على تلك المملكة الحماية
فأصلحوا ذلك الجيش وجعلوه على النظام
الأوروبي الفرنسي

أما قوة مراکش البحرية فقد
انحطت كثيراً وكل ما كان عندها في عهد
المولى عبد العزيز طراد طور يسد من

ذلك وخشى من اتساع الخرق على الواقع اهتم
بتلaff الامر سريعاً وقبض على المحركين
للثورة وبث جنوده في الايالات العاصية
حتى أذعنن التباثل الى الطاعة ضاعت
سفن اللول المذكورة الى بلادها واعترفت
اوربا رسمياً بسلطته

ثم قامت اسبانيا تطالب بالقسط
الاول من الترامة الحرية التي تعهد المولى
الحسن بدفعها بسبب حوادث مدينة مليلة
وحضر لذلك من اسبانيا مندوب يدعى
الكونت دومناوينو فدفنت اليه مراکش
مطلوبه ثم سمع فرنسا بعد ذلك في نيل
حق جديد وهو أن يكون لها بمدينة فاس
وكيل سياسي فنالت مارمت اليه ولم يكن
قبل ذلك لدولة من اللول وكيل سياسي
بناس بل كانت القناصل لا يصرح لها
بالإقامة الا في مدينة طنجة

لما ثبتت قدم المولى عبد العزيز في
المملك سعى في تحسين علاقاته باللول
الاوروبية وفي حشد جيش قوى للمملكة
وتدبيره على المنظمات الاوروبية وعهد
الى فرنسا في اعداد هذا الجيش وتنظيمه
أما القوة العسكرية في هذه المملكة

الفولاذ طوله سبعين متراً وعرضه عشرة أمتار وحولته ألف ومئتان طن وقوته البخارية تماثل ٢٥٠٠ حصان بخاري وسرعته في الساعة ١٨ عقدة وبه عشرة مدافع من عيار اثني عشر سنتي متراً . ولها مركب آخر من ذوات الرافس طوله ٣٧ متراً وعرضه ١١ متراً وحولته ١١٦٤ طناً وقوة آلاته تماثل ١٤ حصاناً وسرعة سيره نحو ١٠ عقد في الساعة ويسمى احسانية

أما الاهاالي فلاشتغالهم بالتجارة في جميع اقطار العالم كان لهم سفن شراعية تجارية. وقد امتدح مؤرخو الفرنج نشاط أهل مراکش واستعدادهم الفطري للسير في البحار واقتحام شدائدھا. وهي صفات ورنوها عن اسلافهم الذين كان لهم شهرة عظيمة في اختراق البلاد

لم يكذب بصنوا الملك للمولى عبدالعزيز حتى قام أخوه المولى عبد الحفيظ يناوئته القتال ويشير عليه القبائل بحجة انه يترزع لاجارة الاودوميين في عوائدهم وانه يركب السكليت ويلهو بالآلات التصوير ويقتضى اوقاته في الرياضة وسماع الموسيقى وقد ادخل الى القصر الوصائف البارزيات

وغير ذلك فلقى معضدين من الثاقبين على عبد العزيز ومازال يجد وراء غرضه حتى أشارت فرنسا على المولى عبد العزيز بالتنحي عن السلطة طلباً لمصلحة البلاد فخفض لاشارتها واعتزل السلطة فتولاها أخوه فبويح له سلطاناً وخرج المولى عبد العزيز سائحاً في البلاد فجاء الى مصر وسورية والحجاز ثم عاد الى المغرب وسكن طنجة

أما عبد الحفيظ فانه استبد بالامر واتمم من القبائل المادية له أقطع انتقام فتألبوا عليه واجتمعوا مع جميع الثاقبين عليه وأضرمو ناراً لثورة شعواء فلما رأى ان أمته قد أحذقت به من كل مكان وانه لا قبل له بمدافعتهم نصحه بعض الناصحين بالالتجاء للحكومة الفرنسية ففعل، فأمدته بمجيوشها وقالت دونه أهداه حتى دانت له البلاد وبسطت فرنسا حمايتها على مراکش فحقد عليه المراكشيون وهموا عليه تصرفه هذا فرأت فرنسا أنها لا تستطيع ارضاء الشعب الا بخلع السلطان الذي يكرهه فخلعته وعينت المولى يوسف وهو الحاكم الآن تحت أشراف منسوب عال من قبل الحكومة الفرنسية

غرام كل سنة

المرجان في حقيقته هو مأوى يبنى فيه
لنفسه الحيوان المسمى البوليبوس
للمرجان في المتجسر ثلاثة أنواع :
المرجان الاحمر وهو المعروف والمرجان
الايض والمرجان الاسود

والعادة أن يكون المرجان الحى مرتبط
بشبه قرص في الصخور البحرية يغطيها أو
يتعلق بها . ويقوم منه وحده أحيانا
صخور واسعة في حال يكون الماء فيها
ساكنا غالباً وهو يكون على شكل
شجيرات صغيرة قد تبلغ بعد عشر سنين
من ١٨ الى ٢٠ قيراطا طولا وهو يأخذ
في النمو من قاعدته الى قمته وساقه تكون
ياصة مستديرة أو فيها انضغاط قليل ولا
تكون مفصلية ويبلغ ثخنها نحو قيراط
من قاعدتها وتنقسم بدون انتظام الى فروع
ينتهي كل منها بجسم مستدير رخو وتلك
الساق تكون مغطاة بغشاء لبي هو الجزء
الحى تسكنه كثير من الحيوانات مرتبطة
بعضها ببعض بجوهر مشترك يبنىها لكل
منها ثمان أذرع مستنة . وهذا الغشاء
المسمى بالقشرة اذا رفق كان اللباق محورا
جريا محزنا محزنا دقيقا بالطول ويكون

المرجند هو كل موضع جبت
فيه الابل وبه سمي مريد البصرة وبه محلة
من أشهر محالها وهي كبلدة مستقلة بينها
وبين البصرة ثلاثة أميال كانت متصلة بها
فخرب ما بينهما . ويوجد خارج المريد في
البادية قبر أنس بن مالك والحسن البصرى
واين سيرين والمشهورين من علماء الاسلام
البصريين

سرتك ذهبى هو أو كسيد
الرصاص بلورات صغيرة مسحوقها يدخل
في تركيب مرمم اللبواسير ومرام أخرى
مرج الامر يترجمه مرجا
خلطة و (المارج) للشفة الساطعة ذات
الذهب الشديد . و (المارج) الابل ترى
بلاراع يقال (يعير مرج) و (ايل مرج)
للمفرد والجمع . و (امر مريج) مختلط أو
ملتبس

المرجان قبل هو صفار الزؤلؤ
وقيل كينار الحد وصفاره وقيل الخرز
الاحمر والمشهور انه عروق حر كأصابع
الكف تستخرج من قاع البحر . وأكثر
البحار احتواء عليه البحر الايض .
ويستخرج منه الصيادون الايطاليون من
سواحل الجزائر أكثر من ٣٠٠٠٠ كيلو

خلوياً سهل التفت من الظاهر مؤلفاً
من طبقات متحدة المركز ترسب فيها
على التوالي تلك الحيوانات وتكون أكتف
كلها ذهبت الى الباطن . ومكسر ذلك
المحور أملس قوسى الشكل بل زجاجى
وهو الذى يباع فى المتجر وتأتى به الصيادون
من شواطئ البحر الاحمر والبحر المتوسط
وهو يصناد أما بأيدى الفطاسين وأما
بشباك خيطية خاصة لاقتلع الشجرة وأما
تكسر أغصانها . ويصطاده أهل مرسيليا
وقبرس وغيرها

ولقد كان الباحثون يشيرونه نباتا
بحرياً والآن عدوه من المادون وهو الجزء
الحجبرى لتلك الحيوانات المركبة

حل الصلابة (فوجيل) المرجان
فوجده مكوناً من كربونات الجير الملون
بقليل من أكسيد الحديد والمنظم بعضه
الى بعض بالجلاتين

المرجان يستعمل فى انطب والزينة
وكما كان أشد حمرة كان أشد اعتباراً
للزينة فأحسنه الزين الاملس الاحمر
الوهاب وأرداه الأبيض وبينهما الاسود
قال العرب الادهان تصلحه وانخل
بفسده . قالوا واذا لبس بالشمع وقش

عليه ثم وضع فى انخل يوماً انتقش وذكروا
له عدة خواص فقالوا أنه مقو للقلب ودافع
لسم الأفعى وهو معدود من الادوية القوية
والقابضة والمرقة والماصة وتلك الخاصة
الاخيرة بالنظر لطبيعته الحجبرية هى
الاحسن ثبوتاً فيستعمل مسحوقه التام
المنخل المحلول غالباً الى حبوب أو
اقراص تسمى المرجان المحضر علاجاً
للاسهال والدوسنطاريا والازرقه ولاسيا
نفث الدم والازرقه الرحية . وذكر بعضهم
انه وجد فيه هذه الخاصة الاخيرة بقوة .
وذكروا انه ينفع الصرع أيضاً والسيلان
الأبيض

وقالوا انه حابس للدم منشف
الرطوبات. وذكروا أنه يخفف تخفيفاً قوياً
ويقبض ويصلح لمن به دوسنطاريا
وذكروا أن الاستياك بمسحوقه
يقطع الحفر ويقوى اللثة . وأنه اذا قطر
فى الأذن مسحوقه يذهب بلسان فزع من
الطرش وهو مخفف وملحم للجروح المتقية
ولهم فيه استعمالات خرافية

لايستعمل المرجان الآن من الظاهر
الا فى مركبات افبونية وسنونات فيلونها
بلون جميل ويظهر أن تأثيره ميكانيكى

لادوائى ولا يستعمل من الباطن الا كاص
ولكنه لهذا الغرض الاخير يخلط تحت
كربونات المنيسيا
المرجئة هي فرقة من الفرق
الاسلامية. وفي اللغة الارجاء على منيين
أحدهما التأخير قال تعالى (أرحه وأخاه)
أى أسبله وأخوه . والثاني (أعطاء الرجاء)
أما اطلاق اسم المرجئة بالمعنى الاول
على هذه الفرقة فيصح لأنهم كانوا
يؤخرون العمل عن النية والقصد

ويصح اطلاق هذا اللفظ عليهم
بالمعنى الثاني فانهم كانوا يقولون لا نضر
مع الايمان معصية ، كما لا تنفع مع الكفر
طاعة

وقيل الارجاء تأخير حكم صاحب
الكبيرة الى القيام فلا يقضى عليه بحكم كافى
الدنيا من كونه من أهل الجنة أو من أهل
النار فيكون المرجئة والوعيدية فرقتين
متقابلتين

المرجئة أصناف أربعة مرجئة
الطوارج ومرجئة التقديرية ومرجئة الجبرية
والمرجئة الخالصة

فمن المرجئة الخالصة اليونسية
والعبيدية. والنسانية والثروانية والتومنية

والصاحبة

(قالو نسية) أصحاب بوننس السرى
زعم أن الايمان هو المعرفة بالله تعالى
وانخضوع له وترك الاستكبار عليه والمحبة
بالقلب فن اجتمعت فيه هذه الخصال
فهو مؤمن وما سوى المعرفة من الطاعة
فليس من الايمان ولا يضر تركها حقيقة
الايمان ولا يسنب على ذلك اذا كان
الايمان خالصا واليقين صادقا . وزعم أن
ابليس لعنه الله كان عارفا بالله وحده غير
انه كفر باستكباره عليه : « أبى واستكبر »
وكان من الكافرين . قال ومن تمكن
في قلبه الخضوع لله والمحبة له على خلوص
ويقين لم يخالفه في معصية وان صدرت
منه معصية فلا يضر يقينه وخالصه والمؤمن
انما يدخل الجنة باخلاصه ومحبة لا بطله
وطاعته

(العبيدية) أصحاب عبيد المكبت
حرف عنه أنه قال مادون الشرك مغفور
لا محالة وأن العبد اذا مات على توحيد
لم يضره ما اقترف من الآثام واجترح
من السيئات . وحكى ايمان عن عبيد
المكبت وأصحابه أنهم قالوا ان علم الله
تعالى لم يزل شياً غيره وان كلامه لم يزل

شيأ غيره وكذلك دين الله تعالى لم يزل غيره . وزعم أن الله تعالى عن قولهم على صورة انسان وحمل عليه قوله صلى الله عليه وسلم خلق آدام على صورة الرحمن

(الانسانية) أصحاب غسان الكوفي زعم أن الايمان هو المعرفة بالله تعالى ورسوله والاقراء بما أنزل الله به بما جاء به الرسول في الجملة دون التفصيل والايمان يزيد ولا ينقص وزعم أن قائلا لو قال أعلم أن الله قد حرم أكل الخنزير ولا أخرى هل الخنزير الذي حرمه هذه الشاة أم غيرها كان مؤمنا . ولوقال أعلم أن الله قد فرض الحج الى الكعبة غير أنى لا أخرى ابن الكعبة ولملها بالهند كان مؤمنا ومقصوده أن أمثال هذه الاعتقادات أمور وراء الايمان لا انه شاك في هذه الامور فان حائلا لا يستجيز من عقله أن يشك في ان الكعبة الى أية جهة هي وان الفرق بين الخنزير والشاة ظاهر . ومن المصعب ان غسانا كان يحكى عن أبى حنيفة رحمة الله مثل مذهبه ويذهب من المرجئة ولمله كذب . ولعمري كان يقال لابى حنيفة وأصحابه مرجئة السنة . وعدم كثير من أصحاب المقالات من جهة

المرجئة . ولعل البعب فيه انه لما كان يقول الايمان هو التصديق بالقلب وهو لا يزيد ولا ينقص فانوا انه يؤخر العمل عن الايمان والرجل مع تحرجه في العمل كيف يغنى بترك العمل ؟ وله سبب آخر وهو أنه كان يخالف القدرية والمعتزلة الذين ظهروا في الصدر الاول والمعتزلة كانوا يقولون كل من خالفهم في القدر مرجئا وكذلك الوعيدية من الخوارج فلا يبعد أن القلب انما لزمه من فرقي المعتزلة والخوارج والله أعلم

(الثوفاية) أصحاب أبى ثوبان المرجئي الذين زعموا أن الايمان هو المعرفة والاقراء بالله تعالى وبرسوله عليهم السلام وبكل مالا يجوز في العقل أن يفعله

وما جاز في العقل تركه فليس من الايمان وأخر العمل كله عن الايمان ومن القائلين بمقاتته أبو مروان غيلان . ابن مروان الدمشقي وأبو شعر ويونس بن حمران والفضل الرقاشي ومحمد بن شبيب والعتابي وصالح وأخيه وكان غيلان يقول بالقدر خيره وشره من المبدؤ في الامامة انها تصلح لغير قريش وكل من كلف قائما بالكتاب والسنة كان مستحما

لها وانها لا تثبت الا باجماع الامة فقد جمع
غيلان خصالا ثلاثا التندر والارجاء
والخروج والجماعة التي عددناهم اتفقوا على
أن الله تعالى لو عفا عن عاص في القيامة
عفا عن كل مؤمن عاص هو في مثل حاله.
وان أخرج من النار واحداً أخرج من هو
في مثل حاله. ومن المعبأ أنهم لم يجرموا
القول بأن المؤمنين مع أهل التوحيد لا
يخرجون لاحالة من النار

ويحكي عن مقاتل بن سليمان ان
المصيبة لا تنصر صاحب التوحيد والايان
وانه لا يدخل النار مؤمن والصحيح من
النقل عنه ان المؤمن العاصي يعذب يوم
القيامة على الصراط وهو على متن جهنم
يصيب لفتح النار ولهبها فيتألم بذلك على
مقدار المصيبة ثم يدخل الجنة ومثل ذلك
بالجبة على المقالة الموجبة بالنار

وقتل عن بشر بن غياث المريسي
انه قال ان أدخل أصحاب الكيثر النار
فانهم سيخرجون منها بعد أن يذبوا
بذنوبهم
وأما التخليد فيها فحال وليس بعذر.
وقيل ان أول من قال بالارجاء الحسن
ابن محمد بن علي بن أبي طالب وكان

يكتب فيها الكتب الى الامصار الا انه
ما أخر العمل عن الايمان كما قالت المرجئة
واليونسية والبيدي لكنه حكم بأن صاحب
الكبيرة لا يكفر اذ الطاهات وترك المعاصي
ليست من أصل الايمان حتى يزول الايمان
بزوالها

(التومنية) أصحاب أبي معاذ
التومني الذي زعم ان الايمان هو ما عصم
من الكفر وهو اسم لخصال اذا تركها
التارك كفر وكذلك لو ترك خصلتها واحدة
منها كفر ولا يقال لاختصة الواحدة منها
إيمان ولا بعض إيمان وكل مصيبة صغيرة
أو كبيرة لم يجمع عليها المسلمون بأنها كفر
لا يقال لصاحبها فاسق ولكن يقال فسق
وعصى. وقال تلك الخصال هي المعرفة
والتصديق والمحبة والاخلاص والاقراء بما
جاء به الرسول

قال ومن ترك الصلاة والصيام
مستحلاً كفر وان تركها على نية القضاء
لم يكفر ومن قتل نبياً أو لطمه كفر لا
من أجل القتل والعلم ولكن من أجل
الاستخفاف والمداوة والبنفس. وإلى هذا
الذهب ميل ابن الراوندي وبشر
المريسي قال الايمان هو التصديق

بِالْقَلْبِ وَاللِّسَانِ جَمِيعًا وَالْكَفَرُ هُوَ الْجَعْدُ
وَالْإِنْكَارُ وَالسُّجُودُ لِلشَّمْسِ وَالْقَمَرِ وَالصَّنَمِ
لَيْسَ بِكَفَرٍ فِي نَفْسِهِ وَلَكِنَّهُ عَلَامَةُ لِلْكَفَرِ
(الصَّالِحِيَّةُ) أَصْحَابُ صَالِحِينَ مَعْرُ
الصَّالِحِي وَمُحَمَّدُ بْنُ شَيْبٍ وَأَبُو شَمْرٍ وَغِيلَانُ
ابْنُ حَرْثٍ وَمُحَمَّدُ بْنُ التَّمِيمِيِّ كُلُّهُمْ جَعَلُوا
بَيْنَ الْقَدَرِ وَالْإِجْرَاءِ وَنَحْنُ وَإِنْ شَرَعْنَا أَنْ
نُورِدَ مَذَاهِبَ الْمَرْجَةِ الْخَاصَّةِ إِلَّا أَنَّهُ بَدَأَ
لَنَا فِي هَؤُلَاءِ لَا أَفْرَادَهُمْ عَنِ الْمَرْجَةِ بِأَشْيَاءٍ .
فَأَمَّا الصَّالِحِيُّ فَقَالَ الْإِيمَانُ هُوَ الْمَعْرِفَةُ بِاللَّهِ
عَزَّ وَجَلَّ وَالْمُحَبَّةُ وَالْخُضُوعُ لَهُ بِالْقَلْبِ
وَالْإِقْرَارُ بِهِ أَنَّهُ وَاحِدٌ لَيْسَ كُنْهٌ شَيْءٌ مَا
لَمْ يَقُمْ عَلَيْهِ حُجَّةُ الْإِنْبِيَاءِ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ فَإِذَا
قَامَتِ الْحُجَّةُ قَالُوا قَرَارُ بِهِمْ وَتَصْدِيقُهُمْ مِنْ
الْإِيمَانِ وَالْمَعْرِفَةِ وَالْإِقْرَارُ بِمَا جَاؤَ بِهِ مِنْ
عِنْدِ اللَّهِ غَيْرَ دَاخِلٍ فِي الْإِيمَانِ الْأَصْلِيِّ
وَلَيْسَ كُلُّ خِصْلَةٍ مِنْ خِصَالِ الْإِيمَانِ إِيْمَانًا
وَلَا بَعْضُ إِيْمَانٍ وَإِذَا اجْتَمَعَتْ كَانَتْ كُلُّهَا
إِيْمَانًا وَشَرْطُ فِي خِصَالِ الْإِيمَانِ مَعْرِفَةُ
الْعَدْلِ يُرِيدُ بِهِ الْقَدَرُ خَيْرُهُ وَشَرُّهُ مِنَ الْعَبْدِ
مَنْ غَيْرِ أَنْ يُضَافَ إِلَى الْبَارِي تَعَالَى مِنْهُ
شَيْءٌ : وَأَمَّا غِيلَانُ بْنُ مَرْوَانَ مِنَ التَّنْذِيرَةِ
زَعَمَ أَنَّ الْإِيمَانَ هُوَ الْمَعْرِفَةُ الثَّابِتَةُ بِاللَّهِ
وَالْمُحَبَّةُ وَالْخُضُوعُ وَالْإِقْرَارُ بِمَا جَاءَ بِهِ

الرَّسُولُ وَمَا جَاءَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ . وَالْمَعْرِفَةُ
الْأُولَى فُطْرِيَّةٌ وَهُوَ عَلَيْهِ بَأَنَّ لِلْعَالَمِ صَانِعًا
وَلِنَفْسِهِ خَالِقًا وَهَذِهِ الْمَعْرِفَةُ لِأَنَّهُ حَقٌّ إِيْمَانًا
أَمَّا الْإِيمَانُ هُوَ الْمَعْرِفَةُ الثَّانِيَّةُ الْمَكْتَسِبَةُ

(تَمَّةُ) رَجَالُ الْمَرْجَةِ كَأَقْلَمِ الْحَسَنِ
ابْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ وَسَيِّدِينَ
جَبْرِ وَطَلْقَ بْنَ حَبِيبٍ وَعَمْرُو بْنُ مَرَّةٍ
وَمُحَارِبُ بْنُ دُثَارٍ وَمُقَاتِلُ بْنُ سُلَيْمَانَ وَفَزْدُ
وَعَمْرُو بْنُ ذُو حِجَابٍ وَابْنُ سُلَيْمَانَ وَأَبُو
حَنِيفَةَ وَأَبُو يُونُسَ وَمُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ
وَقَتَيْدُ بْنُ جَعْفَرٍ وَهَؤُلَاءِ كُلُّهُمْ أُمَّةُ الْحَدِيثِ
لَمْ يَكْفُرُوا أَصْحَابُ الْكِبَائِرِ بِالْكِبَرَةِ وَلَمْ
يُحْكَمُوا بِتَحْلِيلِهِمْ فِي النَّارِ خِلَافًا لِلْخَوَارِجِ
وَالْقَدَرِيَّةِ (انْظُرِ الْمُلَّ وَالنَّحْلَ لِلشَّهْرِسْتَانِيِّ)
﴿ مَرْحَ ﴾ الرَّجُلُ مَرْحَرٌ حَاشَدٌ
فَرَحُهُ وَنَشَاطُهُ وَتَبَخَّرَ وَاحْتَالَ فَهُوَ (مَرْحَرٌ)
جَمْعُهُ (مَرْحَرٌ)

﴿ مَرْجَبُهُ ﴾ قَالَ لَهُ مَرْجَبًا
﴿ الْمَرْجَبُ ﴾ كَوَيْبٌ مِنْ مَجْهُوْثِنَا
الشَّمْسِيَّةِ (انْظُرِ فَلَكُ)

﴿ مَرْدُ ﴾ الْفُلَانُ يَمْرُدُ مَرْدًا بِحَقِّ
أَمْرٍ ثُمَّ التَّسْحِي (وَمَرْدُ الرَّجُلُ يَمْرُدُ
مَرُودَةً) عَنَّا وَتَجِبَرُ فَهُوَ مَلَرْدٌ وَمَرِيدٌ . وَ
(مَرْدُ الْبَتَاءِ) مَلَسَ : وَ (تَمَرْدٌ) عَصَا

ماردون قلمة جزيرة ابن عمرو
وهي تعرب بالحروف فيقال هذه ماردون
ورأيت مارددين الخ

مر الرجل يمر مرأوسا ومرأجا
وذهب. و (أمره) جعله يمر و (مره)
جعله مرأ. و (استمر) دام. و (المرارة)
هنة شبه كيس لازقة بالكبد تكون فيها
مادة صفراء تعرف بإبرة جمعها مرائر.
و (ألمر) ضد الحلو. و (ألمران) شجر
الرماح. و (ألمرة) الفعلة الواحدة. و
(المرة) قوى الخلق وشدة. والعقل والقوة.
وايخلط المسمى بالصفراء جمعها مركز.
و (أمر مري) أي محكم

مر هو راتينج مشهور من قديم
الزمان بذكاه ويحبه. وكان هذا الاسم
موضوعا على نباتات ذات رائحة أو
مستخرجاتها ولذا حصل اشتباه في حقيقة
هذا الجوهر

المرجوهر كان مضافا عند القدماء
فكان يحرق في المابد والمياكل للتبخير
وكانوا يستعملونه لتصبير الجثث ويدخره
ملوكهم وأمرؤهم في خزائنهم. وكان قناتس
فيه عقائد خرافية حتى زعموا أن (مسيرا)
بنيت سيرا من ملك قبرص لما بنت وفشت

جذت الزهرة الألهة في طلبها واستنحبا
في مدينة سايينا من ايطاليا شجرة يخرج
منها الادونيس وهو نوع من الشقيق فن
تردد بكائها يحصل المر. ومن هنا يمكن
الظن بأن المر المعروف في زماننا ليس هو
المر الذي الرائحة التي كان يعطيه القدماء
ويعدونه بشدة العطرية اذ الموجود الآن
وان لم تجد رائحته كريهة الا انها ليست
بعطرة ومثله لا يساوي ثمن الذهب كما كان
يقول الاقدمون

وقد ذكر عن ديسقوريدس الطبيب
اليوناني ثمانية أنواع وعدته يلبيناس
سبعة أنواع وهذا يدل على ان المر كان
يطلق على عدة جواهر. وكان يجلب المر
للاقدمين من سواحل الحبشة

وقد زعم هيرودوت المؤرخ اليوناني
الاقدم ويودور أن بلاد العرب فيها غابات
كبيرة واسعة من الشجر المنتج للمر. وقال
تيوفرسط ولبيناس إن هذا النبات شوكي
وورقه يشبه ورق الزيتون

وهل ابن البطار عن ديسقوريدس
ان المر صمغ شجرة يبلاد العرب شبيهة
بالشوكا المصرية تشرط يخرج منها هذه
الصمغة وتسيل على حصر قد بسطت لها

ومنها ما يؤخذ من ساق الشجر
وأما المتأخرون فقد اختلفوا اختلافا
عظيما في تعيين شجره حتى قال قائل منهم
بأنه من الفصيلة الخيمية وشذ بعضهم
شذوذا غريبا فزعم انه من المستخرجات
الحيوانية . وبعضهم عزا شجره لبلاد
الحبشة . ولحسن الذي حققه مبولد
وهيرميرج وهيرينغ الطبيعون الرحالون
أن المر من شجيرات تنبت ببلاد العرب
قرب جبرون فقالوا ان تلك الشجيرات
من الفصيلة الترينينية قرية من اللسان
البرى تتكون منها غيضات صغيرة مخلوطة
ببنات من نوع الاكاسيا والغريون
والمورنجا وغيرها

يوجد المر في المنجر على شكلين
خامة يكون محبباً ويقال له المر المحبب
وهو قابل للتفتت سهل الكسر لونه
ضارب للحمرة وهو يسمى بالمر الاحمر
خفيف شفاف النصف فيكون على شكل
كرات متضمة تختلف في الحجم وتارة
يكون على شكل مربعات صغيرة لها
سطح أملس أو قطع مكسرة تشاهد فيها
ورقات صغيرة يتكون منها فيها جزور
أو أضلاع مبيضة على شكل الاظفار وذلك

هو السبب في تسميتها بالمر الظفري
ولرائحتها قوة من طبيعة خاصة ولكنها
ليست كريهة ولا ذكية وطعمه مر غير
مغث وهو يذوب في الفم بدون ان يبيض
اللعاب

ويميز في المر المحبب الذي هو الانقى
ويسمى بالمر الصافي مر مشترك يكون
قلما غير نقيه ملتصق بعضها ببعض مخلوطة
بأجسام غريبة كثيرة

(تحليل المر) لم يحلل من أنواع
المر الا المر العربى لانه الأجود فوجد
في ١٠٩ غرام منه ٣٣ غراما من الزايتنج
و ٧٧ من الصمغ . ووجد فيه بعضهم ٣٤
من راتينج مختلط بقليل من دهن طيار
و ٦٦ من الصمغ . وكان الزايتنج لونه
أحمر ورائحته كرائحة المر وطعمه مر ، وكان
الصمغ قائما يظهر أنه يختلف عن الجواهر
الصغوية الآخر

ووجد برند مكوتا من ٢٦ من
دهن طيار اتيرى و ٢٢ من راتينج رخو
و ٥٥ من تحت راتينج و ٩٢ من طرغا
قنباين و ٥٤ من صمغ وآثار من الحصى
الجاوى والتفاحى وفوسفات وكبريتات
الكلس وأملاح أخر كلسية . وفيه أجزاء

من جوهر حيواني وآثار من جواهر غريبة
 (استعمال المر في العلاج) كان المر
 كثير الاستعمال في الطب عند اليونانيين
 القدمين فكانوا يعتبرونه حكاً كثر
 الراتنجيات مفتحةً وحللاً ومضاداً للعفونة
 ومقويا للعدة والقلب وغير ذلك
 ويستعملونه في الامراض المزمنة ولا سيما
 امراض الرئتين والاحشاء البطنية كما هو
 أيضاً مدد للطبخت ومضاد للهستريا فهو
 منبه قوى للتأثير فاذا ازداد بمقدار كبير
 من غرامين الى ٤ غرامات فانه يحدث
 حرارة في المعدة وتواتر في الدورة وزيادة
 في الحرارة الباطنية ونحو ذلك وهذا يدل
 على انه لا يجوز استعماله في الامراض التي
 فيها افراط في الحيوية والفاعلية المرضية في
 الوظائف ولا فيما اذا كان هنالك امتلاء ولا
 للاشخاص الجافة ألباهم المنهيجة
 ولكنه اذا استعمل بمقدار يسير فانه
 يسهل الهضم ويزيد في الشهية والقوى
 المثلية واستعمله (سيدنام) لادوار الطمث
 فلم انه متى كان هنالك ضعف أو استرخاء
 وهبوط في الاعضاء أو في الوظائف جاز
 اعطاؤه لتقوية واحداث التأثير . ويصير
 حيثك مسهلًا للنفث في النزلة المزمنة

ومقويا للعدة في ضعفها وللقناة المعوية في
 آخر الوبسطاريا وبوصالها لشفاها لخلوروز
 وادوار الطمث
 وقد تستعمل أحياناً من الظاهر صبغته
 الكحولية في مرض تسوس المقام وتأكلها
 وغير ذلك من علل المجموع المعطى
 وكذا يستعمل رضماً في غنغرينا
 الاجزاء الرخوة وفي الاحوال التي تكون
 فيها الغنغرينا نتيجة ضعف عام أو ضعف
 خاص في المنسوج الذي هو محلها
 وأوصى بعض القدماء بمضغه في
 الآفات الحفرية التي في الفم . واستعملوا
 التبخير بالمر علاجاً للنزلة المزمنة والسعال
 التنسجي والربو الرطب ولكن نجاح هذا
 غير أكيد
 ويخل المر في الباء العام واكسیر
 الخواص والتزيق وغير ذلك وقد هجر
 الاوربيون ذلك كله الآن
 أما أطباء العرب فكانوا يكثرئون
 من استعماله وقالوا : انه مسخن بجفف وفيه
 من المرارة شيء ليس بالبسير وبسبب
 تلك المرارة يقتل الديدان والأجنة
 ويخرجها وكذا فيه جلاء ولذا يخلط

والا كمال المصنوعة للفرح والآثار
التليظة في الميز ويقع في الادوية التي تستعمل
لمعالجة السعال العتيق والربو الذي لا يصحبه
خشونة في قصبة الرئة ولا احتداد جلالة
أدخله بعض الناس في الادوية التي تشرب
لخشونة قصبة الرئة بسبب أنه يسخن
ويجفف استحاثا وتنجيفا بليقا ولا يخافون
من فضل مرارته وجلالته

المتساقط

وقال ابن الجزار اذا سحق المر وهجن
بماء الأس واحسلته المرأة المنتنة المحل
أزال عنها ذلك

وقال الرازي في جامعهم انه ينفع
من أوجاع الكلى والمثانة ويذهب بنفع
المعد والمنص ووجع الارحام والمفاصل
طلاء وينفع من السموم الباردة شربا ويخرج
الديدان ويذهب ورم الطحال ويحلل
الاورام

وقال أيضا أنه ينفع من لدغة المقارب.
وقال ابن سينا انه ينجي من التشنج والنقص ويجفف
الفضول

وقال اذا نثر على جراحات الاعضاء
اليابسة المزاج الطرية يدمها. ألصقتها.
واذا عجن بالسمن يمد خطله بالكورث
وطلى به قروح الرأس الرطبة أو اليابسة

بالمراهم والا كمال المصنوعة للفرح والآثار
التليظة في الميز ويقع في الادوية التي تستعمل
لمعالجة السعال العتيق والربو الذي لا يصحبه
خشونة في قصبة الرئة ولا احتداد جلالة
أدخله بعض الناس في الادوية التي تشرب
لخشونة قصبة الرئة بسبب أنه يسخن
ويجفف استحاثا وتنجيفا بليقا ولا يخافون
من فضل مرارته وجلالته

وقال الرازي انه من أدوية الفتوق
ويخلط بالتواض فيوصلها وتصلوا عن
ديسقوديس ان قوته المسخنة تلصق
ما يحتاج للالصاق بيبسه وقابضيته وتلين
فم الرحم المنضم وتفتح. واذا استعمل
مع الافستين أو مع الترمس أدر الطمث
وأخرج الجنين بسرعة. وقد يشرب منه
مقدار باقلاة السعال المزمن وعسر التنفس
الذي يحتاج فيه الى الانتصاب ووجع
الجنب والصدر والاسهال وقرحة الامعاء
واذا شرب منه مقدار باقلاة (قولة)
يقفل قبل أخذ الحى النافض سكنها

واذا وضع تحت اللسان يعلم ما ينحل
منه لين خشونة قصبة الرئة وصفى الصوت
وقتل الدود وطيب التنكة ويخلط بالشب
فيزيل فتن الابط

أبرأها . وإذا حل في ماء طيخ فيه الكركم
والشار أو الفودنج النهرى أو كتمل به أحد
البصر ونفع من أجساد الماء وخشونة
الأجنان

وإن حل في ماء خامض الأترج
أزال السفة طلاء . وإذا حل في الخل
ودهن الورد مطلى به الجرب المتفروح والحكة
سكنها وأزاله وإذا أسك في الفم صنى
الصوت وأزال البحوحة . وإذا خلط بدار
صينى وسكر كان ذلك أبلغ . وينفع من
السعال ويسهل الإخلاق للزجة من
الصدر . وشرابه يطرد رياح الجوف ويبدد
البول وينفع من قروح المثانة ومن السحج
العتيق في الأمعاء ويحصد العظم المتوقف
عن سد في مجاريه أو غلط دم

هذا ما كان بقوله أطباء العرب وأما
المتأخرون فيقولون أنه كثيراً ما يضم
للجواهر المرة الحديدية ويستعمل أحياناً
غرافر في القبهات التنفريية والحفر ونحو
ذلك

(مقدار الاستعمال) يؤخذ من
مسحوقه من ٥٠ سنتى غرام الى اربعة
غرامات حبوا . والسائل المرى يصنع
بجزء من المر واربعة أجزاء من الماء

المقطر المغلى ويستعمل من ذلك كل يوم
من ملعتين الى اربع ملاعق . والمزوج
الحديدى المرى يصنع بأخذ ٦٠ من كل
من المر والسكر و ٢٥ من تحت كريات
البوناس و ٢٠ من كريات الحديد و
٢٤٠ من روح التننع و ٣٤٨٠ من ماء
الورد ويستعمل من ٢٢ الى ٦٠ غراما
تكرر مرتين او ثلاث مرات في اليوم
والسحق المرى المركب يؤخذ من
٦٠ من المر و ٣٠ من كل من الجاوشير
والسكينج والجندبادستر ومقدار كاف
من كل من التننع والسذاب والاستعمال
من نصف غرام الى غرام واحد

والخلاصة البرية تصنع بأخذ غرام
من المر واربعة غرامات من الماء الحار أو
الكحول الذى فى ٢٢ درجة من مقياس
الكثافة والمقدار من ٢٥ سنتى غرام الى
اربعة غرامات حبوا . والصيغة تصنع بجزء
من المر وخسة اجزاء من الكحول الذى فى
درجة ٣١ من مقياس كرتيه ينقع ذلك لمدة
١٥ يوما ويرشح ويستعمل الاكثر في التغيير
على نسوس المطام

والماء المقطر يصنع بأربعة غرامات
من مسحوق المر و ١٢ من الماء فيقسم

المز في الماء القطر ويقطر ليستخرج من
ثأجه اربعة غرامات وتستعمل علاجاً
لآفات الصدر

اما لأجل الاستعمال من الظاهر
فلمصنعه الكحولية زروقات وغسلات
وغراغر وغير ذلك (انظر المادة الطبية)
مرزنجوش هو الذي يسميه
العامة المردقوش نبات سنوى شرقى قد
استثبت بأوروبا اصله من افريقيا ينبت
في البلاد التي على ساحل البحر الأبيض
المتوسط تستعمل أطرافه المزهرة وهو
عطري مقبول جداً وطعمه حار فيه مرار
ويحتوى على دهن طيار يستخرج منه
١٠٠ من الكافور وتتصاعد منه رائحة
شديدة العطرية . مسحوقه ينبه الشهية
النخاع لذلك يستعمل سموماً يسبب
الغثاس وهو يؤثر تأثيراً منبهاً في الاعضاء
فيزيد في الحيوية ويوقظ الشهية ويعين
على الهضم ويساعد على الرق والهجرة
يحتوى على الخواص العامة للفصيلة
الشفوية أفق كونه مقوياً منبهاً مضاداً
للتشنج وغير ذلك

وقد نسبوا للمرزنجوش تأثيراً واضحاً
على المخ والمجوع العصبي ولذا يأملون

به في الاحوال المهددة بالسكتة وفي
السكتة نفسها والشلل النابع لها والتقلص
والسدر والدوار والخدر ونحو ذلك

ويستعمل أيضاً في النزلة المخاطية
المزمنة لتسهيل التنفث وتنغليف الصدر
باعتائه زيادة قوة للمسوج الرئوى وكذا
لايقاظ فعل الرحم وفي الخلوروز واحتباس
الطمث ونحو ذلك

وهو لكونه من منبهات القوى
المعدية اختبره في بعض البلاد من
الافاويه حيث يضاف للبقول الدقيقة
للسلطات ونحو ذلك ويدخل في المسحوق
المعطس والماء العام والماء الملكي وشراب
البرنحاسف والبلمس الهادى وغير ذلك
ويحضّر منه ماء مقطر وصبغة
وغيرها

وقد أطنب أطباء العرب في ذكر
خواصه وهؤلاء عن جالينوس أن قوته
لطيفة وأنه يسخن ويحبف ، وعن
ديسقوريدس ان طبيخه يوافق ابتداء
الاستسقاء وعسر البول والمغص . واذا
احتل ادر الطمث . واذا تضمد به مع
الخل وافق لدعة العقرب . وقد يعجن
بقيروطي ويوضع على التواء العصب

والأورام البلغمية

وشم ورقة يفتح سدد المتخزين
والرأس شامطولا بمائه . وعصيره نافع
من ابتداء الماء ويحد البصر وإذا حق ورقه
الطري يملح أو اليايس بعد التندية فهو وضع
على الانتفاخ الرجي أو البلغم الرقيق
حطه . وإذا درس غضا مع الكون
وأكل فنع من وجع الفؤاد البارحوا لظقتان
المثولة عن خلط في فم المدة

وإذا طبخ مع الزبد والزبيب فنع من
المالخيوليا الموية وحديث النفس
وهو يسخن المعدة والأحشاء ويحل
التفخ السدى ويد البول احراراً قويا
ويجفف رطوبات المدة والأمعاء وإذا
مضغ بالملح وابتلع قطع سيلان العصاب
وإذا درس مع لحم الزبيب ووضع على
تنوء الخصىتين أزاله ان لم يكن ألتها باقن
كان كذلك رطب بالغل

وقال اسحق بن حمران أنه يفتح
سدد الرأس ويذيب البانم ويقطع الصداع
البارد ويلام الزكام وينفع من الأوجاع
العارضة من البرد والرطوبة ومن الصداع
والشقيقة المتولدة من المرق والسوداء والبلغم
إذا غلى وصب ماؤه بعد أن يبرد قليلا على

الرأس بعد الانكباب على بخاره

وقالوا ان طبيخه يحلل أوجاع الصدر
والربو والسعال وضيق النفس والاستسقاء
والطحال ودهنه يفتح الصمم ويذهب
الكزاز والرعدة والفالج ودخانه يصلح
هواء الربواء ويعطرد الهوام

وقالوا ان شربته مطبوخا الى أوقية
ومن سخيته الى مثقالين

(المقدار وكيفية الاستعمال) يصنع
منقوعه الباقى بمقدار من ٥ غرامات الى
١٠ لاجل كيلو غرام من الماء وماؤه البقطر
يصنع بحجم واحد منه ٤ أجزاء من الماء
ومقدار الاستعمال من ٦٠ غراما الى ١٠٠
غرام في جرعة . ومسحوقه من غرام الى
غرامين وهو نادر الاستعمال من الباطن .
نعم انه كان موضوعا في أعلى رتب
المطبات وأما استعماله من الظاهر فكثيره
من جواهر الفصيلة . ويعرم غرام من
دهنه مع ثلاثة غرامات من الشحم الحلو
ويستعمل مسحوقه مطعسا كاقصنا

﴿المرزبان﴾ هو أبو الحسن على
ابن احمد بن الرزيان البغدادي الفقيه
الشافعي . كان قتيبا ورعا من جلة العلماء
أخذ الفقه عن أبي الحسين بن النطنان

وعنه أخذ الشيخ أبو حامد الاسفرايني
المشهور وحكى عنه أنه قال : (ما أعلم أن
لأحد على مظلة)

كان مدرساً ببنداد وله وجه في
مذهب الشافعي . توفي سنة (٣٧٩)

والمرزبان مفتاح فسكون فغم لفظ
فارسي معناه صاحب الحد . مرز هو الحد ،
وبان صاحب ، وهو في الأصل من كان
دون الملك

المرزبانى هو أبو عبد الله
محمد عمران بن موسى بن سعيد بن عبد
الله الكاتب المرزبانى الخراسانى الأصل
البندادى المولود صاحب التصانيف
المشهور والمجاميع المتعة

كان راوية للأدب صاحب أخبار
وتأليفه كثيرة وكان ثقة في الحديث ومات
الى التشيع في المذهب حدث عن عبد
الله بن محمد البغوى وأبى بكر بن داود
السجستانى . وهو أول من جمع ديوان
يزيد بن معاوية بن أبى سفيان الاموى
واهتم به وهو صغير الحجم لا يزيد عن
ثلاث كرايس . وقد جمعه من بعده
جماعة وزادوا فيه أشياء كثيرة ليست له
وشعر يزيد مع قلته في نهاية الحسن منه

إذا رمت من ليل على البعد نظرة
لتطنى جوى بين الحشا والاضالع
تقول نساء الحى تطعم أن ترى بها

محاسن ليلى مت بداء المطامع
وكيف ترى ليلى بعين ترى بها
سواها وما طهرتها بالمدايع
وتلتذ منها بالحديث وقد جرى

حديث سواها في خروق السامع
أجلك يا ليلى عن العين انما

أراك بقلب خاشع لك خاضع
قال القاضى ابن خلكان الذى نقل
عنه هذه الترجمة : وكنت حفظت جميع
ديوان يزيد لشدة غراي به وذلك في سنة
(٦٣٣) بمدينة دمشق وعرفت صحيحه من
النسب اليه الذى ليس له وتبعه حتى
ظفرت بمصاحب كل بيت ولولا خوف
الاطالة بينت ذلك

ولد المرزبانى سنة (٣٢٧) وقيل سنة
(٢٩٦) وتوفى سنة (٣٨٤) وقيل سنة
(٣٧١) والأول أصح . صلى عليه الفقيه
أبو بكر الخوارزمى ودفن في داره بشارع
عمرو الرومى ببنداد في الجانب الشرقى
روى المرزبانى الحديث عن أبى
القاسم البغدادى وأبى بكر بن دريد وأبى

بكر بن الانباري وروى عنه ابو عبد الله
الصيمري وابو القاسم التنوخي وابو محمد
الجوهري وغيره

مرس مرسه عالجه وعاناه .
(ومرس بالشئ) احتك به . و(مارسه)
(المارستان) دار المرضى . و(المرس)
الحبل جمعه أمراس

مرسى المرسى هو عبد الكريم بن
وهبون أبو محمد الملقب بالعمعة المرسى
قال ابن بسم في ترجمته :

« شمس الزمان وبدره ، وسر
الاحسان وجهره ، ومستودع البيان
ومستقره ، أحد من أفرغ من وقتنا فنون
المقال ، في قالب السحر الحلال ، وقيد
شوارد الالباب ، بأرق من ملح العتاب ،
وأروق من غلات الشباب ، اجتاز
المرية في بعض رحله المشرقية ، وملكها
يومئذ ابو يحيى بن صادق فاهتز لمبد
البطل واستداه ، وعرض له بحمرة واهرة
فلم يرجع على ذلك وشاور نبل عن بلده وقال :
دنا المبدلو تدنو به كعبة النوى

وركن العالي من ذؤابة يعرب
فيا أسنى للشعر ترى بجاره
ويا همد ما بين النقا والمصعب

ومن المعجب ما اتفق ان عبد الجليل
وأبا اسحاق بن خناجة تصاحبا في طريق
مخوف فمرا بفلمين وعليهما رأسان كأنهما
بشران يتناجيان فقال ابن خناجة :

ألا رب رأس لا تحاور بينه
وبين أخيه والمزار قريب
أناف به صلد الصفا فهو منير

وقام على أعلاه فهو خطيب
فقال عبد الجليل مكلما :
يقول حذار الاغترار فطالما

أناخ قتيل لى ومر سليب
قال فما أتم كلامه حتى لاح قمام
ساطع ، كأن السيوف فيه برق لامع ، فما
تجلى الا وعبد الجليل قتيل ، وابن خناجة
سليب . فكأنما كشف فيها قائل ستر النيب
ومن شعره في البينوفر وهو نوع من
الزهر :

ويركة ترهبو بلينوفر
نسيمه تشبه ربح الجنوب
حتى اذا الليل دنا وقته
ومالت الشمس لعين النيب

أطبق جفنيه على الله
وغاص في الماء حذار الرقيب
ومن شعره أيضا :

زعموا الفزال حكاك قلت لهم نعم

في صده عن عاشقيه وهجره

قالوا الهلال شبيهه فأجبتهم

ان كان قيس الى قلامة ظفره

وكذا يقولون المدام كريقه

يارب لا تلغوا مذاقة ثنره

وقال أيضا :

يمز على العلياء اني خامل

وان ابصرت مني خود شهابي

وحيث ترى زند النجابه واديا

فم ترى زند السعاده كابي

وقال في مقنيه لابهة حايا :

اني لا ميع شدوا لا أحقه

وربما كذبت في صمعه الاذن

متى رأى أحد قبلى مطوقة

اذا تفنت بلحن نجاب الفتن

ومن شعره أيضا :

بتفسى وان كنت لا نفس لى

فقد سلبتها لحاظ المقل

عذار وخد كما يحتوى

سواد القلوب بياض الامل

وأشدد المعتد بن عباد يوماً قول

المتنبى :

اذا ظفرت منك العيون بنظرة

أناب لها معي المطى ورازمه

فجعل المعتد يردده استحسانا له

فقال عبد الجليل :

لئن جاد شعر ابن الحسين فانما

تجيد المطايا واللى تفتح اللى

تنبأ عجباً بالقريض ولو درى

بأنك تروى شعره لتألها

وجلس المعتد يوماً بين يديه جارية

تسقيه فلعق البرق فارتاحت فقال :

روعه البرق وفي كنفها

برق من القهوة الماع

عجبت منها وهي تشم الضحى

كيف من الانوار ترناح

وأشدد الاول لعبد الجليل فاستجاده

فقال :

ولن ترى أعجب من آس

من مثل ما يمسك يرتاح

ومن شعر عبد الجليل قوله :

غزال يستطاب الموت فيه

ويصنّب في محاسنه المذاب

يقبله اللثام هوى وشوقا

ويجنى ورد خديه النقا

وقال أيضا :

سقى فسقى الله الزمان من أجله
بكاسين من عليائه وعقاره
وحيا فحيا الله دهر آتني به .

بأطيب من ربحائه وعذاره
وكان للمعمد بن عباد خادم يسمى
خليفة فأمره أن يأتي بنبيد فأخذ وعاء
يسمي القمصال وآتى اليهم فعثر ووقع
القمصال فانكسر ومات خليفة فأخبر
المعمد بذلك فقال:

أنأمن والحياة لنا مخيفة
وفرح والمتون بنا مطيفة
فقال ابن عمار:

وفي يوم وما أدراك يوم
مضى قصالنا ومضى خليفة
وقال هب الجليل :
ها فخرنا راج وروح .

تكسرتا فاشتاف وجيفة
كان المرسى من أهل القرن الخامس
«المرض» مقدمة — الحياة
مظهرها جملة الافعال التي تصدر من البنية
والصحة تظهر هذه الافعال بترتيب وانتظام
والمرض ظهورها على خلاف ذلك . أو
هو المانع واحدتها أو أكثر . واللم
الذي يبحث عن الوسائل الحافظة للصحة

يسمى بقانون الصحة، واللم الذي يبحث
في كيفية إعادة الصحة لحالتها الطبيعية
بمدزوالها يسمى بالباتولوجيا أى علم
الامراض

فما هو المرض ؟ المرض هو تغير في
نسيج أو عضو أو مجموع يوجب تشوشا في
عمله أو يمنع آتمام وظيفة من الوظائف
الجسدية . ومنشأ المرض إما خارج عن
الجسم أو هو في ذات الجسم ، فلذلك
انقسمت الامراض الى باذنة وجسمية
وتأثيرها لما موصى أو هام، فانقسمت
أيضا الى موضعية وعامة

ثم إن أكثر الاسباب بنه الانسجة
بتأثيره فيها أو يهيئها ويثخن تسمى منبهة
أو مهيجة . ومنها ما يؤثر عكس ذلك
فيقل الفعل الحيوى في الانسجة وهذه
تسمى مضعة . ومنها ما يحرق الانسجة
ويفسد تركيبها أو يرضها أو يمزقها أو
يفصل بعضها عن بعض أو يزيل الارتباط
الطبيعى الجامع لها وهذه تسمى اسبابا
كياوية أو ميكانيكية

جميع هذه الاسباب لا تؤثر بقوة
واحدة فثما ما يميل في الاعضاء قابلية
لاكتساب الامراض وهذه تسمى اسبابا

مهيئة . ومنها ما يسبب عنه المرض
سريعا وهذه تسمى اسبابا متممة اى
موجبة . وبعض الاسباب المهيجة يكون
ميكروبي ويصدر عنه دائما امراض واحدة
وهذه تسمى اسباب نوعية كاسباب الجدري
والجدري البقري والزهرى والكوليرة
والطاعون والحيات العفنة

وأكبر أسباب المرض الفواعل
الضرورية لحفظ الحياة كالغذاء والماء
والحرارة والضوء والافذية والكهرباء
فهي يتنوع الامراض الفعالة وذلك اذا
خرجت عن حدها الطبيعي بازدياد أو
التقصان واذا اشدت تأثر الاعضاء منها
فاقطعت الموازنه . وكلما قوى تأثير هذه
الاسباب قوى حس الانسجة واشتد
والعكس ينتج العكس

وقد تكون البنية على حال قوى
تأثير الاسباب المذكورة بل ربما كانت
تلك الحال وحدها كافية في احداث
الامراض فلذا كان تأثير الاسباب مطلقا
في الاشخاص الضعاف اشد منه في
الاشخاص الاقوياء بسبب ضعف المقاومة
في أنسجتهم
والسن والذكورة والانوثة وتسلط

احد الامزجة وشدة الاستعداد في عضو
يحمل في الاشخاص شدة تأثر من بعض
الاسباب . فسن الطفولة مهيء لامراض
المنخ وسن البلوغ لامراض الصدر وسن
الكهولة لامراض المسالك الهضمية وسن
الشيخوخة لامراض الكلى والثانة
الانوثة مهيئة للامراض العصبية
والمزاج القموى مهيء للالتهاب
والازفة

والمزاج التفاوى مهيء للخنزى
والمزاج العصبي مهيء للداءات
التهنجية

وأما الهواء والماء والحرو والبرد والضوء
وغيرها فانها وان كان لها تأثير في جميع
البدن الا ان الذين اعتبروها من الاسباب
العامة أخطأوا فان الذى يحدث في الجسم
عقب تأثيرها هي امراض موضعية لانها
انما تنبئ محلا واحداً من الجسم يختلف
باختلاف الاشخاص لتكون ذلك المحل
قابلا للتأثير أكثر من غيره فتتضح اليه
جميع التأثيرات . فان ظاهراً أثرها في جميع
الاعضاء فتكون تأثيرها انما هي في بعضها
من حيث ان وصولها اليه كان من غير
واسطة . مثال ذلك :

افراط الحرارة او قلتها يؤثران خصوصاً في الجلد

والهواء يؤثر في المسالك التنفسية

والكهرباء في المجموع العصبي

فاذن ليس هناك اسباب عامة

وبالجملة ان هذه المؤثرات العامة في الجسم وان كان كثيراً ما تكون اسباباً مرضية فالذي يتسبب عنها امراض موضعية كالتي تسبب عن غيرها من المؤثرات والمتممة أكثر من غيره في مبحث اسباب الامراض هو التغيرات التي تحصل في البنية الاولى للانسجة الجسمية من هذه الاسباب واذا نظر في الاختلاف

الكثير الواقع في هذه الاسباب ظن انه يتولد عنها نتائج كثيرة مختلفة لكنه يبدل عن هذا الظن بالتأمل في انها كلها لم يكن لها الا نتيجة واحدة وهي تزايد العمل المضوى للانسجة اى حدوث الزيادة في الحس اى الألم وفي مقدار توارد السوائل . واذا قطع النظر عن مستثنيات قليلة ووضع سبب من الاسباب ليؤثر تأثيراً شديداً في نسيج حتى تصدر عنه نتيجة واضحة شوهة أولاً في محل الملامسة أو فيما بينه وبينها بمحباتية تزيد

في القوة المهيجة ثم يظهر الألم ثم توارد السوائل من كل جهة . والاسباب التي هذا فعلها تسمى مهيجة

والاسباب المضفة يصح انكارها ويقال انها سلبية لأنها عبارة عن سلب المنبهات اللازمة لحفظ الحياة بالامتناع عن الغذاء والهواء والضوء والحرارة أو سلب بعض المواد من الجسم بالفصد أو غيره . على انه يقال ان سلب المنبهات كثيراً ما يكون سبباً مهيجاً كقلة التغذية فانها دائماً تنتهي بزيادتها لغالبية التهييج في النشاء المحاطي وتحدث فيه زيادة في توارد السوائل

والاسباب الكيماوية والميكانيكية ان أثرت تأثيراً خفيفاً كانت مهيجة فقط، وان أثرت تأثيراً قتيلاً اختلفت التغيرات التي تنشأ عنها فتكون حرقاً أو تمزقاً أو هتكاً أو تمحداً أو رصاً أو غير ذلك

اما الاسباب الميكروبية فظاهرة وهو أن اشارة ذلك النوع من الميكروبات في الجزء يفضي إلى مهاجمة الاجساد البشرية فينمو فيها وتفضل سموه على البنية التسميات التي يكون مظهرها الامراض العفنة المروفة كالتيغوس

والتيغويد والزهري والطاعون وغيرها

(أمراض الأمراض)

الاعراض هي النتائج المختلفة
المصاحبة للأمراض بحيث لا تفارقها
ومعرفتها نافعة في تحرير التشخيص
والعوارض تغيرات غير عادية تحدث
بفترة في مدة سير المرض وربما ظهرت في
ابتدائه أو وسطه أو أثناء انحطاطه. ولذلك
تنقسم إلى أولية وثانوية . فمثال الأولية
في الجروح الالتهاب والتهاب
وغیرها

ومثال الثانوية فيها التقيح الرديء
والتهنرينا والحى وغيرها
الاعراض تتقوم من الظواهر غير
المتعادلة التي تدرك وتظهر في أصل
الانسجة والأعضاء وفي شكلها وارتباطها
وأفصالها

وتنقسم إلى موضعية وهي التي تظهر
في الموضع المشغول بالمرض ومحياتوية
وهي التي تصدر من تشوش العضو المصاب
وتظهر في أنسجة غير التي تكون محلا
للمرض وتصل إليها بواسطة المنح أو الانتعاع
الشوكي أو العصب الحشوي الثلاثي، وإلى
عامة وهي التي تظهر مع الموضعية في متسع

عظيم من الجسم وتكون في جملة داءات
مختلفة

وتنقسم أيضا إلى أولية وهي التي
تظهر عند تأثير السبب المرض أو بعد
تأثيره بزمان كالجروح والخراجات التي تظهر
وقت المدوى في نحو الزهري أو بعده
بأيام قلائل ، وإلى ثانية وهي التي تظهر
بعد اكتساب المرض بزمان طويل كالبحشور
والاورام العظمية في الزهري

الاعراض الموضعية هي الأهم في كل
مرض لأنها هي تدين على
التشخيص ولأنها منبعثة من العضو
المرضى غير أنه لا يسهل تمييزها عن
الاعراض السمباتوية . مثال ذلك إذا
كان لدى رجل التهاب في الكلية ولديه
أيديو سينكراسيا في المعدة أى شدة تأثر
فيها فإن علامات التهاب الكلية تؤثر في
المعدة تهوعا وغثيا فذلك يخفى داء الكلية
ويظن في المعدة

ولهذا العلة ترى مرضا واحدا يصيب
اشخاصا متعددين فظهر عليهم علامات
مختلفة وقد يكون بعضهم شديد التأثر
وبعضهم قليله وبعضهم لا تظهر عليه علامات
التهبة

والداءات المزمنة هي التي تبطل في ظهورها وقد تكون نتيجة للداءات الحادة . فان كانت أولية كان بطؤها وقلة اشتدادها وهما وصفها الميزان حاصلين من ضعف تأثير الاسباب المتممة أو ضعف القوة الهيجية في الشخص أو في العصور أو متعامما . وحينئذ فكثيراً ما يخطئ فيها المشخصون لها

وبعض الداءات تظهر بعلامات متعاقبة صفتها واحدة وعلى انتظام واحد لا يعترسها تغير هام كالجدري ومما يختلف به سير الداءات السن والدكورة والأنوثة والأمزجة والفصول والأقاليم

فداءات الطفولة أسرع سيراً من داءات الشيخوخة التي هي غاية في البطء وداءات الأمزجة الدموية والعصبية

أسرع من داءات الأمزجة الليفانوية ومما يؤثر في سير الداءات كون الداء مختلطاً لا بسيطاً وبسيطاً هو الذي يتغير فيه نسيج واحد والمختلط هو الذي يتغير فيه جملة أنسجة في آن واحد ومدة الداءات تختلف جداً فمنها ما لا يستمر أكثر من مدة ساعات ومنها

وأما الاعراض العامة وهي التي تظهر في أفاق كثيرة ولا تخص مرضاً واحداً بينه فمدتها قليل ولا يعرف منها الاسرعة النبض وازدياد الحرارة والقشمية وتناقص القوة العضلية

(سير الامراض)

سيرها هو الانتظام الذي تكون عليه الداءات مرتبط ببعضها ببعض . ويقال له (دائم) اذا لم يكن في العلامات انقطاع من الابتداء الى الانتهاء . و (منقطع) اذا ظهرت ثم زالت في أزمسة منتظمة وغير منتظمة . و (متردد) اذا لم تزل بالكلية بل ترددت شدتها بين الزيادة والنقص زمناً فزمتا و (حاد) اذا تناقلت الاعراض أو زالت بسرعة و (مزمن) اذا ظهرت العلامات ببطء وطال الداء

الداءات الحادة هي التي تقطع ادوارها بسرعة ويظهر عنها كثير من السمات الأولية أو الانكساعات العصبية من الداء على أعضاء أخرى . والغالب أن تعقب هذه الداءات القشمية وأن تكون لها الادوار الثلاثة الازدياد والوقوف والانحطاط

ما يقرب ٢٤ ساعة ومنها ما يستمر سنين

(معالجة الامراض)

أقوى ما تنبئ عليه معالجة الامراض معرفة محل الداء وطبيعته وكثيراً ما تحصل فيها تنوعات هامة من اعتبار اسبابها وسيرها وملتها ونحو ذلك . ولا تسمى الوسائط الشفائية في داء الا اذا عرفت طبيعته . وهناك قاعدتان يجب الالتفات اليهما هما :

(اولها) أول ما ينبغي فعله في كل حالة ابعاد الاسباب المجدثة أو المدة له

(ثانيها) اراحة العضو المصاب . فان مقاومة الملة بالوسائل العلاجية لا يثمر مادام السبب الموجب لها موجودا فان حصل الشفاء رغم ذلك كان وقتها ثم يحدث الانتكاس سريراً

وعلى ذلك فيجب ابعاد الشخص المصاب بداء متقطع مستعص عن المحال الرطبة وحمايته من الحر والبرد واليوسه اذا كان سبب الداء واحداً منها . وتجنب الاقناعات النفسانية الشديدة في الآفات الصادرة عنها . واخراج الاجسام الغريبة أو معاونه الطبيعة على اخراجها ورد الاجزاء المنفصلة أو المتخلطة الى مجاوراتها

الاصلية ونحو ذلك

وكثيراً ما يدعى الطبيب بمد أن يطل تأثير السبب فليكن اجتهاده حينئذ في جعل المريض على الشروط الصحية النافعة ليحفظ عن تأثير الجو وعن الحركات النفسانية

والنقاها هي الحالة التي ينتهي بها الداء وبأخف العليل في الصحة فينبغي للطبيب في هذه الحالة أن يأمر المريض بالتنفس تدريجياً مع مراعاة ما يناسبه منها ويستفيض ما نقص من قواه وأن ينيه الاعضاء الضعيفة ويسكن ما قوى تنبيهه ويسعى في ترجيع الافرازات ودفع الفضلات الى ما تكون عليه في حالة الصحة ويجعل المريض على أجود الاحوال المذكورة في قانون الصحة

(طبيعية الداءات)

طبيعية الداءات تحصل من تغيرات الانسجة ولا يفنأ على حقيقتها الا التشريح المرضي . وبحسن بنا أن ننبه هنا على التغيرات التي توجد في الانسجة فنقول : (١) الالتهاب وهو تغييرها بالاحرار والاحتقان والانتفاخ وزوال قوة الانحاء

تجاويف الاعضاء	وهذا أكثر التغيرات وجوداً وهو السبب
(١٠) الاجسام الحية التي تتولد في	لمظم بقية التغيرات الآلية المشاهدة في
باطن الاعضاء	الانسجة
(١١) الانصبابات الدموية	(٢) التيبس الاحمر والازدراد
وتجمعات هذا السائل ويسمى ذلك	والتولدات والقطر والبوليبيوس
بالانزفة لكون الغالب انها تخرج الى	(٣) النفاطات والبثور والتقيح
الخارج	والتآكل والتقرح والتتعب والنفترينا
(١٢) التولدات الطباشيرية	(٤) التجميدات والحبوب وظلمة
والحجرية والليفية والترنية والجيرية ونوع	الانسجة الشفافة والاتصاقات وانصباب
تكون هذه التغيرات مجهول	المصل والاعشية الكاذبة
(١٣) التغيرات في الشكل والمجاورة	(٥) استحالة النسيج الى هيئة نسيج
كلجروح والتروح والتندد والتمزق والكسر	آخر كالغضروفية أو العظمية أو الليفية أو
والطلع	المخاطية أو الدصلية
(١٤) الاجسام الغريبة	(٦) التيبس الابيض والاستحالة
(١٥) سوء التركيب أو أوقات البنية	الملاءية والدرن والمادة الحية الشكل والادة
(١٦) التغيرات التي قبلها السائلات	السرطانية . وهذه التغيرات كثير آما
الجسمية ويظن أن تغيرها تابع لتغير سابق	تعمب الالتهاب . وقد تكون أولية ويسمى
في الاعضاء المنوطلة بتغيرها (انتهى	جلتها بالالتهاب الدرني وهي تسمية غير
باختصار من كتاب الطب (لبروسيه	جيدة
وسانسون)	(٧) ضيق القنوات الطبيعية وتساها
المذاهب المختلفة	وانسدادهما بالكلية
(في شفاء الامراض)	(٨) القنوات العارضة والنواصير
اختلف العلماء في كيفية شفاء	والانقساجات العارضة والاكياس
الداءات كما اختلفوا في بيان أسبابها وقد	(٩) تولد الفسازات والرياح في

كتبنا في ذلك فصلاً متمماً في كلمة (طب) نسيده هنا اهتماماً للفائدة وهو :

(مذهبها الطب المصري) للطب اليوم مذهبان أحدهما يرى أن الجسم يحتاج أحياناً إلى العلاج بالمواد المختلفة مع استخدام التدابير الصحية . ويرى الآخر أن العلاج قد يعيد العضو المريض فيحوله من حال إلى حال ولكنه في الوقت ذاته يوجب مرصاً على عضو آخر قد يكون فيه هلاك الشخص

فالطب في نظر هؤلاء يجب أن يقتصر على استخدام قوى الطبيعة من هواء طلق وغذاء جيد وصحى خال من اللحم والمهيجات وعمل جسدي معتدل واستحمام بالماء الفاتر أو البارد وغير ذلك من التدابير التي تمسين الأعضاء المريضة على مكافحة المرض التي حل بها

إن هؤلاء يقولون إن العلاج لا يشفي المصاب ولكن الذي يشفيه هو القوة الحيوية الموجودة في جسمه . تلك القوة تظهر للحس بفعلها على الجراح . ألم تر أنه لو أصابك جرح أخذ يتجدد حين في الاندمال من نفسه فلا يزال سائراً في طريقه حتى يصبح العضو المجرّوح كأن ليس به شيء وتعود إليه جميع

وظائفه ولم يبق للجرح عين ولا أثر . هذا الأثر المحسوس للاندمال والشفاء التدريجي هو أثر القوة الحيوية التي خلقها الله لحفظ لنا وجودنا إلى حين . فإن أصاب أحد الأعضاء مرض بإهالكنا لقانون الصحة تولته القوة الحيوية بالعناية والعلاج كما تولت الجرح فلا يبورز أن يكون لنا إذاذاك من عمل إلا مساعدة فعل القوة الحيوية باتباع قوانين الصحة ومراعاة الحمية والعناية باستنشاق الهواء النقي وغير ذلك فعمل القوة الحيوية عملها في ذلك العضو ولا يمر غير قليل حتى يشفي المريض

أما لو أعطى علاجاً وهو في تلك الحالة ازدادت حالته سوءاً وتفاقم مرضه فإن نجاة منه فلا يكون ذلك إلا بذل مجهود كبير من قواه الحيوية تهيبه لمرض مزمن وقد جاءت شهادات كبار الأطباء في ضرر العلاجات تؤيد ذلك

قال الدكتور (غراينشتاتن) وهو من أقطاب الطب بألمانيا وقد نقله عنه الأستاذ باز في كتابه الطب الطبيعي « الضعف في درجاته وأشكاله التي لا تحصى ليس هو على وجه عام إلا نتيجة العلاج بالعقاقير سواء أكانت جيدة أم رديئة.

الاحوال

« ان عددا كبيرا من الادواء تشفى بقوى الطبيعة وحدها وأما فى الامراض كافة فالشئ الوحيد الذى يجب على الطبيب عمله ويستطيعه هو حصر واعاد المؤثرات القاتلة عن المريض وابطال الحركة غير الطبيعية لبعض أجهزته وأعضائه. فان فعل أكثر من هذا ليرضى المريض المحب للدواء ويحقق نظريته الوسواسية وشهواته النفسية فقد أضره كل الضرر

« على هذه الطريقة كثيرا ما يولد الاطباء الادواء الصناعية . ويمكن القول بأنه فى كثير من الملل التى يعالجها الاطباء عدد كبير من الأمراض المزمنة منها ما قد سببه الاطباء أنفسهم

« وفى الحالة الحاضرة للطب المعلى يجب أن يجعل المريض معزول عن كل طبيب كما يعزل عن كل سم قتال

« هذا ما يشهد به تاريخ الطب فان كل نظرية طبية خاصة استندت عددا من الضحايا البشرية لم يتوصل الى الفتك بمثلها أشد الادواء ولا أطول الحروب »

وقال الأستاذ (ستيفنس) أستاذ

الملاجات ان استعملت كما ينبغي تقلبت على الداء الاصلى ولسكنها تترك دائما فى الجسم بقايا تظهر آجلا أو عاجلا وتكون نتائجها غير قابلة للشفاء . وعليه فلتناس الحق فى تسمية هذا النوع من الضعف بالضعف الملاجى

ثم قال : « من عهد ماجدت علينا الكيمياء بالمركبات المختلفة للربيق والاشتموان وقشر الكنكنينا وحض البروسيك والرصاص والزرنيخ والكبريت الخ ومن عهد السماح بتعاطيها بنوع من الجرأة المتناهية باعتبارها علاجات قوية التأثير ضد الآلام التى كانت مجهولة فى المصور السابقة ، من ذلك العهد انتشر الضعف بحالة يؤسف لها وانتقل من الآباء الى الابناء

« فالذى يلحق به التدمر مرة واحدة تحت كلاكل هذا الداء يكون قد وقف حياته على التردد على الصيدلات »

وقال الدكتور (كيسر) كما قلناه عنه الأستاذ بلز فى كتابه المتقدم ذكره :

« ان الحكمة القديمة التسائلة بأن الدواء قد يكون شرا من الداء ، والطبيب شرا من المرض هى صحيحة فى كثير من

الكلية الطبية بنيويورك كما نقله عنه الاستاذ بلز :

« كلما تقدم سن الاطباء قل اعتقادهم في تأثير الادوية وزادت ثققتهم في قوى الطبيعة

ثم قال : « رغبنا عن كل المحترحات الحديثة التي أحبطت بالتهليل فان المرضى لازالون يشكون الادواء كما كانت حالتهم قبل أربعين عاما

ثم قال : « ان سبب بطء تقدم الطب ناتج من أن الاطباء بدلا أن يدرسوا الطبيعة درسوا كتابات من تقدمهم »

وقال الاستاذ الدكتور (صميث) كما نقله عن الاستاذ بلز :

« كل العلاجات التي تدخل في الدورة الدموية تسمم الدم بعين الطريقة التي تسمم بها السموم الجالبة للادواء

« الادوية لا تشفى أى داء كلن ولكن الذى يشفيها هو الخاصة الطبيعة ايس الا

ثم قال : « ان الديجتال قد قتل أروفا من الناس

« وحض البروسك كان يستعمل بكثرة في اوروبا وامريكا ضد السل الرئوى

وقد عالجوا به الوفا من المرضى فلم يشف واحدا بل انه قتل مئات منهم» انتهى

وقد نقل الاستاذ بلز عن أكثر من ثمانين عالما من علماء الطب الرعبيين من هذه الاقوال التي تؤيدها المشاهدة ثبتت من ذلك كله ان أثر العقاقير في شفاء العلل أثر مهلك وجدير بالانسان اذا أصابه داء أن يحتسى عن الاكل (انظر حمية) وأن يعنى بأمر الصحة مستخدما الوسائل التي ذكرها الاطباء الطبيعيون من الاستشفاء بالماء والهواء ذلك خير من التمرض لاختطار العلاجات المختلفة

لم يحين العالم الى اليوم من الطب من فائدة غير تخفيف الآلام المسكنات وكلها سام قتال ولقد كثرت الاطباء والصيدلات ولا تزال الادواء والمرضى آخذين في الازدياد وقد طرأت علل ما كان يعرفها آياؤنا ولا تعرفها الآن الامم الخلوية التي لا تعرف طبيا ولا علاجيا فما أثر الطب بعد ذلك؟

يظهر لنا أن علم الطب سيضمحل ويحل محله علم قانون الصحة وسيبزل كل ما يرمى للعلاجات من التأثير والخواص لظهور أثر الغلوبيا ولن يبقى الا علم الجراحة

فهو العلم النافع الذى لاشك في نفعه

(أساليب العلماء في معالجة امراض)

أعجز الأطباء معالجة أقل الادواء
خطورة فلم يتوصل طبيب الى ازالة قعر الدم
وضعف الاعصاب وغيرها مما يعتري بالناس
من جراء امحالمهم بمحض تأثير العلاج .
فأكثر الناس يشكون الضعف وقعر الدم
وقد صرفوا السنين في تعاطي العلاجات
المقوية بدون فائدة

هذا بالنسبة للضعف وقعر الدم أما
بالنسبة لغيرها من علل القلب والرئتين
والكبد والمعدة والمخ فحدث ولا حرج وان
قلت ان واحداً ممن يصاب بهذه العلل لم
ينل خيراً من العلاجات الطبية وانتهى
أمره الى اليأس لما كنت بعيداً عن الواقع
هذا المقم الظاهر من العلاجات دفع

كثيراً من فضلاء الأطباء الى تلص
وسائل جديدة لشفاء العلل فأطالوا البحث
وصرفوا العمر في التجارب فاعتدوا لنتائج
ان لم تكن هي الواقع ببينة فقد أدت خدماً
جليلة فذكر من هؤلاء العلماء والأطباء
هيج الإنجليزي وكثافي الإيطالي
وسوبرويسكي الفرنسي وقد أحدث كل
من هؤلاء حوادث من الشفاء عزت على

الطب واطباء وطارت شهرتها الى أقاصي
المصورة

(أسلوب هيج في العلاج) يقول
الدكتور هيج ان أسباب العلل هي
الحوامض السامة التي تنضاف الى الدم من
سوء التغذية أكبرها خطراً حمض البوليك
(أسيد أوريك) وحمض الاوكساليك
والنطرون وصرح بأن لاسبب للنوراستانيا
وهو داء ضعف الاعصاب الذي ينتشر
اليوم انتشاراً مريعاً بين جميع الطبقات الا
حمض البوليك. وكذلك هو من الاسباب
للإصابة بالنقطة والروماتيزم وألم الرأس
والصداع والصرع والجنون وضعف القلب
ووقوفه والربو والتهاب الشعب وسوء الهضم
والبول السكري وأدواء القلب

ليس هيج أول من عرف ضرر حمض
البوليك ولكنه أول من حدد دائرة فؤده
النضار من الوجهة المرضية

قال هيج، وهذا القول أعظم مذهبه :
أن السميات التي تتخلف من المواد الغذائية
تنبت في فرحات الاوعية الدموية وتسد
الاوعية الشعرية فتقل قوة سريان الدم
ويشتد ضغطه على القلب ويكون سبباً
لضعف عالم للنية واختلال جميع الاعضاء

فإذا أبطأت الدورة قلت تغذية الاعضاء
ومضى اشتد الضغط على القلب يحدث له
داء ثم تنتشر مسموم الاغذية بتوالى
تواردها في سائر الاعضاء فتمرضها أيضا،
فيشكو صاحبها الموارض المختلفة ويمرض
نفسه على الأطباء فيشخصه كل منهم على
ما تسمح له به نظرياته فتارة ينصحونه
بتعاطى العقويات وأخرى بأخذ المنوعات
وسرة يأمرونه بالسباحة وأخرى بالراحة
وحينا يمزقون جلده بإبرة الحقن وهم في ذلك
كله يبيدون عن حقيقة الداء . فلو علموا
أنه ناشيء عن مسموم الاغذية وعرفوا معرفة
مقادير السموم منها وأشاروا بمحبة صحيحة
لشفي المصاب ولكنهم يتمسكون على العقاقير
الطبية فتضخم الى كمية السموم وتزيد فعلها
يقول هييج ان تراكم حمض البوليك
في أوعية الدم يسبب انحرافا في العقل
واضطرابا في الحياة وهي أخص علامات
للتواستنايا فإذا سهل خروج حمض البوليك
تغيرت حالة العقل حالا كأنها حادثة
سحرية وتقلب الحياة في نظر صاحبها
سارة حتى أن الانسان ليحدث نفسه باتيان
الاعمال المستحيلة

وقال هييج أن جميع الادواء تزول

بإزالة حمض البوليك فأخذوا هذا الحمض
تبيشوا مائة سنة ولا يوجد هذا الحمض غير
الفناء

بالتحليل وجد ان هذا الحمض يوجد
في اللحم والفول والعدس والبازلة والفاصولياء
واللوبيا البجافة والشاي والقهوة والكافو
ثم قال وعليه فيجب الاكتفاء بأكل
النباتات وخصوصا الاسفاناخ والخبازي
والكرنب والقرنبيط والفواكه واللين والجبين
والامتناع عن اللحم والفول والعدس
والبازلة والفاصولياء واللوبيا البجافة

اذا صار المصاب بأى داء على هذه
الحمية مدة تحلت السموم وتسربت من
الكليتين والجلد وغيرها وطهر الجسم منها
وزايلته جميع الاعراض المرضية

(أسلوب الدكتور كاتناني) قاعدة
الدكتور كاتناني غير قاعدة هييج وان
كانت النتيجة واحدة فإنه قال بأن حمض
البوليك هو سبب كل داء في جسم الانسان
ولكنه ليس هو العلة بل العلة قلة
الاكسيجين في الجسم لتحويله الى بول
ونزوله مع الفضلات

قال والذي يوجب نقص مقدار
الاكسيجين في جسمنا انه يستهلك

بأكثرنا من تناول الأغذية الابداتية
الكربونية (كالسكر والنشا) والدهنية .
فإن لم يتناول الإنسان هذه الأغذية بقى
الأوكسينجين في دمه فعول حمض البولييك
الى يول فائق الجسم شره كلما تكوّن

وعلى ذلك فالقواء الوحيد لجميع
العلل عند الدكتور كانتاني هو اتباع حمية
لا يأكل الإنسان فيها الدهنيات والسكر
والنشاء ويمتنع عن الخل والمخللات واللين
والبحن والامراق والمجنيات والرز
والبطاطس والخلوى والتوابل ويكتفى
بالببيض والنباتات الخضراء والفواكه مع
الحركة في الهواء الطلق

(أسلوب الدكتور سوبرويسكى)

يقول هذا الدكتور ان سبب جميع العلل
فساد تركيب الدم وما فساده الا كونه
حامضاً غير محتمل على قلوبات فصلاحيته
ان يكون قلوباً حلواً وعدم صلاحيته ان
يكون حامضاً . والدليل على ان سبب
العلل هو خلل الدم من القلوبات
انك لا تجد في الدم ولا في البول أملاحاً
قلوية في جميع الادواء الحمية وهذا يرحان
على ان هذه الاملاح حرب لتلك الادواء
فقد ثبت انها تقتل الميكروبات البدنية

وتلاشى مومها كما يقتلها السلياني
فالافضل للمرضى أن يسلطوا اغذية
كثيرة القلوبات فإن الداء يزول معها
كان نوعه متى تسلىح الدم بالقلوبات
فالفواكه والليمونادة تشفى أكثر مما تشفيه
الخبز غالية الثمن ولا يسقط مريض
بضعف القلب اذا أعطى قلوبات كافية . فاذا
تكون سم في الدم انفرز حالاً بفعل تلك
القلوبات

ولما كانت الوظائف الحيوية تسرع
في الحيات فتستهلك القلوبات فيجب
اعطاء المريض اغذية قليلة . أما المرق
فلاحتوائه على البوتاس يضعف القلب .
والفواكه اولى منه بالعناية

العلل المزمنة تشفى باعطاء الدم
قلويات وينوب الرمل الصفراوى تحت
تأثيره ويشقى البول السكرى والنقطة وعدم
وجود القلوبات في الدم يوجد الهرم
البابكر

وقال الدكتور سوبرويسكى . كل
تأكد يبطئ التغذية والتهريب فلا
يصل للاعصاب غذاء كاف فيبطل نشاطها
فيتمزى الانسان ملايحتمسب من أمراضها
وكل الذين عاشوا كثيراً كانوا قنوهين

جداً . فبالإفراط في الأكل تبقى فضلات كثيرة على قدرها يستهلك الجسم القلويات من الدم

لا يوجد للدم نقاء وزيادة قلوباته الا النباتات من الفواكه والاعشاب وأفضلها ما كانت قلوباته أكثر

العلل الكثيرة سببها واحد وهو اختلال أعضاء التصريف فحي لم تختل فلا علة وتلك الأعضاء المصرفة هي الرئتان والكليتان والجلد والأمعاء . فان مرضت احداها وقع الجسم في المرض لاحداه . ان مرضت الرئتان بقي في الدم كثير من حمض الكربون وهو سم . وان تعبت الكليتان بقيت البولينا (الأورية) وحمض البوليك في الدم وناهيك بهما من غولين للصحة ، وان انسدت مسام الجلد تبقى في الجلد السموم التي يجب أن تتصاعد منه بالتبخر الجلدي ، وان تعبت الأمعاء بقيت الفضلات في البدن . فالذين يقومون مرضى كانوا مرضى من قبل بأحد هذه الاعضاء فأهلوها

ثم أخذ الدكتور موبرويسكي يفصل في قيمة الاغذية من الوجهة القلوية فقال : النبات التي تحتوي على القلويات

الشكوريا والراوند والاسفاناخ والكثري والحماض والهندبا والنخس والسرفس والحرجير والفجل

أما النباتات التي لها خاص في افراز حمض البوليك فهي الاسفاناخ والكربن والقرونبطو كرنبروكل والبازلة الخضراء قال ويجب تجنب ماعداها من الخضرا لان بها حوامض تعيق افراز حمض الاوريك هذه أساليب الكثرة الثلاثة فكلها ترى الى غرض واحد وهو العناية بأمر التغذية وعدم ادخال شيء الى المعدة بغير حساب

فالطب كل الطب أن يستدل الانسان في غذائه وان يكون نباتيا معتدلاً في تعويم جسمه على النباتات والفواكه الناضجة فان أصابه مرض أو عرض فعليه أن يعتمد الى الطرق الطبيعية التي بسطتها في هذا الكتاب أمام كل داء . ولا يجوز أن يعتمد على شيء منها حتى يتحقق من الداء الذي اعتراه ولا سبيل الى ذلك التحقق الا بمرض نفسه على الاطباء المشخصين مراراً والله ولي الهداية

(اتقاء الامراض المدية) كثيراً ما تنتشر في جو البلاد أو جواء طبيعتها

وبائية فيعدى المصاب بها الصحيح فينتشر في البلد أو البلاد انتشاراً وبائياً وقد كان انتشار هذه الادواء يحتاج الملايين من الناس قبل اكتشاف سرعديواها اما الآن وقد اكتشفت الميكروبات فقد علم أنها تنتشر بواسطة تلك الجراثيم الحية الصغيرة وقد وضع العلماء لانقاذها النصائح المفيدة فجاءت بنتائج باهرة حتى صارت الآن الادواء الوبائية غير مخيفة اذا علم الانسان كيف يتقيها وقد نشر العلامة الدكتور محمد علي باشا الطبيب المصري المشهور مقالاً مفصلاً جامعاً لمسائل النحوسات الصحية في جريدة الاهرام الصادرة في ١٠ سبتمبر سنة ١٩١٦ تثبت هنا ادلالاً على فضل طيبيتنا الكبير قال رحمه الله :

(العلوى)

يراد بالمدوى انتقال المرض من كائن حي الى آخر (انسانا كان أو حيوانا او نباتا) وهي وظيفة كائنات حية تسمى بالجراثيم المرضية

(الجراثيم التي تنول منها)

الامراض المعدية

من المعلوم أن هذه الجراثيم عبارة عن حيوانات دقيقة لا ترى الا بنظارات

معظمة تسمى بالمكسروبات وتسكن عادة في الهواء وفي الارض وفي الماء خصوصاً مياه البرك والمستنقعات وقنحات الجسم كالنم والاف والعين والاذن والشرح وفي اعضاء التناسل وعلى الاقدام والابدى وتحت الاظفار وعلى الخصوص في المحلات المشعة والمفروشات وتكثر في المساكن التي حصلت فيها اصابات بالامراض المعدية النخ

فيجب على الانسان بوجه عام ان يعرف ان معظم الامراض المعدية كثيرة الانتشار والاتقال بمامل آخر غير حامل الهواء الجوى كالابدى والملابس والفوط والمناديل . والاشياء الاخرى الملوثة والحشرات (القباب والناموس) والحيوانات التسلفية كالبق والبراغيث والقمل . وعلى الخصوص الافراوات المكروبية فهي خطيرة للغاية مثل التيفات في الحى الطفعية والتفت أى خروج الاغشية الكاذبة في السل الرئوى والسعال الديكى والمفتريا والبراز فى الدوسططاريا والكوليرا والاسهال فى الحى التيفودية وافراز الزمد الصديدى والرمد الحبيبي والرمد الدفيري والرمد النزلى النخ وهذه

الافرازات هي التي يجب تطهيرها عند ظهورها بما يمت جراثيمها المرضية وذلك بحرقها او وضعها في محاليل مضادة للمفونة أو غلظ ممت لها أو بغليها في الماء مدة نصف ساعة فأكثر وسيأتى الكلام عن ذلك فيما بعد

(الزل أو الفصل)

في المدن كما في المستشفيات، يجب أن يكون المصابون بتلك الامراض المديدة منزلين في مكان خاص بهم ويجب حملهم بقدر الامكان في عربات خاصة عند نقلهم من مساكنهم الى المستشفيات وأن يوضعوا في حجرة منفردة ومنعزلة عن بقية المرضى بعد ما تصرف لهم ملابس خاصة وبعد أن تؤخذ ملابسهم الى حيث تغسل وتطهر يبخار الكبريت وعند ذلك يمنع دخول اى انسان الى غرفهم الا المتوطلة بهم خدمتهم

(مدة الزل والفصل)

مدة الزل بتسدى من أول يوم أصيب المريض وقاجاه مرضه فيه وعليه فتكون اربعين يوما للمصابين بالجدرى والقرمزية والدفتريا والتيفوس والحمى التيفودية وستة عشر يوما للمصابين

بالجدرى والحمية وواحداً وعشرين يوما للمصابين بالسعال الديكى وأخيراً عشرة أيام للمصابين بالحمى التوكفية بعد زوال الامراض المحلية

(المنوطون بخدمة المرضى)

يجب أن يرتدى المنوطون بخدمة المرضى ملابس تقيهم كالغوط الطويلة التي يجب أن تغلى بالماء المغلى والاحسن أن تطهر بالجهاز البخارى والمخصص لذلك كالوجود بالصحة وكما يترك المرض مريضه الدخول في المطبخ أو الى قاعة الأكل يجب أن يطهر يديه ويفسرها بالصابون ويدهكها بفرشة الاغافر ويفسرها بمحلول اليزول بنسبة (٦ في الالف) ويجب أن يترك ما يرتديه بمحل عمله وتوجد بمصلحة الصحة أجهزة خصوصية لتطهير الملابس ومخلات اقامة المرضى

(نظافة الغرف)

لا بد من منع الاتربة ولا يجوز الكنس مطلقاً تجنباً لنقل الجراثيم الى الانسان بالاتربة الناتجة عنها بل تبل فوطه بالماء ويمسح بها الاشياء الموجودة بالرفة وأدوات السرير والارضية وتطهر الحيطان من وقت لآخر بواسطة اخد

الحايل المضادة للعدوى أو ماء الجير أو أحد
الحايل الآتى ذكرها فيما بعد . كما انه لا
يجوز وضع السجايد والابسة والستائر
فى غرفة المريض

(أدوات الفراش)

عند شفاء المريض تظهر أدوات
الفراش بخار الكبريت أو الجهاز البخارى
السابق ذكره كما ان هيدرات السرير
وصمولات السلك وخلافه تطهر بأحد
الحايل الآتى ذكرها

(المتأفون من المرض)

عند شفاء المريض من المرض وقبل
خروجه يأخذ ٣ حمامات بالماء الساخن
والصابون والوف . ويدلك جسمه جميعه
بالوف المصون فى الماء الساخن مروحاً
وخصوصاً الجلد المغطى بالشعر . وعند
خروجه من الحمام يرتدى الملابس النظيفة
المغلاة بالماء الساخن وملابسه التى خلصها
ترسل للتبخير بالجهاز البخارى بمصلحة
الصحة أو يكتفى بطيهرها بواسطة بخار
الكبريت كما سياتى

(الاعتناء بنظافة المرضى)

يتأكد المتوطن بمصلحة المرضى
من نظافتهم مرتين فى اليوم غسل الوجه

والعين والقدم والأيدي والارجل بالماء
الساخن والصابون وينظف فمهم أيضاً
بواسطة فرشاة أو مسواك يغمر فى الماء
الساخن المصون أو فى مخلوط من عصير
الليمون والماء

(الامثا)

يجب نظافة الامثا . نظافة تامة
والاوانى الخاصة بالبصق تطهر بمرحاف
الماء المغلى المصون أو فى الماء المغلى المحلول
بأملح الصودا ويجب أن تصوى لاوانى
الخاصة بقبول الافرازات على مطهر .
ويجب تنظيف أدوات المطبخ التى يستعملها
المريض مثل الاوانى والشوك والملاعق
بعد الاكل تطهر نظيفاً جيداً وتاماً بغليها
طويلاً فى الماء المغلى ثم تصوين وتنسج
جيداً هذا والملابس الملوثة تغسل بالماء
طويلاً

(استعداد الجسم للجراثيم المرضية)

كل ضعف يترى كأنه حياً أنشأ
كان أو حيواناً أو نباتاً بأى صيب كان
يمرضه للإصابة بالامراض المعدية لان
هذا الضعف يقلل مقاومته المضوية لها
لان جراثيمها المرضية التى تدخل فيه
تتكاثرون وتغلب فى الاكثر على العناصر

الحيوية والمكلفة بالحرص على حياة هذا الكائن

(الاحتياطات الصحية)

(التي يجب اتخاذها للوقاية)

(من الامراض المعدية)

بما انه غير ممكن أن نشرح هنا في نبذة مختصرة مثل هذه الامور الا بعض الاحتياطات التي تهتم الجمهور بعرفتها للوقاية من الامراض المعدية فليكن معلوما ان اساسها المحافظة على الصحة ولا سيما رياضة الجسم واستنشاق الهواء النقي المتجدد الطلق لان الهواء الحية الكائن الحي هو بمثابة الماء والاهتمام بنظافة الماء كل والمشرّب . ولا يجوز أن ننسى ان اللبن الحنيف اوصى بذلك وفرض على المسلم الوضوء الذي يقضى بفصل المحلات التي تسكنها هذه الجراثيم المعدية كما ذكرناه أعلاه في الخمسة الاوقات المفروضة للصلاة يوميا . ويعمل هذه الاحتياطات بتقوى الجسم وتغلب مقاومته على الجراثيم المرضية

(الامراض العينية)

الوسائل التي يمكن الانسان الوقاية من العدوى من الامراض العينية الظاهرة مثل الرمد الصديدي والرمد

الحبيبي والرمد المنزلي هي :

أولا — لزوم غسل أعضاء تناسل المرأة خصوصاً المهبل (القناة التي يمر منها الجنين حال ولادته) غسلاً جيداً بواسطة محلول مجهز من واحد فوق برمنجيات البوتاسا ومن الف من الماء المخل حتى بذلك تمنع وتقي جرثومة الرمد الصديدي التي توجد غالباً في هذه القناة والتي بعد ذلك ربما تحدث رمد الصديدي في عين الجنين

ثانياً — تغسل عين المريض بقطعة من القطن النظيف المبتل في محلول من ٤ من حمض البوريك ومئة غرام من الماء ثم توضع قطرة أو قطعتان في كل عين من عيني المولود من محلول من فترات الفضة بمقدار ٢ في المئة ويستمر على نظافة جميع جسم المولود يومياً وخصوصاً العين بواسطة الماء الفاتر الذي سبق اغلاؤه قبل الاستعمال وبعد الاغتسال يلف جسم الطفل حلاً بملابسه بدون تعرضه للتيارات الهوائية ويلزم بالاهتمام بنظافة ملابسه ومسكنه حتى يتجنب تولد الحيوانات التسقية فيه كالبق والبراغيث والقمل ولا يخفى ان النظافة من الايمان وان هذه الحيوانات واسطة لنقل

الامراض المعدية ويجب على الام أن تنظم أوقات الرضاعة ولدها بحسب احتياجه لها مدة النهار بحيث ان الرضاعة الاخيرة تكون مساء قبل نومه وبهذه الكيفية لا يضطر الطفل للسهر ليلا فتسقم عيناه وصحته وأن تغسل الام حلماتها قبل الرضاعة وحم الطفل بعدها

ثالثا - يمنع الذباب بقاءه من أن يقع على الطفل وخصوصا على وجهه والامس عينه أو فمه لأنه يكون العامل القوي لانتشار الامراض المعدية بنقل جراثيمها من شخص لآخر كالمد الصدیدی والحبيبي ذى الافراز (أى حماس العينين) ولكن معلوما ان الوساخة هي السبب الرئيسى فى جذب الذباب الى الجسم

رابعا - متى لوحظ تكون افراز فى العينين (حماس) يلزم غسله فى الحال بقطعة من القطن أو من الخرق البيضاء النظيفة مبتلة فى محلول حمض البوريك بنسبة اربعين فى الالف كما سبق والاء المقطرات لم يوجد فيكون النسل بالاء المرشح الذى أغلى ويكرر هذا النسل كلما تولد الافراز وقطر فى العين قطعتان أو ثلاث من قطرة مركبة من قحة من سلفات انطارصين ومن

خمس وعشرون غراما من الاء المقطر صباحا ومساء الى أن ينقطع تولد الحماس أو يوضع جزء من الششم المركب من عشرة غرامات من أوكسيد انطارصين وغرامين بوليبيورات الصودا والافيعرض على الحكيم وهنا نرجو الامهات أن يبتلعن اعتقادهن المضر وهو ألا تغسل العين المريضة الا بعد مضي اسبوع فانه قد ينتج من ذلك فقد العين بالكلية

خامسا - فلناموس أيضا تأثير مضر بالدين والجسم لأنه من عوامل قتل جراثيم الامراض العنفة كما سبق ذكر ذلك فيلزم حمل كل ما يمكن أن يمنع وصوله الى جسم الانسان وما يمكن أن يمتصه كالستعمال البترول الوسخ برميته على كيان السباغ المختلفة من برازات الحيوانات ويوضه فى المراحيض ومحال المياه الراكدة

سادسا - يلزم أن تكون المياه التى تستعمل للشرب والاستحمام مأخوذة من المياه الجارية المرشحة بالمرشحات لأن المياه الراكدة كماء البرك والمستنقعات تشتمل على الجراثيم العنيفة بالجسم مثل جراثيم المرض المسمى « بلهارسيا » أو

وترتب على ذلك استبدال الميضات
بالخفيات في كثير من المساجد
(الذئب والارتبة وتأثيرها)
(على العين)

تأثير الذئب والارتبة على العينين
مضر جداً وقد عرضنا ذلك وحققناه في
المؤتمرات العلمية من زمن طويل مبينين
أنهما من الأسباب الرئيسية لانتشار
الأمراض المعدية للظاهرة بالقطر المصري
فان الاحصاءات التي قدمناها سنة ١٩٠٢
مثلا للمؤتمر الطبي المصري الاول أظهرت
ان نسبة الأمراض العينية في البلاد المختلفة
حتى مدينة المحروسة تكثر بكثرة الارتبة
والذئب ولهذا وجدنا أن نميتها في النجوم
وبني سويف وجرجا وأسوان وأسيوط
وقنا والمنيا ولهذا يجب الاعتناء بالرش
والكنس ثم غسل الوجه والعين مراراً في كل
يوم وأن تضع الام غشاء خفيفاً يخلطه
الهواء بسهولة على وجه الطفل لينتفع ملامسة
الذئب ووصول الارتبة اليه . وأن ينسل
هذا الغشاء يومياً بالاء المقل

سابقاً — يجب على الابوين أن
يقلعوا أطفالهم في الشهر الاول من الحياة
الى عملية التختين تجنباً من الاصابة

البول المدمم والانكستوم أو ضعف الدم
النخ لأن سبيل دخول هذه الجراثيم هي
الجلد والجهاز الهضمي ولعلم الجمهور أن
هذين المرضين كثيرا الانتشار بالقطر
المصري حتى أن البلهارسيا كانت نسبة
الاصابة بها عند التلاميذ حينما كنا
مديرين لادارتها الصحية أربعين في المائة
فلما احتق بنظافة وترشيح مياه الشرب
نزلت الى عشرة في المائة وهو ما يثبت
أن الاصابة بها آتية من استعمال المياه
غير المرشحة وخصوصاً مياه البرك شرباً
واستعمال غير المرشحة منها يسبب أيضاً
للجسم أمراضاً أخرى كاللدودة الوحيدة
والثامين والدوسنتاريا والحمى التيفودية
والكوليرا ونضيف الى ما ذكرنا أن في
زمن الاوبئة كوباء الكوليرا يلزم ليس
فقط ترشيح مياه الشرب بل غليها
وتركها تبرد قبل الاستعمال للشرب وتنبه
هنا أيضاً بعدم الاستحمام في المغاطس
والوضوء في الحيطان الا اذا كانت المياه
فيها جارية ومتجددة أولاً فاولاً بحيث أن
يستعمل منها الشخص ما لم يستعمله شخص
آخر اذا أريد تجنب العدوى بالأمراض
المعدية

بالجلدري الذي قد يضر العينين

ثامنا - يجب اخبار الصحة عن جميع الامراض المعدية العمومية التي يمكن ظهورها في مساكنهم والتي سبق ذكرها كي تأخذ الاحتياطات الصحية اللازمة لها حتى تخف وطأتها ويمنع انتشارها بحافظة على الصحة العمومية والمين مثلها

وها هو بيان بعض الوسائط المضادة للعدوة الممكن استعمالها لا يلزم له التطهير أولا - الاغلاء في الماء لمدة نصف

ساعة على الأقل

ثانيا - ماء الجير بنسبة عشرين منه الى مائة من الماء

ثالثا - محلول الكريزيل ٢ في المائة

رابعا - محلول كبريتات النحاس ٢ منه في مئة من الماء

خامسا - محلول كلوريد الخارصين ٢ منه في مائة من الماء

سادسا - غاز حمض الكبريتوز وكيفية استعماله هو أن يحرق الكبريت في محل مطلق من جميع الجهات خلفا جيدا بسد جميع منافذ الشبايك والابواب التي يمكن خروج الغاز منها وذلك بواسطة

أشرطة من الورق مع الرساس ثم يوضع بسد ذلك في أرضية المحل اثناء أو اثناء ان من الفخار حمقه أربعة سنتمرات وعرضه نحو العشرين سنتمترا على النار ويكون محتويا على مائتين وخمسين غراما من الكبريت المكسر وكية هذا الكبريت تكون من عشرين غراما الى ثلاثين لكل متر مكعب من فراغ المحل المراد تطهيره ويحرق الكبريت بواسطة ورق أو قطع من الخشب أو بالاسبرتو ثم يلزم الخروج حالا بسد ذلك من المحل حتى لا يحصل استنشاق أبخرة حمض الكبريتوز الذي ينتج من حرق الكبريت لما فيها من الضرر بالصحة ثم لا ينتج المحل الا بعد مضي ٣٦ ساعة ولا يدخل فيه الا بعد ساعة من فتحه وفتح منافذه وهذه الطريقة تصلح لتطهير جميع الاشياء الملوثة من ملابس وفروشات وغيرها بشرط أن تكون مفصولة بعضها عن بعض

الدكتور محمد علوي

﴿ المِرْط ﴾ هو كساء من صوف أو غيره تقيه المرأة على رأسها وتلفع به جمه مُرْط

﴿ مِرْع ﴾ المكان يمرع مراعاة

وأمرع أخصب. و (السير) الخصيب جمع
أمرع

مرعش قال ياقوت الحموي في
معجم البلدان هي مدينة بين الشام والروم
أحدتها الرشيد لها سوران وفي وسطها حصن
يسمى المرواني كان بناء مروان الحار لها
ربض يعرف بالمارونية

وقال ابن حوقل الحلت ومرعش
مدينتان صغيرتان افتتحهما الروم من قبل
يومنا هذا (بدأ سفره ابن حوقل سنة ٣٣١)
فأحدهما سيف الدولة على بن عبد الله
وعاد الروم فأنزعوها ثانية من المسلمين .
وكان لها زروع وأشجار كثيرة وفواكه
وكانت تغزين رباط فيها المسلمون .
ويجاهدون ففسدت النيات وقبحت
الاحمال وارتفعت البركات وفسدت
المذاهب ولج الملوك في الظلم والاستئثار
بالأموال والعامة في الاصرار على العاصي
والعنفان فهلك العباد وتلاشت البلاد
واقطع الجهاد وبذلك نطق الكتاب
المميز حيث يقول سبحانه عز من قائل
«واذا أردنا أن نهلك قرية أمرنا مترفيها
ففسقوا فيها فحق عليها القول فدمرناها
تدميرا»

قول مدينة مرعش لازال باقية على
بعد ١٤٠ كيلو متراً من الشمال الغربي من
حلب وهي مركز متصرفية عثمانية ألحقها
تركيا بأملاكها سنة (١٩٢١) هـ مدة حكم
السلطان سليم

مرغ الدابة في التراب قلبها
فيه . و (تمرغت الدابة) تقلبت في
التراب

المرغاب قال ياقوت الحموي
من قرى هراة ثم من مالين والمرغاب نهر
يمر الشاهجان والمرغاب نهر بالبصرة
وقال ابن حوقل ولرو نهر عظيم
تشعب عنه الأنهار ومبدأه من وراء
الباميان ويعرف بنهر مرغاب وتفسيره
(مرآب) أي ماء مرو . ويحصر هذا
النهر على مرو الروذ وعليه ضياعهم . وقد
جعل لكل محلة وسكة من هذا النهر
نهر صغير عليه ألواح خشب فيه تقوب
مقدرة لا يقدر أحد يزيد فيها ولا ينقص
ويأتي كل يوم من شربهم بمقدار ان زاد
التيار حلت عليهم الزيادة وان نقص
نقصوا بأجهم لا يشارأ تقوم على قوم .
ومتولى هذا الماء أمير مفردوه من أجل
من والى المونة بمرو . وبلغني انه يرتزق

أنواع الرماخود كثيرة يوجد منها الآن ما يزيد عن ٨٠ بعضها خشبية جميلة وأغلبها يسكن بلاد البحر المتوسط وآسيا إسبانيا وبلاد اليونان والمغرب . ومنها أنواع توجد بأمريكا واليابان . ونحن نخص بالذكر هنا المشهور في الطب وهو المسمى بطريون مارون

الطريون مارون ساقه كساق شجيرة صغيرة فروعها قائمة تقرب من الأسطوانية وفي أصناف منه تكون مربعة وهي بغيره مبيضة ، طولها قدم بل أكثر وهي دقيقة خيطية أوراقها متعابلة صغيرة بيضيه كاملة خضر زاهية من الأعلى وبيضاء من الأسفل . وأزهارها حراء لرجوانية ابطية وحيدة في الجزء العلوى من السوق وهي معلقة على حوامل قصيرة جداً . كأسها أنبوي عريض قطنى ذو خمسة أقسام تقرب للتساوى وتوجيها أنبوية قائمة وحافضه ثنائية الشفة والثقة العليا يقل وضوحها وهي مشوقة شقا عميقا .

هذه الشجيرة تنبت في الحال العميقة وقد جعلها أطباء العرب صنفا من المر . وإنما يتميز هذا النبات باسم خاص به وهو

على هذا الماء زيادة على عشرة آلاف رجل لكل واحد منهم على هذا الماء عمل **المرغيناني** هو أبو الحسن برهان الدين على المرغيناني مؤلف كتاب الهداية في الفقه الحنفى توفى سنة (٥٩٣) ومرغينان مدينة فيها وراء النهر

مرق السهم من الرمية يمرق مروقا خرج منها (أمرق القدر) أكثر المرق فيها . (المرق) الماء الذى يمرق من اللحم ومثله المرققة

المرقونية هي طائفة من الجبوس قد أتينا على مذنبهم في كلمة (جبوس) وبيننا وجه خلافهم مع غيرهم من سائر بنى مذنبهم

مرماخود المرمخود شجرة تنبت في حوض البحر المتوسط هو الذى ساء ديسقوريدوس (مارونت) وسماه جالينوس (أماراقوس) وقد يسمى حشيشة الهر لان هذا الحيوان يحب الرائحة التى تصاعد منه ويضطرب منها اضطرابا غريسا كما يحصل منه ذلك في حشيشة القط المسماة قطرية فلاجل حفظ ذلك النبات من القط حتى لا يتسلط عليه بالعم يجب تعطينه بشبكة من حديد

المرماخورد والمر للجبل وهو أشرف أنواع
المر وأنفعها وقالوا انه يرتفع على الارض
شبرا وزيادة وعروقه تطول بقدر طول
الساق وورقه على الساق بين التدوير
والاستطالة وبين الخضرة والتبرة وزهره
يميل الى التبرة والصفرة

هذا النبات له رائحة شديدة العطرية
كافورية وطعمه مر حريف لذيذ ناضج
من الدهن الطيار الكافورى الذى فيه كما
فى غيره من النباتات الشفوية وفيه سوى
الدهن الطيار قاعدة خلاصية ومادة تنبئية
وحمض خمصى وزلال وفوسفات الكلس
وجلوطين وغير ذلك

(خواصه الدوائية) هذا النبات منبه
يشده وقد اشتهر عند الاقدمين بخواصه
الحطلة والمفتحة للسدد ويعتبر المرماخورد
الآن بأنه من الادوية الحية المضادة
للتشنج

ولاحترائه على خاصة التنبية استعمله
الاطباء لتنبية الاجهزة الآلية فوجدوه
قوى الفعل يقوى حركات الحياة ووظائفها
ويؤمل منه نفع اذا استعمل لاصلاح
لين خفيف فى الجوهر النعاهى للمخ أو
النعاهى الشوكى أو لازالة احتقان دموى

فى المخ أو لتحريض امتصاص مصل
مرضى بقى فى الاغشية الحية أو الشوكية
أو عمل تبيجى أو التنبى أو نحو ذلك .
فالتنبى المتسبب عنه فى الجهاز الحى الشوكى
هو الذى أنتج منافعه فى الآفات الحية
والشوكية والضعف المصلى واحتراز
الاطراف والشل ونحو ذلك . ولا حاجة
للاطالة فى سبب التعريق والاحرار البولى
والطلى الحاصلة غالبا من هذا النبات
اذ من الواضح أن خاصة التنبية هى التى
ينسب لها التأثير على الجلد أو الكليتين
أو الرحم وقد عرف جيدا كيف تحصل
تلك الاستراغات ويتضح بذلك الخاصة
نفعه فى النزلة المزمنة والربو الرطب ونحو
ذلك

وقد مدح كثير من الاطباء هذا
النبات فى قوته لقلب والمعدة وصرقة
ومضادته للتشنج وقوته للعضم وتنبيه
وظائف الحياة وهو يستعمل لتقوية المعدة
وايقاظ الدورة ومنع العفونة ومضادة
السكته والشل والآفات السباتية
والهستريا والنزلة المزمنة والضرر واحتباس
الطلى

ونسبوا فى هذه الأزمنة الاخيرة

خاصة غريبة وهي نفعه في ققد الشم اذا
استعمل على هيئة نشوق

وقد عزا أطباء العرب لهذا النبات
منافع عديدة فقالوا انه ينفع في الخفقان
السوداوى ويفتح لسدد الرأس ويطول
بطبيعته ، ونافع أيضا من أوجاع الرحم
وأوجاع الحوامل الباطنة شربا منه أو من
طبيعته أو جلوسا ، وبشرب شراب اذا
كانت الملة باردة وهو أجود شىء لأوجاع
البواسير . وهو يقوى المعدة والاحشاء
الضعيفة ويخفف رطوبة المعدة ويقوى
الاعضاء واذا افترش ورقه النض في الحمام
الحار ورقد عليه أصحاب الاوجاع والرياح
الجائلة في البطن أو في الاعضاء الظاهرة
أو الباطنة نفع فعا ينال لا يسله غيره .
وبالجملة جميع أصناف المملخوخ تنضج
الاودام الصلبة والدمليل والجراحات
وتصلح المعدة الضعيفة والكبد وتزيل
الضعف العارض من سوء المزاج الناتج
من كثرة الاكل وتذهب الرياح وكثرة
شرب الماء البارد ، وتزيل الرطوبة
والرياح وفساد المزاج

وذكر ابن البيطار ان يزره أشد
انضاجا للجراحات من يزره الكتان

(مقدار الاستعمال) ذكر أطباء
العرب ان الشربة من عصيره أوقية ومن
يزره مثقالان . ولكن قال صاحب كتاب
(ما لا يسع) مقدار ما يؤخذ منه الى درهمين
من ورقه أو يزره أو زهره
وقال المتأخرون يؤخذ من مسحوقه
من غرامين الى ثمانية غرامات تصنع
حبوبا أو بلوما . ويؤخذ من منقوعه من
١٥ غراما الى ٦٠ لاجل كيلو غرام من
الباء . ومن مائه المظطر من ٥٠ الى ١٠٠
ويؤخذ من صبغته اللينة من ٢٠ الى
٣٠ سنتيغرام في جرعة (انظر الباء
الطبية)

﴿ مَرْن ﴾ الشىء يمرن مَرُونَةً لأن
في صلابته و (مرنت يده على العمل)
صلبت . و (مرْن على الشىء) اعتاده
و (مرْن الجلد ومرْنه) لينه . و (مرْن
فلانا) عوده و (تمرن على الشىء) تدرب
عليه . و (المران) طرف الاف
و (المران) شجر الرماح ، و (المران) ذو
المرونة

﴿ مَرْم ﴾ الجرح وضع عليه المرم
﴿ المرام ﴾ هى مواد شخية أو
زقية أو قازلين تمد على الجسم المريض

او تستعمل دهنًا وذلكا

(تحضير المرام) قد أهملوا في هذه الأيام استعمال المرم البسيط وشحم الخنزير واستعاضوها بالفازلين واللانولين

تحضير المرام يقوم بمزج الفازلين بالمادة الدوائية المسحوقة سحقًا تامًا او الدنوبية في مادة سائلة موائفة . فيبدأ بالعمل بأن توضع المادة الدوائية المحضرة على نسق موافق في هاون صيني ويضاف اليها الفازلين تدريجيا ويركان معا عركا جيدا . اما اذا اذيت الباد: الدوائية فقد لا تمتزج بالمرم مزجا جيدا فصلاح باضافة نقط من الزيت الجيد أو من زيت اللوز الحلو

يجب ان تحفظ المرام في أمكنة باردة وتغطي أو عيتها بقطعة من الورق المقوى أو ورق القصدير

(المرم البسيط) يحضر من الشمع والزيت كما يأتي :

شمع ابيض ٢ جزآن
زيت اللوز (اوسيرج) ٢ جزآن
تذاب هذه الاجزاء على حرارة خفيفة
أو على حمام مائي وقد يركب المرم البسيط
كما يأتي :

شمع اصفر ٢ جزآن

زيت الزيتون

تذاب كاتقدم

(المرام الدوائية) هي كثيرة العدد وتوقف خواصها على الدواء الداخل في تركيبها فتكون محلبة وقابضة ومسكنة ومضادة للفساد

المروخات هي سوائل مركبة من ماء او خر او زيت أو كحول الخ مضافا اليها مادة دوائية تستعمل كالمرام لدهن الجلد وذلكة لمقاصد مختلفة ، وخواصها تتوقف على خواص الادوية الداخلة في تركيبها ومن أمثلتها :

المروخ الشادري

زيت الزيتون ٦٠ غراما

روح النشادر ٨ غرامات

يمزجان بالتحريك وهذا المروخ

يستعمل منبهاً لاعادة الحرارة المفقودة أو

لاسترجاع قوة الاعضاء المشلولة او مجرا أو

منقطا

المروخ الشادري المكوفر

زيت الزيتون ٦٠ غراما

كافور ٨ غرامات

روح النشادر ٨ غرامات

وهو كثير الاستعمال يفيد مسكنا

ومنها ومضادا للتشنج

مروخ الشادر الترنيتي

مروخ الشادر ٩٠ غراما

زيت الترنيتينا ١٥ غراما

يستعمل ضد الروماتيزم المزمن والم

عرق النسا

مروخ الصابون مع الكحول

صابون ابيض يقطع صفائح ٣٠ غراما

كافور ١٠ غرامات

كحول ١٠٠ غرام

يستعمل هذا المروخ محللا بعد الرض

وكثيرا ما يضاف الى المكدرات

مروخ زيتي كلسي

زيت اللوز الحلو ١٠ غرامات

ماء الكلس ٩٠ غراما

تبل فيه قطعة قطن محضرة وترك في

عجلها حتى يشفى المضمون المصاب وهو نافع

كثيرا في معالجة الحروق

مروزي بلدة بخراسان النسبة اليها

مروزي

مروان بن الحكم هو الخليفة

الرايع من خلفاء بني أمية انتخبه بنو أمية

بعد اعتزال معاوية بن يزيد وكان من أعلم

الناس بسياسة المالك

قاتل شيعة عبد الله بن الزبير

الذي كان قائما بالخلافة بمكة ضد بني أمية

فهزمهم في الشام وفي مصر سنة (٦٤) فصار

مروان خليفة بالشام ومصر وعبد الله بن

الزبير خليفة بالحجاز والعراق واليمن

كان مروان من أدمى الناس

وأشد دم طلبا لكراسة اتخذه عثمان بن عفان

كاتباً له وأميناً لاسراره فأسخط عليه

الناس وذهب في التلاعب بأمور الخلافة

كل مذهب وحمل عثمان على مشايخته حتى

قام عليها المسلمون فآلبوا على الخليفة

الثالث وكان من أمره ما كان مما هو مذكور

في ترجمته

فلما آلت الدولة لعل انضم مروان الى

معاوية بن أبي سفيان بن حرب وكان

من أقوى أنصاره فولاه على المدينة ثم لما

دالت الدولة بالحجاز لعبد الله بن الزبير

رجع الى الشام ومكث بها حتى مات

معاوية وتولى يزيد وخلفه معاوية بن يزيد

فلما اعتزل بالخلافة لم يجد بنو أمية أدمى

ولا أكفأ لولاية الامر من مروان بن

الحكم فولوه بالخلافة فسار فيها على مذهب

الامويين من الحقد على شيعة علي وخضد

شوكتهم وكان شيخا جد أسن ثم مات

وهرون الرشيد وكان يتقرب الى الرشيد
بهجاء العلويين. وهو من الشعراء المجيدين
والفحول المتقدمين ذكره أبو العباس
عبد الله بن المعتز في كتاب طبقات الشعراء
قتال في حقه: وأجود ما قاله مروان قصيدته
النراء اللامية وهي التي فضل بها على
شعراء زمانه يمدح فيها معن بن زائدة
الشباني ويقال انه أخذ منه عليها مالا
كثيراً لا يقدر قدره ولم ينل أحسن الشعراء
الماضين ما قاله مروان بشعره . فيما له في
دفعه واحدة ثلاث مئة ألف درهم من بعض
الخلافة بسبب بيت واحد . انتهى كلام
ابن المعتز

والقصيدة اللامية طويلة تناهز
النتين بيتاً فذكر أبياتاً منها في المديح
وهي :

هو معطر يوم اللقاء كأنكم
أسود لهم في بطن خان أشبل
تجنب (لا) في القول حتى كأنه
حرام عليه قول (لا) حين يسأل
تشابه يوماء علينا فاشكلا
فلا نحن نندى أي يوميه أفضل
أيوم فداء الثمر أم يوم بأسه
وما منها الا أغر محجل

مخنوقاً . والسبب في خنقه انه كان له زوجة
ولها ولد يدعى خالد آمن غيره فقتله مروان
وحط من قدره أمام الناس لاسر حصل
بينهما فشكا خالد لأمه فقالت أنا أكفيك
فلما رقد عندها أمرت جواربها بالقاء الخاد
على فيه ثم غطته حتى مات وكان ذلك سنة
(٦٦) (أنظر أمية)

مروان بن أبي حفصة هو أبو
السط وقيل أبو الهندام مروان بن أبي
حفصة سليمان بن يحيى بن أبي حفصة يزيد
الشاعر المشهور

كان جده أبو حفصة مولى مروان
ابن الحكم بن أبي العاص المتقدم فأخذه
يوم الحار لأنه أبلى في الفلق عنه يومئذ
فجعل عتقه جزاءه

وقيل انت أبا حفصة كان يهودياً
طبيعياً فأسلم على يد عثمان بن عفان وقبيل
على يد مروان بن الحكم . وزعم أهل
المدينة انه من موالى السمويل بن هاديا
الشاعر اليهودي المشهور بالوقاء وان أبا
حفصة سبي من اضططر وهو غلام فاشتراه
ووجهه مروان بن الحكم

أما ابنة مروان بن أبي حفصة فكان
بالجمامة ثم قدم بغداد ومدح المهدي

بها ليل في الاسلام سادوا ولم يكن

كأولهم في الجاهلية أول
هم القوم ان قالوا أصابوا وان دعوا

اجابوا وان أعطوا اطلوا وأجزلوا
وما يستطيع الفاعلون فصالهم

وان أحسنوا في الثابتات وأجلوا
ثلاث بأمثال الجبال حياهم

واحلامهم منها لى الوزن أثقل
لما قدم معن بن زائدة على المنصور

من اليمين وكان واليا عليها قال له بعد
كلام طويل : قد بلغ أمير المؤمنين عنك

شيء لولا مكانك عند مورأيه فيك لتضرب
عليك . قال وما ذاك يا أمير المؤمنين فوالله

ما تعرضت لك منك
قال المنصور : اعطاك ذلك مروان بن

أبي حفصة ألف دينار لقوله فيك :
معن بن زائدة الذي زيدت به

شرفا الى شرف بنو شيبان
ان عد ايام الفعالي فأنا

: يوماء يوم ندى ويوم طمان
فقال والله يا أمير المؤمنين ما أعطيتك

بألفك لهذا الشر وأنا أعطيتك لقوله :
أزلت يوم الهاشمية معلنا

بالسيف دون خليفة الرحمن

فكنت حوزته وكنت وقاه

من وقع كل مهند وستان
فاستحيا المنصور وقال : إنما أعطيتك

ما أعطيتك لهذا القول ؟ قال نعم يا أمير
المؤمنين والله لولا مخالفة الشئمة عندك

لأمكنته من مقاتيح بيوت الاموال وأبعثه
إياها

فقال له المنصور قد ركن من امر ابي ،
ما أهون عليك ما يميز على الرجال وأهل

الحرم
روى الفضل بن الربيع قال رأيت

مروان بن أبي حفصة وقد دخل على
المهدي بعد وفاة معن بن زائدة في

جماعة من الشراء فيهم سلم الخراس
وغيره فأنشده مديحا فيه . فقال له ومن

أنت ؟
قال شاعرك يا أمير المؤمنين وجهك

مروان بن أبي حفصة
فقال له المهدي ألسنت القائل :

أقنا باليمامة بعد معن
مقاما لا يزيد به زوالا

وقلنا أين نرحل بعد معن
وقد ذهب النوال فلانوالا

قد ذهب النوال فها زعمت فلم

جئت تطلب نوالنا ؟ لاشيء لك عندنا
جروا برجله . فجروا برجله حتى اخرج
قال فلما حكان من العام المقبل
تلطف حتى دخل مع الشعراء ، وانما
الشعراء يدخلون على الخلفاء في كل عام
مرة ، فثل بين يديه وانشد بعد رابع او
بعد خامس من الشعراء :

طرقك زائرة فحي خيالها
بيضاء تظلم بالجمال دلالها
قادت فؤادك فاستقام مثلها
قاد القلوب الى الصبا فاملها
قال فانضت الناس لها حتى بلغ الى
قوله :

هل تلمسون من السماء نجومها
بأكفكم او تسترون هلالها
أو تبحدون مقالة عن ربكم
جبريل بلنها النبي فقالها
شهدت من الانفال آخر آية
بزائهم فأردتم ابطالها
قال رأيت المهدي قد زحف من
صدر مصلا حتى صار على البساط اعجابا
بما سمع ثم قال كم هي :
قال مئة بيت فأمر له بمئة ألف
درهم . فكانت اول مئة ألف درهم

اعطيا شاعر في ايام بني العباس
قال ومضت الايام وولى هرون
الرشيد الخلافة فدخل عليه مروان فرأته
واقفا مع الشعراء ثم انشده قصيدة امتدحه
بها . فقال له من انت ؟
قال شاهرک وعبدك يا أمير المؤمنين
مروان ابن ابي حفصة

قال له ألت التائل في معن بن
زائدة وانشد البيتين اللذين انشدها اياه
المهدي . ثم قال خذوا بيده فأخرجوه
لاشء لك عندنا . فأخرج . فلما كان بعد
ذلك بأيام تلطف حتى دخل فانشد
قصيدته التي يقول فيها :

لمرك ما أنسى غداة المحصب
اشارة سلمى بالبنان المحصب
وقد صرح المحجاج الا أقلهم
مصادر شتى موكبا بعلومك
قال فأعجبته فقال له كم قصيدتك من
بيت ؟

فقال ستون أو سبعون فأمر له بعدد
آياتها الوفا . فكان ذلك حال مروان
عندهم حتى مات . أي كانوا يعطونه عن
كل بيت ألف درهم .
زوى محمد اليزيدي عن اسحق

قال دخل مروان بن ابى حفصة على

المهدى في اول سنة قدم عليه . قال دخلت عليه في قصره بالرصافة فأنشدته قولي فيه :

أمر وأحلا ما بلا الناس طعمه

عذاب أمير المؤمنين ونائله فان طليق الله ما أنت مطلق

وان قتيب الله من أنت قاتله كأن أمير المؤمنين محمداً

ابو جعفر في كل امر يحاوله

قال فأعجب بها وأمر لي بمال عظيم فكانت تلك الصلة اول صلة سنية وصلت الى في ايام بنى هاشم

تقول هذه الرواية تنساقض رواية

الفضل بن الربيع المتقدمة ولا ندرى اى الروايين اصح . وهذه احدى قائمات علم الادب عندنا فان رواياته متناقضة وأكثرها موضوع

قال حسين بن الضحاك حدثني

مروان بن ابى حفصة قال : دخلت على المهدي في قصر السلام فلما سلت عليه وذلك بمقب سخطه على يعقوب بن داود (وزيره) قلت يا أمير المؤمنين ان يعقوب رجل رافضى وانه سخطى اقول

في الوراة :

اني يكون وليس ذاك بكائن

لبنى البنات ورائة الاعمام

فذلك الذي حمله على عداوتي يريد

ببنى البنات اولاد فاطمة الزهراء . اى انه لا

حق لهم في الخلافة بل الحق لبني الاعمام وهم بنو العباس

قال مروان بن ابى حفصة ثم أنشدته : كأن أمير المؤمنين محمداً

لأرضه بالناس للناس والد

على انه من خالف الحق منهم سقتهم الموت الخوف الرواصد ثم أنشدته :

أحيا أمير المؤمنين محمد

سنن النبي حرامها وحلالها

قال قتال المهدي والله ما أعطيه

الامن صلب ملئ فاعذرتي وأمر لي

بثلاثين ألف درهم وكسائي جبة ومطرفا

وفرض لي على اهل بيته ومواليه ثلاثين

الفأ اخرى

كان ابن الاعرابي القنوي المشهور

يختم به الشعراء وما دون لاحد بعده شعرا

حدث احمد بن موسى بن حمزة قال

رأيت مروان بن ابى حفصة في ايام محمد بن

زبيدة في دار الخلافة وهو شيخ كبير
فألته عن جرير والنزدق أيها أشعر .
فقال لي قد سئلت عنها في أيام المهدي
وعن الاخطل قبل ذلك فقلت فيهم
قولا عقده في شعر ليثبت . فألته عنه
فأشددني :

ذهب النزدق بالهباء وانما

حلو القريض ومره لجرير

ولقد هبأ فأمض أخطل تنلب

وحوى النوى ببيانه المشهور

كل الثلاثة قد أبجاد فدحه

وهبأؤه قد سار كل مسير

ولقد جريت ففت غير مهلل

بمصرأ لا قرف ولا مبهور

أني لأف ان أخبر مدحة

ابداً لشير خليفة ووزير

ما ضرتني حسد الثام ولم يزل

ذو الفضل يحسده ذوو التصير

قال فلم يرد أن يقدم على نفسه غيره

وكتبت الايات عن فيه

حدث العنسى قال لما قدم معن بن

زائدة من اليمن دخل عليه مروان بن أبي

حنيفة والمجلس قاص بأهله فأخذ بمضادني

الباب وانشد يقول :

وما أحجم الأعداء عنك تقية

عليك ولكن لم يروافيك مطعما

لمراحتان البجود والحشف فيهما

إني الله إلا أن تضر وتنعما

قال فقال له معن احتكم . قال عشرة

آلاف درهم . فقال معن ربمنا عليك

تسعين ألفا . قال مروان أقلني . قال معن

لأن قال الله من يقيك

قوله ربمنا عليك تسعين ألف درهم

يشير إلى أنه كان يرى أن يعطيه مئة ألف

درهم فلما حكم لنفسه بمسرة آلاف قطع

كان معن كأنه ربح تسعين ألفا

حدث أبو العباس العدوي كان لما ولي

معن بن زائدة اليمن كان يحيى بن منصور

الدهلي قد تنسك وترك الشعر . فلما بلغت

أضال معن وفد إليه ومدحه فقال مروان

ابن أبي حنيفة :

لاتصموا راحتي معن فأنهما

بالجود أقفنا يحيى بن منصور

لما رأى راحتي معن ترفنا

بنائل من عطاء غير منزور

التي المسوح التي قد كان يلبسها

وظل للشعر ذا وصف وتعبير

روى ابن الأثير الحنفى مر قال

مروان بن أبي حفصة رجل من بني اللات
ابن ثعلبة يعرف بالجني فقال له مروان
زعموا انك تقول الشعر . فقال له الجني ان
شئت عرفتك ذلك ، فقال له مروان ما أنت
والشعر ما أرى ذلك من طريقك ولا
مذهبك ولا تقوله

فقال الجني اجلس واسمع . فجلس .
فقال الجني يهجو :

توى اللؤم في العجلان يوما وليلة
توى دار مروان توى آخر الدهر
عدا اللؤم يغني مطر حار حاله
فنتقب في بر البلاد وفي البحر
فلما أتى مروان خيم عنده
وقال رضينا بالمقام الى الحشر
وليس لمروان على العرس غيرة

ولكن مروانا ينفار على القدر
فقال مروان ناشدتك الله ألا كففت
فأنت أشعر الناس . فحلف الجني بالطلاق
ثلاثا انه لا يكف حتى يصير اليه بنفر من
رؤساء أهل البصرة ثم يقول بحضرتهم
(قاق في بيضة) فجلبهم اليه مروان وفضل
ذلك بحضرتهم ، وكان فيهم جدي يهجو
ابن الابهيم فانصرفوا وهم يضحكون من
فله

قيل لما مات المهدي وفدت العرب
على موسى ابنه يهتونه بالخلافة ويعزونه
على المهدي فدخل مروان بن أبي حفصة
فأخذ بهضاد في الباب ثم قال :
لقد أصبحت تختال في كل بلدة

بقبر أمير المؤمنين القامير
ولو لم تسكن يا بنه في مكانه

ثم برحت تبكي عليه المناير
قال فخرج الناس بالبيتين

وقيل مرض عمرو بن مسعدة أحد
القادة في الدولة العباسية فدخل عليه مروان
ابن أبي حفصة وقد أبل من مرضه فأنشأ
يقول :

صح الجسم يا عمرو
لك التمجيس والاجر
ولله علينا الحمد
والمنة والشكر
قد كان شككا شوقا
اليك النوى والامر
قال فنحا نحوه مسلم بن الوليد الشاعر

فقال :
قالوا أي الفضل محموم قتلتم
فسي الغداء له من كل محذور

يأليت عنته بي غير ان له

أجر المليل واني غير مأجور

روى أبو مرة التغلبي قال مررت

بجعفر بن عنان الطائي يوماً وهو على باب

منزله فسلمت عليه فقال لي مرحباً يا أخا

تقلب اجلس فجالست ، فقال لي أما تعجب

من ابن أبي حفصة لعنه الله حيث يقول:

أني يكون وليس ذاك بكائن

لبني البنات ورواية الاعمام

قلت بلى والله اني لا تعجب منه

وأكثر اللعن له فهل قلت في ذلك شيئاً؟

قال نعم قلت :

لم لا يكون وان ذاك لكائن

لبني البنات ورواية الاعمام

البنات نصف كل من ماله

والعم متروك بغير نساهم

ما للطلق وللثراث وانما

صلى الطليق بخافة الصمصام

حدث صالح بن عطية الاصبهم قال

لما قال مروان :

أني يكون وليس ذاك بكائن

لبني البنات ورواية الاعمام

لزمته وعاهدت الله أن أعتاله فأقتله

أي وقت أمكنني ذلك وما زلت أأطفه

وابره وأكتب أشعاره حتى خصصت به

فأنس بي جداً وعرفت ذلك بنو حفصة

جميعاً فأنسوا بي ولم أزل أطلب له غرة

حتى مرض في حى أصابته فلم أزل أظهر

له الجزع عليه والألزمة والأطفه حتى خلا

لي البيت يوماً فوثبت عليه فأخذته بحلقه

فما فارقته حتى مات فخرجت وتركتته

فخرج اليه أهله بعد ساعة فوجدوه ميتاً

وارتفعت الضجة فحضرت وتباكيت

وأظهرت الجزع عليه حتى دفن وما فطن

بما فعلت أحد ولا اتهمني به

وله مروان بن أبي حفصة سنة

(١٠٥) وتوفي سنة (١٨١) وقيل سنة

(١٨٢)

مروان الأصغر هو حفيد

المتقدم وكان من فحول الشعراء

روى احمد بن سليمان الكلبى قال

حدثني أبو السطى مروان الأصغر قال

دخلت على المتوكل فدعته ومدحت ولادة

المهود الثلاثة وأنشدته هذا :

سقى الله نجباً والسلام على نجب

ويحبذا نجباً على النأى والبعد

نظرت الى نجبك وبشداد دونها

للى رأى نجباً وهيأت من نجب

ونجد بها قوم هوام زيارتي

ولاشيء أحلى من زيارتهم عندي

قال فلما فرغت منها أمر لي بمئة

وعشرين ألف درهم وخمسين نوباً وثلاثة

من الظهر فرس وبضلة وحمار ولم أبرح حتى

قلت قصيدتي التي أشكره فيها وأقول :

تخير رب الناس للناس جفرا

وملكه امر العباد تخيرا

فلما صرت الى هذا البيت :

فأسكت ندى كفيك عنى ولا ترد

فقد كنت أن أظنى وأن أجبرا

قال لي والله لا أملك حتى أعرقك

بجودي . توفي سنة (١٨١)

المروزي هو أبو اسحق إبراهيم

ابن أحمد بن اسحق المروزي الفقيه

الشافعي امام عصره في الفتوى والتدريس

أخذ الفقه عن أبي العباس بن سريج وبرع

فيه وانتهت اليه الرئاسة بالعراق بعد ابن

سريج

صنف كتباً كثيرة وشرح مختصر

المزني وأقام بغداد دعراً طويلاً يدرس

وتفتي . وأنجب من أصحابه خلق كثير

واليه ينسب درب المروزي ببغداد الذي

في قلعة الربيع ثم ارتحل الى مصر في

أواخر عمره فأدركه أجله بها فتوفي سنة

(٣٤٠) ودفن بالقرب من قبر الامام

الشافعي

المروزي هو أبو بكر عبد الله

ابن أحمد كان وحيد زمانه في الفقه والحفظ

والزهد وله من الآثار في مذهب الشافعي

ما ليس لغيره من أبناء عصره واشتغل عليه

أئمة كثيرون . وكان شغله بالعلم وهو كبير

السن بعد ما أفنى شبته في صنع الاقوال

ولذلك قيل له القفال . ولما شرع في الفقه

كان عمره ثلاثين سنة

توفي سنة (٤١٧) هـ

المروزي هو أبو زيد محمد بن

أحمد بن عبد الله بن محمد المروزي القاشاني

الفقيه الشافعي

كان من الأئمة الاجلاء حسن المنظر

مشهوراً بالزهد وحافظاً للفقه وله فيه

وجوه غريبة أخذ الفقه عن اسحق المروزي

وأخذ عنه أبو بكر القفال المروزي ودخل

بغداد وحدث بها وسمع منه الحافظ أبو

الحسن اللؤلؤي ومحمد بن أحمد بن القاسم

الحاملي . ثم خرج الى مكة فجاور فيها سبع

سنين وحدث هناك بصحيح البخاري عن

محمد بن يوسف الفريري

(تمارى) شك

الرئيسية ﴿﴾ هم من الفرق
الاسلامية من مرجئة ينادون أتباع بشر
الرئيسى وكان فى الفقه على رأى أبى
يوسف القاضى غير انه لما أظهر قوله بخلق
القرآن هجره أبو يوسف واصله الصنفانية فى
ذلك

ولا واقفوا الصنفانية فى القول بأن
الله تعالى خلق أكساب العباد وفى ان
الاستطاعة مع العقل ، أكفرتهم المعتزلة فى
ذلك ، فصار مهجور الصنفانية والمعتزلة
معاً

وكان يقول فى الايمان انه هو
التصديق فى القلب واللسان جميعاً كما
قال ابن الراوندى فى الكفر هو المجهد
والانكار

وزعموا ان السجود للصم ليس بكفر
ولكنه دلالة على الكفر
فهم ولا الفرق الخمس هم المرجئة الخارجية
عن الجبر والتقدير

وأما المرجئة القدريّة كأبى شعروا بن
شبيب وغيلان وصالح قبة فقد
اختلفوا فى الايمان قتال ابن مبشر
الايمان هو المعرفة والاقرار بالله تعالى

قال الخطيب : وأبى زيد المروزي
أجل من يروى هذا الكتاب
وقال أبو بكر البزار عادلته الفقيه
أبى زيد من نيسابور الى مكة فما أعلم
ان الملائكة كتبت عليه .
(خطبة)

وقال احمد بن محمد الحاتمي الفقيه
سمعت أبى زيد المروزي يقول رأيت رسول
الله صلى الله عليه وسلم فى المنام وأنا بمكة
وكانه يقول لجبريل عليه السلام ياروح
الله اصعبه الى وطنه

كان المروزي فى أول أمره قسيراً
لا يقدر على شيء فكان يصبر الشتاء بلا
جبة مع شدة البرد فى تلك البلاد فاذا قيل
له فى ذلك يقول بنى علة تمننى من لبس
المحشو (يعنى بها الفقر)

وكان لا يشتمى ان يطلع احداً على
باطن حاله ثم أقبلت عليه الدنيا فى آخر
عمره وقد أسن وتساقطت أسنانه فكان
لا يتمكن من المضغ فكان يقول مخاطباً
للنعمة لا بارك الله فيك أقبلت حين لا ناب
ولانشاب

توفى المروزي سنة (٣٧١)

مرى ﴿﴾ ملأه مما رواه حادله و

وتحريم الميتة والدم ولحم الخنزير ووطء
المحارم ونحو ذلك وما عرف بالمثل من
عدل الايمان وتوحيده ونفى التشبيه عنه
وأراد بالمثل قوله بالتدو وأراد بالتوحيد
نفيه عن الله تعالى صفاته الاولى . قال
كل ذلك ايمان والشاك فيه كافر والشاك
في الشاك ايضا كافر ثم كذلك ابداً وزعم
أن هذه المعرفة لا تكون ايماناً الا مع
الاقرار

وكان ابو شمر من بدعته هذه لا يقول
لمن فسق من موافقيه في التقدر أنه فسق
مطلقاً . ولكنّه كان يقول أنه فسق
في كذا

وهذه الفرقة عند أهل السنة والجماعة
أكفر أصناف المرجئة لأنها جمعت بين
ضلالتي التقدر والارجاء . والعدل الذي
أشار اليه أبو شمر شرك على الحقيقة لأنه
أراد به اثبات خالفين كبيرين غير الله
تعالى

وتوحيده الذي أشار اليه تعطيل لأنه
أراد نفي علم الله تعالى وقدرته ورويته
وسائر صفاته الازلية . وقوله في مخالفته
أنهم كفرة وإن الشاك في كفرهم كافر
مقابل بقول أهل السنة فيه أنه كافر وإن

الشاك في كفره كافر

وكان غيلان القسدي يجمع بين
التكدر والارجاء ويذهب أن الايمان هو
المعرفة الثانية بالله تعالى والمحبة والخضوع
الاقرار بما جاء به الرسول صلى الله عليه
وسلم وبما جاء من الله تعالى
وزعم أن المعرفة الاولى اضطرار
وليست بإيمان

وحكي زرقان في مقالته عن غيلان
أن الايمان هو الاقرار باللسان وأن المعرفة
بالله تعالى ضرورية فعل الله تعالى وليست
من الايمان

وزعم غيلان أن الايمان لا يزيد ولا
ينقص ولا يتفاضل الناس فيه

وزعم محمد بن شبيب أن الايمان
هو الاقرار بالله والمعرفة برسله وبجميع ما
جاء من عند الله تعالى بما نص عليه
المسلمون من الصلاة والزكاة والعيام
والحج وكل ما لم يختلفوا فيه

وقال أن الايمان يتبع بعض ويتفاضل
الناس فيه والخصلة الواحدة من الايمان
قد تكون بعض الايمان وتاركها يكفر بترك

بعض الايمان ولا يكون مؤمنا بإصابة
كله

وزعم الصالحى ان الايمان هو
المعرفة بالله تعالى فقط والكفر هو الجهل
به فقط

ومن جحد الرسل لا يكون مؤمنا
لامن اجل ان ذلك محال لكن لان الرسول
قال « من لا يؤمن بى فليس مؤمنا بالله
تعالى » دوزعم ان الصلاة والزكاة والصيام
والحج طاعات وليست بعبادة لله تعالى
وان لا عبادة له الا الايمان به وهو
معرفة

والايمان عنده خصلة واحدة لا تزيد
ولا تنقص . وكذلك الكفر خصلة
واحدة . فهذه أقوال المرجئة فى الايمان
الذى لاجل تأخيرهم الاعمال عن الايمان
سموا مرجئة (انظر كتاب الفرق بين
الفرق)

﴿ مريم ﴾ هى أم عيسى عليه السلام
اسم أمها حنة زوج عمران وكانت حنة
لائله واشتهت الولد فدعت الله أن يهبها
ذرية ونذرت ان رزقها الله ولداً حليته
من سدنة بيت المقدس ، فحملت حنة
ومات زوجها عمران وهى حامل فولدت

بناتاً ومحتما مريم ومعناها العابدة ثم حملتها
وأنت بها الى المسجد ووضعتها عند
الاحبار وقالت دونكم هذه المنورة
فتنافسوا فيها لأنها بنت عمران وكلت
من أئمتهم . فقال زكريا أنا أحق بها لأن
خالتي زوجتى فأخذها زكريا وضمها الى
إساع خالتها فلما كبرت مريم أفرد لها
زكريا غرفة وأرسل الله الملك جبريل
فنفخ فى مريم فحبلت بعيسى وولده فى
بيت لحم وهى قرية قريبة من القدس سنة
(٣٠٤) ليلية الاسكندر ولما جاءت مريم
بعيسى تحمله قال لها قومى لقد
جئت شيئا فريا . وتناولوا الحجابرة ليدجوها
كما كانوا يرجون الزناة فكلهم عيسى
وهو فى المهد معلقا فى منكبها قال افى
عبد الله آتانى الكتاب وجعلنى نبيا وجعلنى
مباكا أيضا كنت

قلنا سمعوا كلام ابنها يركوها . ثم
أت مريم أخفت عيسى وسادت به الى
مصر وسار بها ابن مها يوسف بن يعقوب
ابن مائان التجار وكان يوسف المذكور
تجاراً حكيماً ويزعم بعضهم ان يوسف
المذكور كان قد تزوج بمريم ولكنه لم يقربها
وهو أول من أنكر حملها ثم علم وتحقق

برأتها وسار معها الى مصر واقاما هناك
اثنتي عشرة سنة ثم عادا الى الشام ونزلا
الناصره وبها سميت النصرارى فلما بلغ
عيسى الثلاثين من عمره اوحى الله اليه وارسله
الى بنى اسرائيل

هذا ماورد في كتبنا . وماورد عنها
في كتب النصرانية اكبر فمرمى بتبر هناك
أم الله ويعبدون عنها بالعداء ويغصونها
بعبادة

العلم اذاء هذه الروايات لا يستطيع
أن يقول شيئا فهو لا يستطيع أن يفهم
حدوث حل بغير تفحيط ولا يمكنه أن
يدرك مسأله ففزع الملك وافضاء ذلك الى
تكوين جنين بشرى في الرحم وتاريخ
النوع الانسانى كله لم يدون حالة حدث
فيها حل على هذه الصورة الا ما يروى
عن اديان كثيرة الهند وقارس وغيرها
من حدوث حل لبعض المذارى على هذا
النحو الخارق للعاده ووجود رجال من هذا
الحل عدوا آلهة أو ابناء لله

فالهندود يقولون ان الاله كرشنا
أحد الاقانيم في الثاوث الهندى وله من
العداء القوية الطاهرة (ديفاكى) بدون
أن يمسا بشر ويدعونها بوالدة الاله

وقد جاء في الكتاب الهندى المدعو
(بها كفات بودون) أن الاله كرشنا
قال :

« سأ تجسد في متوبيت يادو وأخرج
من رحم (ديفاكى) أولاد وأموت وقد حان
الوقت لأظهار قوتى وتخليص الارض من
حلها »

ويقول البوذيون ان الاله بوذا ولد
من العداء (بها مايا) فنزل الى الارض
من العلاء وتجسد في رحما وظلر للناس
بشرا لكي ينقذ الناس من الهلاك

ويعتقد أهل سيام بالله ولد من عدراء
يدعونه الاله المحلص واسمه بلنتهم
(كودم) أمه فتاة عدراء جميلة اتاها وحي
من الله فنجرت الناس وذهبت الى القباب
وانتظرت هنالك الحبل بالله على ما أشار
به عليها الرعى فبينما كانت تصل ذات
يوم حلت من أشعة الشمس التى وقفت
عليها . وعند ما أحست بالحبل ذهبت الى
شاطىء بحيرة وهنالك وضعت غلاما سايويا
ولاشبصار منيع الحكمة والخوارق

وكان المصريون القسما يقولون
قبل نحو خمسة آلاف سنة ان (هورس)
الاله المحلص ولد من العدراء (ايزيس)

ويدعونه الابن ويصورونه أما على ينى
أمه أو فى حضنها . وقد ترجم العلامة
شيموليون عن اللغة المصرية القديمة المنحوتة
على الاحجار قولهم :

« انت الاله المنتقم وابن الاله انت
الذى أعلن عنك اوزيريس انك المولود
من الالهة (ايزيس) »

ويوجد على جدار هيكل فى تبيان
صورة تمثل الاله (توت) ومكتوب بجانب
العداء الملكة (موتمس) ستلد ابنا إلهيا .
يكون هو الملك (امورتوف)

ويقول الفرسان (زورواستر)
صاحب شريعتهم حملت به أمه بدون أن
يمسها بشر ويدعون انه ابن الله

وكان يزعم اليونانيون ان الاله
(بلاتو) ابن الله ولد فى اثينا سنة (٤٢٩)
قبل المسيح من عدواء طاهرة نقية لممسها
انسان

ويزعمون ان فيثاغورس حملت به
أمه وهى عدواء من طيف ظهر لها وهذا
الطيف هو روح القدس

ويقولون ان الاله اسكولاب ولعن
أم بشرية هناء

وكان أهل المكسيك يبدون إلهها

ولد من عدواء طاهرة لم يبطشها أحد
هذا بعض ماورد عن تاريخ الاديان
وقد وردت فى القرآن الكريم نصوص
يمسح ظاهرها ان عيسى ولد من أم عدواء لم
يمسها بشر قال تعالى :

« واذكر فى الكتاب مريم اذا قبضت
من أهلها مكانا شرقيا . فاتخذت من

دونهم حجابا فأرسلنا إليها روحنا فتمثل
لها بشرا سويا . قالت انى أعوذ بالرحمن
منك ان كنت هيا . قال انما أنا رسول
ربك لأهب لك غلاما زكيا . قالت انى
يكون لى غلام ولم يمسسنى بشر ولم أك
بنيا . قال كذلك قال ربك هو على هين
ولنجعله آية للناس ورحمة منا وكان أمرا
مقضيا . فحملته فالتبثت به مكانا قصيا .
فأجاءها المخاض الى جذع النخلة قالت
يأتينى مت قبل هذا وكنت نسيا منسيا
فناداها من تحتها ألا تحطى ولا تمزنى قد

جبل ربك تحتك سريا . وهزى
اليك بجذع النخلة تساقط عليك رطبا
جنيا . فكلى واشربى قرى عينا فأمأ
ترين من البشر أحدا قولى انى نذرت
لرحمن صوما فلن أكلم اليوم انسيا .
فأتت به قومها تحمله قالوا يا مريم لقد

روح الله أتاها في شكل إنسان لا يصح أن يكون عاريا عن الحكمة ولا يصح أن يعتقد المسلمون بعده بأن مريم حملت بعيسى وهي عذراء فساووا بهذه العقيدة أتباع الديانات السابقة

ثم يقول المؤول : انظر الى قوله تعالى « قالت انى احوذ بالرحمن منك ان كنت حقيا » اى انها لم تشك في انه انسان حتى انها استعاضت بالله منه . فأجابها بقوله « انما انا رسول ربك لأذهب لك غلاما زكيا » فانظر الى نسبة الغبة الى نفسه مما يدل على أنه العامل المباشر فيها على النحو المعروف في الزواج بين البشر . وان لم يكن الامر كذلك فما معنى قوله « لأذهب لك غلاما زكيا » هل يهبه بقوله (وهبت) أم بوضعه الجرمومة في الرحم بطريقة غير المعروفة بين الناس . واذا كان ذلك الروح جاء ليهبها غلاما زكيا بنص القرآن فلماذا يستنكر أن يهبه لها على الاسلوب المعروف بين البشر ولا يستنكر أن يهبه لها بأسلوب آخر ؟ وما دامت غليظة ذلك الرسل أن يكون واسطة في ايصال ذلك الغلام اليها فلا غيرة حكمة يكون ذلك الايصال على شكل غير

جئت شيئا فريا . ياأخت هرون ما كان أبوك امرأ سوء وما كانت أمك بغيا . فأشارت اليه ، قالوا كيف نكلم من كان في المهسد صبيا . قال انى عبد الله أتانى الكتاب وجعلنى نبيا . وجعلنى مباركاً أينما كنت وأوصانى بالصلاة والزكاة ما دمت حيا . وبرأى بالذي يوحى بى جباراً ثقيا . والسلام على يوم ولدت ويوم أموت ويوم أبعث حيا . ذلك عيسى بن مريم قول الحق الذى فيه يمترون . ما كان لله أن يتخذ من ولد سبحانه اذا قضى أمراً أنما يقول له كن فيكون »

هذه هى الآيات التى وردت بأن عيسى ولد من عذراء ولكن المؤول يستطيع أن يمتنع بقوله تعالى : « فأرسلنا اليها روحنا فتمثل لها بشرآ سويا » ويقول ان هذا الحمل لم يأت على غير السنة الطبيعية . ألا تراه يقول « قتل لها بشرآ سويا » فان تمثله بشرآ لم يكن هشا بل لاحداث التلقيح على الوجه الطبيعى فان كان مراد القرآن انه ولد لاعلى الاسلوب الطبيعى لكان قال كما قالت الكتب التى تقدمته أن روح القدس جاءها في شكل حمامة أو نور أو غير ذلك . فنصه على ان

الشكل الذى جرت به عادة الله بين الناس ؟ اذا كان النص قد ورد بأن الله وهب مريم عيسى بدون واسطة كان يسوغ لنا ان نقول ان قدرته اقتضت ذلك ولا يسأل عما يفعل ، ولكن النص ورد بأنه خلق عيسى بالواسطة وفى هذا دليل على أنه لم يرد أن ينفق السنة المابعية فى ايجادهم . وأما الزعم بأنه لطف تلك الوسطة فبذل أن يجعله على الاسلوب الذى يحصل بين الرجل والمرأة جعله على شكل نهيق أو غيره . فذلك مما لا تنهض به حجة وليس له من حكمة

فلا تنهض به حجة لانه نص على انه بعث روحه على شكل بشر ونص على أنه أرسله ليهب لها غلاما ، والبشر لا يستطيع هبة التللمان الا على الوجه الذى تستطيعه طبيعته . قالانسان لا يهب غلاما بنفخ ولا ما يشابهه من الاعمال ، فلو كان الله يريد أن يهبها ذلك السلام على شكل غير طبيعى لما كانت هنالك من ضرورة لارسال روحه فى شكل بشر ، بل لم تكن هنالك ضرورة لارساله رأسا فكان يهبها هو ذلك السلام بدون وطاسة

يقول المؤول وليس لتلطيف واسطة التلقيح من حكمة لان التلقيح على الشكل البشرى ليس بالامر الذى يجب أن يتنزه عنه الكاملون فقد أتاه النبيون والمرسلون وأمتن به الله على عباده فتلطيفه بالنسبة لمريم وهى ليست أفضل من المرسلين وجعله على شكل فنفخ أو غيره ليس فيه أدنى حكمة والله متنزه أصالة عن ذلك

فان قال قائل ان قوله تعالى : « قالت أى يكون لى غلام ولم يمسس بشر » يدل على أن هبة ذلك الغلام كانت بغير مس على أسلوب خارق للعادة

يجيب المؤول بأنها قالت ذلك عقب قوله « لأهب لك غلاما زكيا » أى قبل ان تعلم أن الهبة ستكون على الشكل الذى جرت به العادة

فان قال قائل ان قوله تعالى : « قال كذلك قال ربك هو على هين ولنجهله آية للناس » يدل على أن الهبة كلفت على الاسلوب الخارق للعادة حتى ساغ له ان يعبر عنها بقوله « هو على هين » والشئ لا يكون آية للناس الا اذا كان خارقا للعادة

يجيب المؤول نعم ان الله قال : « هو

على هين » وانه يريد أن يجعل عيسى آية للناس لانه ارسل روحا فظهرت في شكل بشر ووهبت لمريم غلاما زكيا وليست هذه سنته العامة في خلقه فصيح ان يسميها آية من آياته

فان قال قائل : قد نص الله على أن هذه الهبة كانت بواسطة النفخ لابلواسطة طبيعية وان قوله تعالى : «ومريم ابنة عمران التي احصنت فرجها فنفخنا فيه من روحنا وصدقت بكلمات ربها وكتبه وكانت من القانتين» يدل على أنه نفخ فيها من روحه بلا واسطة

يجيب المؤول كيف تقولون بلا واسطة وهو تعالى يقول « فأرسلنا إليها روحنا فتمثل لها بشرآسويا» كلته وكلها ؟

أما نسبة الله النفخ لنفسه فهو من باب ذكر السبب الاول للتكوين كما قال تعالى من آدم « ونفخت فيه من روحي » فهو القاهر في الحقيقة وغيره المنفل

فان قال قائل اذا حملت مريم من الرسول على الشكل الطبيعي الا يكون ذلك من باب المسافحة

يجيب المؤول ان هذا من أغرب الاعراضات فاذا كان الخالق هو نفسه

قد أمر رسوله بأن يهب مريم غلاما زكيا فهل وراء هذا مرى في تقدس اقتران ؟ ثم يقول المؤول لو سلم الناس بهذا التأويل زالت أكبر الشبه التي يتذرع الماديون بها في ابطال القرآن ونستطيع معه ان نقف وخصوصنا في مستوى واحد من البحث فلا يستطيعون ان يتهمونا بالتملق بأذيل الخيالات

فان قيل له وهل وراء قولك أن روح الله تجسدت فصارت رجلا يهب غلاما خيال يتخذ الماديون حجة في دحض مذهبك ؟

يقول المؤول أن مسألة تجسد الارواح قد صارت في هذا العصر من الامور التي يمكن تحقيها بالتحس فان افترض علينا الالهي بذلك أنباء بمئات من أقوال العلماء الذين جربوا هذه التجارب وشاهدوا هذه المشاهدات فان أصر أحناء على التجربة فان ابى كل من الجامدين ، وأشهد على ضمعة الناس اجمعين

واذا اثبتنا ان الارواح تتجسد سهل اثبات انها تلقح . أما ادعائنا حدوث جنين في بطن حواء على غير السنة المعروفة بين البشر ففيه تعرض لشبه

المحدثين وتهيئ لطن الطاعنين ، مع
امكان التأويل

هذاما يستطيع ان يقوله مؤول متكلف
ولا نستطيع أن نمرض نحن للكلام في
هذا الموضوع لان في التأويل تكلفا ، فنوكل
الامر له تعالى يكشف لنا فيه الحق ان
شاء ، فلما أخذنا بالنص على ظاهره ، وإما
ذهبنا في تأويله منها يكون هو الحق
اليقين ، واتقوا الله ويحكم الله

المرمية نبات يسمى بالفرنسية
سوجيه (Souge) من الفصيلة الشفوية
ساقه خشبية مربعة متفرعة تحمل أوراقا
كبيرة غالبا وتشكل باشكل كثيرة
تكون كاملة أو مسننة أو سنيئية أو
كثيرة التشقق أو كأن سطحها ذو قاع
ورائحتها قوية اذا هربت . وأزهارها
كبيرة عالية عالية مزينة بأوراق زهرية
مصاحبة لها ولونها غالبا قوى جدا تبعا
لأنواعها الحشوية قد عرف منها نحو
٢٥٠ نوعا ووضع لكثير منها أسماء مختلفة
وهي متوزعة في معظم أجزاء الكرة
الأرضية ومنها ما له شهرة عظيمة في الكتب
الطبية القديمة

حلل هذا النبات المحللون فوجدوا

فيه دهنا طيارا أخضر اللون يوجد فيه
١٢٥ ر. من الكافور وقليل من حمض
عنقى وجسم خلاص

(خواصه) يصح أن يجعل هذا
النبات نموذجا للنباتات الشفوية وفصله
ناشئ من اجتماع جميع القواعد الدوائية
أى الدهن الطيار والكافور والمساعدة
المرية . وتحتوى المرمية زيادة عن ذلك
على قاعدة قابضة ناشئة من مقدار كبير
من الحمض العنقى الموجود في النباتات
ويصح أن يجعل هذا النبات في أطوار
ثاليا للمرماخور أى الطقريون مارون الذى
سبق ذكره في هذا الحرف

وقد اشتهر هذا النبات لدى الأقدمين
بخواصه شهرة فائقة حتى قيل انه يطيل
العمر ويحفظ من جميع الأمراض
والاعراض وبالحق بعضهم فعملوه دواء لكل
داء

وقد علم العلماء المحدثون انه ينبت
ويمرض الشبهة ويسهل المضم ويقوى
الجسم ويشرح الصدر ويزيد في النبض
وفي الفعل التنفسى للجسد هذا اذا كان
القلب والجسد سليمين واما اذا كان بهما
مرض فيؤدى الي نتائج مكموسة فيضعفها

وأهل اليونان يستعملون المريمية للتبيل
الاطمية ويفضلها الصينيون على الشاي
فيعطون صندوقين منه في سبيل الحصول
على صندوق من المريمية

ويظن ان المريمية هي النبات الذي
كان يطلق عليه العرب كلمة جمدة فقالوا انها
مفتحة لجميع مدد الاعضاء الباطنية ومدرة
البول والطمث وما دامت طرية كانت مدملة
للضربات الكبار وخصوصا النوع الاكبر
من أنواعها . واذا جفت كانت مبرقة
تقروح الرديئة

وقالوا اذا شربت بالخل فغفت من ورم
الطحال واذا تضمد به الصق الجراحات
قال الرازي هي جيدة للحميات المزمنة
نافعة من لدغ المقارب

وقال حيش هي جيدة لخراج الحميات
من البطن ومبرقة للحميات الطويلة التي
سببها المرة السوداء أو البانم
وقال الامرأئيلي طبيبها يخرج حب
القرع من البطن

وقال غيره انها تذكى الذهن وتنفع
من النسيان واليرقان الاسود وتقع في
التريق الكبير لشدة مقاومتها السموم
وهي تنقي الارحام وتجنفها وتعين على

الاطباء في ضعف المعدة وبطء الهضم وعسره
وعسره وققد الشبهة ولكنه لا يستعمل اذا
كان في القناة الهضمية تهيج
ويستعمل ايضا في أواخر النزلات
والسعال الرطب اذا كان في الشتاء الحماطي
احتقان دموي ويستعمل أيضا لتسهيل
النفس أي البصق ولتخفيف الطمث اذا
كان سبب احتباسه من الرحم لامن
غيره

وأوصوا باستعماله في الدوار والسبات
والضعف والغدر واهتزاز الاطراف
والشلل وعوارض السكتة والاعراض
المبهدة . وأكدوا فسله في بعض
الامراض المزمنة المصاحبة لارتشاح خلوي
وورم عام

وتستعمل المريمية استعمالا موضعيا
من الظاهر بسبب قوتها في تحليل جميع
الاحتقانات المزمنة فتساعد على اذابتها
وتحليلها وزوالها وذلك يكون بالاكتر في
الأورام الخفازية والخراجات الباردة
وكذا في التيسات المفصالية المصاحبة أو غير
المصاحبة للافتتاق فتشتمل على شكل
حامات موضعية وعلى شكل أكياس توضع
على الجلد

الحل

على غيره في البنية

فان استولت مثلاً أعضاء الدورة على غيرها وتسبب عن استيلائها كثرة الدم سمى المزاج دموياً ، وان استولت الاعصاب سمى عصبياً ، وان استولت الصفراء سمى صفراوياً ، وان استولت الالفا سمى لفاوياً

(١) المزاج الدموى . تكون القوة الطبيعية في الرجل الدموى في أجل مظاهرها فيكون شكله ثابتاً متيناً وتركيبه عضلياً ناعماً ، ومنكباً واسعاً ورأسه صغيراً ووجهه مستديراً وأذنيه صقيلا ولونه زاهر واطمه حسناً يبرح بسره ولا يستطيع كتماناً ، ويميل للاعجاب بنفسه ، ويحب الاطعمة الحسنة والسرف والازياء الجديدة وحضور الاحتفالات ويكون متعلقاً بحسن المجاهرة متسرعا كثير الحركة الا انه يكون في الحب قليل الثبات . فهو اذا مل من مقام يتركه بلا تردد ولذلك يوصف بقلة الوفاء والعلش وتكران الجميل

ولا يكون غيوراً في حبه للدرجة التصوى يحقد على من ينمى أو يحط من قدره ولكن لا يطول امد حقه لانه ينتقم سريعاً وينسى الالهانة التي لحقت

(المقدار وكيفية الاستعمال) يصنع منقوعها بأخذ مقدار منها من ١٥ غراماً الى ٣٠ لاجل كيلو غرام من الماء فينقع فيه ويحل المنقوع بشراب حصى أو لماء أو غير ذلك يستعمل كوباً كوباً وماؤها المقطر يستعمل بمقدار من ٢٠ غراماً الى ١٠٠ غرام في جرعة

ودهنها الطيار يستعمل من ١٠ الى ١٢ سنتيغراماً

ويستعمل من الظاهر مطبوخها المصنوع من ١٥ غراماً الى ٣٠ في كيلو غرام من الماء ويستعمل ذلك غسلات وزروقات وكادات وحامات . ويلزم غسل أوراقها قبل استعمالها لازالة ما يكون عليها من الفبار

مزج الشراب بالماء يمزجه مزجاً ويزاجاً خلطه به (مازجه) خالطه و (امتزج به) اختلط و (المزاج) ما يمزج به كلاء في الشراب

المزاج هو ما أسس عليه البدن من الطبائع وهي الاختلافات التي توجد بين افراد الناس ناشئة عن استيلاء مجموع من المجاميع أو جهاز من الاجهزة وغلته

والفلك يوصف بمحسن المعاشرة والتودد
ويميل لأن يكون له اخوان كثيرون

اما صاحبات الدراج العموى فى
النساء فيكن يمثلثات الجسم ككثيرات
التبرج كرميات الاخلاق لينات الطباع
(٢) المزاج المعصبى . يكون صاحب

المزاج المعصبى نأى المجموع المعصبى المماضى
شديد الحمية والشعور ، ويعرف بنحافة
وجهه وكمود لونه وبريق عينيه ، وسواد
شعره . ورقة جسده وكثرة هرقه وظهورها
وغلبة الهم عليه . وهو يكون كثير الفداء
مفرط المحس متقلبة عليه المواجهس
وكثيراً ما يصاب بالافكار السوداء
فيصبح مكتئباً مضطرباً وأحياناً قاسياً
واذ ذاك تكون حياته مرة وهيشة فكداً .

فاذا لم يتحول نفسه بتحصين حالتها ،
وتلطيف حسها بقوة الارادة ، وتعود
الصبر وقلة المبالاة سقط فى الداء السوداء
فقد لدة الحياة وأمله فيها وقضى عمره
متألياً متبرئاً يرى فى وجوده عبثاً ثقيل عليه
يجب أن يتخلص منه

هذا المزاج هو مزاج الفلاسفة
والفكرين والشعراء والمترعين ولا يسميه
الاما قد يصاحبه من فرط الشعور الذى

قد يخرج به عن الحالة العادية فيحرمه لذة
الميش . فالواجب على صاحب هذا المزاج
أن يعلم هذا النقص فى نفسه فيدأب على
أخفها بما يخفف عنه ويلاته بقوة الارادة
والتنقلب على انفعالاته النفسية والتشدد فى
ذلك حتى يتمثل شعوره ولا يميل الى
الافراط الذى يورده الموارِد

(٣) الدراج الصفراوى . يعرف
صاحب هذا المزاج بصفره لونه وسمرته
وبأشكال تراكيبه البجاة التنادرة الروضوح
وكذلك بهيئته الثابتة وسيره المحدود .
وتكون حركاته ثقيلة وقوية وملاحة كددة
ومكفهره ونظراته حادة وبراقة . يقلب
فى تركيبه الدم الاسود على الدم الاحمر
وتكثر فيه الصفراء ويظن أنها تكون بسبب
أهوائه الشديدة وكثافته للفيض . ومن
أخلاقه الشموخ والمعرفة وقلة الصبر .
يتظاهر بالمظمة وعلو الشأن ويكون ممثلاً
بالمطامع ويسعى جهده لاكتساب الثناء
وانتشار الصيت . وهو يتميز عن سواه
بالذكاء والجرأة وثبات الجأش واصراره
على متابعة آرائه

فاذا تكلم كان كلامه موجزاً
وكتأجه سلسة ولداة ويكون غضوباً

هو مزاج الاطفال وأكثر النساء خصوصاً
الساكنت في الاقاليم الشمالية ، يكون
جسم صاحبه رخواً ولحمه مسترخياً ، ويكون
لونه أبيض غير مشرب بحمرة ويكون
قوامه غليظاً وخبثاً كثير السن أشقر
الشعر . ويكون سيره بطيئاً وتدل حركاته
على التواني والبلادة . فيأكل ويتكلم ببطء
ويتحرك على مهل وهو لا يكون نزوعاً الى
الكبر ولا الادعاء ، ويكثر في اللهاويين
الشح والامساك

ومن أخلاقه انه يتألم بصبر ويحتمل
المصائب والتكبات بثبات جأش وتجدد
عادم الغيالات عادم الالهواء لا يذله شيء
ولا يستغزه امر . يكاد يستوى عنده
الجميل والقيبح . وتراه يزاء ما يحرك غيره
ويطيشه وينهب به في التأثر كل منعب
ثابت الجأش بارداً كأنه قطعة من صخر
والنساء اللهاويات لطيفات الطبع
ولكنهن فائزات بليدات لا يحقدن ولا
يفضين ويصبرن على الآلام والمساكره
ويجتزئن أحوار حياتهن بثبات وسكينة .
فهن حليجات صابرات لا يؤذين أحداً ومنهن
تكون الزوجات الضيفات والامهات
الصالحات

/ شرسا حاد الالهواء وفيه اعتماد للكبر
والنيرة والحقد والانتقام والتسوة

وقد شوهد ان الصغراويين كما
يكونون أكثر قبولاً للفضائل يكونون
أشد تسفلاً لارتكاب الجرائم . ويروى
ان كبار القتل أشال اشيل واجاكس
وانبيال وملايوس وسيلامن عطاء قادة
الامم القديمة كانوا من اصحاب هذا المزاج
ولذلك كانوا يبيدين عن الشقة لانتينهم
عوامل المرحه وينسب الى هذا المزاج
كبار المصميين للديانة والسياسة

وبالجملة فان الالهواء والريجات تكون
في اصحاب هذا المزاج شديدة وثابتة .
فالرجل الصغراوي يقيم على حبه ووفائه
بقدر ما يثبت في حقده وينضائه

والنساء الصغراويات يكن سراوات
اللون سوداوات الاعمى حادات البصر .
لمن ميل للعظمة والنخفة . يفين في
حبهن لمن يحببته ، ولكنهن يحقدن عليه أشد
الحقد ، واذا بدانه عدم الاكتراث بهن فلا
يصحبين اذ ذاك عن الانتقام منه وكثيراً
ما يغالبن في ذلك الانتقام ويخرجن بهن
دائرة الانسانية

(٤) المزاج المغاوى . هذا المزاج

وقد قال بعضهم بوجود مزاج خامس يقال له العضلى يمتاز صاحبه بنمو عضلاته فتراه يميل الى الصراخ والغروسية ويشبه صاحب المزاج الدموى فى حميته وشدة بطشه

هذه هى الامزجة الرئيسية ويندر أن يستولى واحد منها على شخص فالتشاهد أن الانسان يكون موزعا بين مزاجين او ثلاثة فيكون عصيبا حمويا او عصيبا لنفاويا أو غير ذلك وفى ذلك تلطيف لحدة الامزجة فان بعضها يملد بعضها فلا تستولى على الشخص صفات الواحد منها استيلاء مطلقا

ولما كان قانون الوراثة مما لاشبهة فيه فيجب على الآباء أن يختاروا لبناتهم أزواجا قوى أمزجة يخالف أمزجتهم فلو كانت الفتاة عصيبة وتزوجت برجل عصبي خرج منها نسل مفرط العصيبة والأفراط فى هذا المزاج شديد الخطر على صاحبه . وكذلك يكون الحال لو سكان كلاهما حمويين أو لنفاويين فانه يولد منها أولاد شديدو الدموية والنفاوية وفى ذلك ضرر عظيم على صحتهم وحفظهم من الحياة فراحة الامزجة بين الزوجين

ضرورية وقل من يلتفت لها الآن ولذلك يولد كثير من الاطفال لا يصلحون للبقاء وان بقوا عاشوا مرضى لا ينفع بهم المجتمع فى شيء ولا ينتفعون هم بأنفسهم . ولا بد من مجيء زمان تصفيه هذه القاعدة الحيوية من أمهات الاصول الواجب مراعاتها فى الزواج لأن الكلام كثير فيه الآن واتجهت اليها أنظار علماء الاجتماع

﴿مزج﴾ الرجل يمزج مزاجه زل ضد جد . و (المزاج) المزول

﴿المزاجية﴾ من الفرق الاسلامية أصحاب عيسى بن صبيح المكفى بأبى موسى الملقب بالزدار وقد تلمذ لبشر ابن المعتز وأخذ العلم عنه وتزهده ويسمى راهب المعتزلة وانما انفرد عن أصحابه بمسائل

(الاولى) قوله فى القدر ان الله تعالى يقدر على أن يكذب ويفظم ولو كذب وفظم كان لها كاذبا ظالما

(الثانية) قوله فى التولد مثل قول أستاذه وزاد عليه بأن جوز وقوع فعل واحد من قاعلين على سبيل التولد

(الثالثة) قوله فى القرآن ان الناس قادرون على مثل القرآن فصاحة وفظلا

فلما وخلقنا

قال وهو الذى اختاره من الاقوال

المتخلفة في القرآن

وقال في تحسين العقل وتبيينه ان

العقل يوجب معرفة الله تعالى بجميع

أحكامه وصفاته قبل ودود الشرع وعليه

أن يعلم انه ان قصر ولم يعرفه ولم يشكره

عاقبه عقوبة دامة فأثبت التخليد واجبا

بالفعل

﴿مزدك﴾ هو صاحب الديانة

المزدكية في بلاد الفرس ظهر في أيام قباد

والد أنوشروان ودعا قباد الى مذهبه

فأجاباه ولكن أنوشروان لم يقبله بل طلبه

وقتل

أمادياته فقد بسطناها في كلمة (محوس)

تحت عنوان (المزدكية)

﴿مزه﴾ يمزّه مزاحمه و(مز

الطعم يمز) كان مزرأ. والاسم (المزارة)

و(المزوزة) وتمزّز الشراب) تمصصه. و

المزّة) الحمر اللذيذة

﴿مزج﴾ القطن يمزّه مزحاً ومزّهه

تمزيحاً فتمّه بأصابعه كأنه يقطعه ثم افه

وجوده

﴿مزيق﴾ الثوب يمزقه ومزقه

وبلاغة . وهو الذى بالغ في القول بخلق

القرآن وكفر من قال بقلبه فانه قد أثبت

قديمين . وكفر أيضا من لابس السلطان

وزعم انه لا يرث ولا يورث وكفر من

قال ان اعمال العباد مخلوقة لله تعالى ومن

قال انه يرى بالابصار وغلا في التكفير

حتى قال : هم كافرون في قولهم (لا اله الا

الله)

وقد سأله ابراهيم بن السندی مرة

عن أهل الارض جميعا فكفرهم فأقبل عليه

ابراهيم وقال الجنة التي عرضها السموات

والارض لا يدخلها الا أنت وثلاثة وافقوك؟

فخرى ولم يجد جوابا

وقد تلمذ له البصفران وابوزفر ومحمد

ابن سويد

وصحب أبا جعفر محمد بن عبد الله

الاسكافي وعيسى بن المهيم وجعفر بن

حرب الأشج

وحكى الكبي عن البصفرين انهما

قالا ان الله تعالى خلق القرآن في اللوح

المحفوظ فلا يجوز ان ينقل ويستحيل ان

يكون الشيء الواحد في مكانين في حالة

واحدة ، وما قرأه فهو حكاية عن

المكتوب الاول في اللوح المحفوظ وذلك

شفه و (تمزق) تشقق

﴿مزن﴾ المزن السحاب أو أبيضه أو ذو الماء منه و (المزنة) القطعة من المزن . و (ملزن) أبو قبيلة مشهورة (انظر حرب)

﴿المزني﴾ هو أبو ابراهيم اسماعيل ابن يحيى بن اسماعيل بن هرم بن اسحق المزني صاحب الامام الشافعي

هو من اهل مصر كان زاهدا عالما مجتهدا فاضلا على الماني الدقيقة وهو امام الشافعيين وأرفعهم بطرقه وفتاويه وما ينقله عنه . صنف كتباً كثيرة في مذهب الشافعي منها الجامع الكبير والجامع الصغير وإختصر المختصر والمنثور والمسائل المعتبرة والترغيب في العلم وكتب الوفاء وغير ذلك

قال الشافعي في حقه : المزني ناصر مذهبي . وكان اذا فرغ من مسألة أو أدعيا مختصرة قام الى الهراب وصلى ركعتين شكرًا لله تعالى

وقال أبو العباس احمد بن سريح يخرج مختصر المزني من الدنيا هذا لم ينته وهو أصل الكتب المصنفة في مذهب الشافعي على مثاله رتبوا لكلامه

فسنروا وشرحوا

ولما ولي القاضي بكار بن قتيبة القضاء بمصر وجاءها من بغداد وكان حنفي المذهب توقع الاجتماع بالمزني مدة فلم يتفق له فاجتمعا يوما في صلاة جنازة فقال القاضي بكار لاحد أصحابه سئل المزني شيئا حتى أسمع كلامه قال له ذلك الشخص يا أبا ابراهيم قد جاء في الاحاديث نهيم النبيذ وجاء تحليه أيضا فلم قدمتم التحريم على التحليل ؟

فقال المزني لم يذهب أحد من العلماء الى أن النبيذ كان حراما في الجاهلية ثم حل ووقع الاتفاق على أنه كان حلالا فهذا بعض صحة الاحاديث بالتحريم . فاستحسن القاضي بكار ذلك منه . وهذا من الأدلة القاطعة

كان المزني في غاية الورع وبلغ من احتياظه انه كان يشرب في جميع فصول السنة في كوز نحاس قليل له في ذلك فقال قد بلغني أنهم يستعملون السرجين في الكيزان والنار لاتطهرها

وقيل أنه كان اذا فاتته الصلاة في جماعة صلى منفرداً خمسا وعشرين استندوا كالفيلة الجماعه مستنداً في ذلك

الى قوله صلى الله عليه وسلم صلاة الجماعة
أفضل من صلاة أحدكم وحده بخمسين
وعشرين درجة

وكان من الزهد على طريقة صعبة
شديدة ولم يكن أحد من أصحاب الشافعي
يحدث نفسه بالتقدم عليه . وهو الذي
تولى غسل الامام الشافعي وقيل كان معه
حينئذ الربيع صاحب الشافعي

عاش تسعة وثمانين سنة وتوفي سنة
(٢٦٤) بمصر ودفن بالقرب من الامام
الشافعي

✽ مسح ✽ في الارض يمسح
مسوحا ذهب فيها و (مسح بالدهن)
أمر به عليه به . و (مسح الارض) قاسها
والاسم المساحة . و (تمسح به) تبرك . و
(المسح) الذي يمسح الارض و (المسحة)
أثر خفيف يبقى على ظاهر الجسم من اصاية
اليد الممتلئة . يقال (عليه مسح من الفضيلة)
أى أثر منها

✽ المسح ✽ هو عيسى عليه السلام
(انظر عيسى)

✽ المسيحية ✽ انظر نصرانية
✽ مسخه ✽ يمسخه مسخا حول
صورته الى صورة أقبح منها

✽ المسيحية ✽ طائفة من المجوس
وقد اتينا على تفصيل معتقاداتهم في كلمة
مجوس

✽ المسيح المجدال ✽ صحبة اسمه
المسيح المجدال بالحاء المهملة لا بالطاء ولكن
الناس اطلقوا الآن على تسميته بالمسيح
فجاريناهم في وضعه في هذه المادة حتى لا
يظن انا أهملناه

قبل انه رجل يظهر في آخر الزمان
يفعل الاعاجيب فيفتن الناس بخوارقه
عن دينهم ويدعوهم الى عبادته فيضل في
الارض حتى ينزل عيسى عليه السلام فيقتله .
ونحن نعرض على القارىء جملة هذه
الاحاديث ونبدى رأينا فيها

روى عن حذيفة بن أسيد الغفاري
انه قال طلع رسول الله صلى الله عليه
وسلم علينا ونحن ننذاكر فقال ما تذكرون ؟
قالوا نذكر الساعة . قال انها لن تقوم
حتى تروا قبلها عشر آيات فذكر الدخان
والدجال والذابة وطلوع الشمس من
مغربها ونزول عيسى بن مريم وأجوج
وأجوج وثلاثة خسوف خسفا بالشرق
وخسفا بالغرب وخسفا بجزيرة العرب
وآخر ذلك نار تخرج من اليمن تطرد

الناس الى محشرهم

ويروى ناز تخرج من قبر عتق
تسوق الناس الى المحشروفي رواية في الماشرة ووريج نبي الناس
في البحروقال عليه الصلاة والسلام بادروا
بالاحمال سنا الفخاخ والرجال ودابة
الارض وطلوع الشمس من مغربها وأمر
الامة وخويفة أحدكموعن عبد الله بن عمر قال سمعت
رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ان
أولى الآيات خروجا طلوع الشمس من
مغربها وخروج الدابة على الناس ضحى
وأيتها ما كانت قبل صاحبها فالأخرى
على أثرها قريباًومن أبي هريرة قال قال رسول الله
صلى الله عليه وسلم ثلاث اذا خرجن لا
ينفع فسا إيمانها لم تكن آمنت من قبل أو
كسبت في إيمانها خيراً طلوع الشمس من
مغربها والرجال ودابة الارضوقال عليه الصلاة والسلام لا تقوم
الساعة حتى تطلع الشمس من مغربها
فاذا طلعت ورأها الناس آمنوا أجمعون
وذلك حين لا ينفع فسا إيمانها ثم قرأ

الآية

وعن أبي ذر انه قال قال رسول الله
صلى الله عليه وسلم حين غربت الشمس
أتدري أين تذهب هذه ؟ قلت الله ورسوله
أعلم . قال فانها تذهب حتى تسجد تحت
العرش فتستأذن فيؤذن لها ويوشك أن
تسجد فلا يقبل منها وتستأذن فلا يؤذن
لها يقول لها ارجى من حيث جئت فتطلع
من مغربها وذلك قوله تعالى : والشمس
تجرى لمستقر لها . قال مستقرها تحت
العرش

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم
ما بين خلق آدم الى قيام الساعة أمر أكبر من
الرجال

وعن ابن عمر انه قال قام رسول الله
صلى الله عليه وسلم في الناس فأثنى على الله
بما هو أهله ثم ذكر الرجال فقال اني لا أذكركم
وما من نبي الا أنذره قومه . لقد أنذره
نوح قومه ولكن أقول لكم فيه قولاً لم يقله
نبي لقومه ، تعلمون انه أعور وان الله ليس
بأعور

وقال عليه السلام ان الله لا ينفق
عليكم ان الله ليس بأعور وان المسيح
الرجال أعور المهن النبي كأن عينه عتبه

طافية

وعن أنس أنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: لمن نبي إلا أنذمته الأهود والكذاب، إلا أنه أهود مكتوب بين عينه ك . ا . ف . د

وعن أبي هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: ألا أحدثكم حديثاً عن الدجال ما حدث به نبي قومه أنه أهورو أنه يحمي معه بمثل الجنة والنار فالتى يقول أنها الجنة هي النار، وإنى أنذركم كما أنذره نوح قومه

وعن حذيفة عن النبي صلى الله عليه وسلم: قال إنه إن الدجال يخرج وإن معه ماء وناراً فأما الذي يراه الناس ماء فنار تحرق، وأما الذي يراه الناس ناراً فماء يرد عذب فمن أدرك ذلك منكم فليقع في الذي يراه الناس ناراً فإنه ماء عذب طيب طيب، وإن الدجال مسح العين عليه غفرة خفيفة مكتوب بين عينيه كافر يقرأه كل مؤمن كاتب وغير كاتب

وعن حذيفة أنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: الدجال أهود العين اليسرى جمال الشعر معه جنة ونار فناداه جنة وجنته نار

وعن النواس بن سمعان قال ذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم الدجال قال: إن يخرج وأنا فيكم فأنا حجيجه دونكم وإن يخرج ولست فيكم فامرؤ حجيج نفسه والله خليفتي على كل مسلم، أنه شاب قلعط عينه طافية كأنني أشبهه ببند العري بن قلعن فن أدركه منكم فليقرأ عليه فواتح سورة الكهف

وفي رواية أخرى فليقرأ عليه فواتح سورة الكهف فإنها جوازكم من فتنه، أنه خارج من خلة بين الشام والعراق ضاقت يميناً وحاث شمالاً يا عباده الله فأتبعوا، قلنا يارسول الله وما لبثه في الأرض؟ قال أربعون يوماً يوم كسنة ويوم كشيهر ويوم كجمعة وسائر أيامه كأيامكم. قلنا يارسول الله فذلك اليوم الذي كسنة أيكفيتم فيه صلاة يوم؟ قال: لا، فادعوا له قدره. قلنا يارسول الله وما أسراجه في الأرض؟ قال كالنيت استدبرته الريح فيأتى على القوم فيدعوم فيؤمنون به فيأمر السماء فتصطر والارض فتنبت فتدحرج عليهم سارحتهم أطول ما كانت ذرى، وأصبغهم شروهاً، وأمدعوا صرهم ثم يأتى القوم فيدعوم فيردون عليه قوله فينصرف

عنهم فيصبحون محملين ليس بأيديهم
شيء من أموالهم . ويعبر بالخرقة فيقول لها
أخرجي كنوزك فتقبعه كنوزها كيحاسب
التعل . ثم يدعو رجلاً ممتلئاً
شباباً فيضربه بالسيف فيقلعه جزلتين
رمية المرض . ثم يدعو فيقبل ويتهل
وجهه بضحك ؛ فينأ هو كذلك اذ يمت
الله المسيح عيسى بن مريم فينزل عند
المنارة البيضاء شرق دمشق بين مهرودتين
واضماً كنيه على أجنحة ملكين اذا طأطأ
رأسه قطر ، واذا رفعه تحدر منه مثل جان
كالقؤل فلا يحل لكافر يحجد ربح نفسه
الامات ، ونفسه تنهى حيث ينتهى طرفه
فيطلبه حتى يدركه يباب لد فيقتله ثم
يأتى عيسى بن مريم قوم قد عصمهم الله
منه فيسح عن وجوههم ويهدئهم
بدرجاتهم في الجنة فينأ هو كذلك اذ
أوحى الله الى عيسى انى قد اخرجت
عبادى لا ايدان لاحد بتألم فجوز
عبادى الى الطور ، ويبعث الله يأجوج
وأمأجوج وهم من كل حذب ينسلون فخر
أوائهم على بحيره طرية فيشربون ما فيها
ويعمر آخرهم فيقول لقد كان بهذه مرة ماء ،
ثم يسهرون حتى ينتهوا الى جبل

الحقر وهو جبل بيت المقدس فيقولون
لقد قتلنا من في الارض علم فلنقتل من
في السماء فيرمون بنشابهم الى السماء فيرد
الله عليهم نشابهم مخضوبة دماً ويحصر
نبي الله وأصحابه حتى يكون رأس الثور
لاحدم خيراً من مئة دينار لاحدكم اليوم
فيرغب نبي الله عيسى وأصحابه الى الارض
فلا يجلون في الارض موضع شبر الا
ملأه زهمهم وقنهم فيرغب نبي الله عيسى
وأصحابه الى الله فيرسل الله عليهم طيراً
تأعناق البخت فتحملهم فطرحهم حيث
شاء الله وروى تطرحهم بالمبيل ويستوقد
المسلون من قسبهم ونشابهم وجاههم سبع
سنتين

ثم يرسل الله مطراً لا يكل منه بيت
مدرو ولا وبر فيفسد الارض حتى يتركها
كازنة ثم يقال للارض أنتى ثمرتك ودى
برتك فيومئذ تأكل العصابة من
الزمانة . ويستظلون بقضئها ويبارك في
الرب حتى ان القحمة من الابل لتكنى
القمم من الناس والقحمة من البقر لتكنى
القبة من الناس والقحمة من القم لتكنى
الفخمن الناس . ينأهم كذلك اذ يمت الله
ربما طية فتأخذهم تحت آباطهم

فيقبض روح كل مؤمن وكل مسلم وتبقى شرار الناس يتهاجون فيها تهاج الحمر فعليهم تقوم الساعة

عن أبي سعيد الخدري قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : يخرج الدجال فيتوجه قبله رجل من المؤمنين فتلقاه المسالخ المسالخ الدجال فيقولون له أين تعد فيقول احمد الى هذا الذي خرج . قال فيقولون له أوما تؤمن ربنا فيقول ما ربنا خفاء ، فيقولون اقتلوه ، فيقول بعضهم لبعض أليس قد نهاكم ربكم ان تقتلوا أحداؤونه فينطلقون الى الدجال فاذا رآه المؤمن قال يا أيها الناس هذا الدجال الذي ذكر رسول الله عليه السلام قال فيأمر الدجال به فيشج . فيقول خذوه وشجوه ، فيوسع بطنه وظهره ضربا قال فيقول أما تؤمن بي ؟ قال فيقول أنت المسيح الكذاب قال فيؤمر به فيوشر باليشار من مفرقه حتى يفرق بين رجليه . قال ثم يمشى الدجال بين الصلبيين . ثم يقول له قم فيستوى قائما ثم يقول يا أيها الناس انه لا يضل هذا بعدى بأحد من الناس . قال فيأخذ الدجال ليزججه فيجعل ما بين رقبته الى رقبته نحاسا فلا يستطيع اليه سيلا .

قال فيأخذ بيديه ورجليه فيثقف به فيحسب الناس انما قذفه الى النار وانما ألقي في الجنة . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم هذا أعظم الناس شهادة عند رب العالمين

وعن أم شريك انها قالت قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ليقرن الناس من الدجال حتى يلحقوا بالجبال . قالت أم شريك قلت يا رسول الله فأين العرب يومئذ ؟ قال هم قليل

وعن أنس ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال يتبع الدجال من يهود أصهبان سبعون الفا عليهم العلياسة

وروى انه عليه الصلاة والسلام قال يأتي الدجال وهو محرم عليه أن يدخل قباب المدينة فينزل بعض السباخ التي تلى المدينة فيخرج اليه رجل وهو خير الناس أو من خيار الناس فيقول أشهد انك الدجال الذي حدثنا رسول الله صلى الله عليه وسلم حديثه ، فيقول أرايت ان قتلت هذا ثم أحيتته هل تشكون في الامر ؟ فيقولون له لا فيقتله ثم يصيه . فيقول والله ما كنت فيك أشد بصيرة مني اليوم ، فيريد الدجال ان يقتله فلا يسلط عليه

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ،
وطعن بمنصرته في المنبر ، هذه طيبة هذه
طيبة ، هذه طيبة ، يعني المدينة ، الأهل
كنت حدثتكم ذلك ؟ فقال الناس نعم .
قال ألا انه في بحر الشام أو بحر اليمن لا
بل من المشرق هو . وأوصاً بيده إلى
المشرق

وعن عبدالله بن عمران ان رسول الله
صلى الله عليه وسلم قال :
رأيتني الليلة عند الكعبة فرأيت
رجلاً آدم كأحلى ما أنت راء من آدم
الرجال ، لمه كأحسن ما أنت راء من اللحم ،
قد رجلها فهي قطر ماء ، متكئا على
عرائق رجلين يطوف بالبيت . فسألت
من هذا ؟ فقالوا هذا المسيح بن مريم .
قال ثم اذا انا برجل جمد قطط أعور
العين اليمنى كأن عينه طاقية ، ككأشبه
من رأيت من الناس ابن قطن واضحا
يده على منكبي رجلين يطوف بالبيت
فسألت من هذا ؟ فقالوا هذا المسيح
الرجال

وفي رواية قال في الرجال احمر
جسم جمد الرأس أعور عينه اليمنى ، أقرب
الناس به شيها ابن قطن

قال البغوي في كتاب مصابيح السنة
في مقدمة هذه الاحاديث انها من
الاحاديث المستبرة الصحيحة . ثم أخذ يسرد
الاحاديث الحسنة التي وردت في هذا
الباب فقال :

عن فاطمة بنت قيس في حديث تميم
الداري قال فاذا أنا بأمرأة تهر شعرها قال
ما أنت ؟ قالت أنا الجساسة ، اذهب الى
ذلك القصر . فأنته فاذا رجل يهر شعره
مسلسل في الاغلال ينزل فيما بين السماء
والارض . قلت من أنت ؟ قال أنا
الرجال

عن عباد بن الصامت عن رسول
الله صلى الله عليه وسلم قال اني حدثتكم
عن الرجال حتى خشيت أن لا تغفلوا
ان المسيح الرجال رجل قصير أفصح جمد
أعور مطبوس العين ليست بناتقة ولا
حجرا ، فان البس عليكم فاعلموا ان ربكم
ليس بأعور

وعن عبيد بن الجراح انه قال سمعت
رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول انه لم
يكن نبى بعد نوح الا قد أفند
الرجال قومه فاني أفندكوه فوصفه لنا ،
فقال له سيدركه بعض من رأى أو

صمغ كلامي . فقالوا يا رسول الله فكيف
قلوبنا يومئذ ؟ قال مثلها . يعني اليوم واخير
وعن عمر بن حريث عن ابي بكر
الصديق قال حدثنا رسول الله صلى الله
عليه وسلم قال الدجال يخرج من ارض
بالمشرق يقال لها خراسان تتبعه اقوام كان
وجوههم المجان المطرقة

وعن عمران بن حصن قال قال رسول
الله صلى الله عليه وسلم من سمع بالدجال
فليأتنا عنه فوالله ان الرجل لياتيه وهو
يحسب انه مؤمن فيقبه مما يبعث فيمن
الشبهات

وعن اسماء بنت يزيد بن السكن قالت
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يمكث
الدجال في الارض اربعين سنة السنة
كالشهر والشهر كالجمعة والجمعة كالיום واليوم
كاضطرام السعة في النار

وعن ابي سعيد الخدري قال قال لي
رسول الله صلى الله عليه وسلم يتبع الدجال
من امي سبعون الفا عليهم السيجان
وعن اسماء بنت يزيد انها قالت كان
رسول الله صلى الله عليه وسلم في بيتي
فذكر الدجال فقال ان بين يديه ثلاث
سنين سنة تمسك السماء فيها ثلث قطرها

والارض ثلث نباتها ، والثانية تمسك فيها
السماء ثلث قطرها والارض ثلث نباتها ،
والثالثة تمسك السماء قطرها كله والارض
نباتها كله فلا يبقى ذات ظلف ولا ذات
ضرس من البهائم الا هنكت . وان من أشد
فتنة أن يأتي الابرار فيقول أرايت ان
أحييت لك ابلك أنت تعلم اني ربك ؟
فيقول بلى . فيمثل له نحو ابله كأحسن
ما يكون ضررها وأعظمه أسنة . قال
ويأتي الرجل قدماء أخوه فيقول أرايت
ان أحييت لك ابلك واخاك أنت تعلم اني
ربك . فيقول بلى . فيمثل له الشياطين نحو
ابيه ونحو اخيه . قالت ثم خرج رسول الله
صلى الله عليه وسلم لحاجته ثم رجع والقوم
في اهتمام وغم مما حدثهم . قالت فأخذ
بلجفتي الباب فقال مهم اسماء . قلت
يا رسول الله لقد خلعت اقتدتنا بذكر
الدجال . قال ان يخرج واناحي فأنا
حبيبته والا فان ربي خليفتي على كل
مؤمن . قلت يا رسول الله والله انا لنسجن
عبيتنا فما نغبره حتى نجوع فكيف بالمؤمنين
يومئذ ؟ قال يجزئهم ما يجزي اهل السموات
من التسبيح والتقدس
(رأينا في هذا الكلام) ان الذي

يلقى بصره على هذه الاحاديث يدرك
لاول وهلة انها من الكلام الملقق الذى
يضمه الوضاهون وينسبونه للنبي صلى الله
عليه وسلم لمقاصد شتى ، إما لافساد عقائد
الناس ، او لتصغير شأن النبي صلى الله عليه
وسلم فى نظر اهل التقد . فان هذا الكلام
لونسب الى احد الناس خط من شأنه فما
بالك لونسب لخاتم النبيين و امام المرسلين ؟
ان لنا فى توعين هذا الكلام عدة
وجوه لا نقبل المناقشة :

(اولها) انه اشبه بالاساطير الباطلة
فان رجلا يمشى على رجلين يطوف البلاد
يدعو الناس لعبادته ويكون معه جنه و تار
يلقى فيهما من يشاء ، كل هذا من الامور
التي لا يسهها العقل والنبي اجل من ان يأتى
بشئ تنقضه بداهة النظر ، والافاهى جنته
وما هى ناره التي تبسماته حيث سار ؟ هل
ها مرثيان ام خياليان ؟ ان كانا مرثيين
فهل جنته قصور متيعة وحدائق غناء على
ما ينهمه الناس من مدلول هذه اللفظة ؟ ان
كانت كذلك فكيف تسير معه هذه
القصور والحدائق الى حيث توجه ؟ وهل
ناره تنور عظيم متأجج بالناس والحجارة على
ما ينهمه الناس من معنى هذه الكلمة ؟

وهل مثل هذا الامر مما يصح ان يسبقه
عقل بشرى فاط الله به تمييز الممكن من
المستحيل ، وجسده الفارق بين الحق
والباطل ؟

وان قيل بأن جنته وناره خياليان
فهل كان يقتل متبعه ليرسل يروحه الى
الجنة او يهده بها وهذا بعد مماته ؟ الذي
ورد انه يلقي بمتبعه فى جنته فيجدها نارا
تتأجج ويلقى بمصاصه فى ناره فيجدها جنة
وارفة الظلال ، وانهما تسيران معه حيث
سار وهذا ممتنع عقلا كما رأيت

(ثانيا) كيف يعقل ان رجلا اعور
مكتوب على جبهته كافر يقرأها السكائب
والامى على السواء يقوم بين الناس
فيدعوهم لعبادته فتروج له دعوة او تسمع
له كلمة ؟ اى انسان يلزم به الانحطاط
العقلي الى درجة يستغد بألوهية رجل مشوه
اخلفة مكتوب فى وجهه كافر بالاحرف
المريضة ؟

واى جيل من اجيال الناس تروج
فيهم مثل هذه الدعوة ؟ ان العرب كانوا
يشكون فى المرسلين ويستكبرون ان يقبعوا
رجلا يمشى على رجلين ويودون لو ارسل
الله اليهم ملائكة من السماء كما نص عليه

القرآن ، وغيرهم من الامم حتى في أقدم أزمنة التاريخ كانوا يظهرهم الافة من اتباع امثالهم في البشرية ويودون لو أن الرسول كان من عالم آخر كما نص عليه القرآن أيضا ، فمن هي تلك الامم التي كتب لها ان تقتل برجل أعور مكتوب على وجهه كافر فتمتد فيه الالهية ؟

(ثالثها) لما لم يذكر القرآن عن هذا المسيح الدجال شيئا مع خطورة أمره وعظم فتنته كما تدل عليه تلك الاحاديث الموضوعة ؟ فبل يقتل أن القرآن يذكر ظهور دابة الارض ولا يذكر ظهور ذلك الدجال الذي معه جنة وغار يفتن بها الناس ؟

(رابعها) ان كون هذه الاحاديث موضوعة يعرف بالحس من الحديث الطويل الذي نسب الى التواس بين سلمان ورضه الى النبي صلى الله عليه وسلم وهو الحديث الذي ينهى بأن الدجال يخرج من غلة بين الشام والعراق ويسل الاعاجيب ثم يدركه عيسى فيقتله . ثم يؤمر عيسى بأن يتعمم بالطور هربا من قوم لا قدرة لاحد عليهم وهم يأجوج ومأجوج فيمر أوائهم ببصرة طبرية

فيشربونها ثم يرون بحيسل فيقولون لقد قتلنا من في الارض فلم نقتل من في السماء فيرمون بنشابهم الى السماء فيرد الله عليهم نشابهم مخضوبة دما (٤) ثم يرسل الله عليهم النصف (دود) في رقابهم فيصبحون موتى كوت نفس واحدة . ثم يهبط عيسى ومن معه فلا يجدون في الارض موضع شبر الا ملأ مذهبهم وكتبتهم فيدهو عيسى فشاقي طيور فترفع جثثهم وتلقيها حيث شاء الله ويستوقد المسلمون من قسيمهم ونشابهم وجماهم سبع سنين اى يستعملون اخشابها في وقودهم سبع سنين الخ

ان تنظر الى تركيب هذه القصة نظر منتقد لا يخطر ببالك شك في انها موضوعة وقد وضعا واضع لا يفرق بين الممكن والمستحيل ، وبين سنن الله في خلقه وما تولده الخيالات من الاباطيل . ولحسن الدليل الحسى على بطلان هذا الحديث ان واضعه لقصر نظره خيل له ان اسلحة الناس لن تزال القسي والسهام والنشاب والجواب حتى تقوم الساعة ، ولم يدرك انه لن يمر على وضع هذا الحديث نحو سبعة قرون حتى يوجد

البارود والبنشق ولم تمر ستة قرون أخرى حتى لم يكن للقوس والنشاب ذكر وقام مقامه مدافع الماكسيم وقنايل اليد والشربيل والادخنة السامة والغازات الملتصبة والديناميت الذي يتساقط من الطيارات الخ الخ لم يدرك ذلك كله فصور الاسلحة في آخر الزمان على الحال الذي عهد في زمانه . وليس بعد هذا دليل محسوس على ان هذا الحديث مخلوق . فان النبي الذي يوحى اليه اكبر من أن يقع في مثل هذا الخطأ العظيم

(هل المسيح الدجال هو ابن صياد؟)

توجد أحاديث عزيت الى النبي صلى الله عليه وسلم أنت على ذكر انسان سمته ابن صياد وعزت اليه بعض ما عزته للمسيح الدجال حتى نسب الى بعض الصحابة انه حلف بالله ان ابن الصياد هو المسيح الدجال . فقد روى عن محمد ابن المنكدر انه قال رأيت جابر بن عبد الله يخلف ان ابن صياد الدجال (أى أن ابن صياد هو الدجال) قلت تخلف بالله ؟ قال انى سمعت عمر يخلف على ذلك عند النبي صلى الله عليه وسلم فلم ينكره النبي عليه

فمن هو ابن صياد هذا ؟

روى عن عبد الله بن عمر ان عمر ابن الخطاب انطلق مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في رهط من أصحابه قبل ابن الصياد حتى وجدوه يلعب مع الصبيان في أطعمى مفاة وقد قارب ابن الصياد يومئذ الحلم فلم يشعر حتى ضرب رسول الله صلى الله عليه وسلم ظهره بيده ثم قال أتشهد أنى رسول الله ؟ فنظر اليه قد أشهد أنك رسول الاميين

ثم قال ابن الصياد أتشهد أنى رسول الله ؟ فرضه النبي صلى الله عليه وسلم . ثم قال آمنت بالله ورسله

ثم قال لا ابن الصياد ملأنا ترى (أى من الأخبار الضيية)

قال ابن الصياد يأتينى صادق وكاذب

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : خلط عليك الامر . ثم قال رسول الله انى خبأت لك خبيثا ، وخبا له يوم تآتى السماء بدخان مبين

فقال هو الدخ

قال رسول الله اخشا ظن تملو

قدرك

قال عمر يا رسول الله أتأخذني فيه
أضرب عنقه

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان
يكن هو فلا تسلط عليه ، وان لم يكن هو
فلا خير لك في قتله

قال ابن عمر انطلق بعد ذلك رسول الله
صلى الله عليه وسلم وأبى بن كعب الانصاري
يؤمن النخل التي فيها ابن صياد فطلق
رسول الله صلى الله عليه وسلم يتقى بهجوع
النخل وهو يشتغل أن يسمع من ابن صياد
شيئا قبل أن يراه وابن صياد مضطجع
على فراشه في قطيفة له فيها زمزمة فرأت
أم ابن صياد النبي صلى الله عليه وسلم وهو
يتقى بهجوع النخل فقالت أي صاف ، وهو
اسمه ، هذا محمد ، فتناهى ابن صياد ، قال رسول
الله لو تركته يمين

قال عبد الله بن عمر قام رسول الله
صلى الله عليه وسلم في الناس فأتى على
الله بما هو أحله ثم ذكر الجبال فقال
أني أفكر كوه وما من نبي الا وقد أفكره
قومه ولكن سأقول لكم فيه قولاً لم يقله
نبي لقومه تعلمون انه أهور وان الله ليس
بأهور

قول أن من أكل الادلة على ان

هذا الحديث موضوع قول واضعه (تعلمون
انه أهور وان الله ليس بأهور) وكان الاولى
في هذا المقام والاجدر بشرف النبوة ان
يقال (تعلمون انه أهور وان الله لا تدركه
الابصار وليس كمثل شيء) أما قوله ان الله
ليس بأهور فيوم ان الفارق بينه وبين
المسيح المبعوث انه سليم العيين وهذا يناقض
نص القرآن قال تعالى (لا تدركه الابصار)
وقال تعالى (ليس كمثل شيء) الخ

وعن أبي سعيد الخدري قال لقيه
رسول الله صلى الله عليه وسلم وأبو بكر وعمر
في بعض طرق المدينة (أي لقوا ابن صياد)
فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم
أتشهد اني رسول الله ؟ فقال هو تشهد اني
رسول الله ؟ فقال رسول الله صلى الله عليه
وسلم آمنت بالله وملائكته وكتبه ورسله .
ما ترى ؟

قال أرى عرشاً على الماء . فقال رسول
الله صلى الله عليه وسلم ترى عرش ابليس
على البحر . وما ترى ؟ قال أرى صاقيين
وكاذبين أو كاذبين وصاقيين . فقال رسول
الله صلى الله عليه وسلم ليس عليه ، فذهوه
وعن أبي سعيد الخدري ان ابن صياد

سأل النبي صلى الله عليه وسلم عن تربة الجنة.
فقال درمكة بيضاء مسك خالص

وقال نافع لقي ابن عمر ابن صياد في
بعض طرق المدينة فقال له قولاً أغضبه
قامتلاً حتى ملأ السكة فدخل ابن عمر
على حفصة وقد بلغت فقال له رحلك الله
ما بلغت من ابن صياد، أما علمت أن
رسول الله صلى الله عليه وسلم قال إنما يخرج
من غضبه يفضيها

وعن أبي سعيد الخدري قال صحبت
ابن صياد إلى مكة فقال لي ما لقيت من
الناس، يزعمون أني الدجال الست سمعت
رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول انه
لا يولد له وقد ولد لي. أليس قد قال هو كافر
وأنا مسلم وأليس قد قال لا يدخل المدينة
ولامكة وقد اقبلت من المدينة وأنا أريد
مكة؟ ثم قال لي آخر قوله أما والله اني
اعلم مولده ومكانه وأين هو وأعرف اهله
وامه. قال فلبسني. قال قلت له تبا لك سائر
اليوم

قال وقيل له يسرك انك ذاك الرجل
قال فقال لو عرض على ما كرت
وقال ابن عمر لقيته وقد فترت عنه

قلت متى ضلت عينك ما أرى؟ قال لا
أدرى. قلت لا تدري وهي في رأسك؟ قال
إن شاء الله خلقها في عصاك هذه. قال فنخر
كأشد نخير حمار سمعت

عن محمد بن المنكدر رضى الله عنه أنه
قال رأيت جابر بن عبد الله رضى الله عنه
يخلف بالله أن ابن الصياد الدجال. قلت
يخلف بالله قال اني سمعت عمر يخلف على
ذلك عند النبي صلى الله عليه وسلم فلم ينكره
النبي عليه

عن نافع قال كان ابن عمر رضى الله
عنه يقول والله ما أشك أن المسيح الدجال
ابن صياد

وعن جابر رضى الله عنه أنه قال قد
ابن صياد يوم الحرة

عن أبي بكر رضى الله عنه أنه قال قال
رسول الله صلى الله عليه وسلم يمشي أبوا
الدجال ثلاثين عاماً لا يولد لها ولد ثم
يولد لها غلام أعور أعمى وأقله منفعة
تنام عينا ولا ينام قلبه. ثم تمت لنا رسول
الله صلى الله عليه وسلم أبو ية فقال أبو ية طوال
ضرب اللحم كأن أفه منقار وامه امرأة
فرضاخية طويلة اليدين فقال أبو بكر رضى
الله عنه فسمعنا بمولود في اليهود

المدينة فذهبت أنا والزبير بن العوام حتى دخلنا على أبيه فاذا نمت رسول الله صلى الله عليه وسلم فيها فقلنا هل لكما ولد فقال لا مكنتنا ثلاثين عاماً لا يولد لنا ولد ثم ولد لنا غلام أهور أعرس وأقله منة تنام عيناه ولا ينام قلبه قال فخرجنا من عندهما فاذا هو بجندل في الشمس في قطيفة وله همهمة فكشف عن رأسه فقال ما قلنا؟ قلنا وهل سمعت ما قلناه؟ قال نعم تنام عيناي ولا ينام قلبي

وعن جابر رضي الله عنه ان امرأة من اليهود بالمدينة ولدت غلاماً ممسوحة عينه طالمة نأيه فأشفق رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يكون الدجال فوجده تحت قطيفة بهمهم فأذنته أمه فقالت يا عبد الله هذا أبو القاسم. فخرج من القطيفة فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما لها قاتلها الله لو تركته لين أي لكشف. فذكر مثل معنى حديث ابن عمر قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه أئذن لي يا رسول الله فأقتله فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان يكن هو فلست صاحبه وإنما صاحبه عيسى ابن مريم والا يكن هو فليس لك أن تقتل رجلاً من أهل العهد فلم يزل رسول

الله صلى الله عليه وسلم مشفقاً انه الدجال

يرى القاري مما مر من هذه الاحاديث كلها انها خالية من روح النبوة ولا يؤيدها شيء من القرآن ولا من طريق الاشارة فلا يصح لماسل أن يعول على أمثال هذه الموضوعات فإن الاخذ بها حطة في القتل وذهاب بالدين مذهب الخرافات والاضاليل والمسلمون أمروا أن يتحروا الحقيقة في كل شيء وأن لا يأخذوا بكل ما يقال وإن ناقض العقل والدين

﴿مسد﴾ الجبل يمسده قله. و

(الأسد) جبل من ليف

﴿مس﴾ الشيء يمس به مسا

ومسيماً له و (مسّت الضرورة إليه)

ألحأت إليه. و (مسّ فلان) جن. و (به

مس) أي جنون. و (ماسه) لمسه. و

(أمسّه الشيء) جعله يسه و (نمّاس

الجبهان) مس أحدهما الآخر و

(لامساس) أي لاس. و (مسيب الحاجة)

الجاؤها

﴿مسقط﴾ قال ياقوت مسقط

الزمل في طريق البصرة بينها وبين النبايج

(ثم الجزء الثامن ويليه الجزء التاسع)

